平成10年7月10日発行(毎月1回10日発行)第21巻第7号 昭和53年12月21日第3種郵便物認可

リニューアルして大きくパワーアップ!

20周年記念特大号

# Animage
アニメージュ

7
July 1998
590yen
特別定価



人気アニメ最前線
1 ロスト・ユニバース
2 センチメンタルジャーニー
3 星方武侠アウトロースター
4 YAT安心!宇宙旅行
5 カウボーイビバップ
6 るろうに剣心
7 ポケットモンスター

「アキハバラ電脳組」で注目!
ことぶきつかさの世界

劇場版 機動戦艦ナデシコ
設定資料集&チケットプレゼント

大特集
## カードキャプターさくら
コスチューム集から人物相関図まで徹底特集
【CLAMPワールドの魅力を探る】

20周年メモリアル特集
## ガンダム・ヒストリー
初代ガンダムから劇場版ガンダムWまで
歴代担当者が語るガンダムシリーズの裏

AMとアニメーションの20年
扉は結城信輝描きおろし「宇宙戦艦ヤマ

特集
BS・CSアニメがアツイ理由
ブレンパワード/南海奇
プリンセスナイ

20周年大感謝!
Special 8大特典

プレゼント
1 2号連続AMオリジナルテレカ 2枚組セット応募者全員サービス
2 飯塚雅弓ファーストコンサートにご招待!
3 ビデオ「『もののけ姫』はこうして生まれた。」 ～2年間の制作過程完全記録～
4 人気クリエイター&声優直筆サイン入りテレカ
5 20周年記念ガンダム関連グッズ

3大ふろく
6 人気声優トレーディングカード
7 歴代表紙イラストBOOK
8 Weiβとじこみピンナップ byつちやきょうこ

The 20 ANNIVERSARY ANIMAGE

原画/高橋久美




Weiß kreuz
●毎週水曜日●深夜26時15分●テレビ東京
©Project Weiß
Omi


Ken
Yoji
Aya
ELECTROCARDIOGRAM
060
REVIVE


Weiß
AN ASSASSIN AND WHITE SHAMAN

animage

contents


とじこみピンナップ両面ポスター
side:A つちやきょうこ描きおろし Weiß ピンナップ 3
side:B Weiß オープニングコレクション 5

20周年記念プレゼント1
クリエイター&声優直筆テレホンカードプレゼント 10

カードキャプターさくら
# 大スキ!! さくらちゃん 14
●さくらちゃんコスチューム大全集
●華麗なるCLAMP王国への招待
●マッドハウス小史



BSアニメ特集


NHK衛星第2 WOWOW BSアニメが熱い! 24
❶ロボットアニメの進化形――「ブレンパワード」 ❷スポ根+青春群像=♥の公式――「プリンセスナイン」 ❸少女の残虐性――「南海奇皇」 仕掛人に聞け「BSアニメが目指すもの」

センチメンタルジャーニー
優雅で感傷的な日本少女 34
TVキャラクターデザイン・平山まどかインタビュー



星方武侠アウトロースター
天使と人形の間で 38
クライマックスの見どころを本郷みつる監督が熱く語る!



アキハバラ電脳組
オトコのコにはナイショなの 42
「電脳組」のメンバーはホントは仲良し♡

ロスト・ユニバース
信じる心［さすがあたしの］ 応える力［マスターさま］ 46
渡部高志監督インタビュー

カウボーイビバップ
SPIKE! SPIKE!! SPIKE!!! 48
スパイク役・山寺宏一さんが語るスパイクの魅力

トライガン
声なき歌に込められたその思い 50

劇場版ポケットモンスター
最強のポケモン、登場。 52

20周年記念プレゼント2
「『もののけ姫』はこうして生まれた」ビデオ20名様 58

20周年記念新連載
キャラクターデザイナーの肖像[第1回]
ことぶきつかさ――戦う肉体とフェティシズム 80

20周年記念プレゼント3
ガンダム誕生&AM創刊20周年記念プレゼント 114

20周年企画
全員サービス応募の手引き 126

20周年記念特集1
The history of Animage アニメージュとアニメーションの20年 60
結城信輝・吉松孝博・門之園恵美が描いた「私が影響を受けたアニメーション」

20周年記念特集2
GUNDAM HISTORY 116
最新劇場版「ガンダムW」公開目前! 歴代担当者が語るガンダムシリーズの裏側



リニューアル新企画
観た?観た! HOTLINE 207
❶るろうに剣心❷YAT 安心!宇宙旅行❸時空転抄ナスカ❹爆走兄弟レッツ&ゴー!!MAX❺大運動会❻シャーマニックプリンセス❼遊☆戯☆王


## [20周年記念特大号]


連載企画
69 NEWS BOX
84 ANIMAGE-NET
VOICE/アフレコせんにゅー記「ジオブリーダーズ②」
飯塚雅弓◆いたいのとんでけ!
岩男潤子◆すぽんじペンギン
宮村優子アルバムレポート
VIDEO/クイーンエメラルダス①
今月のビデオ評
GAME/卒業M
VIDEOLABO/サイバーフォーミュラSAGA・CDドラマ
TOPICS、BOOKS、CINEMAほか
142 読者アンケート
143 C.5 通信
144 Column Factory
大地丙太郎◆私の人生ギャグだった
宮村優子◆ねぇそれ誰の名前
渡部高志◆ヤカンの空焚き
金巻兼一◆ROCKな脚本家は不眠症
あかほりさとる&奥谷ひかろ◆あかほり的
水玉螢之丞◆水玉総研
堺三保◆SFですよ
さいとうよしこ◆カラオケ番長の「よし♪」が出たわよ
あさりよしとお&岸川靖◆人生綱渡り
150 京極夏彦の「読者と世界を作る」
152 新連載 設定資料FILE「劇場版機動戦艦ナデシコ」
159 アニメーションワールド
187 マイアニメージュ
206 編集日記
222 アニメージュ8月号のお知らせ

連載
124 「世紀末王道秘伝書」●氷川竜介
206 「食べものにはいつも感謝のココロ」●神村幸子



OL.241 July 1998
アニメージュ
紙レイアウト:間中幸子
ィニッシュデザイン:パンアート
紙製版:山口学
ザイン:クウ
Mスタジオ、FACE




紙「カードキャプターさくら」
画:高橋久美子

1 声優コレクションカード
2 Animage Cover Illust Gallery




# 『アニメージュ』は二十歳になりました！

この号で『アニメージュ』は創刊20周年を迎えます。20年といえばたいへんな長さです。読者のみなさんの大部分よりも、長い歳月を過ごしてきたわけですから。

20年の間にアニメーションとそれを取り巻く環境は大きく様変わりしました。編集部員もすっかりメンバーが入れ替わり、初期の『アニメージュ』を読んで育った世代が現在は作り手に回っています。新世紀へ向けての新しい流れの中でこれから『アニメージュ』はどうあるべきなのか。20周年を機に、私たち編集部員は改めて『アニメージュ』の、アニメ雑誌のあり方について考えてみました。

Aさんは「アニメが世界に誇る文化となった今、アニメをもっと深く掘り下げ、語ることが必要だ」と言いました。Bさんは「いや、アニメの命は絵だ。絵の魅力を存分に生かし見せていかねば」と説きました。Cさんは「イヤイヤ、アニメーション作品とは作り手の主張なのだ。それを汲み取り、伝えることこそ雑誌の役目だ」と語りました。

議論百出。収拾がつきません。

何がなんだか分からなくなり、疲れてもうろうとした頭で私たちは「ヤマト」が表紙の創刊号を開いてみました。












驚きました。そこには全てがあったのです。

アニメを「語ること」「見せること」「伝えること」——あらゆることが詰まっていました。そして何よりもそれら全てを通してアニメを「楽しむこと」が……。

今さらながら、私たちは改めて一番基本的で大切なことに気づかされました。

アニメを「楽しむこと」こそ全ての根本で、その楽しさを何とか表現するために、私たちは語ったり、見せたり、伝えたり、時には意見したり、批判したりもするのだ、と。

その気持ちが通じたからこそ、かつての私たちは『アニメージュ』の読者だったのです。そこには雑誌と読者のコミュニケーションがたしかに成立していました。

ハタチを迎えた今こそ、『アニメージュ』は初心にかえります。初心にかえるために一度全てを脱ぎ捨てて、新しい第1歩を踏み出します。

時代が変わり、アニメシーンが変化し、本の作り方が変わっても、『アニメージュ』が『アニメージュ』である限りはとことんアニメを楽しむ姿勢を貫いていくでしょう。これから先も、『アニメージュ』はアニメーションを愛する全ての人たちとコミュニケート出来る雑誌でありつづけたいと思います。

アニメージュ編集部



# 記念直筆テレカプレゼント!

人気クリエーター（演出家、脚本家、アニメーター、イラストレーター、漫画家）あげます。いずれも世界に１枚しかない貴重なもので、ふるってご応募下さい!!

クリエイター編

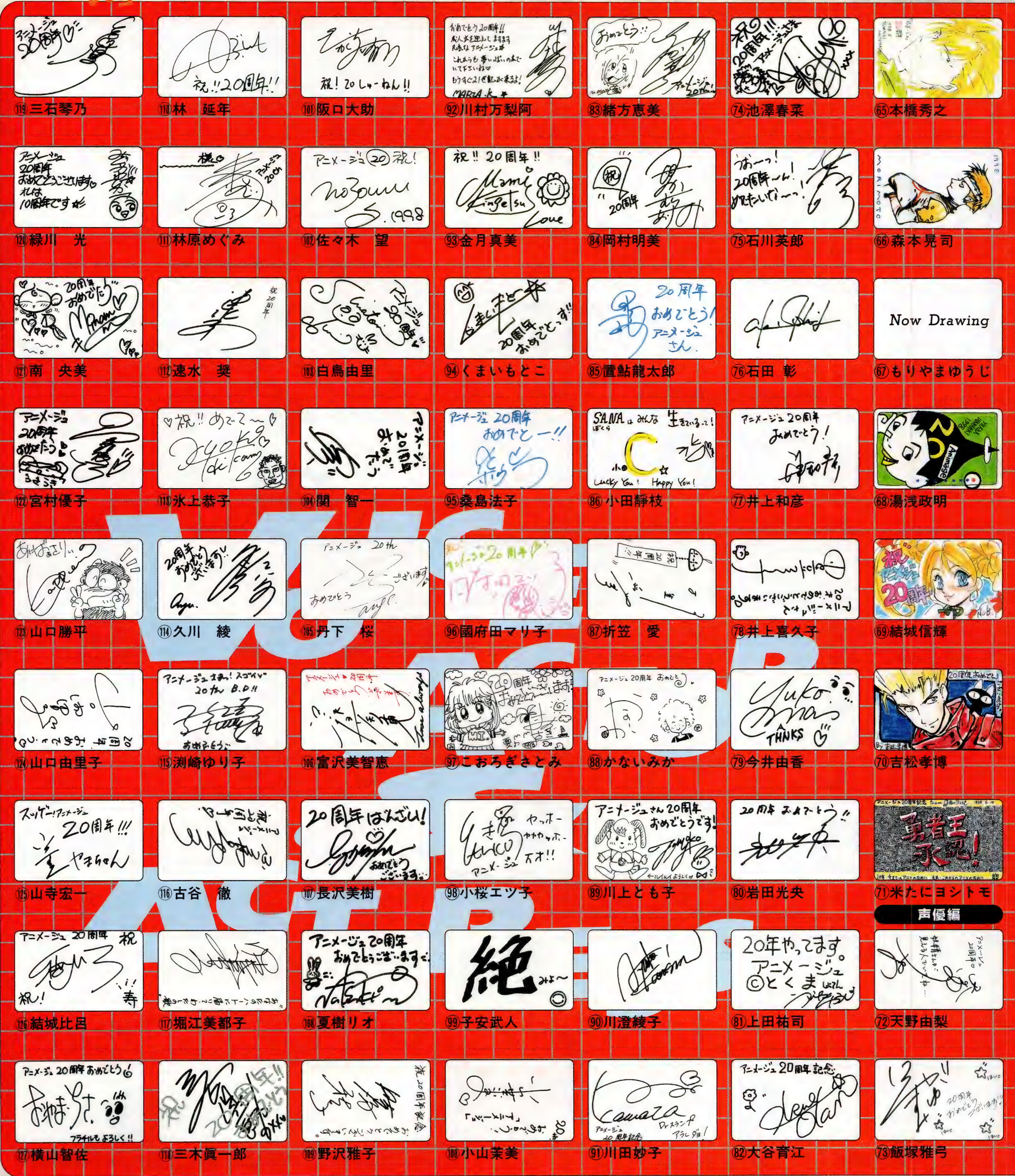


①赤井孝美
②幾原邦彦
③石田敦子
④伊東岳彦
⑤今川泰宏
⑥うのまこと
⑦梅津泰臣
⑧榎戸洋司
⑨大島康弘
⑩大友克洋
⑪奥谷かひろ
⑫逢坂浩司
⑬奥田　淳
⑭オグロアキラ
⑮押井　守
⑯恩田尚之
⑰梶島正樹
⑱門之園恵美
⑲神村幸子
⑳川元利浩
㉑河森正治
㉒きしもとせいじ
㉓北久保弘之
㉔北爪宏幸
㉕木村貴宏
㉖工藤裕加
㉗合田浩章
㉘後藤圭二
㉙ことぶきつかさ
㉚齋藤卓也
㉛さいとうちほ
㉜桜井弘明
㉝貞本義行
㉞佐藤竜雄
㉟佐藤順一
㊱佐野浩敏
㊲柴田亜美
㊳清水恵蔵
㊴杉作Ｊ太郎
㊵大地丙太郎
㊶高田明美
㊷高見明男
㊸竹内志保
㊹田中比呂人
㊺つちやきょうこ
㊻内藤泰弘
㊼中嶋敦子
㊽永野のりこ
㊾長濱博史
㊿長谷川眞也
51 はばらのぶよし
52 林　明美
53 平野俊貴
54 藤島康介
55 ふじもとよしたか
56 ぶるまほげろー
57 本郷みつる
58 前田真宏
59 牧野竜一
60 美樹本晴彦
61 水玉螢之丞
62 道原かつみ
63 宮田奈保美
64 むっちりむうにい

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は今号のほかの懸賞に当選できない場合があります。

# Animage アニメージュ 創刊20周年

おかげさまで「アニメージュ」は創刊20周年を迎えることができました。これを記念して、
及び声優の皆さんの直筆メッセージ入りテレホンカードを各1枚ずつ、合計127名様にさし



119 三石琴乃　110 林　延年　101 阪口大助　92 川村万梨阿　83 緒方恵美　74 池澤春菜　65 本橋秀之

120 緑川　光　111 林原めぐみ　102 佐々木　望　93 金月真美　84 岡村明美　75 石川英郎　66 森本晃司

121 南　央美　112 速水　奨　103 白鳥由里　94 くまいもとこ　85 置鮎龍太郎　76 石田　彰　67 もりやまゆうじ

122 宮村優子　113 氷上恭子　104 関　智一　95 桑島法子　86 小田静枝　77 井上和彦　68 湯浅政明

123 山口勝平　114 久川　綾　105 丹下　桜　96 國府田マリ子　87 折笠　愛　78 井上喜久子　69 結城信輝

124 山口由里子　115 渕崎ゆり子　106 富沢美智恵　97 こおろぎさとみ　88 かないみか　79 今井由香　70 吉松孝博

125 山寺宏一　116 古谷　徹　107 長沢美樹　98 小桜エツ子　89 川上とも子　80 岩田光央　71 米たにヨシトモ

声優編

126 結城比呂　117 堀江美都子　108 夏樹リオ　99 子安武人　90 川澄綾子　81 上田祐司　72 天野由梨

127 横山智佐　118 三木眞一郎　109 野沢雅子　100 小山茉美　91 川田妙子　82 大谷育江　73 飯塚雅弓

**応募要項**

プレゼント希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に、ほしいテレカの番号をひとつだけ記入してお送りください。締め切りは7月9日。発表は発送をもって代えさせていただきます。

# とっておきの8大特典！

3大付録

## オリジナル人気声優トレーディングカード
### 第1弾4枚セット

AMゆかりの人気声優がトレカに！
ファン待望のプレミアムカード

いったい誰が
出るのかな？

3 付録

つちやきょうこ描きおろし

## Weiß とじこみピンナップ

3P

4 付録

20年の人気作を
まとめて収録！

## 歴代表紙イラストセレクションBOOK

5 付録

豪華プレゼント3連発！

世界に1枚の超レア！

## クリエイター&声優直筆サイン入りテレカプレゼント

くわしくは……10P

6 プレゼント

ガンダム20周年記念

## ガンダムグッズ100名様プレゼント

くわしくは……114P

7 プレゼント

チャンス

## ビデオ「もののけ姫」はこうして生まれた。
～2年間の制作課程完全記録～

## プレゼント！

くわしくは……58P

8 プレゼント

# おかげさまで20周年

## 1 サービス

7月号・8月号2号連続

# オリジナル2枚組テレカセット応募者全員サービス!

くわしくは…126P

フォトスタンド型の豪華ケース入り!



●AB2セットから好きなほうを選ぼう!!

### Ⓐセット

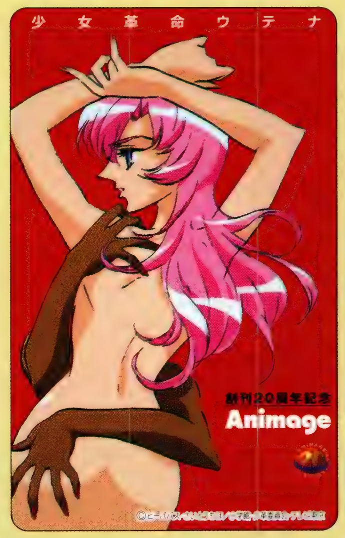






### Ⓑセット




## 2 サービス

# 飯塚雅弓ファーストコンサートに5000名様ご招待!

1998年8月27日(木)
東京国際フォーラム

くわしくは…126P

The 20 ANIMAGE ANNIVERSARY




ILLUSTRATED BY MAKOTO KOGA



驚いた時の"ほえっ?"とした表情がスキ
好きな人を前にした時の"はにゃ〜ん"の笑顔もスキ
もちろんカードキャプターのカッコイイ姿も大スキ♡
でもピンチを前にした時の凜々しい微笑がいちばんスキ!!
ご近所の平和を守る"魔法も使えるフツーの小学生"
カードキャプターさくらの勇姿(?)を初の大特集!!

# 大スキ!!さくら

# わたし魔法も使える









毎回変わるカードキャプターの華麗なる衣装は全て、さくらの親友・知世ちゃんのオリジナル。さくらちゃんを応援するビデオマニア（？）の知世ちゃんのいちばんの趣味はカードキャプターとして活躍するさくらの勇姿をビデオに録画することなのだ。

その活躍をドレスアップするために、知世ちゃんは日夜、さくらに着せるためのカードキャプターのコスチューム作りに励んでいるのである（←こうして文章にしてみると、かなり怪しい気が……）



ケロちゃんも太鼓判を押す、絶対無敵のさくらちゃんの笑顔——。

ピンチになるたびに、追いつめられるたびに、心配するケロちゃんや知世ちゃんに、さくらちゃんは微笑んで見せる。

もちろん彼女だって、魔法が使えるとはいえ〝フツーの小学生〟。幽霊だって苦手だし、怖くて泣いてしまうこともしょっちゅうだ。でも、さくらちゃんはどんなに怖くても必ず最後は微笑んで見せる、大事な友だちのために、大切な人たちのために——。〝絶対〟なんてあり得ない。でも信じなければ何も始まらないから、信じていさえすれば奇跡は起きるから、だから彼女は微笑んで見せる、自分の力を信じるために——。それはクロウカードよりもずっとずっと強力な、さくらちゃんの笑顔の魔法なのだ——。



# フツーの小学生!!

### 原作のシンプルさを生かしたい

CLAMP作品といえば、画面の精緻な描き込みで知られるが、原作の『さくら』はこれまでとは違って、非常にシンプルな線で描かれている。高橋久美子さんは既に『東京BABYLON』等でCLAMP作品にはおなじみだが、タッチの違う『さくら』に、どう取り組んでいるのか。

「原作の意図は組みつつ、TVシリーズという枠の条件も考えて、できる限りシンプルに……とは思ったんですが(笑)。個人的にはなるべく原作に近い形で描きたい」と高橋さん。

とはいいつつもコスチュームは毎回変わるし、作画のクオリティもTV作品としてはかなりのものだ。

「いちばん描きやすくて面白いのはケロちゃんですね。動かしやすいので、つい遊んでしまいます(笑)」

キャラクターデザイン
**高橋久美子**





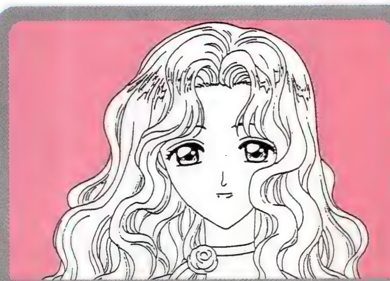
# 皆が誰かを愛してる
# 人物関係図



## 大道寺園美 ●だいどうじ そのみ●

DATA

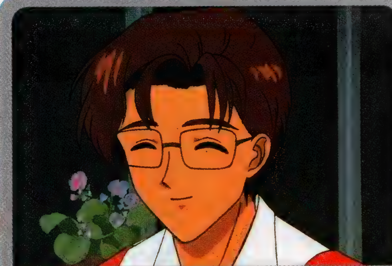
旧姓・天宮（あまみや）10月13日生。おもちゃ会社社長。撫子とは従姉妹同士で、藤隆との結婚にはいちばん反対した。若くして撫子を死なせたことで、今も藤隆を許していない。娘の知世の親友・さくらが撫子の娘と知り驚く。



## 木之本撫子 ●きのもと なでしこ●

DATA

旧姓・天宮（あまみや）5月20日生。さる財閥のひとり娘で、皆に愛されて幸福に育つ。16歳の時に、周囲の反対を押し切り藤隆と結婚。モデルのバイトをしながら幸福な結婚生活を送るが、27歳で死去。（声／皆口裕子）



## 木之本藤隆 ●きのもと ふじたか●

DATA

1月3日生。大学講師・考古学者。25歳の時に赴任していた高校で、当時、学生だった撫子と出会い結婚する。桃矢、さくらの2児を得て、幸せな家庭を築くも撫子は死去。以後、男手ひとつで2人を育てる。（声／田中秀幸）

反発
従姉妹（いとこ）
夫婦
親子
親子
兄妹

さくらちゃんの両親と、知世ちゃんのお母さんの間にもかつてはいろいろな関係があった。データだけ見ると結構辛い人生のようにも見えるが、はたしてどうだったろうか。結局、幸福になるも不幸になるもその人次第なんだよね。



## 大道寺知世 ●だいどうじ ともよ●

DATA

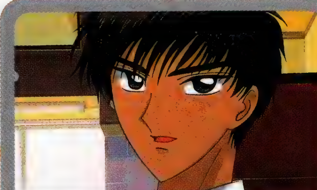
9月3日生。10歳。A型。さくらと同じ友枝小学校四年生でクラスメイト。さくらのいちばんの親友でもある。カードキャプターの秘密を知る協力者。（声／岩男潤子）



## 木之本桜 ●きのもと さくら●

DATA

4月1日生。10歳。A型。私立友枝小学校4年生。運動神経バツグンで、元気一杯の女の子。偶然、お父さんの書庫に眠っていた『クロウカード』を解放してしまい、カードを封印するカードキャプターとなる。（声／丹下桜）



## 木之本桃矢 ●きのもと とうや●

DATA

2月29日生。16歳。O型。友枝小学校に隣接する星條高校の二年生。妹をとても可愛がっているが表には出さない。何の目的かしきりにバイトで資金を貯めている。（声／関智一）

親友
イジワル？
対抗？
憧れ
親友
カード集めのパートナー

「さくらちゃん以上に、おもしろくてカワイイものなんてありませんわ〜ッ！」（1話）。知世ちゃんの親愛の情は深い。常識的な考えでは測りきれないほどだ。知世ちゃんは彼岸の人だったのである？



## ケルベロス（ケロちゃん）

DATA

クロウ・リードによって創られ、『クロウカード』が入っていた本を守る封印の獣。現在は力を失っているため本来の姿に戻れない。長く大阪にいたためすっかり大阪弁に染まっている。（声／久川綾）

ライバル？

香港から来た李小狼は、さくらと同じ年齢ながら、既に一流の腕を持つ道士。強力なライバルだが、競うのはカード集めだけではない。どういうわけか小狼君（ちなみにもちろん♂）が雪兎さんにひと目惚れ！恋敵にもなってしまうのだ。



## 月城雪兎 ●つきしろ ゆきと●

DATA

12月25日生。16歳。AB型。桃矢の親友で同じ星條高校二年生のクラスメイト、外見からは想像もできない大食漢だが、スポーツも勉強も万能。さくらの憧れの人。（声／緒方恵美）



## 李小狼 ●り しゃおらん●

DATA

7月13日生。10歳。O型。香港出身。クロウ・リードの母方の血を継ぐ道士の家系の末裔。『クロウカード』が散逸したことを知り、再び封印するために来日し、桜のクラスメートとなる。（声／くまいもとこ）

憧れ？




『さくら』では登場するキャラクターのほぼ全員が、誰かしら好きな人を持っている。かといってベタベタな恋愛模様が展開されるわけでもない。〝好き〟はイコール〝恋愛〟ではないのだ。もちろん、さくらの雪兎さんに対する〝想い〟のように〝恋〟に限りなく近くみえるものもある。「しょぼんとしたり、喜んだり、忙しいやっちゃなァ」（7話）とケロちゃんが言うように、舞い上がったり落ち込んだりしは、まごうかたなき〝恋〟の症状。しかし、そこには嫉妬したりという〝恋〟のマイナス面は描かれていない。もちろん、まだ小学生ということもあるだろうけど〝人を好きになる〟というのは本来がポジティブなもの。人を幸せな気持ちにしてくれるハズのものだ。それを自分だけ愛して欲しいとか思うから、オカシくなってしまうのでは？　『さくら』では年齢、性別にあまり関係なく、皆が誰かを愛している。その内容は様々だけど、たぶん一貫しているのは〝人を好きになる気持ち〟には年齢も性別もないということ、そしてその〝気持ち〟は本来もっと深く広くなれるという確信なのかもしれない











# 人を好きになる気持ち

**監督 浅香守生**

## 想うことの大切さ

ＣＬＡＭＰ作品に共通して言えるのは「人を想う気持ち」をとても大切にしているということ。『魔法騎士レイアース』や『Ｘ』でも、〝想いの強さ〟が物語のキーになっていたけど、「さくら」世界ではどうなっているんだろうか。

「人を好きになる気持ちが、『さくら』のポイントなんです」と、〝想うこと〟の大切さを強調するのは、監督の浅香守生さん。

「原作の中では、男女を超えて好きという気持ちがあるということが表現されています。が、作り手側がそれを特殊なもの、という感覚を持たずに描いてみようと話し合ったことがありました。皆それぞれ〝好きになる〟という気持ちは同じで、ただそれが男だったり、子供だったということなんですね。恋愛だけに限らず、人に対する想いは各キャラが必ず持っている部分で、その辺りの気持ちは端折らずに描いていこうと思っています」。

それじゃ、さくらちゃんと雪兎さんの関係はどうなるんだろう。「当面はあのまんま、という感じでしょうか。要所要所でもっと好きになったり、盛り下がったりと微妙な変化はありますが…。しばらくは行く末を見守っていて下さい」。

さてさて、もうひとつ気になるのは今後の展開。この後さくらに影響を与えるキャラクターは登場するのでしょうか？

「小狼の登場が、それにあたると思いますね。今後さくらに一番絡んでいくのが小狼なので。単純にカード集めと恋でライバルになるだけでなく、キャラクターの成長部分で起爆剤になるようなタイプでもありますから」。ということなので、恋に魔法にとライバル出現でうかうかできないさくらちゃんであった…。

今後もさくらと雪兎さんの関係や、さくらの成長ぶりは見逃せないね。ところで、あなたはダレが好き？



3



2



3



1

# 王国 of CLAMP 招待

さてここでは改めて、歴代のアニメ化されたCLAMP作品と、そのキャラクターを振り返ってみよう！ 既にこれだけの歴史がある。

## 王国の歴史 あるいは 作品年表&解説

**1991 6.1**

### ①『聖伝（リグ・ヴェーダ）氷城炎獄篇』

天帝に反逆した帝釈天に一族を滅ぼされた阿修羅は、夜叉王らと共に天を滅ぼすといわれる〝六星〟を捜し求める。原作はCLAMPのデビュー作。脚本はOVAオリジナル。CLAMPDの池口和彦氏は後に『レイアース』以外の全作品のプロデュースを担当する。

**脚本／大川七瀬　キャラデザイン・作画監督／青木哲朗・高岡希一　監督／江幡宏之**

**1992 6.21**

### ②『聖伝（リグ・ヴェーダ）双城炎雷篇』

〝六星〟の最後のひとりを捜す阿修羅たちは、帝釈天の都城に潜入。そこで阿修羅は父を裏切り、帝釈天の下へ奔った母と再会する……。

**脚本／大川七瀬　キャラデザイン／青木哲朗・高岡希一・藤川太　作画監督／須藤昌朋・小田不二夫　演出／清水徹　監督／池上誉優**

**1992 10.21**

### ③『東京BABYLON』

皇昴流は日本の陰陽師の頂点に立つ皇一族の13代目当主。気弱な16歳ながら、双子の姉の北都、昴流の恋人（？）の桜塚星史郎と、バブル絶頂期の狂騒的なエネルギーに満ちた東京を舞台に霊的な事件を解決していく。これが初参加となるマッドハウスの制作協力で質の高い作品となった。

**脚本／浦畑達彦　キャラデザイン・作画監督／高橋久美子　監督／千明孝一**

**1993 11.21**

### ④『X²』（ダブルエックス）

『X²』は東京を舞台に、人類の未来の鍵を握る少年・司狼神威と、その幼なじみ桃生封真、小鳥の兄妹を巡るサイキックロマン。本篇はその『X』の原画に〝X JAPAN〟（当時〝X〟）の音楽をフィーチャーしたイメージビデオ。ラストに原作の名場面を、アニメ化した新作パートが2分40秒あり、これがカッコイイ!! スタッフも豪華で、必見の一本。

**キャラデザイン・作画監督／結城信輝　音楽／X　監督／りんたろう**

**1994 3.21**

### ⑤『東京BABYLON2』

深夜の地下鉄で偶然、殺人を目撃する昴流。犯人捜索のため、警察が連れてきたのはポスト・コグニション（過去知）の超能力者・美零だった……。脚本のじんのひろあきは映画『桜の園』なども手がけた実写畑の脚本家。

**脚本／じんのひろあき　キャラデザイン・総作画監督／高橋久美子　監督／千明孝一**

〈証言〉──千明孝一監督

「1作目の時、大川（七瀬）さんが最初に出してきたプロットが新興宗教を題材にしたものので、その時はパスさせてもらったんですが、その後オウム真理教の事件が起こったりして、改めて大川さんのアンテナの鋭さに感じ入りました。当時はひとりで地下鉄や車両基地をロケハンしたりして、気力も体力も充実してましたね。何事にも慣れ切ってしまった現在の自分を、ちょっと反省します（笑）」

**1994 7.31**

### ⑥『CLAMP IN WONDERLAND』

94年にCLAMPの主催のイベント用に製作されたOP・ED用アニメ。OPはCLAMPキャラ総出演。EDはもこな王女。

**ストーリーボード／もこなあぱぱ・猫井みっく　キャラデザイン・作画監督／高橋久美子　絵コンテ・演出／浅香守生**

**1994 10.17**

### ⑦『魔法騎士レイアース』

獅堂光、龍咲海、鳳凰寺風の3人は、ある日異世界セフィーロに招喚される。そこは〝信じる心〟が力になる世界だった──。CLAMP初のTVアニメは『なかよし』掲載の巨大ロボットも登場するRPG風ファンタジー。平野俊弘監督は初期OVAの傑作『戦え！イクサー1』などで、美少女と巨大ロボットのアクションには定評があった。

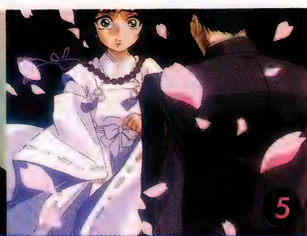
**シリーズ構成・脚本／大川七瀬・まるおけいこ　キャラデザイン・作画監督／石田敦子　メカデザイン／山根理宏　監督／平野俊弘**

〈証言〉──平野俊弘監督

「何しろTVの監督も、少女マンガ原作も東京ムービー新社も初めてでしたから大変でし



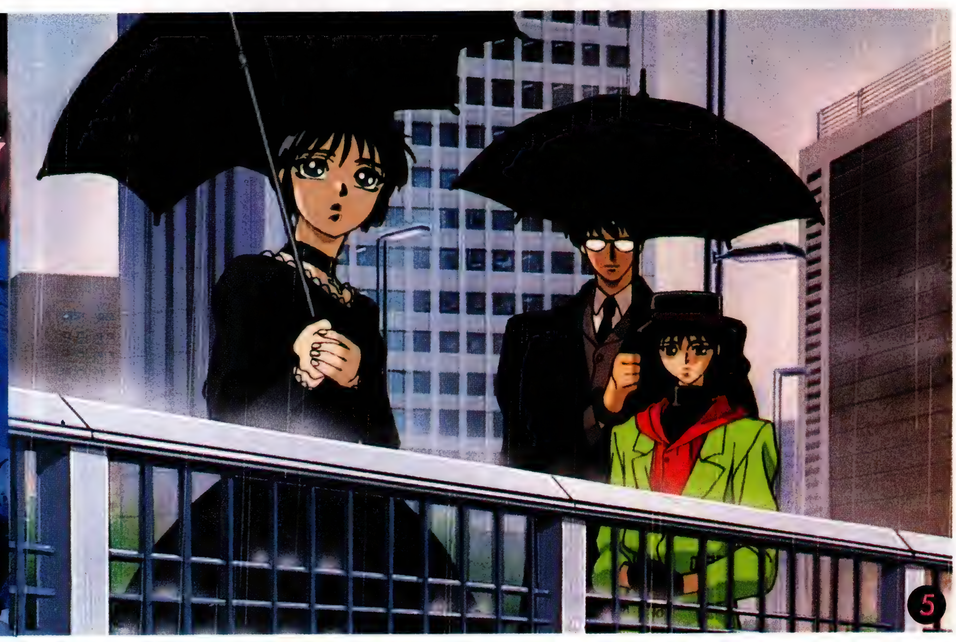
6



5



4



5



7


8


7


7

た。"美少女とロボット"なら得意だろうと言われるかもしれませんが、それで"少女マンガ"というのが難しかった。CLAMPさんは新しいタイプの原作者だなと感じました。原作を大事にするのは当然ですが、「絶対変えるな!」という訳でもなくて、意見交換で納得すれば応じてくれるし…。アニメのことを知りぬいていて、プロデュース的なことも自分たちでこなす、という人は初めてでした」

1995 6.21

## ⑧『不思議の国の美幸ちゃん』『鏡の国の美幸ちゃん』

タイトル通り『アリス』に題をとったコメディ作品。色っぽいオネーサマ方が次々に迫ってくるアブナい世界で、美幸ちゃんの運命はいかに? 人気女性声優総出演の大サービス。

脚本/大川七瀬 キャラデザイン・作画監督/青木哲朗 『不思議』コンテ/福富博 同演出/佐山聖子 『鏡』コンテ・演出/浜津守

1996 8.3

## ⑨『X』

小鳥や封真を守るため"天の龍"となって人類を守ることを選ぶ神威。しかもその時、神威の"添え星"としての運命を負った封真は"地の龍"として覚醒する。連載中の原作に対して映画は、原作をもとに映画用の脚色をほどこし、壮絶な戦いに倒れてゆく戦士たちの姿を描いた。演出はビジュアルイメージの構築に主眼を置き、幻想的で残酷な映像美を作り出している。

脚本/渡辺麻実・大川七瀬・りんたろう キャラデザイン・作画監督/結城信輝 監督/りんたろう

〈証言〉――――――――りんたろう監督

「男性のマンガ家が描く世界とはまったく違う感性が新鮮で、とても強烈な印象を受けました。映画化にあたっては、とにかく原作の持っている世界観を、映画として構築することに終始しました。『幻魔大戦』は確かに頭の片隅にはありましたが、世界観はまるで違いますから。それよりは『幻魔』で止め絵だった"ビル崩壊"を今度はアクションとして見せてやろう、と思って実行しました(笑)」

1997 5.3

## ⑩『CLAMP学園探偵団』

私立CLAMP学園は幼等部から大学院まで備える一大学園都市。初等部学生会長の妹之山残は創立者の息子で希代のフェミニスト。彼は書記の鷹村蘇芳、会計の伊集院玲と共に"悩める女性をお助けする"CLAMP学園探偵団を結成する。製作にバンダイビジュアル。ビデオ発売を前提にしたTVシリーズ化。

シリーズ構成/関島眞頼・あみやまさはる キャラデザイン/田中比呂人 監督/鍋島修

1997 7.25

## ⑪『レイアース』

キャラクター、キャスティングはTVと同じだが、設定やストーリーは全て新たに起こして作られた全3巻のOVA。

脚本/中村学 キャラデザイン/門之園恵美 作画監督/西岡忍・斉藤久・宍戸久美子・糸島雅彦 絵コンテ/平野俊貴・まついひとゆき 監督/平野俊貴

1997 3.23

## ⑫『Wish』

猫井みっく作画による、地上に降りてきた"天使"琥珀と同居するハメになる医師・栩堂琇一郎らをめぐる物語をイメージフィルムとしてアニメ化。CLAMP主催のイベント"CLAMP IN WONDERLAND 2"のOP、EDとして上映された。

OP絵コンテ/もこなあぱぱ ED絵コンテ/遠藤卓司・入好さとる キャラデザイン・作画監督/阿部恒 監督/遠藤卓司 監修/りんたろう

1998 4.7

## ⑬『カードキャプターさくら』

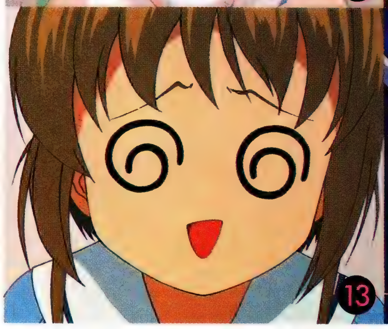
# CLAMP
## Welcome to MAGIC KINGDAM への





12

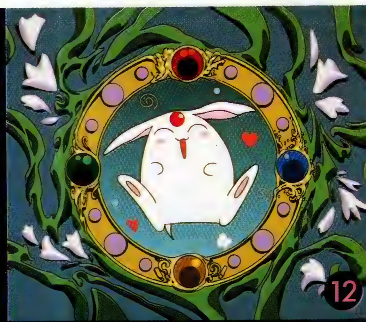

10

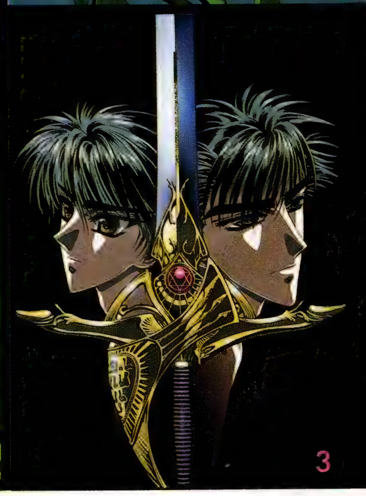

13

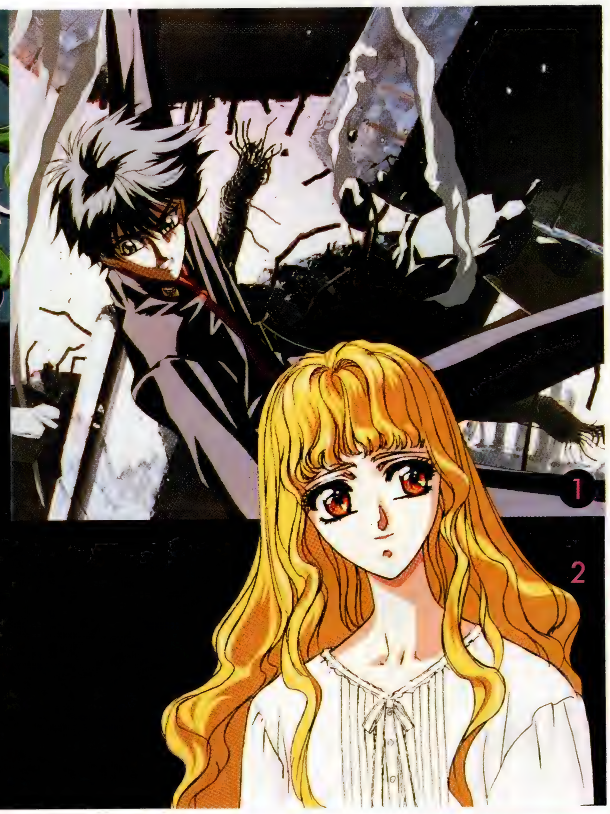

11


9




## 王国紳士淑女録

**①司狼神威(しろうかむい)**
「X」
「神の威を代る者」であり「神の威を狩る者」でもある少年。彼が「天の龍」と「地の龍」のどちらにつくかによって、地球の運命が変わる。(声/関 智一)

**②桃生小鳥(ものうことり)**
「X」
封真の妹で神威の幼なじみ。健気で純真無垢、慈愛に満ちた少女。本人に自覚はないが、優れた「夢見」能力の持ち主。(声/岩男潤子)

**③桃生封真(ものうふうま)**
「X」
神威の双子の添え星。無口だが性格は温厚。妹・小鳥に対する愛は深い。(声/成田 剣)

**④獅堂 光(しどうひかる)**
「魔法騎士レイアース」
異世界に招喚された、明るく元気な中学2年生。武器は剣で炎系の魔法を使うようになる。特技は動物と話すこと。(声/椎名へきる)

**⑤竜咲 海(りゅうざきうみ)**
「魔法騎士レイアース」
わがままなところもあるが、本当はとても仲間思いの超お嬢様。武器はレイピアで水系の魔法を覚える。(声/吉田古奈美)

**⑥鳳凰寺風(ほうおうじふう)**
「魔法騎士レイアース」
天然ボケだが、実はなかなかの戦略家。風系の魔法を覚える。武器は弓。(声/笠原弘子)

**⑦妹之山残(いものやまのこる)**
「CLAMP学園探偵団」
CLAMP学園初等部生徒会長。容姿端麗、頭脳明晰でおまけに女性の味方。ただし、運動神経はイマイチという噂…。(声/岡村明美)

**⑧鷹村蘇芳(たかむらすおう)**
「CLAMP学園探偵団」
学生会書記。冷静沈着。成績優秀で運動神経も抜群。武術にもたけており柔道、合気道、空手、剣道、それぞれ三段の腕前。(声/新山志保)

**⑨伊集院玲(いじゅういんあきら)**
「CLAMP学園探偵団」
学生会会計。料理の腕は天下一品で、その性格の良さはお婿さんにしたい候補No.1。実は、大怪盗怪人20面相でもある。(声/南 央美)

**⑩皇 昴流(すめらぎすばる)**
「東京BABYLON」
普段はおっとりした16歳の少年だが、陰陽師としての能力はかなり高い。星史郎を慕っていたが、敵対することに。(声/山口勝平)

**⑪桜塚星史郎(さくらづかせいしろう)**
「東京BABYLON」
動物病院を開業している気さくな獣医さん。だがその正体は、日本の歴史を影で支えてきた暗殺集団「桜塚護」の人間。(声/子安武人)

**⑫モコナ(もこな)**
「魔法騎士レイアース」
マシュマロのような謎(?)の生物。欲しい物は何でも出してくれるので一匹いると誠に便利。(声/白鳥由里)







## CLAMP作品とマッドハウス

今回『さくら』の制作を担当しているマッドハウスは、これまでもCLAMP作品とは深い関わりを持っている。前頁に掲載した作品の中でも『東京BABYLON&2』『X』『X²』そして、2本のイベント用フィルム『CLAMP IN WONDERLAND』『Wish』も『不思議の国の美幸ちゃん』マッドハウスの制作もしくは制作協力で作られている。元々、マッドハウスは、その作る作品の質の高さでは定評のあるスタジオだ。CLAMPのアニメ化作品全13タイトル中、8タイトルというのは、やはりそれだけ信頼の厚さを物語っているのではないだろうか?

# 「さくら」を制作する マッドハウスは こんなスタジオ

## 「映像美」にこだわり続けた 26年の歩み



**マッドハウスってどんなスタジオ？　どんな作品に参加してきたの？　そんな疑問にズバリお答えしましょう。設立以来26年、その華麗な作品歴を見れば、「さくら」のクオリティの高さも納得！**

時に重厚に、時に繊細に、徹底してアニメ表現の映像美にこだわり続けてきた制作会社マッドハウス。その設立は今から26年前の'72年10月。発足時のメンバーは、「国松さまのお通りだい」を終えたばかりの虫プロ・石神井スタジオの制作、演出、作画スタッフたちだった。

初期('72～'80年)のマッドハウスは、監督・**出崎統**、作監・**杉野昭夫**のコンビを核としながら、主に東京ムービー新社のTVシリーズで活躍した。シャープな描線による力強い作画と、情感溢れるハーモニー画（止め絵)、透過光や入射光などの撮影処理を組み合わせた鮮烈な映像は、この時期のマッドハウスの作風を象徴するものだった。

'79年秋、初の劇場長編作品「エースをねらえ！」を制作。これ以後、同社は次第に活躍の舞台をテレビから映画へと移していく。'81～'86年は、まさに劇場アニメの黄金期と呼べる6年間だった。独立退社した出崎に代わり、同社のイメージリーダーとなった映像派・**りんたろう**は、メディアミックス戦略に積極的な角川書店と組んで「幻魔大戦」「カムイの剣」など重厚な劇場大作を次々に送り出していった。深みのある闇の追求、大都市破壊のパノラマや華麗な忍術戦のビジュアルなど、この時期のマッドハウス作品は、大スクリーンでの観賞をねらったダイナミックな画面作りが特徴的だった。**野田卓雄**、**金田伊功**など、幾多の実力派アニメーターが戦力に加わったのもこの頃のことだ。また並行して、**真崎守**、**平田敏夫**、**村野守美**など虫プロゆかりの演出家たちも「夏への扉」「ユニコ」「ユニコ　魔法の島へ」などの劇場作品で続々と監督デビューを果たし、それぞれの感性を生かしたジャンルで才能を発揮していった。特に真崎の意欲作「夏への扉」は、後のマッドハウスが確立する叙情性豊かな少女マンガ路線の出発点といえる作品だった。

'87年、同社のトップアニメーターの一人でもある**川尻善昭**が「妖獣都市」を監督して脚光を浴び、以後、川尻の手による耽美的でハードなアクション物がマッドハウスの看板作品に加わっていった。また、硬質なSFからラブコメまで幅広い守備範囲を持つ**山田勝久**は「敵は海賊」や「魔物ハンター妖子」を発表、好評を博した。**兼森義則**(「X電車で行こう」)、**高橋久美子**(「うる星やつら」)、**結城信輝**(「ロードス島戦記」)らが同社のキーアニメーターとして活躍を始めたのもこの頃で、社内の主力は劇場作品からOVAへと完全に移行。一方では'89年の「YAWARA！」のように、再びTVシリーズも手がけるようになっていく。

そして'90年代。**遠藤卓司**、**浅香守生**、**千明孝一**、**坂田純一**ら社内で育った若手演出家が次々と監督に昇進し、ベテランの間にまじって「絶愛」や「マーガレット」ビデオシリーズなど、これまでアニメ化が難しいとされた少女マンガ原作に果敢に挑戦する姿が見られるようになった。'80年代、重くハードな作品の比重が大きかった同社の作品傾向を考えると、ここ数年で確実な変化が起きているといえよう。女性ファンにアピールする作品の増加、映像面における繊細で華麗なキャラクター性の追求……**CLAMP**と同社との出会いもそんな変化のなかで行われ、出会いはまた変化を加速させることにつながった。

今日のマッドハウスにおいて、少女マンガのアニメ化作品は重要な柱の一つとなっている。なかでもハードなアクションから軽妙なコメディまで大きなふり幅を持つCLAMP作品は、同社の人材と技術力の厚みをフルに生かせる題材、という意味で間違いなく代表作に数えられる存在である。

（文中敬称略）

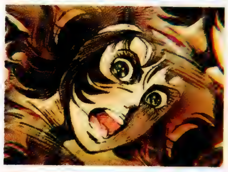
## 主要参加作品リスト

＊制作または制作協力としてクレジットされた作品を中心にして拾いました。

作成：リスト制作委員会

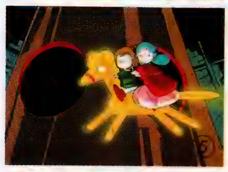
| | | | |
|---|---|---|---|
| '72年10月 | TV | ハゼドン(～12月) | 監督：出崎　統 |
| '73年3月 | TV | ジャングル黒べえ(～9月) | 監督：出崎　統 |
| 10月 | TV | エースをねらえ！(～'74年3月) | 監督：出崎　統 |
| '74年4月 | TV | 空手バカ一代(～'74年9月) | 監督：出崎　統 |
| 10月 | TV | はじめ人間　ギャートルズ(～'75年3月) | 監督：吉田茂承 |
| '75年1月 | 劇場 | ザ★ファイヤーGメン | 監督：出崎　統 |
| 4月 | TV | ガンバの冒険(～9月) | 監督：出崎　統 |
| 10月 | TV | 元祖　天才バカボン(～'77年9月) | 監督：出崎　統 他 |
| '76年4月 | TV | 大空魔竜　ガイキング(～'77年1月) | 監督：勝間田具治 |
| 6月 | 劇場 | 幸せは安全と共に | 監督：出崎　統 |
| 10月 | TV | まんが　世界昔ばなし(～'77年9月) | 監督：出崎　統 他 |
| '77年2月 | TV | ジェッターマルス(～9月) | 監督：りんたろう |
| 10月 | TV | 家なき子(～'78年10月) | 監督：出崎　統 |
| '78年10月 | TV | 宝島（～'79年4月）① | 監督：出崎　統 |
| '79年4月 | TV | アニメーション紀行　マルコ・ポーロの冒険(～'80年4月) | 監督：藤田克彦 他 |
| 9月 | 劇場 | エースをねらえ！② | 監督：出崎　統 |
| '80年2月 | TV | ベルサイユのばら(～'80年9月) | 監督：出崎　統 |
| 3月 | 劇場 | 家なき子 | 監督：出崎　統 |
| '81年3月 | 劇場 | ユニコ | 監督：平田敏夫 |
| 8月 | 劇場 | 夏への扉 | 監督：真崎　守 |
| '82年2月 | 劇場 | 浮浪雲 | 監督：真崎　守 |
| '83年3月 | 劇場 | 幻魔大戦 ③ | 監督：りんたろう |
| 7月 | 劇場 | ユニコ　魔法の島へ | 監督：村野守美 |
| 7月 | 劇場 | はだしのゲン ④ | 監督：真崎　守 |
| '84年7月 | 劇場 | SF新世紀　レンズマン | 監督：川尻善昭 |
| '85年3月 | 劇場 | カムイの剣 | 監督：りんたろう |
| 3月 | 劇場 | ボビーに首ったけ | 監督：平田敏夫 |
| '86年6月 | 劇場 | はだしのゲン2 | 監督：平田敏夫 |
| 7月 | OVA | 傷追い人 | 監督：竹内啓雄 |
| 12月 | 劇場 | 時空の旅人　－TIME STRANGER－ | 監督：真崎　守 |
| 12月 | 劇場 | 火の鳥　[鳳凰編] | 監督：りんたろう |
| '87年3月 | 劇場 | グリム童話　金の鳥 ⑤ | 監督：平田敏夫 |
| 4月 | 劇場 | 妖獣都市 ⑥ | 監督：川尻善昭 |
| 4月 | 劇場 | ほえろブンブン | 監督：平田敏夫 |
| 8月 | OVA | 火の鳥　ヤマト編 | 監督：平田敏夫 |
| 9月 | 劇場 | Manic－Manic　迷宮物語 | 監督：りんたろう 他 |
| 11月 | OVA | X電車で行こう | 監督：りんたろう |
| 12月 | OVA | THE INCREDIBLE GYŌKAI VIDEO JUNK・BOY | 監督：山田勝久 |
| 12月 | OVA | 火の鳥　宇宙編 | 監督：川尻善昭 |
| '88年2月 | 劇場 | 銀河英雄伝説　－わが征くは星の大海－ | 監督：石黒　昇 |
| 8月 | OVA | 宮沢賢治作品集　風の又三郎 | 監督：りんたろう |
| 8月 | TV | 夏服の少女たち　～ヒロシマ・昭和20年8月6日～ | 監督：平田敏夫 |
| 8月 | OVA | 悪魔の花嫁 | 監督：りんたろう |
| 9月 | OVA | 宮沢賢治作品集　どんぐりと山猫 | 監督：平田敏夫 |
| 10月 | OVA | 魔界都市〈新宿〉 | 監督：川尻善昭 |
| 12月 | OVA | 風を抜け！ | 監督：古瀬　登 |
| 12月 | OVA | 妖精王 | 監督：山田勝久 |
| 12月 | OVA | 銀河英雄伝説[第1期](～'89年6月) | 監督：石黒　昇 |
| '89年1月 | OVA | MIDNIGHT EYE　ゴクウ | 監督：川尻善昭 |
| 8月 | TV | 手塚治虫物語　ぼくは孫悟空 | 監督：りんたろう 他 |
| 9月 | OVA | うる星やつら　ヤギさんとチーズ | 監督：岡村　豊 |
| 9月 | OVA | うる星やつら　ハートをつかめ | 監督：森川　滋 |
| 10月 | TV | YAWARA! a fasionable judo girl!!(～'92年9月) ⑦ | 監督：ときたひろこ |
| 12月 | OVA | MIDNIGHT EYE　ゴクウII | 監督：川尻善昭 |
| 12月 | TV | 敵は海賊　～猫たちの饗宴～ | 監督：山田勝久 |
| '90年1月 | OVA | NANTOKA NARUDE SHO! | 監督：森川　滋　他 |
| 6月 | OVA | CYBER CITY OEDO808(～'91年10月) | 監督：川尻善昭 |
| 6月 | OVA | ロードス島戦記(～'91年11月) ⑧ | 監督：永丘昭典 |
| 7月 | OVA | NINETEEN　19 | 監督：千明孝一 |
| 12月 | 劇場 | 魔物ハンター　妖子 | 監督：山田勝久 |
| 12月 | 劇場 | 風の名はアムネジア | 監督：やまざきかずお |
| '91年6月 | OVA | うる星やつら　乙女ばしか　の恐怖 | 監督：牧野滋人 |
| 6月 | OVA | うる星やつら　霊魂とデート | 監督：森脇真琴 |
| 8月 | 劇場 | うる星やつら　いつだって・マイ・ダーリン | 監督：山田勝久 |
| 9月 | OVA | 帝都物語(～'92年8月) ⑨ | 監督：りんたろう |
| '92年7月 | OVA | 絶愛　－1989－ ⑩ | 監督：遠藤卓士 |
| 8月 | 劇場 | YAWARA！それゆけ腰ぬけキッズ!! | 監督：ときたひろこ |
| 8月 | OVA | OZ(～9月) | 監督：山田勝久 |
| 10月 | OVA | 東京BABYLON　A SAVE FOR TOKYO CITY STORY | 監督：千明孝一 |
| 12月 | OVA | DOWN ROAD　南無阿弥陀仏は愛の詩 | 監督：りんたろう |
| 2月 | OVA | 魔物ハンター　妖子2 | 監督：山田勝久 |
| '93年4月 | OVA | 魔物ハンター　妖子3 | 監督：山田勝久 |
| 4月 | OVA | [マーガレットVIDEOシリーズ](～9月) | 監督：遠藤卓司 他 |
| 6月 | 劇場 | 獣兵衛忍風帖 | 監督：川尻善昭 |
| 6月 | OVA | HYPER FUTURE VISION　銃夢(～8月) | 監督：福富　博 |
| 7月 | 劇場 | お星さまのレール | 監督：平田敏夫 |
| 8月 | TV | ヒロシマに　一番電車が走った　～300通の被爆体験手記から～ | 監督：平田敏夫 |
| 11月 | 劇場 | X²[アニメ部分] | 監督：りんたろう |
| 9月 | OVA | 人魚の傷 | 監督：浅香守生 |
| 10月 | OVA | THE COCKPIT[第1話　成層圏気流] | 監督：川尻善昭 |
| 12月 | OVA | 魔物ハンター　妖子　スーパー・ミュージック・クリップ | 監督：山田勝久 |
| '94年1月 | 劇場 | かっ飛ばせ！　ドリーマーズ　－カープ誕生物語－ | 監督：兼森義則 |
| 2月 | OVA | なつき　クライシス(～4月) | 監督：千明孝一 他 |
| 3月 | OVA | 東京BABYLON2 | 監督：千明孝一 |
| 3月 | OVA | FINAL FANTASY(～8月) | 監督：りんたろう |
| 4月 | OVA | 真・孔雀王(～5月) | 監督：りんたろう |
| 7月 | OVA | 魔物ハンター　妖子5　光陰覇王の乱 | 監督：坂田純一 |
| 7月 | OVA | BRONZE KŌJI NANJŌ cathexis | 監督：黒田恭弘 |
| 7月 | 劇場 | CLAMP IN WONDERLAND[OP・EDフィルム] | 監督：浅香守生 |
| 8月 | OVA | 幽幻怪社(～'95年2月) | 監督：千明孝一 他 |
| 10月 | TV | D・N・A²　～何処かで失くしたあいつのアイツ～(～12月) | 監督：坂田純一 |
| '95年2月 | OVA | D・N・A²　～何処かで失くしたあいつのアイツ～(～6月) | 監督：坂田純一 |
| 4月 | TV | あずき　ちゃん[第1期](～12月) ⑪ | 監督：小島正幸 |
| 6月 | OVA | 不思議の国の　美幸ちゃん | 監督：佐山聖子 |
| | | 鏡の国の　美幸ちゃん | 監督：浜津　守 |
| 7月 | OVA | 魔物ハンター妖子² | 監督：新房昭之 |
| 12月 | OVA | バイオ　ハンター | 監督：佐藤雄三 |
| 12月 | 劇場 | あずき　ちゃん | 監督：小島正幸 |
| '96年4月 | TV | あずき　ちゃん[第2期](～'97年1月) | 監督：小島正幸 |
| 7月 | TV | YAWARA! Special ずっと君のことが…。 | 監督：浅香守生 |
| 7月 | OVA | 鉄腕　バーディー(～'97年2月) | 監督：川尻善昭 |
| 8月 | 劇場 | X | 監督：りんたろう |
| 9月 | 劇場 | MEMORIES[第2話　最臭兵器] ⑫ | 監督：岡村天斎 |
| '97年3月 | OVA | VAMPIRE HUNTER The ANIMATED SERIES(～'98年3月) | 監督：池田　成 |
| 3月 | 劇場 | Wish[OP・EDフィルム] | 監督：遠藤卓司 |
| 4月 | TV | あずき　ちゃん[第3期](～'97年3月) | 監督：小島正幸 |
| 4月 | OVA | －サイコダイバー－　魔性菩薩 | 監督：神戸　守 |
| '98年1月 | OVA | 支配者の黄昏 | 監督：新房昭之 |
| 1月 | 劇場 | PERFECT BLUE | 監督：今　敏 |
| 2月 | TV | Bビーダマン　爆外伝(放映中) | 監督：中西伸彰 |
| 4月 | TV | TRIGUN(放映中) | 監督：西村　聡 |
| 4月 | TV | カードキャプターさくら(放送中) | 監督：浅香守生 |
| | 劇場 | バンパイヤハンターD（制作中） | 監督：川尻善昭 |
| | OVA | 火星旅団ダナサイト999.9（制作中） | 監督：小島正幸 |



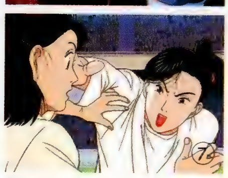








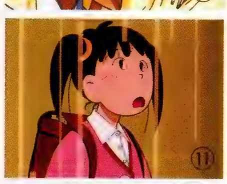














※本リスト内に矢印で示された丸囲みの数字は、右列の作品写真の数字にそれぞれ対応しています。

# BSアニメが熱い！

## NHK衛星第2 & WOWOW

BSアニメが、いま元気だ。富野悠由季監督5年ぶりのTVシリーズを筆頭に、一挙5本の新作をひっさげてアニメ界に参入したWOWOW。
一方、以前から"濃い"作品内容で、違いのわかるファンを唸らせていたNHK衛星第2は『カードキャプターさくら』、『プリンセスナイン』でさらに多くのファンの心を捕らえている。
有料放送であるがゆえに、もっとも視聴者の気持ちに忠実な作品を送り届けようとしているふたつの放送局は、この先のアニメ界を変えていく台風の目となりそうだ。

featuring
ブレンパワード
プリンセスナイン
南海奇皇



【……ILLUSTLATED BY YASUHIRO SEO……】

### ブレンパワード

●毎週水曜夜7時30分　土曜日深夜0時30分の2回
●WOWOW

# ロボットアニメの進化形

## pick up-1 Brain Powerd

衛星放送は、日本全国どこでも同じ条件で配信される放送メディアである。地上波と異なる可能性があるはずだ。「衛星だからこそできるもの」とプラス志向の肯定文で語られることも多くなってきた。

WOWOWでは、その可能性を「代金を支払って見る価値のあるテレビアニメ」と考え、富野監督の新作『ブレンパワード』を放映中だ。

双子のブレンチャイルドが出現し、ますます盛り上がる『ブレンパワード』。媒体ではなく、アニメ作品としての可能性はどの辺にあるのだろうか。

「やはり富野監督は最初の『機動戦士ガンダム』を作った方だから、いかに『ガンダム』と違うものにするかをスタッフで議論しました」

こう語るのは設定デスクの河口佳高さんだ。

「ガンダムは兵器で工業製品ですが、ブレンは未知の生命体です。そこには設定的にもいろんな可能性があると思います。飛び方ひとつにしても、ヒューンと飛ばすとガンダムになるので、戦闘のときはパッと目の前に現れるような動きにしています。富野監督もスタッフのアイデアを歓迎しています。実は殺し文句があって、『富野さん、それじゃガンダムになっちゃいますよ』と言うと通ったりするんです（笑）」

既存のロボットアニメの殻を破って新しい可能性を開いた『ガンダム』。さらにその先へ行こうとする富野監督とスタッフたち。ロボットアニメの進化が、また始まる。

### 「ブレン」テレカプレゼント

いのまたむつみさんが描くオリジナルテレカ（非売品）を10名様にプレゼント。欲しい人は官製ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号を書いて、6月末日までに〒170－8080 東京都豊島区西池袋1－11－1 WOWOWカスタマーセンター「ブレンテレカプレゼントAM係」まで送ってね。






# 『ブレンパワード』がよくわかる用語集

プレートってなにでできているの？　なぜアンチボディは瞬間移動できる？
オルファンは何をしようとしてるの？　そんな素朴な疑問をチェック！
「ブレンパワード」をめぐる重要キーワードをまとめ、
設定デスクの河口佳高さんにお話をうかがった。



◀桑原博士　ツクバ大学の教授。伊佐未博士のもと同僚

### ●ビープレート

プレート収集は、国連やリクレイマー以外にも財団や学術研究機関など全世界で積極的に行われている。その中でも、リクレイマーが追う特別なプレートを、こう呼称している。伊佐未研作の仮説では、オルファンと対になってオーガニック・エナジーを制御するために必要な存在らしい。

### ●オーガニック研究者

国内ではツクバ大学研究所の原博士と研究員の源野三尾がリクレイマーの伊佐未研作・翠博士と並ぶオーガニック・エナジー研究の権威。原博士はオーガニック・エンジンの開発にも関わる。



◀源野三尾　プレート研究に没頭する研究員



▲伊佐未研作と翠　リクレイマー側の指導的立場にあるオーガニック研究者。勇の父母

### ●オーガニック・エナジー

プレートやアンチボディの使用しているエネルギーの総称。生命体が生来持つエネルギーと考えられている。そのシステムを人工的に模擬する目的で作られたのが、オーガニック・エンジンである。



### ●ビット

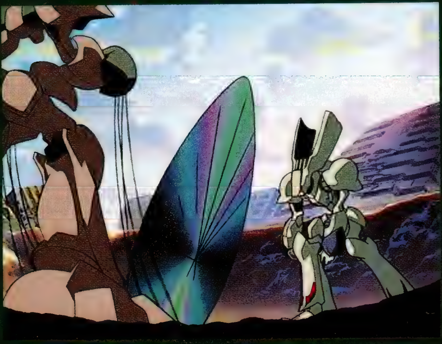
プレートやアンチボディを構成する物質の最小単位。生物の細胞に相当し、十文字の形状をしている。

### ●リバイバル

プレートがアンチボディを生成する現象のこと。プレートが高速回転し、内部に蓄積された情報に基づいて、周囲に立ち昇ったプラント・バー（光の束）がビットを人間のような形に再構成する。起動する要因は不明だ。

### ●オーガニック・プレート

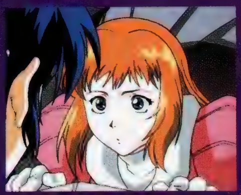
虹色に輝く円盤状の金属物体。本来はオルファンの一部で、落下の際に全地球上の各地に飛散し、活動再開まで休眠していたと考えられている。高度な情報蓄積能力を持ち、二足歩行する人間を模擬したアンチボディを発生させる機能を持っている。さまざまな機関が情報収集に奔走している。



オーガニック関係の基本設定については、物語に発展性を持たせるため、あえて事前にあまりはっきりと決めてはいないんです。最終的にフィルムで描かれたことが設定と言っても良いでしょう。この解説も、作品中の学者たちが勝手に解釈している程度のことだと思ってください。まだまだこの先、あっと驚くようなことが起きたり判ったりするかもしれませんよ。（河口）

## Organic Energy

## United Nations



▶宇都宮比瑪　東京でリバイバルしたブレンに搭乗



▶伊佐未勇　オルファン脱出時のブレンで戦い続ける



▶カナン・ギモス　チャイルドに乗る元リクレイマー



▶ヒギンズ・サス　元コンガイールのパイロット



▼レイト艦長　キメリエスを統率する。ヒギンズ・サスをノヴィス・ノアへ転属させた

◀ラッセ・ルンベルク　ブレンパワードのパイロット

◀ナンガ・シルバレー　ブレンパワード隊のリーダー

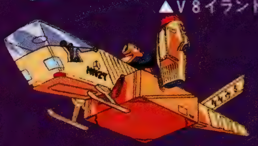
◀コモド・マハマ　イランドの主力パイロット。ヨルバ教の信奉者

### ●艦載機

Ｖ８イランドは高速戦闘機。Ｖ５ウエッジは輸送連絡機。ノヴィス・ノアとキメリエスに搭載されている。



▲Ｖ８イランド

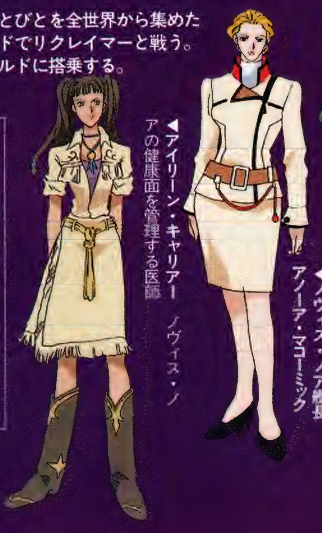


▲Ｖ５ウェッジ

### ●ブレンパワード隊

ブレンパワードと同調可能なひとびとを全世界から集めた部隊。各自選ばれたブレンパワードでリクレイマーと戦う。カナンとヒギンズはブレンチャイルドに搭乗する。

基地になる戦艦が主人公側に出てくると、普通はクライマックスで大決戦を想像しますが、この作品ではそんな展開にはなりません。国連とオルファン側の間に考え方の相違はありますが、戦争状態ではないんですよ。オルファンという存在に対して、他にも様々な考え方の人間が登場する予定です。（河口）

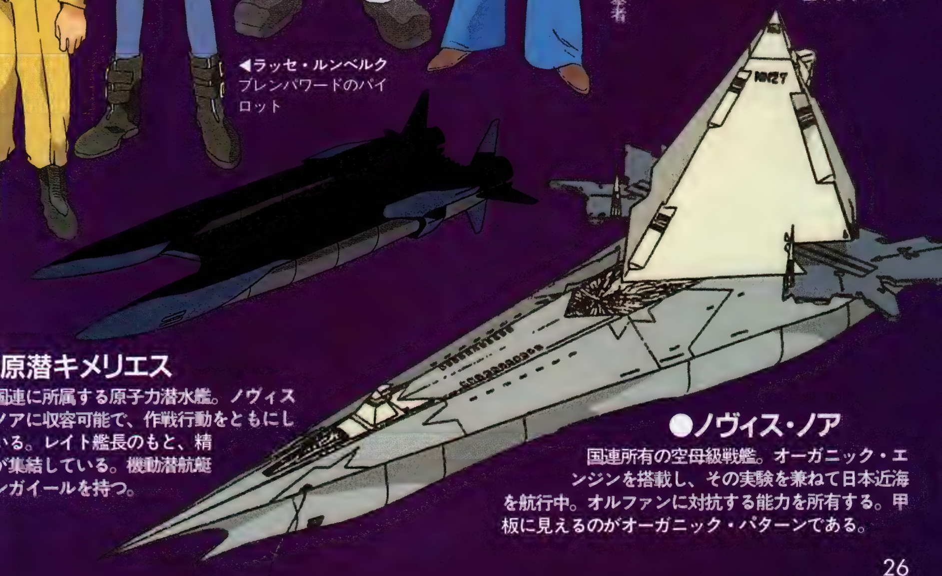


◀アイリーン・キャリアー　ノヴィス・ノアの健康面を管理する医師

◀ノヴィス・ノア艦長　アノーア・マコーミック

### ●原潜キメリエス

国連に所属する原子力潜水艦。ノヴィス・ノアに収容可能で、作戦行動をともにしている。レイト艦長のもと、精鋭が集結している。機動潜航艇コンガイールを持つ。



### ●ノヴィス・ノア

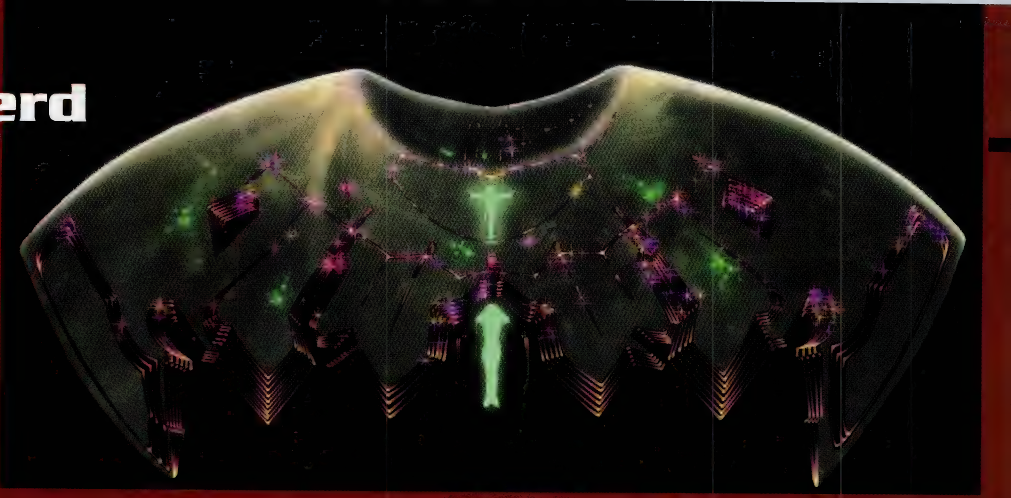
国連所有の空母級戦艦。オーガニック・エンジンを搭載し、その実験を兼ねて日本近海を航行中。オルファンに対抗する能力を所有する。甲板に見えるのがオーガニック・パターンである。

BSアニメが熱い!!

pick up-1

# Brain Powerd

オルファンは、勇の祖母の世代から話題になっているということは、最初に発見されてから50年ぐらいはたってるんでしょう。当初サイズの設定がむやみに大きく、日本海溝からはみだす大きさだったり、衛星軌道まで出たりするので形状を変えたりして苦労しました。いまは深海でごく一部が画面に写っているだけですが、浮上後にどんな映像になるのかはご期待ください。（河口）





◀ジョナサン・グレーン　リクレイマーの主導権を狙うパイロット



▶ケイデー・ディン　グランチャーのパイロット

▶シラー・グラス　先鋭的なグランチャー乗り



▶クインシイ・イッサー　グランチャー部隊の指揮官。勇の姉で本名は伊佐未依衣子。



## ●オルファン

太平洋の海溝深くより発見された謎の遺跡。意思を持ち、人間を呼び込み内部を整備させ、現在浮上を続けている。数十万年前に宇宙から飛来したと推定され、惑星上の全生物のエネルギーを吸いつくして星から星へと銀河旅行する。そのためオルファン（孤児）と呼ばれている。浮上時には人類を含めた全生物が死滅すると言われる一方、オルファンを制御すれば、現在のエネルギー問題の解決につながるという仮説もある。オープニングの海面に浮上する物体と、エンディングのラストに出てくるもの（写真上）がオルファンのイメージである。

## ●深海艇ヌートリア

リクレイマーたちの使う深海潜航艇。Uの字型をしている。グランチャーに搭乗できない人間が深海にあるオルファンと地上と行き来するときに使用する。その他、資材運搬やプレートの回収など、グランチャーだけでは対応困難な状況に出動する。

## ●リクレイマー

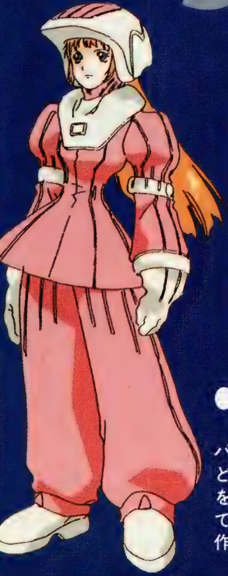
オルファンが浮上を決意したとき、その意思を受信させ体内を掃除させた人々の総称。オルファンの意思のままに、必要とするプレートを収集している。オルファン内部で人工的なものはすべてリクレイマーが設置したものである。

## ●アンチボディ

元来は医学用語で「抗体」のこと。転じてオルファンを護る役目の人型オーガニック・マシンの一般的名称となった。さらにグランチャーに同調する能力を持ちオルファンの意思に忠実な人間を直接に「アンチボディ」、あるいは「抗体」と呼ぶこともある。

# Orphan

# Organic Machine







## ●板バネ

アンチボディの内部はすべて板バネを重ねたようになっていて、均質である。動力炉や伝達のためのメカは存在しない。破壊されたときは、金属同士の凝縮力を失ってビットに戻ってしまい、重金属の煙のようなものが、いつまでも漂った状態になる。

オーガニック・マシンは、「生きている」ことが最大のポイントです。待機時も、くつろいだりあぐらをかいたりする描写を入れています。形状、大きさ、体格なども、生きているし規格品ではないので厳密には一体一体が違うんですが、制作上は色を変える程度で表現しています。「チャクラ」や「バイタル・グロウブ」の設定は富野監督の持っていたインド（ヨガ）の本に書いてあったことがベースになっています。（河口）

## ●バイタル・グロウブ

地球上を血管の網目状におおうオーガニック・エナジーの流れ。アンチボディが瞬間移動したように見えるのは、バイタル・グロウブの流れに乗って移動しているからである。長距離飛行するときにも、このネットワークを使う。

## ●ブレンパワードとグランチャー

プレートからリバイバルしたとき、アンチボディは大きくこの二種類の形状を取る。グランチャーは人間を取りこむ性質を持つが、ブレンパワードは人間を理解し共生しようとする。プレート期に電波で収集した情報への好奇心の有無、リバイバル時の立会いが関与していると言われるが、詳しいことは不明。

## ●フリュイド・スーツ

アンチボディに搭乗するパイロットのためのスーツ。どんな姿勢になってもケガをしないように厚手の素材でクッションとなるように作られている。

## ●コックピット

本来は第1話で比瑪が乗り込んだような形状をしている。シートとレバーが取りつけられているが、ロボットとして操るためのものではなく、搭乗者の意思をアンチボディに伝達しやすくするためのもの。馬で言えば「鞍」に相当する器具である。





## ●チャクラ光

アンチボディの動力源たるオーガニック・エナジーが、飛行や戦闘など特別な動作で「気」を集中したときに目視できるようになった光のこと。集中させれば物体の破壊も可能。

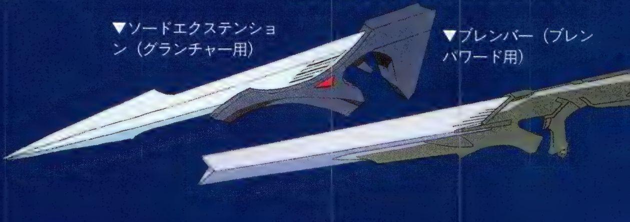




**これで基本的な用語や固有名詞はバッチリだ！明日から「ブレンパワード」は10倍楽しめるぞ！**

## ●武器

アンチボディの持つ武器は、自分でプレートから取り出したものだ。ビーム兵器とは異なり、チャクラの力を利用する。



▼ソードエクステンション（グランチャー用）

▼ブレンバー（ブレンパワード用）

# スポ根+青春群像=♡の公式

女の子だけの野球部が、男だけに許された聖地・甲子園をめざす！
熱きスポ根ドラマと女のコたちの揺れる想いが不思議なバランスで
同居する「プリンセスナイン」は、萌える要素がたっぷりつまった
笑いと涙のサラダボウルだ。



# pick up-2 Princess Nine

## 望月智充監督に聞く

僕としては「プリンセスナイン」はスポーツ物というより「勇者指令ダグオン」と同じ様なチーム物と考えています。全26話を通じて、10人の女の子それぞれの個性、見せ場を大切にした作り方をしていきたいですね。

この先、涼にはさまざまな試練が待ちかまえています。女子が男子チームと戦っていく話なので、試合と恋愛が絡んでいく……ライバルで、本来対決相手であるはずのいずみが同じチームにいることもあって、かなりどろどろした展開（笑）になると思います。涼役の長沢美樹さん、いずみ役の金月真美さんを始めとするキャスティングもはまってかなりいい感じなので、楽しんで見てください。



◀若くして球界を去り、亡くなった名投手・早川英彦の血を受け継ぐ剛腕ピッチャー。一人でおでん屋を営む母を気遣う明るくひたむきな性格の人

❶早川　涼 HAYAKAWA RYO
ピッチャー:打順9番



◀柔道をやっていたが、内気で他人を気遣う性格のため、個人戦では常に敗退。涼の勧めで野球に転向した。涼の速球を受けとめられる唯一の人

❷大道寺真央 DAIDOUJI MAO
キャッチャー:打順8番



◀趣味はカラオケという、関西弁の元気娘。ずけずけ物をいうタイプだが、野球技術はナインのなかで一番バランスがとれている

❸吉本ヒカル YOSHIMOTO HIKARU
ファースト:打順2番



◀一時は家庭問題のせいでグレていたが、木戸監督の捨て身の説得（というより騙し討ち?）の結果、野球部に入部。男まさりな頼もしい人

❹森村聖良 MORIMURA SEIRA
セカンド:打順1番



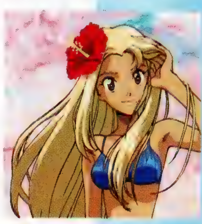
◀女子野球部創設に反対する三田校長の娘で、偽名で入部している。中学ではソフトボールの名手だった。ひそかに涼に憧れている

❺三田可奈子 MITA KANAKO
ショート:打順6番



◀野球創設を強引に進める如月女子校理事長の娘。テニス部の花形選手として将来を期待されていたが、涼へのライバル心から野球に転向

❻氷室いずみ HIMURO IZUMI
サード:打順4番



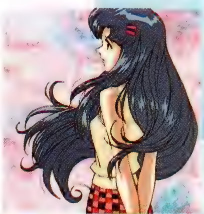
◀沖縄県出身。人気タレントをめざして上京しオーディションを受けまくる。注目を集めるため素人であることを隠して野球部に入った邪道な人

❼渡嘉敷陽湖 TOKASHIKI YOKO
ライト:打順7番



◀高知県出身。野球が好きで、中学の頃から男子と一緒に野球をしていた。荒波スイングの異名を持つ豪快な打撃力に惚れ込んだ涼がスカウト

❽堀田小春 HOTTA KOHARU
センター:打順3番



◀いじめにあって以来、無口で常に己の世界にこもる。友達は腰につけた人形のフィーフィーちゃんだけだが、なぜか野球はうまいんです

❾東　ユキ AZUMA YUKI
レフト:打順5番



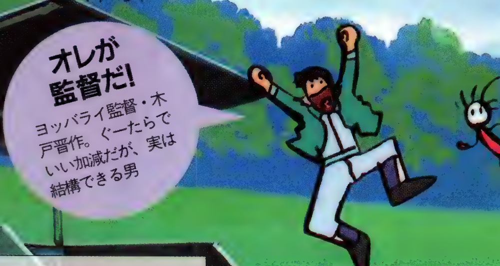
◀世間知らずで常識知らずな大金持ちのお嬢さま。マンガ好きで、自分勝手なドリームを広げた結果、女子野球部の押しかけマネージャーに

❿毛利寧々 MORI NENE
マネージャー

セーラー服姿で天に高々と足を振り上げるヒロイン。ド派手に盛り上がるBGM。そして繰り出されるバットもへし折る豪速球！　1話で主人公の涼が登場した瞬間、熱い胸騒ぎを覚えたあなたは正しい。そう、「プリンセスナイン」は間違いなく、「巨人の星」や「エースをねらえ！」といった燃えるスポ根アニメの正統にして久々の後継者だ。スポ根に欠かせないライバル役は、由緒正しきテニスお嬢様、縦ロールヘアの氷室いずみ。そのいずみと涼が対決する3話も熱かった。なんとテニスｖｓ野球という異種格闘技戦！

でも、実は「プリナイ」の魅力はそれだけじゃない。宏樹と対決するときの涼のひたむきな表情。娘を顧みない母に対し、か細い抗議の声をあげながらもプライドゆえに弱さを人に見せられない、いずみの脆さ……シーンの端々からたちのぼる生身の女のコの存在感が、愛しいのだ。こうした要素は「きまぐれオレンジ・ロード」など、女のコの甘ずっぱい青春像を得意とする望月智充監督ならでは。

ナイン全員が出そろって、ついに甲子園出場に向けて動き出した物語。スポ根＋青春群像というふたつの味が混ざりあって生まれる切なくも熱いドラマに、きっとあなたは夢中になる！






**プリンセスナイン** 如月女子高校野球部
●毎週水曜夜6時より●NHK衛星第2


【……ILLUSTRATED BY YOSHIHARU HASHIMOTO……】

▼いずみと幼なじみの高杉宏樹は、自信家だがユーモアがあり、人の心の痛みもわかるニクいヤツ。宏をめぐる涼といずみの三角関係の行方は……？





▲貧しいながら、母の愛を受けて大らかに育った涼と、理事長の娘でテニスの才能に恵まれながら、どこか屈折しているいずみ。好対照な二人の間に友情は育つのか



# 少女の残虐性

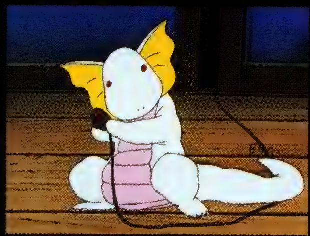
東京にいながらにして南の王国の王となり
ネオランガという強大な力を手に入れた三姉妹。
長女・魅波は金儲け、次女・海潮は正義のためと
ネオランガに対する思惑はさまざまだった……。
その中で最も不穏な考えを持つのが三女・夕姫。
少女特有の残虐性が、夕姫の中で妖しく光る！

## 南海奇皇（ネオランガ）

●毎週月曜日●夜7時●WOWOW（ノンスクランブル枠）「アニメコンプレックス」内

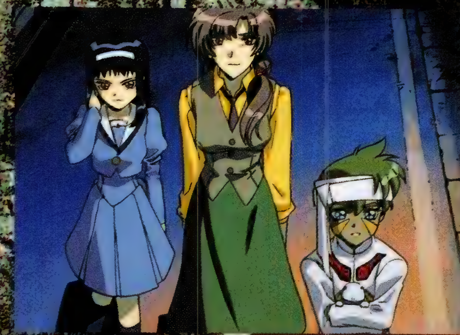


【……ILLUSTRATED BY HIROTO TANAKA……】
【……ILLUSTRATED BY SHIHO TAKEUCHI……】









# pick up-3 Neoranga



数あるBSアニメの中でも異彩を放つのが、この『南海奇皇（ネオランガ）』だ。東京にいながらにして、南海のバロウ王国の王になってしまった三姉妹。その元にやって来た謎の巨大物体ネオランガ。普通だったらSFチックな物語が展開しそうなシチュエーションだが、『南海奇皇』では実にクールにご近所のドタバタ劇が始まってしまった。

「SF的なものはあえて意識してないですね」と語るのは神谷純監督。あくまで異形のモノが日常社会に来た時の違和感に主眼を置いた物語。目指すのは、何をバカなことをやっているのかなぁと達観して見ることができるコメディだという。まさしく異色の作品だ。

そんな奇妙なお話の中心にいるのが、島原家の三姉妹。この三人、ルックスはいいが性格は一筋縄ではいかない人間ばかり。両親がいない島原家を守ることが全てで金の亡者と化してしまった長女・魅波。直情型の正義漢で、どこかピントが外れている次女・海潮。そして、不穏という言葉が少女の形を取ったような三女・夕姫。特に夕姫の存在感にはすごいものがある。ネオランガを使って世界を破壊しようと本気で考えているみたいなのだ。12歳の少女に隠された残虐性……。薄い唇の端を少しだけ上げて不敵に笑う夕姫は、まるで悪魔のよう（と言ったら言い過ぎか?）。そんな夕姫の妖しい魔力にとりつかれてしまったら……、もう『南海奇皇』の世界から、キミは抜け出ることができなくなる!

## 絵空事と現実の衝突

異形の物語『南海奇皇』について、神谷純監督は今回の取材で次のように語った……。

「『南海奇皇』は一話15分の番組です。15分は、ストーリーを転がすにはあまりに短い時間ですが、そこを逆手に取って、例えば二話連続の話でも、最初はコメディ、次は映像的にと、15分単位で各話のあり様を決め込むのも面白いかなぁと（笑）。コメディではありますが、それ自体にも縛られずにバラエティに富んだ構成（笑）を心がけています。

今後はご近所から国や世界レベルの動きも視野に入ってきて、少しずつスケールが大きくなっていきます。これ、物語としては非常に当たり前の展開なんですが、アニメーションという記号の世界と生々しい現実がぶつかると、奇妙な空気が生まれてくるんですね。今までのアニメは記号の世界の中で自由を振りかざすだけだったけど、体制から家族の存在理由まで様々なモノが崩壊しきった現在では、アニメも絵空事の自由を求めてばかりはいられない。そういう意識で作っています」

## NHK衛星第2
# 内沢康子さん

●週2本の新作と再放送等、計8本のアニメ枠を統括する責任者が内沢さんだ。幼児向けから海外作品まで、幅広い視野で作品をセレクトしている。

「子供向けにストーリーがしっかりしていて
おもしろい作品が選択の基準なんです」



**――NHKでは地上波と衛星双方でアニメを放送していますが、どう差別化しているのでしょう。**

**内沢**　ここ3年くらいは衛星が原作もの、地上波がオリジナルという形で住み分けています。ただNHK全体としてはお互いにソフトを共有するために、どちらの局でも放送可能な内容にはしています。

**――原作ものを選ぶ基準は？**

**内沢**　私たちはおもに小学生から中学生くらいの方を対象にしていますから、その年代の人たちにとって関心のあるキャラクターですね。今のアニメは「エヴァ」のように、男の人向けのSFっぽいものが多いけど、私たちとしてはやっぱり子供でも楽しめるものを放送していきたい。私たちが観て楽しいと思わなかったら、子供も楽しんでくれないと思うから、脚本のよさや作品の質は気にしますよ。「さくら」は今風の主人公で、ファッションがくるくる変わるのが子供には嬉しいだろうし、「プリンセスナイン」は、足を宙に何秒あげてるんだって感じだけど（笑）訓練があって友情があって葛藤があって、わかりやすいですよね。

夏休みに特別番組をやるときは、レンタル屋さんがあまりない地方の方にも楽しんでもらえるようOVAを放送したりしてますけど、こちらも評判はいいですね。

**――そういえば、今「パタリロ」の再放送をやっていますが、ギャグとはいえ同性愛の話だし、NHKとしては意外な選択ですね。**

**内沢**　親御さんはともかく子供はそういう目で作品を観ないから（笑）。今年は海外作品や再放送も含めて8本アニメを放送していますが、なるべくタイプの違う作品を選んでいます。そのなかから視聴者の方が自分で好きな番組を選んで下さればいいと思うんです。

**――最近はCS等の参入もあってテレビ界も競争が激化していますが、今後の展望は。**

**内沢**　子供たちが面白いと思う作品を提供していこうというスタンスは変わりません。ただ、日本でアニメというとセルアニメ中心だけど、たとえば「ウォレスとグルミット」のように、クレイや切り紙など、セル以外のアニメでもたくさんいい作品があって、子供だけでなく大人がみても十分に楽しめる。そういう作品をもっと紹介していきたいですよね。

## 仕掛け人たちにきく！
# BSアニメがめざすもの

**週50本ものTVアニメが放映される一方で、その多くは関東圏のみの放映で、それ以外の地域の人はビデオ化を待つしかない。そんな状況のなか、見ようと思えば全国どこでも視聴が可能なBSが持つ可能性は大きい。仕掛人たちに、今後の展望を聞いてみた。**

**――WOWOW初のオリジナルアニメに、今回初挑戦した理由は？**

**海部**　僕個人としては、92年頃から、オリジナルアニメを自社で製作・放送したいという思いを抱いていました。アニメには確固したファンの方が存在してるし、僕自身、押井守監督の「パトレイバー」とかSF系のアニメが好きなものですから（笑）。それが今回実現できたのは、CS等の参入で競争が激化している今、もっとWOWOWでしかみられないオリジナル番組を増やしていきたいという社内的な機運が高まったというのがひとつあります。同時に、サンライズさん等、制作会社のほうでも、従来のMD展開型とは少し違ったターゲットに向けて、作家性の強い内容を衛星放送で展開していきたいという思いをちょうど持っていらしたからなんです。

その結果、富野由悠季監督の作品を第一弾として放送できたのは非常に幸運でしたね。富野監督の作品は難解ですが、奥行きが深く、見た方が作品世界に対して前向きに取り組んでいくことで味わいが深まる。お金を払って見て頂くのにふさわしい作品だと思っています。視聴者の評価も7時台の作品のなかでは非常にいいですね。

**――今後の展開は？**

**海部**　オリジナルアニメの製作は必ず続けるとお約束します。既に第2弾作品、第3弾の企画が進行しています。同時に「アニメコンプレックス」等のように、スポンサーに枠を買って頂いて無料放送する作品の企画も動いています。映画やスポーツと同じように、アニメはジャンルのひとつとして確立できると僕は思っています。

**――今後どういう傾向の作品を放送していきたいと思っていますか。**

**海部**　WOWOWのアニメってなんだろうということはずっと考えていて、まだ結論は出ていませんが、ある種クセのある、作家性の強い作品になるんじゃないかと思ってはいます。スクランブル放送の場合、スポンサーの意向等に左右されないので、常に視聴者本位の発想ができるんですよ。制作現場の方と直に話して一緒に作品のことを考えたりすることもできる。制作の現場や視聴者の視点にしっかり軸足をおいた、新しいアニメの在り方を提示できればいいですね。

### WOWOWには2種類ある！

現在WOWOWで放映されているアニメ作品のうち、「ノンスクランブル放送」と表記されているのは民放の地上波と同様に、スポンサーを募り、CMを流すことで成立している形態で、WOWOWに加入しなくても観ることができる無料放送。一方、スクランブルがかかっている番組は、WOWOWが自社で製作している作品。そのため、WOWOWに加入して規定の額を払うことによって、初めて見ることができる。







「クリエイターの作家性をいかしたオリジナル
作品をこれからも提供していきます」

## WOWOW
# 海部正樹さん

●WOWOW初のオリジナルアニメ製作が実現した背景には海部さんのアニメに賭ける情熱がある。作家と直でわたりあう、放送局では珍しい個性派PD。

# まだ間に合う!?チャート式 BS 加入方法

NHK衛星第2
WOWOW

**START**

**BSチューナー内蔵のTVまたはビデオを持っていますか?**

**YES……Aへ**
**NO………Bへ**

## A BSアンテナを購入しよう!

BSチャンネルがあるCATV等にすでに加入している場合を除けば、BSアンテナは必需品。大きめな電気店に行けば売っているので、ゲットしよう。最近はCS用も売っているので間違えないでね。



## B BSチューナー本体、またはBSチューナーを内蔵したテレビかビデオを購入しよう。



テレビやビデオの買い換えを考えているならこの機にBSチューナー内蔵のものを購入しよう。BSチューナー単体は最近あまり売っていないので、ちょっと入手に手間取るかも。

## 1stステージクリア!

BSアンテナとBSチューナーが手元に揃ったら、さっそく設置だ。BSの衛星があるのは、南西、午後2時に太陽がさしこむ方角だ。微調整は必要だが、基本的に自分の手でできる。ただし本誌編集部で、アンテナを通す穴を自分で開けようとして壁と3日間格闘した挙げ句、粉塵でぜんそく状態に陥った人がいるので、くれぐれも無理をしないように。お金はかかるが、購入した電気店に頼めば搬入から設置まですべてやってくれる。不安な人は業者に頼もう。

BSが映るようになった段階で、NHK衛星第2はもちろん「アニメコンプレックス」などWOWOWのノンスクランブル放送も受信が可能。ワールドカップも近いし今がちょうど入り時だぞ!

**さらにWOWOWのスクランブル放送を観たい人はCへ**

### 観られる作品

●NHK衛星第2



▲「カードキャプターさくら」

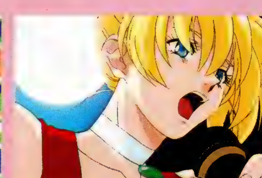


▲「プリンセスナイン」

●WOWOW



▲「アニメコンプレックス」



▲熱沙の覇王ガンダーラ

## 安くあげたい人必読 BS導入にかかる費用

### ■初期費用

0から始める人は……BSアンテナ(7千円〜1万4千円程度)+BSチューナー(2万円弱)が最低限必要。BS内蔵ビデオは3万円前後。最低予算3万円をみこんでおこう。WOWOWに加入するなら、初期加入料として、デコーダー代込みで2万7千円必要。この機にチャンネル数が多いCATVに加入するのもひとつの手だ。CATVならWOWOWに6千円で加入できるぞ。

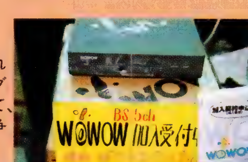
BSチューナーを持っている人は……BSアンテナ代7千円で済むあなたはハッピーです。業者に設置を頼むと2万円弱かかるので機械に強い人は自分でトライ!

### ■毎月払う視聴料

当然だが、ある日NHKの集金担当者があなたの家のドアをノックすることを覚悟しておこう。視聴料は毎月945円。1年一括払いの場合、地上波のNHKの料金こみで、銀行引き落とし=25520円、集金人に直接払い=26600円だ。WOWOWは毎月2000円。

## C WOWOWに加入しよう 入ったその日から視聴可能だ

WOWOWへの加入は近くの電気店で。申し込むと、BSデコーダーをくれるので、それを家のBS機器につなげばOK! クレジットカードを持っているなら加入したその日のうちに観られるぞ。問WOWOWカスタマーセンター(電話:03-5952-8080)




▶電気店に積み上げられたWOWOWのデコーダー。CSの参入もあって、いまや電気店は電波戦争の最前線

## 2ndステージクリア!

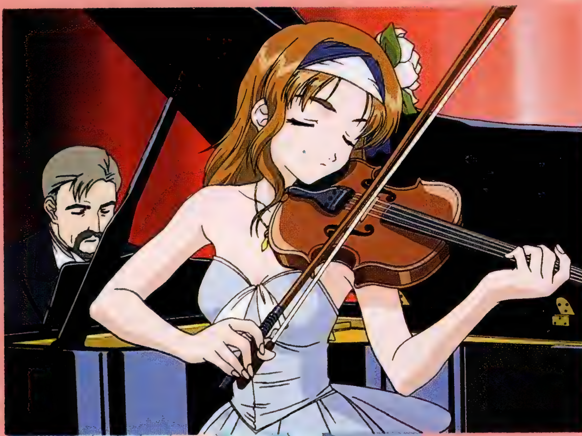
これで「ブレンパワード」が観られる! 他に海外作品だが「シンプソンズ」は本誌・データ原口が本気でお勧めするシニカルな味わいのファミリー・コメディ。ぜひ観て!

### 観られる作品



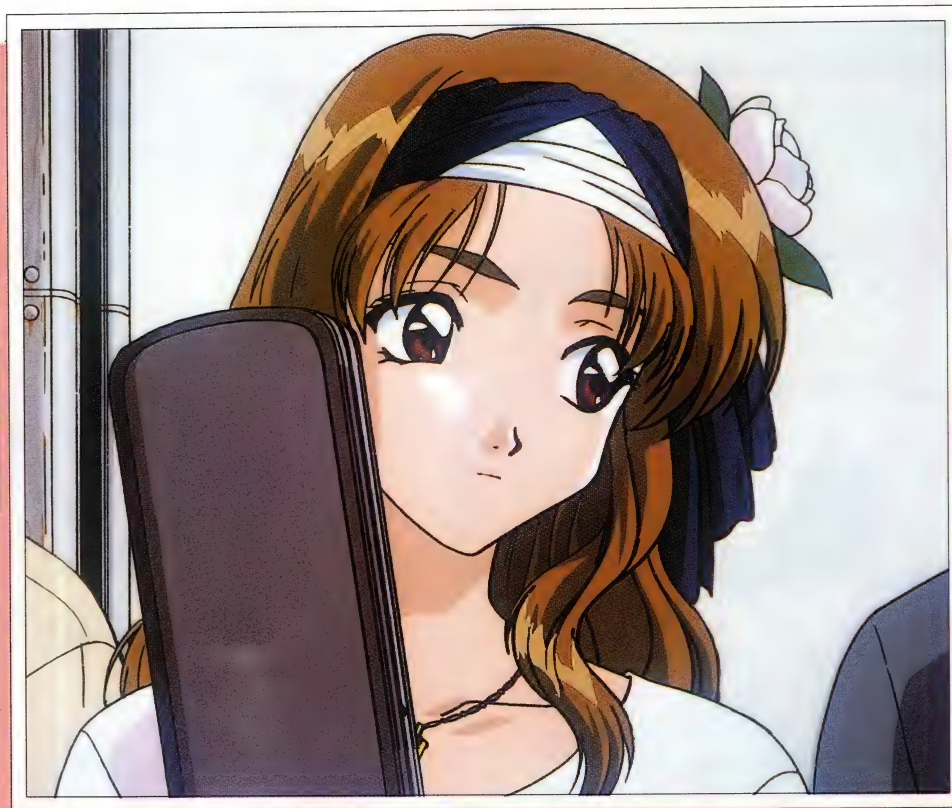
BSアニメが熱い!

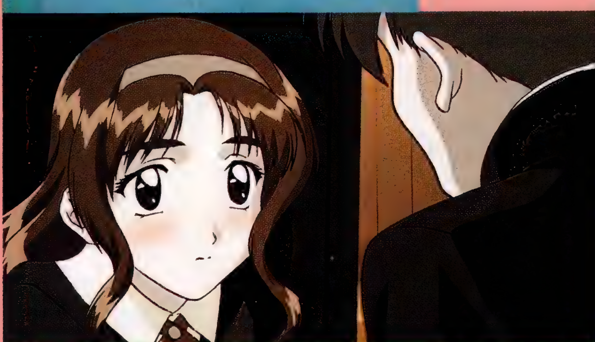
協力/キムラヤ新橋銀座口店





BGMは「ブラームスヴァイオリン・ソナタ第3楽章 ニ短調 作品108」。物語も第1楽章から第4楽章の4つのパートで構成されている。第2楽章はサイレント映画を思わせる作りになっていたりと、芸が細かい。晶が楽しかったから、バイオリンを始めたと気づくラストは、なんともすがすがしい







## 遠藤晶……えんどうあきら……

第1話「遠藤晶〜少女のためのヴァイオリン・ソナタ〜」の主人公。長崎県立誠林女子高校に通う。全国バイオリンコンクールで、優勝できたら初恋の相手と再会できるように願懸けをしていたが、準優勝だったため意気消沈。すっぱりとバイオリンを止めてしまう。ドイツ人ピアニストの執拗な誘いで、自分がバイオリンを弾きはじめた理由に気づいた晶は、留学を決意する。

# 優雅で感傷的な日本少女

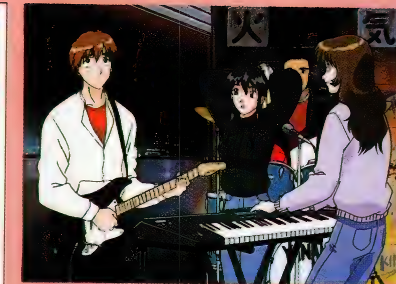
「12都市12少女物語」。桜の舞い散る印象的なOPのラストにこの文字が浮き上がる。そう、この物語は12の都市を舞台にした12人の少女の淡い初恋を巡る物語。すでに放映された4人の切ない心の扉を、少しだけのぞいてみよう。

「センチメンタルグラフティ」という恋愛シミュレーションゲームをベースにした、12人の女の子の恋愛を巡る物語。それが「センチメンタルジャーニー」だ。オムニバス形式で1人1人の女のコの心情を描いていくというのは、ある種、深夜アニメにはぴったりな手法であるかもしれない。とにかく、「12の切なさの扉を開けてください」に始まるOPは、お見事というしかない。OPは監督でもある片山一良さんが絵コンテを担当。同時に1話のコンテも担当しており、さすがは「ぴえろ魔法少女」ものを手がけてきた人だと、うーんとうなってしまう。以降も1人の女のコが、どれだけ魅力的に描かれていくか、期待したい。

## センチメンタルジャーニー

●毎週水曜日●深夜1時15分●テレビ東京●







舞台は福岡。中学時代の失恋を引きずる千恵、それを気遣う隆の気持ちが微妙にすれ違う。それをフォローするバンド仲間の心遣いがなんとも温かい。千恵が失恋をいかに断ち切るか、丁寧な描き込みがたまらない



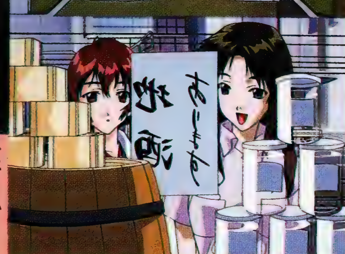
## 松岡千恵……まつおかちえ……

第2話「松岡千恵〜書けないラブソング〜」の主人公。中学時代の失恋から、ラブソングを書けなくなった千恵が、再びラブソングを手がけるまでが描かれる。



どちらかというとこの3話、七瀬優は不思議な少女というスタンスを保ったままで、主人公的な役回りは芹沢琴音の方にある。台風の中、宮古島までペルセウス流星群を見に行くまでの話。ピュアな愛を信じる優と、信じない琴音の対比がいい感じ。あと「ピキピキでパツパツ」も





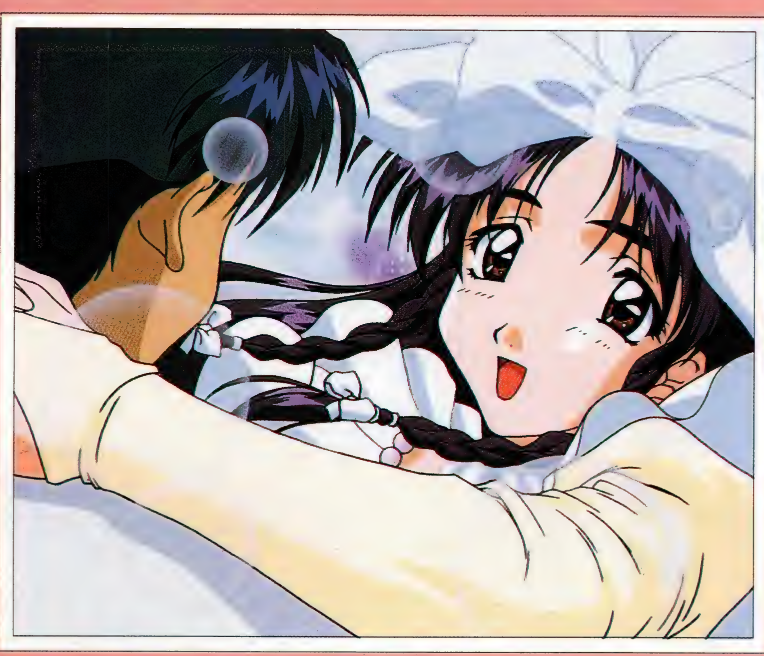


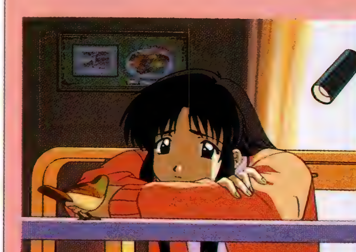
## 杉原真奈美……すぎはらまなみ……

第4話「杉原真奈美〜微熱少女〜」の主人公。サナトリウムで精密検査を受ける真奈美が綴る詩と、淡い初恋の思い出が交差する。軽いコメディタッチの一作。

## 七瀬優……ななせゆう……

第3話「七瀬優〜星降る夜の天使〜」の主人公。知らない場所へ旅に出かける少し不思議な優と、失恋したOL・芹沢琴音の奇妙な旅を描く。ちょっとファンタジック。









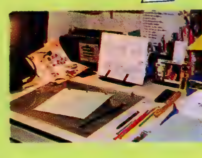
冒頭不治の病かという思わせぶりなフリがあり、病床の女のコのちょっと可哀相なお話かと思わせるが、全然そんなことはない。自分で作った詩の「あなたに背伸びをしようかな」のくだりで、微熱がでてしまったり、若先生に診察で「脱いで」と迫られて赤面しちゃったり。結局は心因性の微熱で、原因は過保護な両親にあったというオチがつく。元気になった真奈美の奔放な姿もまた魅力的に描かれている



▲取材日はちょうど第８話の作業中でということで、机には明日香の設定が並んでいた

キャラクターデザイン

# 平山まどかさんインタビュー



「ジャーニー」でキャラクターデザインをつとめるのは、平山まどかさん。一見、「センチ」の13人目の少女といっても違和感ないようなお名前（ゴメンナサイ）だが、れっきとした男性だ。今回は、お仕事場であるサンライズの８stを訪ねてお話をうかがった。

——いきなり失礼ですが、平山さんって始め、女性の方かと思っていました。

動画時代から、そう勘違いされることも多かったですね。現場で「まどかちゃんってどの子?」って聞かれたりとか（笑）。

——以前「アニメージュ」の表紙で描いていただいた時は（95年5月号『魔法騎士レイアース』）〝平山円〟という表記でしたよね。平山さんは本作がTV初キャラデとなるわけですが、これまでのお仕事のお話をきかせてください。

アニメーターを目指したきっかけは、今となってはあまり覚えていないんですけど、なんとなく「他の人と違うことがしたい」と思ってたんです。人並みに絵は描けたんですけど、どちらかといえば、暇さえあれば模型を作ってました。車や戦車のスケールモデル、あとはガンダムのプラモかな。やはり「ガンダム」には影響を受けましたね。安彦（良和）さんの絵は、よく真似して描いてました。

漫画家でもアニメーターでも、たいてい模写から入ると思うんですが、「何とかして自分のものにしてみたい」と強く思ったのは、宮崎駿さんなんです。「風の谷のナウシカ」は、ページまるまる模写したりしました。自分で言うのもなんですけど、私はかなり几帳面なところがあって、線の一本一本まで忠実に模写しないと気が済まないんですよ。そこらへんがスケールモデル出身ですよね（笑）。

## 意外（!?）な原点

動画のデビュー作は「機甲猟兵メロウリンク」なんです。もともと「ガンダム」が好きで、ロボットものがやりたかったんですよ。そこでサンライズで「獣神ライガー」「機動警察パトレイバー」（TV最終話で初原画）などをやっていたんですが、当時はロボットものが少ない状況で……。東京ムービーで「鉄人28号FX」を作るという話を聞いて移動し、その後、TVスペシャル「ルパン暗殺指令」で、江口寿志さん総作監のもと初作監をつとめました。

その後に入ったのが「レイアース」です。それから〝キャラもの女の子路線〟が始まったんですよ。13話で初めて一人で作監をやって、シリーズ終わる頃には「女の子描けるじゃん」と言われるようになりました（笑）。

# 女の子だけじゃないオールラウンドが理想型

## 12人とも自分の可愛い娘

甲斐智久さんというキャラクター原案がいて、「センチメンタルグラフティ」という大人気のゲームがあるから、そのイメージを大切にしたいと思いました。もともとこの手のキャラは苦手ではなかったし、甲斐さんのキャラが素直に自分に入ってきたという感じでしょうか。

ただもともと、キャラ表がないと何もできないんですよ。今でも友人に「～のキャラ描いて」と言われても、「ごめん、キャラ表ないから描けない」って（笑）。自分で作ったキャラでも、不思議なくらいダメ。常にキャラ表を机の前に置いて、作業しています。

——作画上気を付けていることは?

描いているうちに等身が変わってしまわないよう気を付けています。あとはやはり甲斐さんの世界の繊細な雰囲気をどう活かすかということ。アニメである以上イラストと同じ線数ではできないので、線を減らしたうえでどう魅せるかというのには苦労しています。

——今回はアニメオリジナルの少女キャラもたくさん出てきますよね。

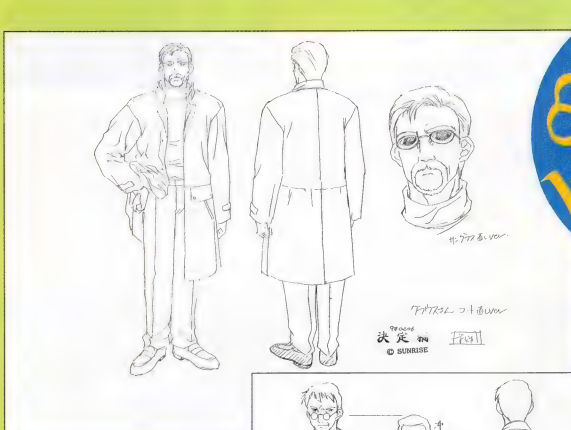
甲斐さんの世界の延長線上で、顔のパーツを考えて描いています。そのなかで「こんな風なのもありかな」と味付けしたりもしますけど。やはり少女キャラは本作の大きな魅力なので、オリジナルであっても作品世界から一人歩きしないように意識してますね。あとは洋服も難しいですね。「今回は制服じゃなくて動き回ります」とか言われると、もう大変で。しわの付け方とか袖丈の感じ、素材感なんかも大切にと考えてます。…その分男性キャラでやりたいことやってるかな。

私自身は、おじさん系のキャラ（左の設定参照）の方が描きやすいし楽しいんです。どちらかというとオリジナルに近いですね。今回の「ジャーニー」では監督が「このキャラだとこんな感じで」という原案を出して、私の中に眠っているキャラクターを引き出してくれるという感じなので、その手助けも大きいですね。

——これからの抱負を聞かせてください。

アニメーターとして活動していくスタンスというか、これは目標にもつながるんですが、自分のキャラクターで勝負する人と、他人の絵に合わせる人の2種類がいると思うんです。私の中では、どちらかというと職人的な、どんな方の絵にも合わせられるというのが理想型なんです。女の子を描くだけで勝負するんじゃなくて、お兄さんやおじさんも描いてオールラウンドでやるのが目標ですね。「ジャーニー」のキャラは全員が自分にとって可愛い娘のようなものですから、全員平等に愛しているつもりではいますけど、作業している時はその子が一番可愛いと思ってしまうのも事実です。作業が終わればまた全員平等に戻るんですけどね。今は8話の作業中なので、明日香を可愛く、おじさんキャラの田崎を格好よく描こうと頑張っています。

MADOKA'S Work







これが平山さんの想い入れも大きいというキャラのクラウス（第１話・上）と田崎（第８話・右）。このドイツ人ピアニストは本編で名前が出ることはなかったのだが、このように立派な名前があったのだ（！）。一方田崎は48歳。女子高生の明日香に戸惑うおじさんだ

# グラフティな少女たち

ゲーム、CD、雑誌展開。これまでの「センチ」の流れを紹介！







発売中のサターン版ゲームより

ゲームの制作発表が行われた直後から、魅力的なキャラクターで注目を集めた「センチ」は、実に多種多様な展開でファンを楽しませてくれた。特に重要な役割を果たしたメディアは、CDと雑誌連載だろう。

CDでは12人のヒロイン全員がソロデビューを果たし、さらにゲーム発売に合わせて幼い頃の別れと再会直前を描いたミニドラマが計4枚リリースされている。他にも多数あるが、ユニークなのは、12人のヒロインが通う学校の校歌が収録されたアルバム。限定版なので見かけたら手に入れておこう。雑誌を見ると、電撃G'sエンジン誌上でゲーム中の1年を1か月づつ各ヒロインに語らせるイラストストーリーが注目されていたほか、小説スニーカー誌上では短編小説が連載されていた。

ちなみに制作発表当初は、各ヒロインが地元の方言で喋るという点が話題になったが、残念ながら見送られたようだ。またヒロインの1人、横浜の星野明日香が通う学校は、育成SLGの名作「卒業」シリーズと同じ高校だったりするのも面白い。

# 天使と人形の間で

**人形として生まれつき、その生まれ故、心に無垢なる天使の魂を宿す少女(メルフィナ)は、己の存在意義を問う──それに応えようとする青年(ジーン)は、己の力不足に苦悩する。だがメルフィナよ、ジーンよ、君たちは旅路の果てに知るだろう。「人形」と「天使」の間にいるものこそ、「人間」に他ならないということを……！**

ジーンはようやく心の裡(うち)を吐露(とろ)し、その肉体がさらに機械に近づいたハリーは己の欲望を募らせ、破斬公は龍脈の力を我が手にせんと激しい追撃を見せる……そして、それら全ての心は、一人の少女──メルフィナに向かって収斂(しゅうれん)する。ジムや鈴鹿、エイシャもそれぞれの想いを胸に秘め、物語はいよいよ終極への加速を始める……。

放送も残すところあと一ヶ月を切り、ますます目が離せなくなっている「アウトロースター」。最終話に賭ける意気込みを、本郷みつる監督に聞いてみた。

「自分が1話から関わってきた中で、いくつか出された問題……龍脈の謎はもちろん、メルフィナとジーンの関係、そしてハリーとの関係とか、そういったものに決着をつけないといけない。ある程度観ている人が納得でき、しかも気持ちよく受けとめられるような結末にするにはどうしたらいいか。その問題をずっと考えてきた」という言葉通り、ラストでは全ての謎が見事に解明される。そのために絵コンテはずいぶんな難産だったようだが（実にEパートにまで分割されている）、その苦労が充分に報われる仕上がりが期待できる。

また、「映像的にも、カタルシスみたいなものがないと、観てて納得はいっても面白くないものになってしまう。アウトロースター号も主役の一つなので、それが最後に活躍するように、最終回ではちょっと趣味というか、いままでやったことのないようなグラップラー戦闘もお見せします」という監督。いやが上にも期待は高まる。

──全ての謎が明かされるとき、私たちは何を目にすることになるのだろうか。





**星方武侠アウトロースター**

●毎週木曜日●深夜１時15分●テレビ東京



【……ILLUSTRATED BY IWAO TERAOKA……】

## 見つけてやるサ！お前の過去も







▲コールドスリープから目覚めた直後、メルフィナがジーンに名前を呼ばれて瞳に光を宿す瞬間は象徴的だそしてその瞳に最初に映ったのがジーンの姿であることも　この時彼女が流した涙は、全編にまたがる謎の始まりだった（第2話「欲望の星」）

### 龍脈で待ち受けるもの、それは……

**渋谷茂**
（ジーン役）

ジーンと一緒に声優として成長したいと思っていたせいか、彼と自分を重ねる部分は多いですね。破斬公は強大な敵ですが、僕も破斬公役の加藤精三さんを始めベテランの先輩方に囲まれて、過去最大の危機を迎えています（笑）。龍脈のお宝の正体はまだ謎ですが、そこでこの作品が一貫してめざしてきたものかわかるのでは。僕自身は、誰にも縛られず精神的に[illegible]

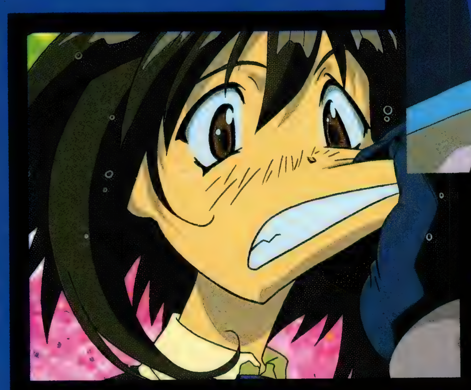
## ジーン＆メルフィナ、そしてハリー
# 運命の瞬間迫る！

龍脈の謎と共に、物語のもう一つの軸となるのはメルフィナを巡るジーンとハリー、三人が紡ぎ出す恋模様だ。
ここまで着々と織り上げられてきた、もつれ合った感情の糸は、最後にどのような模様をみせるのか……？
最終話に至るまでの印象深いシーンを採りあげつつ、それぞれの糸の軌跡を追っていこう。

## 私には約束してくれた人がいるわ







◀▲泣いている女性の頬に男が手を当てたら、普通はキスにでも持ち込むところだ　でも、そこでおどけてつねってしまうのがジーンの優しさなのかものかもしれない　ここで交わされる約束は、二人を繋ぐ絆となる（第5話「待ち伏せる獣娘」）





◀▲七人衆との決闘を控え、ナーバスになっていたジーンのもとを訪れるメルフィナ　ジーンの頬の傷跡に触れる指はあくまで優しい　襲いかかったジーンの気持ちも分からないではない（第15話「七人衆現わる」）

### メルフィナ、その真実の心

**川澄綾子**
（メルフィナ役）

もともとメルのことは大好きですが、回を重ねる毎に、感情移入が深くなって……だから15話で酔って襲いかかってきたジーンに抵抗して怒られちゃうシーンは、台本を読んでいて涙が出そうでした。彼女は絶えず自分は機械で、ジーン達とは違う存在だということを気にしてますよね。だから、ジーンが大好きだという自分の気持ちが本当なのかどうか、とまどってる。ハリーに「お前を理解てきるのはオレだけだ」と言われても完全に否定できないんです。

メルが最後どうなるのか、想像もつかないけど、彼女が生まれてきたことを素直に喜べるような、幸福な結末であって欲しいですね。







▲無防備に眠る姿に思わずケモノに(エイシャにあらず)なりそうになるシーン(第７話「忍び寄る魔手」) ▶言い出しっぺだけのことはあり、楽しそうに化粧をするメルフィナ(第17話 宇宙最強の女 ) ◀パフェとビールという一風変わったデートをする二人(第19話「猫と少女と宇宙船」)……等々 こういうほのぼのと(？)した風景もいいものです

▼この一連の出来事で、すっかり「ストーカー君」の異名が定着してしまったハリー でも、その想いが真剣かつストレートであることも間違いないジーンが約束を忘れてしまったのではないかと怖れていたメルフィナの心は揺れる(第16話「生命と機械の間で」)

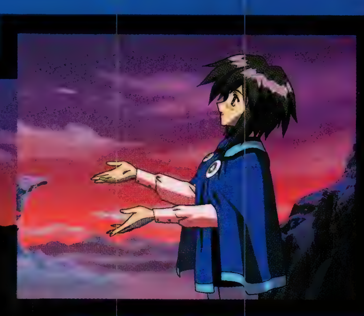







▶望むものすべてを手に入れようとするハリーと、メルフィナの望むものを与えられずに一人苦悩するジーン 二人の態度は、まさに対照的だ しかし、メルフィナはジーンの約束を信じる なぜなら、それこそが彼女の生きる希望だったのだから…(第20話「龍の墓標」)

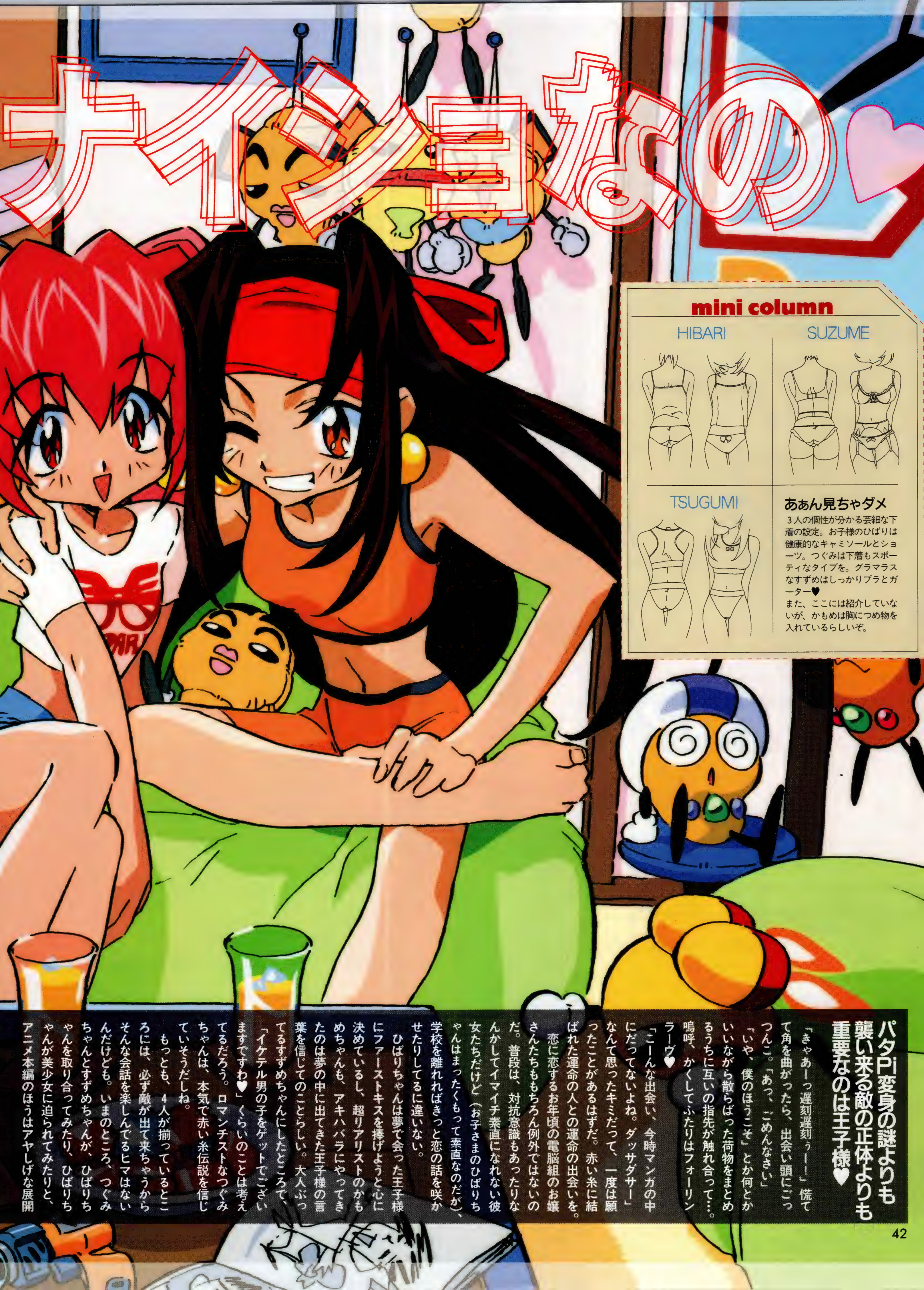








# ナイショなの♥



## mini column

HIBARI

SUZUME

TSUGUMI

### あぁん見ちゃダメ

3人の個性が分かる芸細な下着の設定。お子様のひばりは健康的なキャミソールとショーツ。つぐみは下着もスポーティなタイプを。グラマラスなすずめはしっかりブラとガーター♥
また、ここには紹介していないが、かもめは胸につめ物を入れているらしいぞ。

## パタPi変身の謎よりも襲い来る敵の正体よりも重要なのは王子様♥

「きゃあーっ遅刻遅刻ぅー！」慌てて角を曲がったら、出会い頭にごっつんこ。「あっ、ごめんなさい」「いや、僕のほうこそ」とか何とかいいながら散らばった荷物をまとめるうちに互いの指先が触れ合って…。嗚呼、かくしてふたりはフォーリンラーヴ♥

「こーんな出会い、今時マンガの中にだってないよね。ダッサダサー」なんて思ったキミだって、一度は願ったことがあるはずだ。赤い糸に結ばれた運命の人との運命の出会いを。

恋に恋するお年頃の電脳組のお嬢さんたちももちろん例外ではないのだ。普段は、対抗意識もあったりなんかしてイマイチ素直になれない彼女たちだけど（お子さまのひばりちゃんはまったくもって素直なのだが）、学校を離れればきっと恋の話を咲かせたりしてるに違いない。

ひばりちゃんは夢で会った王子様にファーストキスを捧げようと心に決めているし、超リアリストのかもめちゃんも、アキハバラにやってきたのは夢の中に出てきた王子様の言葉を信じてのことらしい。大人ぶってるすずめちゃんにしたところで、「イケテル男の子をゲットでございますですわ♥」くらいのことは考えてるだろう。ロマンチストなつぐみちゃんは、本気で赤い糸伝説を信じていそうだしね。

もっとも、4人が揃っているところには、必ず敵が出て来ちゃうからそんな会話を楽しんでるヒマはないんだけども。いまのところ、つぐみちゃんとすずめちゃんが、ひばりちゃんを取り合ってみたり、ひばりちゃんが美少女に迫られてみたりと、アニメ本編のほうはアヤしげな展開


オトコのコには
女の子の話題といえば、うっとりするような恋の話♥　ちょっぴり未来の世界に住んでいる電脳組のみんなだってやっぱりそれは同じです。だれかの家に集まっては、夜通し話したりするのでしょう♪
をみせている。「ヒロインは5人組がお約束」と本人たちも言ってるけれども、この先あとひとり増えたらどうなってしまうのやら。
この分だと、ひばりちゃんたちのラブリーでスイートな日々は、まだまだ遠いみたいだね。
アキハバラ電脳組
●毎週土曜日●夕方5時●TBS系
©KA・NON／講談社・TBS
ILLUSTRATED BY HIROSHI NAGAHAMA
CYBER TEAM in AKIHABARA

# 俺がリーダーになって2人を守ってやる

TSUGUMI HIGASHIJUJO

オッス、俺が電脳組のリーダーだ、よろしくな。電脳組って名前も俺がつけたんだぜ。イカしてるだろ。俺の夢は代官山はとこちゃんみたいなアイドルになることなんだけど、秘密にしといてくれよ。すずめにバレたら何言われるかわかんないからな。あいつときたら、自分のパタPiは改造するは、アヤしげなメカは作るはでわけわかんねぇ奴なんだ。この前は、ひばりとキスさせられそうになったし。ま、別に理由があったんだけどさ。最近変な女に狙われたりするけど、俺がみんなをガードしないとな。









# 2人ともケンカしないで

HIBARI HANAKOGANEI



私とすずめちゃんは、ママのお腹にいた頃からの親友なんだ。つぐみちゃんとは、私が王子様からもらったデンスケを助けてくれたことがきっかけで知り合ったんだけど、すずめちゃんはつぐみちゃんにきついことばっかり言うの。私は2人とも好きだからもっと仲良くしてくれればいいのにって思うんだけど。でもね、本当は2人ともすっごく似てるんじゃないかと思うな。磁石みたいにさ、同じものを持ってるから反撥し合うんじゃないかな。





SUZUME SAKURAJOSUI

# ひばりちゃんとは生まれる前からのお友達でございますですわ



ちゅちゅーんっ、わたくしがひばりちゃんの大親友の桜上水すずめでございます。ひばりちゃんのデンスケが変身したと聞いた時はどうしてくれようかと思いましたですけれども、やっぱり私のフラちゃんが一番でしたわ。私がカスタマイズしたフラちゃんはちょっとやそっとのことでは負けませんですことよ。つぐみさんもかもめさんも、私のフラちゃんが一番だってことを早く認めて欲しいでございますですわ。それでは、ひばりちゃんとのお約束がございますので、失礼させていただきます。







# 私たちホントは仲良しよ

かもめちゃん新加入で4人になった電脳組。だけども、つぐみちゃんとすずめちゃんの間ではひばりちゃんをめぐる争いが!? 2人ともそんなことやってて大丈夫なの?



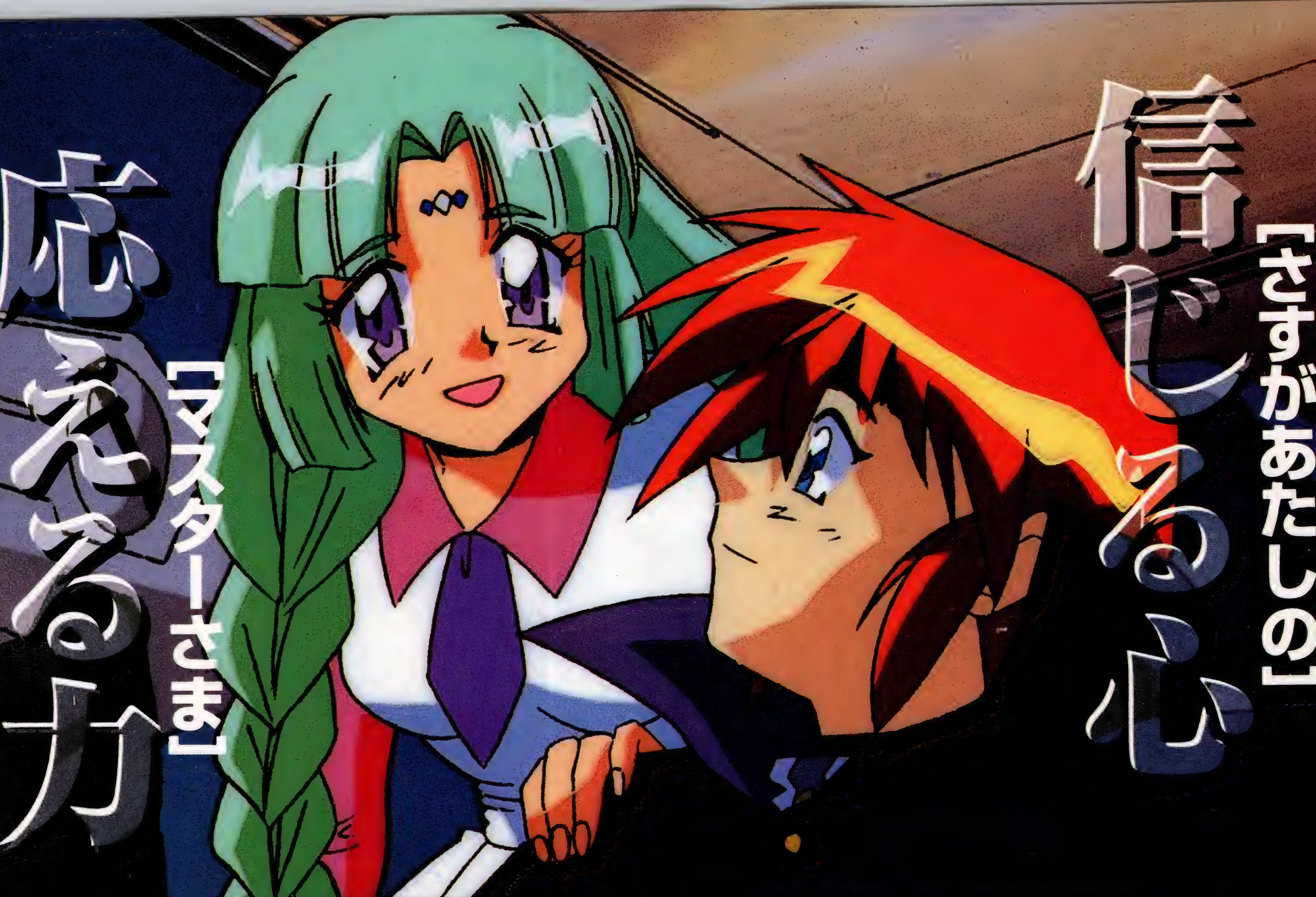


## mini column

### 桜井弘明演出回を狙え!

「電脳組」の中で、ひと際異彩を放つ回があるにことにみんなは気が付いていたかな? 第4話と第8話では、キャラクターたちが機関銃のようにおしゃべりしたりして、勢いのあるギャグをかましてくれていた。いずれも演出担当は桜井弘明さん。「チャチャ」「ナデシコ(TV)」や「マサルさん」といった作品でも演出を担当していた彼の、小気味よいギャグのテンポは通のマニアにもファンが多い。次は第16話を担当する予定なので、今まで気づかなかった人もその醍醐味を味わってみてね。











「女の戦い、ああ女の戦い、女の戦い」（字余りまくり）と、思わず一句詠んでしまいたくなるほど、ことあるごとにケンカをするキャナルとミリィ。まあ、ケンカするほど仲がよいという言葉もあるけど、間に挟まれて巻き込まれるケイン君がとっても不憫。

## ロスト名場面集

個性的なメンバー揃いで、見ていて飽きることのない「ロスト」の面々。今回はそんな彼らのトラブル多き（笑）、名場面集をお送りするぞ！

### 夫婦漫才

なんだかんだと息がぴったり合う二人。彼らの日常会話（ボケとツッコミ）は、既に夫婦漫才の領域だ。







### ファニー＆プリティ

可愛い顔をして、さらっと危険なことをするキャナルとミリィの二人。元々神様のキャナルは、危険に対する感覚が麻痺しているのかもしれないけど、そんなキャナルとタメを張るミリィはある意味キャナルより怖いかも。

### キャナルの受難

非常に永い時を過ごし、人生経験豊富でトラブルとは無縁に思われるキャナル。だけど、意外にトラブルに巻き込まれやすい。一体誰のせいだろう？





# 続・渡部高志に聞け！

## ケインの過酷な運命

　話が進むにつれ、徐々に物語のヴェールが剝がされていく「ロスト・ユニバース」。刻一刻と移り変わる状況に対応すべく、今月も渡部高志監督にお話を伺ってきた。

**――7話で初めて具体的に存在が語られた、アリスについて教えて下さい。**

**渡部**　アリスはケインのお祖母さんで、ケインの育ての親でもあります。そしてケインにソードブレイカーを託した張本人です。彼女はロスト・シップの発掘に深く関わった人物ですが、彼女がソードブレイカーの第一発見者というわけではありません。

**――アリスのお父さん、つまりケインの曾お祖父さんですよね。**

**渡部**　そうです。ケインの曾お祖父さんは科学者で、ロスト・シップの発掘をしていて、ソードブレイカーを発見するんです。それをアリスが引き継ぐわけですね。

**――アリス自身もそういったことを研究する科学者だったということですね。**

**渡部**　いえ、アリス自身は科学者ではありません。不幸にもロスト・シップに大きく関わってしまった人物ということです。それ故に彼女は、今後も深く物語の根幹に関わってくる人物ですね。

**――すでに亡くなっているのに？**

**渡部**　それだけアリスの残したものが巨大だということです。それに厳密な意味では違いますが、アリスの意志はキャナルが引き継いでいます。今後キャナルがケインに示唆することは、予めアリスが予言したことも含まれています。

**――アリスが予言したこととは？**

**渡部**　今は詳しいことは言えませんが、今後ケインが遭遇するであろう、敵との戦いについてです。

**――今後物語にアリスが登場することはありますか？**

**渡部**　基本的にアリスは故人なので、回想やアリスが関わったものが出てくるという形以外では登場することはないと思います。この本が出た時点では既に放映されていると思うんですが、9話の封印された部屋は、かつてアリスが使っていたソードブレイカーのメインブリッジなんです。

**――ケインが今使っているのは違うんですか？**

**渡部**　ケインが使っているのはソードブレイカーのサブブリッジです。本来のメインブリッジはある事件を契機に、ケイン自身が封印してしまったんです。

**――ある事件とは？**

**渡部**　これも今の時点では言えませんが、アリスの死に関わることとだけ言っておきましょう。

**――つまりケインはアリスの死の真相を知っているわけですね？**

**渡部**　知っているだけではなく、その場に立ち会っています。そしてその場でアリスはケインに重大なことを伝えています。

**――重大なこととはなんですか？**

**渡部**　申し訳ないのですが、これも今はまだ言えません。ただこの事実によって、ケインは自分の運命を知り、立ち向かう覚悟が出来上がっているのです。

**――その点は原作とは違いますね。**

**渡部**　そうですね。TV版のケインは一見おちゃらけたキャラクターに見えますが、物語が始まった時点で、すでに胸に秘めたる覚悟を持っています。

**――最後に読者にメッセージを。**

**渡部**　今後明かされる謎と共に、それに立ち向かっていくケインの姿を皆さんの心に焼き付けてくれると嬉しいですね。

**――どうも有り難うございました。**

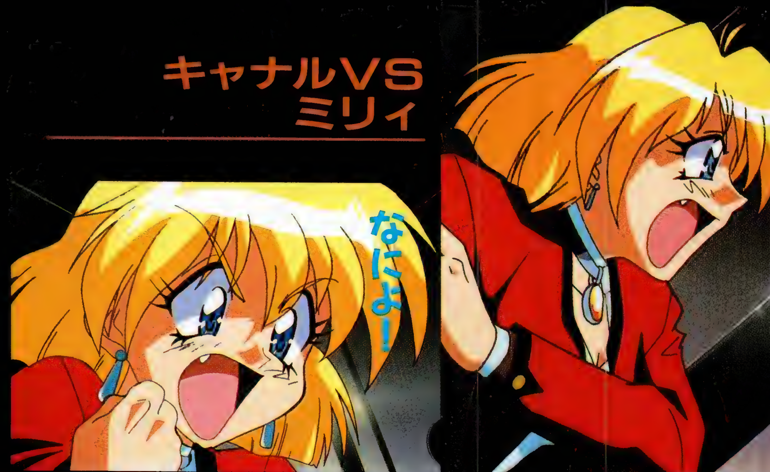
## ロスト・ユニバース

●毎週金曜日●夜6時30分●テレビ東京系●





### キャナルVS ミリィ






### ミリィの受難

先々でトラブルに巻き込まれる（巻き起こす？）ミリィは、先天的なトラブルメーカー。でも彼女の場合、他人に迷惑をかけた分、自分に返ってきてる。まさに因果応報だ（笑）。

## ロスト名場面集





### クール&ビューティー

女顔と言われ続けて幾歳月、ケインよアナタは美しい！とまあ、それぐらい見目麗しいケイン君。例え女装していても、沈着冷静に仕事を片づける姿は頼もしいね。



### ケインの受難

ケインは何かとトラブルに巻き込まれやすい、被害者（？）体質。確かに彼の職業は「トラブル・コントラクター」だけど、何も身内にトラブルの元を抱え込むことはないのにねぇ。





▲未放映のSESSION 5「墜天使達のバラッド」で既に一度刃を交えているスパイクとビシャス。かつては盟友だったと思われる二人を引き裂いたのは何か――





# 男たちの挽歌

衛星カリストで、スパイクはかつて同じ組織に属していた男・ビシャスと再び対峙する。普段のスパイクからは想像できない鋭い眼差し――それは彼が最も憎悪する男とどこか似ていた。

# 山寺宏一!! SPIKE!!

**飄々と己が道を歩いているかに見えながら、実はその影に凄絶な過去を秘めていたスパイク。男も惚れる男の一筋縄ではいかない魅力を、スパイク役の山寺宏一さんに語って頂いた。**



「ジュピター・ジャズ」前後編でスパイクが見せた激烈な表情の変化には、誰もが驚いたはずだ。これまでどんな危地にあっても飄々とした表情を崩さなかったスパイクを、本気にさせた二人の名前――ジュリアとビシャス。二人との間にかつて何があったのか？ すべては映像から想像するしかないが、スパイクの誰にも触れさせない心の内側が一瞬透けて見えた瞬間だった。

全26話（くやしいが放送は13本のみ）の12・13話という折り返し地点を迎えて、少しずつ明らかになってきた物語の全体像、そしてスパイクの過去――。

だが、スパイク役の山寺宏一さんは、彼の過去については知りたいような知りたくないような複雑な心境だという。

「今この瞬間を生きている姿が充分かっこいい男ですし、過去が明らかになることで物語が終わりに近づいてしまうような気がして。26話だけでなく長く続いていって欲しい作品ですからね」

映像のセンス、音楽、世界観とすべてにおいて『ビバップ』に惚れてると いう山寺さん。彼にとってスパイクを演じるとはどのような体験なのだろう。

「多くを語らず、少ないセリフでそこに流れる感情を伝えていく。言い方ひとつ間違えてもニュアンスが変わってしまうので、難しい役です。ただ僕自身としては、表情や映像のタイミングをみて自分のなかからすっと出てくるものが一番いいと思うので、計算せずに演じています。作品の質が高いから、演じる側も気が抜けない。楽しみつつも内では戦っているという感じですね」

まだ観てない人、とりわけ10代の人にこそ、この作品が持つ本質的なかっこよさを味わって欲しいと語る山寺さん。彼もまた飄々とした語り口が魅力の人だ。スパイクと山寺さんは、案外似たタイプの男たちなのかもしれない。




▶かつて戦場でビシャスがグレンに示した友情は、すべて偽りだったのか。友情の証が裏切りの刻印に変わった時、グレンはビシャスに銃を向ける




# 「真夜中のカウボーイ」

もう一人、ビシャスとの因縁に憑かれた者がいた。男と女、二つの姿を持つ者グレン。崇拝するビシャスの密告で投獄されたグレンは、真実を知るためにビシャスを罠にかけるが……。

# Lonesome COWBOYの光と影

## SPIKE!

## 幻の女



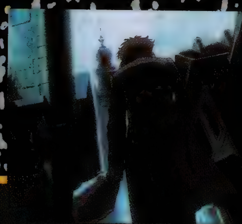




▼「ジュリアって誰……？」。虚ろなまなざしで問いかけるフェイ。彼女のなかで、スパイクに対する新たな感情が芽生え始めていた



　スパイクとビシャス――ふたりの男を解けない憎しみの絆で結びつける存在、それがジュリアだ。スパイクが狂おしいほどに探し求める幻の女……彼女がスパイクの、そして我々の前に姿を現す日は来るのだろうか。







## SPIKE!!!



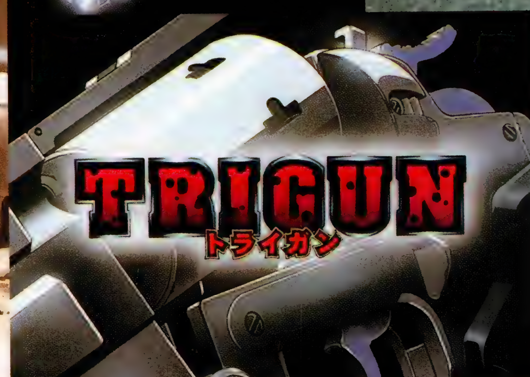




ギャグ＆シリアスのヴァッシュの様々な表情の変化や、西部劇とＳＦが見事に融合したＢＧが見ものの前半部分。また、ファーストカット及びタイトルがかぶる重厚な質感の銃には、特に注目！








# 声なき歌に込められたその思い

今月は、シブい！　と評判のOPをバッチリご紹介。本編以上にハードボイルドな世界をとくと味わってみよう

98 Vash the stampede

「トライガン」のＯＰは、音楽と映像がマッチしたイカしたＯＰだ。ＳＦでありながら西部劇テイストあふれたその世界観と、聴いた瞬間、身体にビリっと電気が走るようなサウンドによって、あっという間に作品世界に引き込まれていく。

意味深なカットを交えつつ、ビートがきいたサウンドだけで世界観を語っている映像は、まるでＭＴＶのようでもある。

切り替えの早い連続したカットや、１枚絵のようなカットが混合され、メリハリのきいた構成がまたニクい！

監督の西村聡さん自らが絵コンテを担当し、若手演出家・高柳滋仁さんの手腕が光る。演出、作画上で工夫した点において「高柳君によって引き出された部分が多分にあるので、彼にありがとうと言いたいです」と西村監督からのコメントがあった。さすが、若手スタッフが結集して作られている作品だけのことはある。

キャラデザインの吉松孝博さんが作画監督にあたり、作画、演出共に秀逸の出来となっている。



# トライガン

●毎週水曜日●深夜25時15分●テレビ東京



「トライガン」の魅力を凝縮したこのOPは、本編をより楽しむための手引き書として、じっくり着目してほしい。そこには、ヴァッシュの生き様と男の美学が、実にさりげなく、イキに描き込まれているはずだ

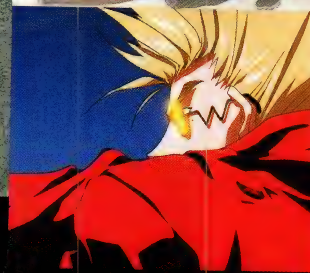
メリハリのきいたアクションシーンや、意味ありげなカット（背をこちらに向けた髪の長い女性はダレ？　ヴァッシュの銃と交差するもう一つの銃は？　ラストのヴァッシュの表情の真意は？）など、わずか90秒に込められたドラマがハードボイルドタッチで展開する







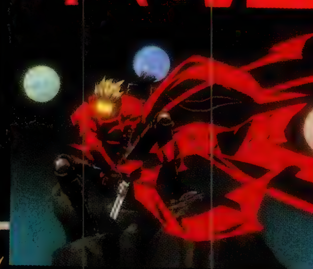
















## 監督 西村 聡

## ハイレベルな音楽の中で描かれる男の生き様

OPに歌詞をつけなかったのは、インストルメンタルの方がかっこいいと思ったからです。多くの人に見てもらうための間口の広さを、音楽性には求めずキャラクターで表現したいと思っていましたので。曲そのものには歌謡曲的な親しみよりも、レベルやテクニックの高さを求めました。逆に映像的には、多くの人々に受け入れてもらえるわかりやすいかっこよさ、おもしろさにしたつもりです。意味深なシーンやカットにはそれぞれ理由がありますが、いずれ劇中で語られるので楽しみにして下さいね。ヴァッシュの生き様に関わってくることなので。



# 最強のポケモン出現!

## ●劇場版に登場する「ミュウ」「ミュウツー」とは?●



▶おなじみのサトシと、ポケモンたち。後ろには、手紙を届けたカイリュウ(右)もいる

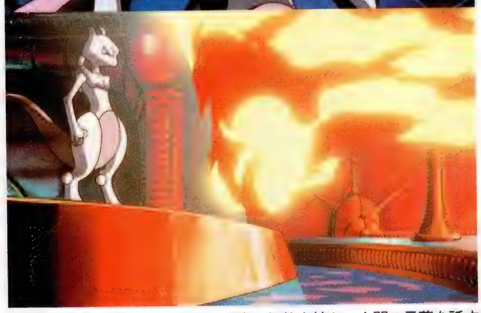
ついに、この夏劇場版の公開が決定した「ポケットモンスター」。放送も再開し、ピカチュウが本誌ベストテンキャラでも人間キャラに混じって健闘中なのはご存じの通りだ。劇場版となると、昨年から始まった「ポケモンブーム」の一つの集大成といった感もあるが、それよりもサブタイトルの「ミュウツーの逆襲」に驚いた人も多いのではないだろうか。GB版のポケモンをやったことがある人なら、「ミュウツー」がどれだけ手強い敵かはよく知っているはず。どんなポケモンでも100%捕まえることのできる「マスターボール」がなければゲットはかなり難しいのだ。まさにラストのボスといった感じのポケモンなのである。幻の超能力ポケモン、「ミュウ」をベースに遺伝子改造を繰り返し、より戦闘的な性格に作り上げた最強のポケモン、それが「ミュウツー」だ。どんな活躍をするのか、今から楽しみだ。

さて、現在制作中の劇場版、肝心の中身だが、サトシ、カスミ、タケシ達3人の元に、一通の手紙が届いた所から物語は始まる。それは、ニューアイランドという弧島で行われる最強のポケモントレーナー達を集めたパーティの招待状だった。嵐の中、海を越えてニューアイランドを目指すサトシ達。果たしてサトシ達を待つのは?

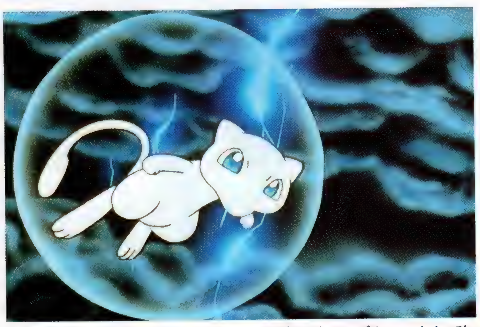
また、新ポケモン、トゲピーをはじめ、新たなポケモン達も多数登場するので、こちらも要チェックだ。EDはTVシリーズでガルーラの声をあてた〝演歌の女王〟小林幸子が熱唱。

もちろん、ロケット団も呼ばれもしないのにしっかり活躍するぞ。

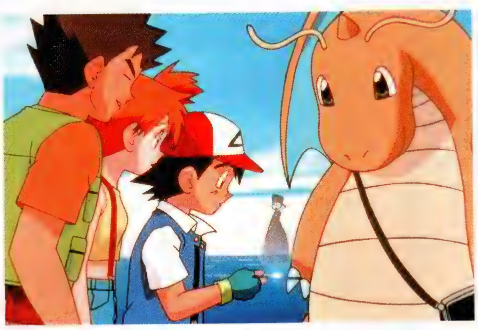




▲見るからに凶悪なミュウツー。高い知能を持ち、人間の言葉を話すことができる。ちなみに、ニャースが喋れるのは知能のせいではない



▲ミュウツーのベースになったミュウ。最も珍しいポケモンとして知られている。一説では、アマゾンの奥地に生息しているとの噂が



◀立体映像によるニューアイランド島への招待状。当然、年上の美女に目がないタケシは問答無用で行こうと言い張るが……



▲サトシ達をニューアイランドへと誘う謎の美女。世界の強豪トレーナーに招待状を出した彼女のご主人とは、いったい何者なのか?

### ミュウツーの逆襲

●7月18日●全国東宝洋画系公開



■STAFF&CAST　原案/田尻智　スーパーバイザー/石原恒和　アニメーション監修/小田部羊一　総監督・絵コンテ/湯山邦彦　監督/日高政光　脚本/首藤剛志　キャラクターデザイン・総作画監督/一石小百合　サトシ/松本梨香　カスミ/飯塚雅弓　タケシ/植田祐司　ムサシ/林原めぐみ　コジロウ/三木眞一郎　■AM's EYE　劇場ならではのダイナミックな動きと迫力の映像が楽しみ。

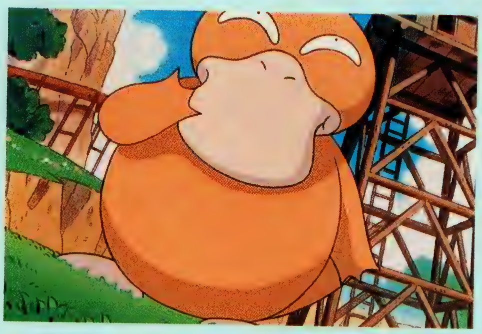



# 同時上映は

# ポケモンだけの国のものがたり




◀ずらりと並んだポケモン達。ピカチュウやフシギダネは当然だけど、キミはここにいる全部のポケモンを言えるかな？









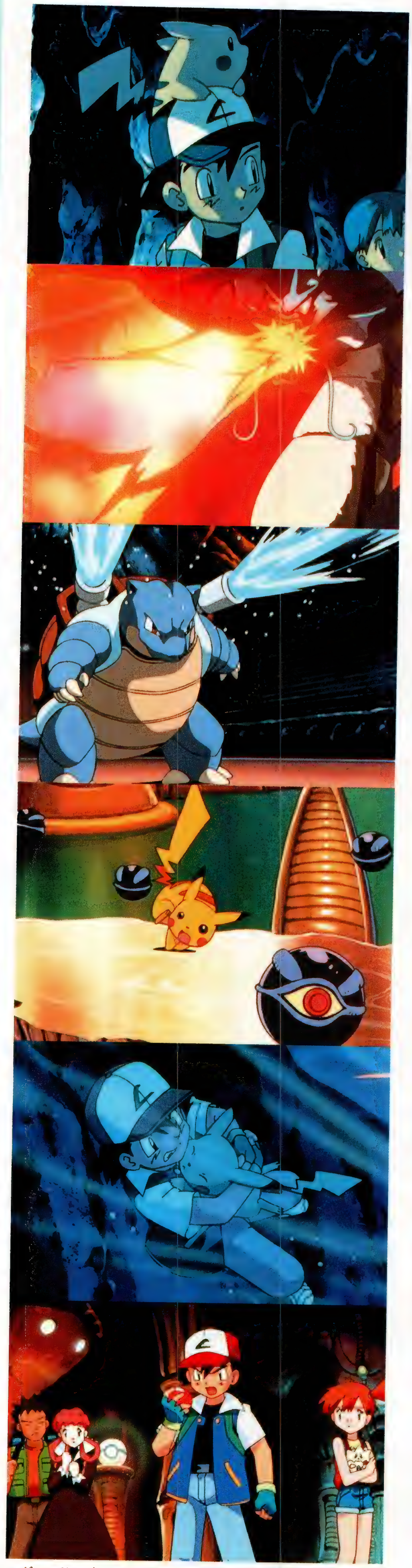
さて、こちらは同時上映の「ピカチュウのなつやすみ」。ポケモンしか入れない「ポケモン広場」にやってきたピカチュウたちポケモンの一日を描いている。この作品が面白いのは、TVシリーズ16話「ポケモンひょうりゅうき」のようにポケモン達の会話が字幕で出るのではなく、ポケモン達それぞれの言葉とジェスチャーで話が進んでゆくところにある。サトシ達人間は、冒頭とラストに一瞬登場するだけ。まさに文字通りの「ポケモン映画」なのである。こちらもまた新ポケモンが出てくるぞ。ナレーションは女優の佐藤藍子さんが初挑戦する。

## ピカチュウのなつやすみ

●7月18日●全国東宝洋画系公開



■STAFF&CAST　原案／田尻智　スーパーバイザー／石原恒和　アニメーション監修／小田部羊一　監督／湯山邦彦　脚本／園田英樹　絵コンテ／浅田裕二　キャラクターデザイン・総作画監督／一石小百合　ピカチュウ／大谷育江　■AM's EYE　やはり言葉なしで話を進めるという試みが面白い。それだけに声優陣の力量に期待がかかる。



▲ギャラドス（上から2番目）、カメックス（同3番目）と進化したポケモンも続々登場する。もちろんピカチュウも大活躍だ！　次々と襲いかかるポケモンとのバトルの果てに、サトシ達が見るものは？

EMOTION
レーベル
15周年記念

# OVA王道復古

今月で第３回の「OVA王道復古」は、ちょっと不思議なストーリーを描いた「トワイライトQ」とハードボイルド・アクションを描いた「アーバンスクウェア」の２本を紹介だ。

## トワイライトQ（1話&2話収録）

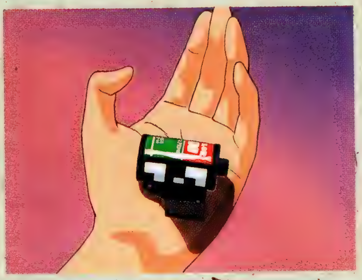
今回紹介するのは、平凡な日常から、ふとしたことでアメイジング・ワールドへ迷い込んでしまう不思議な不思議なストーリーを描いた傑作。'87年2月に1巻が、そして同年8月に2巻が登場した「トワイライトQ」シリーズだ。この2話を同時収録で1巻にまとめたスペシャル版としてリリースされる。

第1話「時の結び目」は、監督・望月智充、脚本・伊藤和典、キャラデザイン・高田明美という豪華スタッフが制作に挑んだ注目作。主人公の真弓が友達とのバカンス中に古いカメラを拾った事から始まる奇妙なストーリーだ。そのフィルムには、なんと真弓と見知らぬ男性の姿が写っていた。一体どうして……。

第2話「迷宮物件」は幻想&迷宮的なストーリーを描くならもうこの人、押井守が監督&脚本&演出を手がける。登場人物の探偵は、ある物件の依頼を受ける。それはアパートに住む親子の身元調査。気楽に調査を進める探偵だが、どんなに調べても親子の名前すら解らない。謎が謎を呼ぶ展開に意地になった探偵が、ついに親子の正体に迫ったとき見たモノは!?



▲真弓は次々と不思議な体験をする。時空を移動し様々な人と出会うのだ



▲ダイビング中に真弓が拾った古いカメラの中に１本のフィルムが入っていた



▲好奇心から真弓が写真屋にそのフィルムをだすと、そこには自分と見知らぬ男性が写っていたのだ



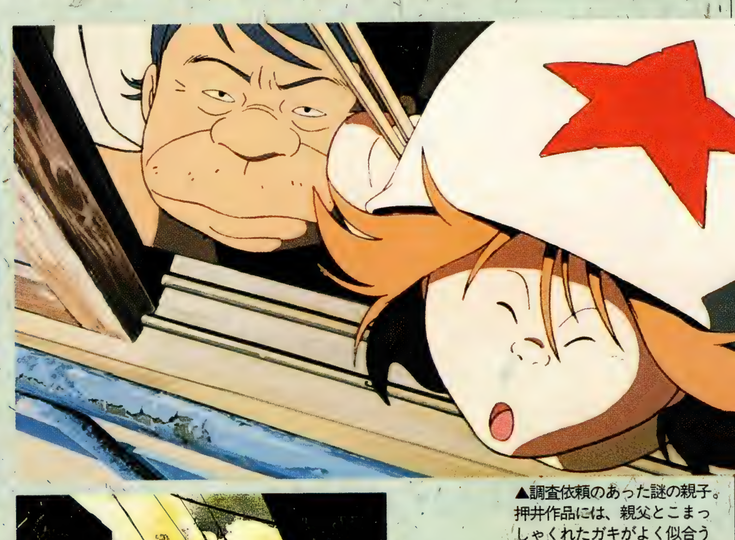
▲大学の研究室に出入りする親友・紀和子の兄に調査を依頼する真弓は意外な事実を知る

### 第１話「時の結び目」

■１話&２話収録。ＬＤ（4800円）&ＶＣ（3800円）／６月25日発売
■スタッフ／「時の結び目」／監督&演出・望月智充　原案&脚本・伊藤和典　キャラクターデザイン・高田明美　作画監督・後藤真砂子　美術監督・小林七郎　音楽・川井憲次
■キャスト／真弓・兵藤まこ　紀和子・富永みーな　上村・安西正弘　平田・平田康之　父・徳弘夏生　母・滝沢久美子　教師・納谷六郎ほか

### 第2話「迷宮物件FILE538」

■スタッフ／「迷宮物件FILE538」／監督&脚本&演出&絵コンテ・押井守　キャラクターデザイン・近藤勝也　作画監督・大塚伸治　美術監督・小倉宏昌　音楽・川井憲次　■キャスト／男・瀬川哲也　少女・兵藤まこ　ラジオの声・千葉繁　エンディング・歌・兵藤まこ



▲調査依頼のあった謎の親子。押井作品には、親父とこまっしゃくれたガキがよく似合う



◀荒廃した都市の風景。いかにも押井作品らしいシークエンスです。押井ファンにはたまらない

## アーバンスクウェア〜琥珀の追撃〜

**ハードボイルド・アクションOVA登場！　生き残るのは誰!?**

うだつの上がらない脚本家・松本良が、ふとした事件をきっかけに模造美術品の組織にねらわれる。良とヒロイン・田村由紀との恋、ハデなカーチェイス、ド迫力の銃撃戦などまさに本格派ハードボイルドに偽りはない。

また良と由紀を助ける捜査一課の望月刑事も「バカたれがッ」という口癖とともにハデなアクションを展開。いい味、出しまくってます。



▲良（中央）と由紀、そして望月刑事。後ろにいるのが悪者なのだ

■ＬＤ（4800円）&ＶＣ（3800円）／６月25日発売■スタッフ／監督・西森明良　脚本・伊藤和典　キャラクターデザイン・高田明美　作画監督・本橋秀之　■キャスト／松本良・井上和彦　田村由紀・山田栄子　望月刑事・田中信夫ほか

※価格は全て税抜きです。



夏、到来!!心も体も焼きつくせ!!
チェーンジ ゲッター!! ゲッタァー!!
叫べッ!飛べッ!!
熱血合体スーパーロボットアクション!!
旧ゲッター、ゲッターGも登場!!
ついに始動! EMOTION 15th記念
迷わず試せ!衝撃の1,500円(税抜)
ハイクオリティ完全新作OVA!!
真 チェンジ!! ゲッターロボ
世界最後の日
原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
シリーズ構成&オリジナルストーリー&
監督:今川泰宏
(「ジャイアントロボ」「Gガンダム」)
制作:早乙女研究所
第1巻 8.25 SEREIS START ただいまガンガン予約受付中!
(第1話「復活!!悪の要塞早乙女研究所」収録)シリーズ全7巻　第2巻は10月発売予定
LD:BELL-1133/カラー/30分(予)/デジタルステレオ/CLV(1面)/¥1,500(税抜) VC:BES-1921/カラー/30分(予)/ステレオHi-Fi/¥1,500(税抜)
©1998 永井豪・石川賢/ダイナミック企画・「真ゲッターロボ」製作委員会
<映像特典>約3分のスーパープロモ映像収録
※初回生産商品のみ抽選でプレミアムグッズが当たるゲッターチャンスアンケートハガキ封入。
このOVAシリーズ「真ゲッターロボ」は価格を極限まで下げて皆様に提供していきます。価格もひとつの特典です。そのため特別な特典類は期待しないで……下さい。
EMOTION15周年記念 続々リリース!
お求めやすい価格でLD&VC登場!
—— そしてみんな夢を見る
第2弾 5タイトル 6/25発売
1 神戸を舞台に起こる連続殺人事件、ハードボイルドアクションロマン
アーバンスクウエア ～琥珀の追撃～
LD:BEAL-1207/¥4,800(税抜)
VC:BES-2050/¥3,800(税抜)
©EMOTION 1985年OVA作品
2 日常の中の不思議な体験を小粋なミステリータッチで描く願作!
トワイライトQ
1.「時の結び目」2.「迷宮物件FILE538」全2話収録
LD:BEAL-1206/¥4,800(税抜)
VC:BES-2049/¥3,800(税抜)
©EMOTION 1987年OVA作品
3 デビルマンが、マジンガーZが、ゲッターロボがちびサイズで全員集合ッ!
CBキャラ永井豪ワールド
1.「オレは悪魔だ、デビルマン!」
2.「オレは強いぞ、マジンガーZ!」
3.「これが最後だ、バイオレンスジャック!」全3話収録
LD:BELL-1189/¥5,800(税抜)
VC:BES-1996/¥3,800(税抜)
©1990～91ダイナミック企画・PLEX 1990～91年OVA作品
4 RPG感覚満点の冒険アクションアニメだっ!
甲竜伝説ヴィルガスト
「選ばれし勇者集結」「よみがえる大地」全2話収録
LD:BEAL-1208/¥4,800(税抜)
VC:BES-2051/¥3,800(税抜)
©1992.1993 PLEX/MOVIC 1992～93年OVA作品
5 お待たせしましたリリース決定!原作コミック25周年記念キャンペーンも実施。しかも松本零士×川元利浩パッケージだ!
宇宙戦艦ヤマト TVシリーズ Part1 1～4
(Vol.1のみ)LD:BELL-1152/¥3,800(税抜)●VC:BES-1972/¥2,800(税抜)
(Vol.2～4)LD:BELL-1153～1155/¥4,800(税抜)●VC:BES-1973～1975/¥3,800(税抜)
©松本零士/東北新社 1974年TV作品 全7巻
第1弾 好評発売中 「ダロス」「学園特捜ヒカルオン」「コール・ミー・トゥナイト」「超獣機神ダンクーガ～白熱の終章～」「赤毛のアン LD1～5」
7月25日発売 「宇宙戦艦ヤマト TVシリーズ Part.1 5～7」「赤毛のアンLD 6～9」
8月25日発売 「宇宙戦艦ヤマト2 1～4」
EMOTION 15th 感動、冒険グッズ プレゼントキャンペーン 実施中!
エモーション作品のVC、LDに付いている、右の応募券を集めて感動、冒険グッズをもらおう!(一部対象外商品もございます。)
詳しくは、店頭で配布される情報誌BEATをご覧いただくか、感動・冒険事務局(TEL:03-5213-7670)でご確認下さい。
応募シール 15th THANKS SAMPLE EMOTION 感動、冒険!
BEATインフォメーションダイアル
03-5828-3022
サービスガイドは飯塚雅弓ちゃんで～す。
※ただいま6月19日(金)店頭予約締切りで8月発売LDと7月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。
確実にお買い求め頂くためには、お早めに販売店の方までお申し出下さい。
販売・お問合せ先:バンダイビジュアル株式会社
東京本社 〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル【東京営業所】TEL:03-5828-3001 FAX:03-5828-3010
【名古屋営業所】TEL:052-883-5911 FAX:052-883-5912【大阪営業所】TEL:06-375-4325 FAX:06-375-4330
15th THANKS EMOTION 感動、冒険!

# 「少女革命ウテナ」「熱沙の覇王ガンダーラ」「サイボーグ009」

# 人気キャラクタータイトルが続々登場!



©ビーパパス・
さいとうちほ/小学館

## 少女革命ウテナ
## 原画集

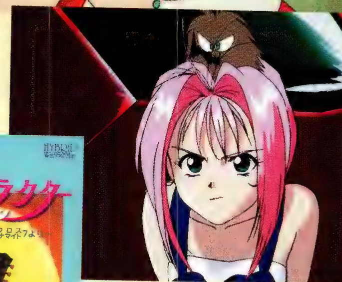
映画化も決定するなど人気ブレイク中の「少女革命ウテナ」初のCD-ROM化。さいとうちほ先生入魂のカラー原画約50枚と原画のもととなったスケッチや設定資料を収録。さらに、貴重なさいとうちほ先生インタビューを収録するなど、ウテナファン待望の原画集です。

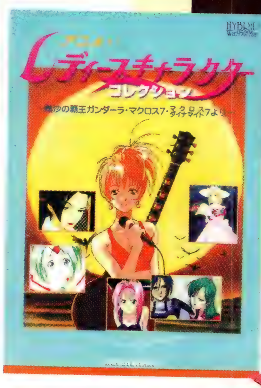
**6月21日発売予定**
**¥6,800(税別)**
ハイブリッド版CD-ROM
(Win95&Mac)

初回限定
描き下ろし
オリジナルポスター
付

デジタルだから、色褪せない。
永遠のコレクターズアイテム
「原画集シリーズ」誕生。









©1998　ビックウエスト
©1994　ビックウエスト/
マクロス製作委員会
©1997　ビックウエスト/
DVAマクロス製作委員会

初回限定
オリジナル・
マウスパッド付

人気キャラクタータイトル、
絶賛発売中!!





速報!
人気のペーパーフィギュアに
「機動戦士ガンダム」が
7月登場!!
「ガンダムRX-78」
「シャア専用ザクMS-06S」
2タイトル同時発売。
乞うご期待!



©サンライズ

「切る⇒貼る⇒組み上げる」究極を超えたペーパーフィギュア

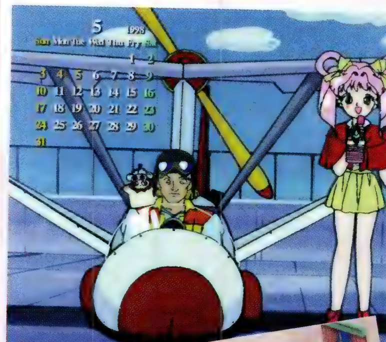
## ペーパーフィギュア
## 「装甲騎兵ボトムズ
## ブルーティッシュドッグ」

人気のペーパーフィギュアに「ブルーティッシュドッグ」が登場。フィギュアの常識を一変した、「超迫力」の全高550mm型紙サイズの場合)。「ボイス・ナビゲーション」システムにより、ロッチナ(銀河万丈)の声でCD-ROMの使い方をナビゲート。倍率を変えてプリントすれば、大きくも小さくもできるので、驚愕の等身大モデルも! カラーモデルとホワイトモデルの型紙データを収録。

**絶賛発売中　¥6,800(税別)**
ハイブリッド版CD-ROM(Win95&Mac)
作製マニュアル・ハイクオリティ印刷済み全型パーツ(1セット)付属







©1990　ビックウエスト



「in The Room」で、
いつでも「ようこ」たちと一緒

## アイドル天使ようこそようこ
## Favorite Box

根強いファンをもつ「アイドル天使ようこそようこ」のデスクトップ・アクセサリー集。定番の壁紙、スクリーンセーバー、アイコン、音声データのほかに、新たに「in The Room」を開発。デスクトップ内の部屋にいる「ようこ」と「サキ」が時間や季節に応じて行う様々なイベントを楽しめます。シャワーを浴びたり、お出かけをしたり、夜になれば寝てしまう「ようこ」たちと一緒に生活ができる、ファンには堪えられない新アクセサリーです。

**絶賛発売中　¥6,800(税別)**
ハイブリッド版CD-ROM(Win95&Mac)

★速報!!　人気の「あずきちゃん」の画集が7月登場!! 乞うご期待!

ビデオ

# 『もののけ姫』はこうして生まれた。

## 20名様プレゼント

～2年間の制作過程完全記録～



サンとアシタカはこうして生まれた!








全編6時間40分
（3巻セット）

★パッケージのデザインは、実際の商品とは異なる場合がございます。

### 応募方法

●官製ハガキに、1住所　2氏名　3年齢　4性別　5電話番号　6今月号の感想をご記入のうえ、7本コーナー右下の応募券を切り取って貼り、投函してください。応募券のないハガキは、無効となります。

●あて先：〒105-8055　東京都港区東新橋1-1-16　徳間書店アニメージュ編集部「もののけ姫」ビデオ係

●締め切り：1998年7月9日当日消印有効

●当選発表は、発送をもって替えさせて頂きます。

右の応募券を忘れずに貼ってね!

AM7月号「もののけ姫」ビデオ応募券

私が影響を受けたこのアニメーション 1

「さらば宇宙戦艦ヤマト」

# 結城信輝さん

【……PRODUCTION I.G……】



「宇宙戦艦ヤマト」に幕を開けたアニメブーム。その時代の要請をうけ、1978年『アニメージュ』が初のアニメ専門誌としてスタートしてから、今年で20年を迎えた。20周年を記念して、創刊から現在に至る『アニメージュ』の記事を紹介しながら、この20年間のアニメーションの流れを改めてふり返ってみよう。

The history of Animage

# アニメージュとアニメーションの20年

僕が中学1年の時、「宇宙戦艦ヤマト」がテレビで再放送されたんです。それ以前から松本零士さんの漫画は好きでよく読んでいたんですが、「ヤマト」にはやはり驚きましたね。1話冒頭でいきなり、遊星爆弾が降り注いで荒廃しきった地球が映し出される。当時、あそこまでSF的な世界観をハードに提示してみせた作品は、ほかにはなかったんです。それですっかりハマってしまったところに劇場化、そして劇場第2作「さらば宇宙戦艦ヤマト」と続いたので、僕の中学3年間は「ヤマト」漬けで終わってしまいました。今回この絵を描くにあたって「さらば」をもう一度見直してみたんです。さすがに作画面では古さを感じますが、演出がいいので、今でも十分に感動できる。ぜひ若い読者の方にも観て頂きたいですね。



# 1978→82



## さらば宇宙戦艦ヤマト

▼▶ヤマトパート2ということで、1作目に出演のキャラクターたちが「その後どうしているのか」を取材している。実際の製作進行状況は、シナリオと絵コンテが終了、作画に入った段階だった（78年7月号・創刊号）




## 初期の名特集「アニメ人物INSIDE研究」



### 杉野昭夫特集

▲「まんが世界昔話」20話「フランダースのいぬ」の全カット・アフレコ台本対照で初公開。杉野氏が「一番のポイントは目だが、なぜか視線が遠くに…」とコメント（79年9月号）



### 安彦良和特集

◀ファンが「何故ブーツを履いたキャラが多いのか？」と質問。安彦氏は「足首のあたりを描くのが苦手でして、ヨレヨレのブーツで隠している」と返答している（79年11月号）



### 大塚康生特集

▲氏の思い出の作品「ルパン三世（初代）・1話」を誌上レビュー。他、昭和44年頃同作品の映画化が企画された折の、幻のパイロットフィルムを初公開した（80年1月号）




### 宮崎駿特集

▲31Pにわたる宮崎氏初の大特集。高畑勲氏・大塚康生氏のロングインタビューの他、手塚治虫氏のコメントも。この特集がきっかけで『ナウシカ』の漫画連載が誕生（81年8月号）

**1978年7月号（創刊号）** 表紙：さらば宇宙戦艦ヤマト　特集：キャプテンハーロック「はてしなき男の旅路」
**8月号** 表紙：さらば宇宙戦艦ヤマト　特集：さらば宇宙戦艦ヤマト愛の戦士たち
**9月号** 表紙：100万年地球の旅バンダーブック　特集：78年秋・新番カラーワイド速報、バンダーブック
**10月号** 表紙：科学忍者隊ガッチャマン　特集：ガッチャマン、秋の新番立体特集（999、ヤマト2）
**11月号** 表紙：キャプテンフューチャー　特集：キャプテンフューチャー、宇宙戦艦ヤマト2、銀河鉄道999、科学忍者隊ガッチャマン、野球狂の詩　トピックス：読者投稿ページ「ファンプラザ」から「マイアニメージュ」に
**12月号** 表紙：闘将ダイモス　特集：銀河鉄道999、闘将ダイモス、宇宙戦艦ヤマト
**1月号** 表紙：野球狂の詩　特集：78年アニメーション総まとめ　キャプテンハーロック　ガッチャマンII
**1979年2月号** 表紙：科学忍者隊ガッチャマンII　特集：フジテレビアニメ16年史、科学忍者隊ガッチャマンII
**3月号** 表紙：サイボーグ009　特集：テレビ朝日アニメ16年史、サイボーグ009
**4月号** 表紙：ルパン三世　特集：NTV&TBSアニメ16年史、新番声優特集
**5月号** 表紙：新・巨人の星II　特集：各局アニメ16年史、劇場版銀河鉄道999
**6月号** 表紙：サイボーグ009　特集：サイボーグ009
**7月号** 表紙：海のトリトン　特集：劇場版銀河鉄道999、荒木伸吾
**8月号** 表紙：海のトリトン　特集：劇場版海のトリトン、アニメヒーロー&ヒロイン大発展史
**9月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：機動戦士ガンダム、劇場版未来少年コナン
**10月号** 表紙：未来少年コナン　特集：未来少年コナンキャラ研究、TVアニメ「悪」大盛衰史
**11月号** 表紙：ルパン三世　特集：劇場版ルパン三世　カリオストロの城
**12月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：機動戦士ガンダム、劇場アニメ70年史
**1月号** 表紙：ルパン三世　特集：劇場版ルパン三世　カリオストロの城
**1980年2月号** 表紙：火の鳥ーPHOENIX2772　特集：79〜80アニメGP総決算
**3月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：機動戦士ガンダム映画案
**4月号** 表紙：マルコ・ポーロの冒険　特集：マルコ・ポーロの冒険
**5月号** 表紙：サイボーグ009　特集：サイボーグ009
**6月号** 表紙：伝説巨神イデオン　特集：伝説巨神イデオン
**7月号** 表紙：キャプテンハーロック　特集：松本零士アニメの世界、マチルダの秘蔵アルバム
**8月号** 表紙：宇宙戦艦ヤマト　特集：ヤマトよ永遠に
**9月号** 表紙：鉄人28号　特集：ヤマトよ永遠に　80年秋の新番組特集
**10月号** 表紙：あしたのジョー2　特集：80年上半期アニメGP発表！
**11月号** 表紙：サイボーグ009　特集：劇場版サイボーグ009　超銀河伝説
**12月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：映画化決定ガンダム
**1月号** 表紙：じゃりン子チエ　特集：劇場版じゃりン子チエ、日本サンライズの世界
**1981年2月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：80〜81年総括と展望アニメ白書
**3月号** 表紙：伝説巨神イデオン　特集：イデオンはガンダムを超えたか!?
**4月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：劇場版ガンダム
**5月号** 表紙：さよなら銀河鉄道999　特集：さよなら銀河鉄道999
**6月号** 表紙：さよなら銀河鉄道999　特集：第3回アニメグランプリ
**7月号** 表紙：1000年女王　特集：STAND　BY　夏の映画&TV
**8月号** 表紙：銀河鉄道999　特集：宮崎駿　冒険とロマンの世界
**9月号** 表紙：さよなら銀河鉄道999　特集：さよらな銀河鉄道999
**10月号** 表紙：宇宙戦士バルディオス　特集：劇場版イデオンの全貌　劇場版宇宙戦士バルディオス
**11月号** 表紙：うる星やつら　特集：SFアニメにルネッサンスは来るか？
**12月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：日本サンライズは82年春を席巻できるか
**1月号** 表紙：六神合体ゴットマーズ　特集：82年劇場用アニメの新時代を展望する
**1982年2月号** 表紙：セロ弾きのゴーシュ　特集：81〜82アニメーション総括と展望　宮崎駿「風の谷のナウシカ」連載開始
**3月号** 表紙：六神合体ゴットマーズ　特集：ロボットアニメ
**4月号** 表紙：機動戦士ガンダム　特集：卒業ガンダム
**5月号** 表紙：戦闘メカ　ザブングル　特集：ザブングル富野由悠季の新アニメ術
**6月号** 表紙：六神合体ゴットマーズ　特集：第4回アニメグランプリ
**7月号** 表紙：風の谷のナウシカ　特集：創刊4周年特別企画、金田伊功の世界
**8月号** 表紙：伝説巨神イデオン　特集：金田伊功イメージ・ボード画集　ヤマト・ファイナル
**9月号** 表紙：ミンキーモモ　特集：ヤマト10年の歴史
**10月号** 表紙：うる星やつら　特集：大特集　映画化決定うる星やつら
**11月号** 表紙：六神合体ゴットマーズ　特集：六神合体ゴットマーズ
**12月号** 表紙：宇宙戦艦ヤマト　特集：TVアニメは作り手の個性を楽しむ時代へ！
**1月号** 表紙：うる星やつら　特集：うる星やつらにつづくのはダレだ!?　押井守とそのライバルたち




## 波が波を呼ぶ如く、うねり始めたアニメの幕開け

「テレビまんが」という言葉はあったけれど、「アニメ」なんて言葉はみんなまだよく知らなくて、アニメの黎明期だった。そんな時代を経て後――。「さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち」「海のトリトン」「科学忍者隊ガッチャマン」「機動戦士ガンダム」と70年代後半、若者の文化としてのアニメが登場してくる。

そして見る側が、率先してTVアニメの中にテーマやドラマ、生き様を見つけだし、カルチャーとしてのアニメを主張し始めたのはこの頃だった。

盛り上がりゆくアニメブームに並行し、すでに走りだしていたSFブーム、そんな当時のSFアニメブームの旗印として『アニメージュ』が創刊する。世界初、100％アニメオンリーの月刊情報誌。創刊号ではSFモノだけでなく、子供向けといわれた作品も全て取り上げ、現在へ続くポリシーの礎がすでに出来上がっていたといえる。

見る側も作る側も、アニメのことを何でもかんでも知りたかったこの時代、カルチャー「アニメ」がアグレッシヴに展開していく。

### mini column ちょっと解説1 名物記事あれこれ

「機動戦士ガンダム映画案」。富野監督に「もし映画をつくるとしたら」という仮定で構想を語ってもらった企画だが、劇場版が現実の話になったとき、本特集が参考になったという話がある。逆に、幻となってしまった作品記事もある。『押井守監督映画「ルパン三世」決定！』もそのひとつ。諸事情で実現はしなかったが、予定されていたスタッフのそうそうたる面子を見ると（庵野秀明、北久保弘之といった名前も）、ぜひ実現してほしかったという気持ちになってしまう。

# 1983→85



## 多様化するアニメがある方向性を見出した

前時代を受けて、80年代前半に花開いたアニメブームの到来。「魔法のプリンセス　ミンキーモモ」「超時空要塞マクロス」「うる星やつら」そして「風の谷のナウシカ」と隆盛をきわめ、宮崎駿や押井守といった多彩な才能が開花していった。

だが多面的広がりを見せるアニメ文化の一角で、ファンの男女間に分界線が引かれつつあった。「六神合体ゴッドマーズ」などの作品に見られるように、キャラクター嗜好(しこう)の重視傾向に拍車がかかる。アニメ多角化はまたOVAという新たなメディアを台頭させる。

これまで研究誌としての色合いがあったアニメ雑誌も、この頃から色調を変化させ始めた。「メディアミックス」での展開が始まり、アニメというフィールドの中でファンのすみ分けが始まったのである。

このメディアミックスの先駆的作品として「ナウシカ」があり、数誌あったアニメ雑誌が次々に休刊していく中で『ニュータイプ』が創刊、『アニメージュ』もさらに美麗なビジュアル主体の誌面へ変化を遂げた。

**1983年 2月号**　表紙：超時空要塞マクロス　特集：83年版アニメーション白書　名探偵シャーロック・ホームズ
**3月号**　表紙：クラッシャージョウ　特集：いまアニメは女の子がいっぱい
**4月号**　表紙：宇宙戦艦ヤマト完結編　特集：いま竜の子は燃えている
**5月号**　表紙：超時空要塞マクロス　特集：春はLOVE特集新番組の若い恋人たち
**6月号**　表紙：未来警察ウラシマン　特集：第5回アニメグランプリ　ぼくたちの第1回マイナー・アニメグランプリ
**7月号**　表紙：超時空要塞マクロス　特集：ミンメイVS未沙 輝、争奪戦の決着は！？
**8月号**　表紙：さすがの猿飛　特集：1作品1ポイントコマギレ大特集
**9月号**　表紙：超時空要塞マクロス　特集：キャラ作りの新星・三樹本晴彦グラフィティ
**10月号**　表紙：未来警察ウラシマン　特集：打倒マクロス、そしてオーガス！　日本サンライズの逆襲
**11月号**　表紙：風の谷のナウシカ　特集：特報！　風の谷のナウシカ　スタジオぴえろ特集
**12月号**　表紙：銀河漂流バイファム　特集：TVアニメ・ラブシーン史 恋人たち　アトムからマクロス、オーガス
**1月号**　表紙：名探偵ホームズ　特集：キャラクター研究〈男〉心を燃やす男たち
**1984年 2月号**　表紙：風の谷のナウシカ　特集：84年度版アニメーション白書、うる星やつら2
**3月号**　表紙：うる星やつら　特集：うる星やつら　最後の大特集24ページ　ラムよ帰れ、わが胸に…
**4月号**　表紙：風の谷のナウシカ　特集：劇場版風の谷のナウシカ　84年春のアニメ映画戦争
**5月号**　表紙：クリィミーマミ　特集：春の新番組は「正当派路線」の復活!!
**6月号**　表紙：ルパン3世　特集：第6回アニメグランプリ
**7月号**　表紙：とんがり帽子のメモル　特集：創刊6周年特別企画・富野由悠季と安彦良和
**8月号**　表紙：風の谷のナウシカ　特集：作品別アニメ界の「新しい力」、風の谷のナウシカ連載再開
**9月号**　表紙：銀河漂流バイファム　特集：2大ヒット作を支えるスタジオライブとディーン
**10月号**　表紙：超時空要塞マタロス　特集：85年夏劇場版ルパン三世決定
**11月号**　表紙：銀河漂流バイファム　特集：銀河漂流バイファム13人の思い出アルバム
**12月号**　表紙：マクロス　特集：マクロスをもう1度！
**1月号**　表紙：うる星やつら　特集：劇場版うる星やつらと機動戦士Zガンダム
**1985年 2月号**　表紙：重戦機エルガイム　特集：アニメ界30大ニュース
**3月号**　表紙：名探偵ホームズ　特集：時を同じくして復活！　Zガンダムとゴーショーグン
**4月号**　表紙：重戦機エルガイム　特集：ヒーローなき春の新番組　藤子不二夫特集オバQ
**5月号**　表紙：機動戦士Zガンダム　特集：Zガンダムアムロ再登場！　モビルスーツ発展史
**6月号**　表紙：名探偵ホームズ　特集：第7回アニメグランプリ作品決定「風の谷のナウシカ」
**7月号**　表紙：ダーティペア　特集：創刊7周年特別企画ホルスからナウシカへ　高畑勲と宮崎駿の共同作業
**8月号**　表紙：機動戦士Zガンダム　特集：アニメーターイラスト競作選85年夏の主役
**9月号**　表紙：Zガンダム　特集：覚醒の刻Zの時代
**10月号**　表紙：天使のたまご　特集：アリオンと安彦良和
**11月号**　表紙：アリオン　特集：疾風怒濤の時代　天使のたまご、アリオン、天空の城ラピュタ
**12月号**　表紙：天空の城ラピュタ　特集：天空の城ラピュタその冒険とロマンの世界
**1月号**　表紙：蒼き流星SPTレイズナー　特集：蒼き流星SPTレイズナー、新春特別企画86年のホープを捜せ！

### 超時空要塞マクロス



▶好評だった連載企画。この回はキャラクターデザイナー美樹本晴彦氏に密着。氏のハードスケジュールにア然…（84年2月号）

### 風の谷のナウシカ



▶公開を直前にして、高畑勲PDへの取材とオールカラーで構成した特集（84年4月号）

### うる星やつら



▶チーフディレクターだった押井氏を中心に「うる星やつら」の若きスタッフを大特集（82年10月号）

# 1986…91




## それはアニメ再生のための拡散であった

ブームの黄金期、ファンが熱狂できる時代を過ぎ、アニメは拡散を始めた。「ガンダム」の後継として期待された「Zガンダム」の評価が分かれたことは、「ヤマト」以降のアニメ情熱の時代が一段落したことを告げた。時代の特徴でもあった「シラけ」ムードにアニメも捕われ、同時にブームとなったファミコンにより「ゲーム」が新カルチャーとして台頭。傍ら「ドラゴンボール」「北斗の拳」など、漫画原作のアニメがTVを席捲(せっけん)する。そんな中見落とせないのは、依然繋がり続けるキャラクター志向であろう。アニメ製作数が週30本を切る状況、その水面下でいっそう男女の嗜好差(しこうさ)が拡大。「聖闘士星矢」「鎧伝サムライトルーパー」と美形キャラが女性を惹きつける一方、男性を主なユーザーとしたOVAは美少女とメカを追求する。

ファンがキャラクターやメカという単一のパーツへ放つシンプルな情熱にが他方では、アニメ自体が曖昧で、混迷していたこの時代、その渦中においてファンと共にアニメを模索していたのである。

mini column

### ちょっと解説2 ソンソンのヒミツ

AM長寿連載のひとつ「マイアニ」のハシラ漫画「ソンソン」。今でこそナガノさん大活躍だが、昔はちゃんとストーリー仕立てだった。本名は〃アニソン魔女っ子アニー・ソンソン〃。ふろくのアニソン本がデビューなのだ。空き地の土管に住み、まだ見ぬお母さんを捜してさすらう…というのが初期の設定。他にも昔のアニメキャラらしく半袖しか持ってないという涙モノのお約束もあったっけ。モデルは、今は立派なアニメファンに成長した永野さんの娘さんなのだ。

1986年2月号　表紙：アリオン　特集：アニメ界100大ニュース
3月号　表紙：機動戦士ガンダムZZ　特集：最後のZガンダム　特集　カミーユからジュドーへ
4月号　表紙：アリオン　特集：安彦良和　劇場用映画アリオン
5月号　表紙：愛少女　ポリアンナ物語　特集：土器手司倶楽部に大集合　天下無敵のLovely Gals
6月号　表紙：機動戦士Zガンダム　特集：第8回アニメグランプリ発表！
7月号　表紙：天空の城ラピュタ　特集：いまAMがエールを贈りたい10人のTVキャラクター
8月号　表紙：天空の城ラピュタ　特集：天空の城ラピュタ
9月号　表紙：剛Q超児イッキマン　特集：東映動画マンガキャラ大行進
10月号　表紙：機動戦士ガンダムZZ　特集：マニアはサブキャラが好き！
11月号　表紙：OH！　ファミリー　特集：秋の新番組最前線レポート
12月号　表紙：風の谷のナウシカ　特集：オネアミスの翼——王立宇宙軍　トピックス：ナウシカ連載再開
1月号　表紙：エースをねらえ！　特集：劇場版エースをねらえ！
1987年2月号　表紙：オネアミスの翼　特集：話題集中！　3大特集　ガンダムZZ・オネアミスの翼・ダーティペア
3月号　表紙：ダーティペア　特集：豪華6大特集
4月号　表紙：オネアミスの翼　特集：劇場版オネアミスの翼
5月号　表紙：宇宙船サジタリウス　特集：2年目突入サジタリウス　トピックス：富野由悠季「機動戦士ガンダム」ハイ・ストリーマー連載開始
6月号　表紙：となりのトトロ　特集：第9回アニメグランプリ
7月号　表紙：ルパン三世　特集：ワイド特集ルパン三世、うる星&めぞん、聖闘士聖矢、ジリオン&ドラグナー、トワイライトQ&ロボットカーニバル&迷宮物語、きまオレ&湘南暴走族
8月号　表紙：風が吹くとき　特集：この夏1番の問題作「風が吹くとき」
9月号　表紙：機動戦士ガンダム・逆襲のシャア　特集：逆襲のシャア、高橋留美子の世界にみる男と女のラブゲーム
10月号　表紙：機動戦士ガンダム　ハイ・ストリーマー　特集：総力特集ロボットアニメ
11月号　表紙：ベルサイユのバラ　特集：THE・美形97'
12月号　表紙：となりのトトロ　特集：トトロ&火垂るの墓
1月号　表紙：火垂るの墓　特集：赤い光線ジリオン
1988年2月号　表紙：うる星やつら&めぞん一刻　特集：うる星やつら&めぞん一刻、88年のキーワードは美形
3月号　表紙：三銃士　特集：17世紀フランスとアニメ三銃士
4月号　表紙：逆襲のシャア　特集：逆襲のサンライズ'88
5月号　表紙：となりのトトロ　特集：トトロ&火垂るの墓
6月号　表紙：AKIRA　特集：大友克洋の日常的絶望感とAKIRA
7月号　表紙：超音戦士ボーグマン　特集：燃えるTVアニメ今明かされるボーグマン計画
8月号　表紙：AKIRA　特集：AKIRAを語る5人の男
9月号　表紙：超音戦士ボーグマン　特集：アニメヒロイン95点の魅力特集
10月号　表紙：鎧伝サムライトルーパー　特集：美形正統派
11月号　表紙：超音戦士ボーグマン　特集：菊池通隆の時代
12月号　表紙：魔女の宅急便　特集：宮崎駿、劇場用新作決定!!
1月号　表紙：機動戦士ガンダム0080　特集：ぼくたちがつくる「ポケットの中の戦争」
1989年2月号　表紙：魔女の宅急便　特集：魔女の宅急便
3月号　表紙：機動戦士ガンダム0080　特集：ガンダム0080
4月号　表紙：鎧伝サムライトルーパー　特集：戦士たちの休息
5月号　表紙：舞夢　特集：発表！　第11回アニメグランプリ
6月号　表紙：機動警察パトレイバー　特集：パトレイバー
7月号　表紙：天空戦記シュラト　特集：八部衆ベストアルバム
8月号　表紙：魔女の宅急便　特集：公開直前魔女の宅急便
9月号　表紙：魔女の宅急便　特集：魔女の宅急便最新情報
10月号　表紙：機動警察パトレイバー　特集：パトレイバーTV化
11月号　表紙：銀河英雄伝説　特集：美しき男たちの饗宴
12月号　表紙：ふしぎの海のナディア　特集：でっかい奴らの挑戦、ふしぎの海のナディア
1月号　表紙：魔動王グランゾート　特集：魔道王グランゾート
1990年2月号　表紙：天空戦記シュラト　特集：シュラトファイナル
3月号　表紙：機動警察パトレイバー　特集：パトレイバー
4月号　表紙：風の谷のナウシカ　特集：ナウシカ連載再開
5月号　表紙：魔女の宅急便　特集：第12回アニメグランプリ
6月号　表紙：ふしぎの海ナディア　特集：ナディア
7月号　表紙：楽しいムーミン一家　特集：創刊12周年記念企画　時代をかけぬけたヒーローたち
8月号　表紙：SDガンダム　特集：劇場版ガンダムF91発表！
9月号　表紙：機動警察パトレイバー　特集：パトレイバー&ガンダムF91
10月号　表紙：ふしぎの海のナディア　特集：ナディア
11月号　表紙：機動戦士ガンダム0083　特集：ガンダムがガンダムを超えるとき、F91と0083徹底分析
12月号　表紙：ふしぎの海のナディア　特集：90年に輝いていたらしくないヒロインたち
1月号　表紙：おもひでぽろぽろ　特集：ぽろぽろ製作発表！
1991年2月号　表紙：魔神英雄伝ワタル2　特集：魔神英雄伝ワタル2直前クライマックス！
3月号　表紙：新世紀GPXサイバーフォーミュラ　特集：サンライズは燃えているか
4月号　表紙：機動戦士ガンダムF91　特集：F91聖戦ふたたび
5月号　表紙：ふしぎの海のナディア　特集：第13回アニメグランプリ、ふしぎの海のナディア
6月号　表紙：おもひでぽろぽろ　特集：おもひでぽろぽろ
7月号　表紙：おもひでぽろぽろ　特集：田中芳樹の映像世界
8月号　表紙：おもひでぽろぽろ　特集：おもひでぽろぽろ
9月号　表紙：おもひでぽろぽろ　特集：この夏最強のアニメ講座　夏休みアニメ電撃大作戦！
10月号　表紙：らんま1/2　特集：らんま1/2劇場公開決定！
11月号　表紙：超時空要塞マクロスII　特集：超時空要塞マクロスII　マクロスショックアゲイン
12月号　表紙：紅の豚　特集：新作決定　紅の豚
1月号　表紙：新世紀GPXサイバーフォーミュラ　特集：新世紀GPXサイバーフォーミュラ

### 機動戦士Zガンダム







▲▶富野由悠季監督は「Z」の概念が『若者の現状認知』であったと語る。オールド「G」を愛するがゆえに誌上展開に苦戦を強いられたという編集部員のコラムは、迷走するアニメ時代の叫びでもある（86年3月号）

### オネアミスの翼 ー王立宇宙軍ー




▶ヒロインとマシンカタログを見開きカラー掲載。他、キャラデザの貞本義行氏とメカ&エフェクトシーンを作画監督した庵野秀明氏のコメント（86年12月号）

### 鎧伝サムライトルーパー




◀女性ファンが熱狂した5人の少年の詳細なプロフィールが。生年月日の他、体重・血液型などアイドル並（88年10月号）

### 聖闘士星矢




▶2年半に渡った放映を終え、作画監督の荒木伸吾氏がコメント。美少年アニメ時代を花開かせた、闘う少年たちのファイナルレビュー（89年5月号）

### ふしぎの海のナディア






▲◀キャラクターに関して、デザインの貞本氏がコメント。ジャンについては「冒険活劇だから『コナン』みたいなキャラが求められているだろうと思った」（89年12月号）

## ②── 私が影響を受けたこのアニメーション

# 吉松孝博さん

「魔法のプリンセス ミンキーモモ」

「ミンキーモモ」は作品自体が明るくてノーテンキで、キャラクターも可愛いし大好きなんです。しかも、私がスタジオライブに入るきっかけとなった作品でもあるんですよ。

当時、私はまだ学生で大阪にいたんですが、葦プロが「ミンキーモモ」のイベントで全国を廻っていて、そこで私はスタッフとして幕の上げ下げを手伝ったんです(笑)。その時にキャラテサの芦田豊雄さんに、自分がリキテックスで描いたセクシーロボ風のミンキーモモを見せたところ、たいそう喜ばれまして。その場で「ウチにこないか」とスカウトされたんです。

そういうわけで今回は、私が携わっている「トライガン」風のモモで決めてみました。









## 新世紀GPX サイバーフォーミュラ

▲◀巻頭特集と表紙を飾っている（92年1月号）。お遊び企画「サイバープレス」も通例のベスト10キャラとは別に「サイバー」の人気投票を行うなど、好評だった（92年1月号）




## 紅の豚

◀公開直前総力特集。今号で「豚」の最新情報を届ける「空賊新聞」も最終号。試写会での観客の写真を全面グラビアに、宮崎監督のインタビューを掲載（92年8月号）

## 美少女戦士セーラームーン





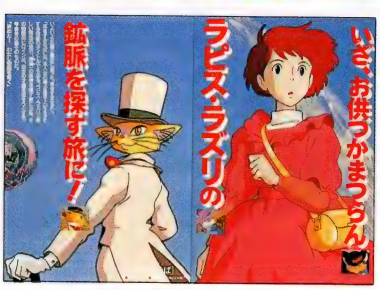


▲◀前号でベスト10キャラで1位を獲得した亜美ちゃんの記念特集では、原作者武内直子氏の亜美ちゃんの描きおろしや久川綾さんのインタビューが。「セーラー」の人気と同時に声優人気も白熱していた（92年12月号・93年1月号）

## 幽☆遊☆白書

▶主要キャラクターの2年間の成長を対比紹介。涙の最終アフレコ収録直後、メインキャラを演じた声優に心境を語ってもらった（93年2月号）




## 耳をすませば

◀公開間近のオールカラー巻頭特集。主要キャラを演じた俳優陣にアフレコの感想をレポート（95年8月）

1992年 2月号　表紙：紅の豚　特集：カッコイイとは、こういうことさ　91年アニメーション世界　News Select30

3月号　表紙：宇宙の戦士テッカマンブレード　特集：ポルコが大空からやってくる、ポルコとカーチスどっちがすきですか？　テッカマンブレード、ザ・ハードヒーロー閃光の復活

4月号　表紙：あしたへフリーキック　特集：がんばれ！　TVアニメーション、TVアニメ混沌の時代

5月号　表紙：ナディア&サイバーフォミュラ　特集：パトレイバーは眠らない　第14回アニメグランプリ

6月号　表紙：新世紀GPXサイバーフォーミュラ　特集：ターゲットは風見ハヤト!?　飛ばねぇ豚はただの豚だ

7月号　表紙：YAWARA！　特集：YAWARA！&らんま1／2劇場公開決定　夏の映画ジャンル別攻略法

8月号　表紙：紅の豚　特集：紅の豚公開直前　特別インタビュー宮崎駿　ジャイアントロボいまこそ蘇れTVマンガの醍醐味

9月号　表紙：紅の豚　特集：ヤダモンかわいい魔女がやってきた　紅の豚ジーナは賭けに勝ったのか!?

10月号　表紙：美少女戦士セーラームーン　特集：秋の新番組をチェックせよ！　全15作品&キャラそろいぶみ　心に羽を持つ少女たちセーラームーン、ヤダモン、ママは小学4年生、ミンキーモモ

11月号　表紙：魔法のプリンセスミンキーモモ　特集：魔法のプリンセスミンキーモモ　今年の秋はモモっきゃない　タツノコプロ30年のあゆみ

12月号　表紙：美少女戦士セーラームーン　特集：美少女戦士セーラームーン　機動警察パトレイバー2ぼくらはみんな戦争している

1月号　表紙：海がきこえる　特集：海がきこえる、美少女戦士からのXmasプレゼント

1993年 2月号　表紙：ヤダモン　特集：ヤダモン効果が地球を変える、92年アニメ10大ニュース

3月号　表紙：風の谷のナウシカ　特集：サンライズ「V計画」発動！　トピックス：ナウシカ連載再開

4月号　表紙：勇者特急マイトガイン　特集：マイトガイン

5月号　表紙：美少女戦士セーラームーン　特集：セーラームーン、SUEZENは進化する　第15回アニメグランプリ

6月号　表紙：ミラクル☆ガールズ　特集：無責任艦長タイラーBIG　TYLOR　えっミラクル☆ガールズが大変身するんだって!?

7月号　表紙：美少女戦士セーラームーンR　特集：南国少年パプワくん　増刊超兄キ!!　セーラームーン第3部突入

8月号　表紙：機動警察パトレイバー2　特集：機動警察パトレイバー2　公開直前大特集！　東京壊滅警報

9月号　表紙：ああっ女神さまっ　特集：ああっ女神さまっ　好き！好き！女神さまっ

10月号　表紙：南国少年パプワくん　特集：南国少年パプワくん　時間よ止まれ　素晴らしきサッカーアニメの世界VIVAISOCCER

11月号　表紙：勇者特急マイトガイン　特集：マイトガインを華麗に彩る石田敦子の世界　疾風！アイアンリーガー限りなき大勝利！

12月号　表紙：美少女戦士セーラームーン&セーラームーンR　特集：今、明かされるセーラームーンRの秘密　セーラー戦士のひみつ100

1月号　表紙：若草物語ナンとジョー先生　特集：若草物語ナンとジョー先生、プラムフィールドより未来へ

1994年 2月号　表紙：七つの海のティコ　特集：七つの海のティコ、93年、アニメ界は淘汰の時代へ

3月号　表紙：宮崎駿オリジナル　特集：発表！　平成狸合戦ぽんぽこ　スタジオジブリの新作はタヌキだ!!

4月号　表紙：未来冒険チャンネル5　特集：94年の主役たち、幽☆遊☆白書、ストリートファイターII、DRAGON BALLZ

5月号　表紙：セラフィム　特集：大艦巨砲の時代　タイラー、銀河戦国群雄伝ライ、銀河英雄伝説、新宇宙戦艦ヤマト　春のテレビは巨大ロボットたちが激突する　第16回アニメグランプリ

6月号　表紙：機動武闘伝Gガンダム　特集：Gガンダムが挑戦するもう1つのガンダム　鉄神たちに魂宿るとき　ジェイデッカー、ヤマトタケル、リューナイト

7月号　表紙：七つの海のティコ　特集：七つの海のティコ、七つの海がおしえてくれた

8月号　表紙：平成狸合戦ぽんぽこ　特集：公開！　ぽんぽこ八百八倍狸を楽しむ方法　平成アニメ映画合戦夏の陣！

9月号　表紙：赤ずきんチャチャ　特集：大解剖。「チャチャ」の魅力にがぶりよりッ

10月号　表紙：BLUE　SEED　特集：94年秋　TVアニメに新しい波がやってくる　燃えヒロインざんしょin94秋

11月号　表紙：魔法騎士レイアース　特集：魔法騎士レイアース

12月号　表紙：マクロス7　特集：マクロス7放映記念立体特集　河森正治と美樹本晴彦

1月号　表紙：美少女戦士セーラームーンS　特集：美少女戦士セーラームーンS

1995年 2月号　表紙：マクロス7&マクロスプラス　特集：幽☆遊☆白書との2年間、マクロス7・マクロスプラス　AM創刊200号記念企画、提言アニメージュはこう進め！

3月号　表紙：耳をすませば　特集：耳をすませば

4月号　表紙：赤ずきんチャチャ　特集：さよならマジカル・プリンセス

5月号　表紙：魔法戦士レイアース　特集：第17回アニメグランプリ　15年目の機動戦士、Gガンダム&ガンダムW

6月号　表紙：マクロス7　特集：聞け！　男たちの鼓動を　6月だから結婚特集

7月号　表紙：愛天使伝説ウエディングピーチ　特集：世紀末を彩るビューティ・ヒーローたち

8月号　表紙：耳をすませば　特集：耳をすませば公開直前情報

9月号　表紙：新機動戦記ガンダムW　特集：ガンダムW総力特集GUNDAM WING PLUS出撃前夜

10月号　表紙：マクロス7　特集：ラスト・オブ・マクロス

11月号　表紙：新世紀エヴァンゲリオン　特集：エヴァンゲリオンが目覚める時

12月号　表紙：魔法騎士レイアース　特集：クライマックス直前！レイアース　エヴァンゲリオンOPフィルム全公開

1月号　表紙：新機動戦記ガンダムW　特集：後半戦突入！　ガンダムW　世紀末映像のエクスタシーMEMORIES

# 1992…95




# そして繚乱と花開くアニメカルチャー

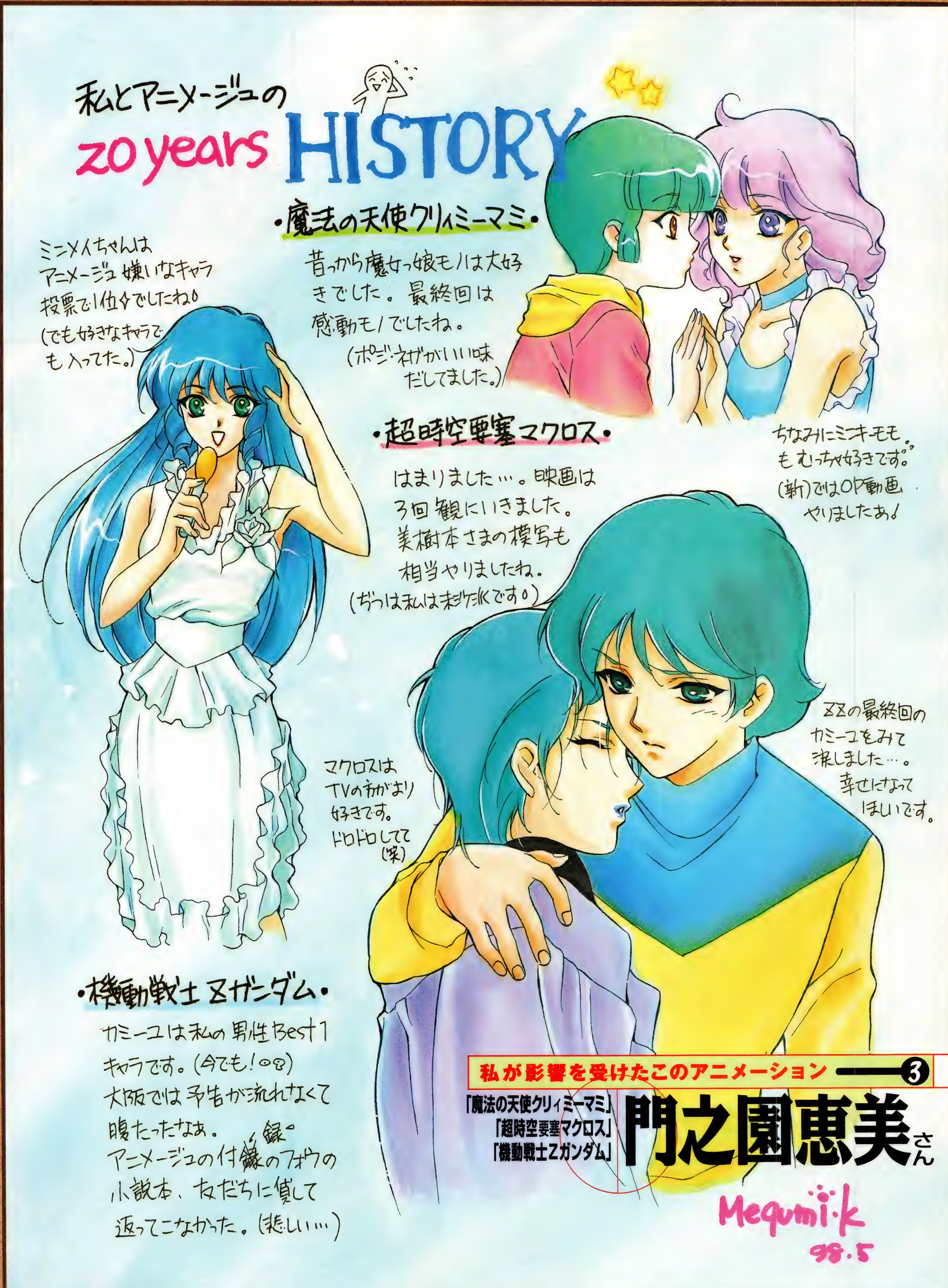
散逸しかけたに見えたアニメは、90年代初めカルチャーとして新たなる統合の気配を見せる。ファンの嗜好の多様化に合わせ、それぞれにターゲットを絞った作品が登場、大ヒットにこそ結びつかなかったが、80年代後半からの「魔神英雄伝ワタル」「アイドル天使ようこそようこ」「天空戦記シュラト」等の作品が、この高まる気運を後押ししたのは言うまでもない。「機動警察パトレイバー」「魔女の宅急便」「ふしぎの海のナディア」「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」を経て、

そして時代の申し子「美少女戦士セーラームーン」が登場する。美少女・美少年・メカそしてギャグ。ファンは骨子たるテーマよりも、それまでアニメの枝葉の一つでしかなかった箇所へ、ある種の割り切り感をもって執着し始めた。このアニメブームの大きな波は、また、新・声優ブームとも相まって、分断していたアニメファンの男女の性差を再統合することにもなる。80年代後期の「AKIRA」を初めとする一連の映画作品が、海外でも高い評価を受けていた事実も忘れてはならない。

mini column

## ちょっと解説3 名物ふろくあれこれ

創刊20周年ともなると、一風変わったふろくもたくさん。「ガンダム」劇場版公開時についた『ガンダム効果音レコード』は、効果音を収録したソノシート。大人気で雑誌なのに増刷がかかったという代物だ。他にも初期ならではの変わったふろくは多く、中でも未だに話題に上るのが「イデオン」の『カララ&ベス型紙』というコスプレ衣装の型紙！　まさに現在のコスプレブームの百歩くらい先をいくナイス企画で、当時読者だった編集部（久）も大切に保存してたとの噂だ。




**私が影響を受けたこのアニメーション ——③**

「魔法の天使クリィミーマミ」
「超時空要塞マクロス」
「機動戦士Zガンダム」

**門之園恵美**さん

# 1996 ⋯ 98







**もののけ姫**

▲記憶に新しい「もののけ」の特集は、実に40P。ふろくに超特大ポスターもついての徹底ガイド。ジブリのコピーを手掛ける糸井重里氏のインタビューを掲載（97年8月号）






**新世紀エヴァンゲリオン**

▲強烈な印象の「エヴァ」的レイアウト。徹底攻略と銘打って「綾波レイベストファイル」「NERVの全貌&作戦マップ」「エヴァ補完計画」「アフレコ取材」（96年4月号）

**1996年2月号**　表紙：新世紀エヴァンゲリオン　特集：エヴァンゲリオンとガンダムW
**3月号**　表紙：新機動戦記ガンダムW　特集：ラストへ向けて1ダースの質問ガンダムW、ふしぎ遊戯ラストスパート！
**4月号**　表紙：エヴァンゲリオン　特集：綾波レイファイル&エヴァンゲリオン徹底攻略
**5月号**　表紙：新世紀エヴァンゲリオン　特集：　ガンダムWついに完結　第18回アニメグランプリ
**6月号**　表紙：機動新世紀ガンダムX　特集：ガンダムXと最終回特集　君はエヴァンゲリオンの最終回をどう観たか！？トピックス：幾原邦彦監督日記　開始
**7月号**　表紙：スレイヤーズNEXT　特集：まるごとスレイヤーズ！　アニメージュ18周年記念企画TV版ガンダム・シリーズの歩みを検証
**8月号**　表紙：天空のエスカフローネ　特集：エスカ前半総まくり！　本郷みつると仲間達たちpart1
**9月号**　表紙：エヴァンゲリオン　特集：X&CLAMPの世界　エヴァンゲリオン徹底攻略シリーズ
**10月号**　表紙：スレイヤーズNEXT　特集：ベスト・オブ・スレイヤーズ　全10作品秋の番組先取りガイド
**11月号**　表紙：逮捕しちゃうぞ　特集：逮捕しちゃうぞ、秋の新番組はイイ感じ！'96
**12月号**　表紙：機動戦艦ナデシコ　特集：ナデシコ七変化　藤子・F・不二雄追悼特集
**1月号**　表紙：セイバーマリオネットJ　特集：エヴァンゲリオン劇場版公開記念企画　庵野秀明VS岡本喜八対談　セイバーマリオネットJ　それ行け3人娘！
**1997年2月号**　表紙：機動戦艦ナデシコ　特集：セーラームーンの5年間　96年アニメ界総決算エヴァからジャパニメーションまで
**3月号**　表紙：もののけ姫　特集：もののけ姫最新情報　トピックス：幾原邦彦監督日記　終了
**4月号**　表紙：新世紀エヴァンゲリオン　特集：エヴァ劇場特集
5月号　表紙：少女革命ウテナ　特集：ウテナの全貌
**6月号**　表紙：新世紀エヴァンゲリオン　特集：第19回アニメグランプリ
**7月号**　表紙：スレイヤーズTRY　特集：スレイヤーズTRIPLE
**8月号**　表紙：もののけ姫　特集：もののけ姫公開直前特集
**9月号**　表紙：もののけ姫　特集：もののけとエヴァ
**10月号**　表紙：スレイヤーズTRY　特集：スレイヤーズ大百科
**11月号**　表紙：少女革命ウテナ　特集：ウテナ
**12月号**　表紙：サクラ大戦　特集：サクラ計画始動
**1月号**　表紙：機動戦艦ナデシコ　特集：劇場版ナデシコ本格始動　バンダイビジュアルの野望
**1998年2月号**　表紙：ラブ&ポップ　特集：ラブ&ポップが観たい！
**3月号**　表紙：バトルアスリーテス大運動会　特集：最強のヒロイン特集、AIC美女の世界　近藤喜文追悼
**4月号**　表紙：もののけ姫　特集：追悼・近藤喜文
**5月号**　表紙：アキハバラ電脳組　特集：春の新番完全攻略
**6月号**　表紙：新世紀エヴァンゲリオン　特集：ロスト・ユニバース&神坂一の世界　第20回アニメグランプリ




## 究極のアニメ出現の後。時代はどこへ向かう

90年代前半をリードしてきた「セーラームーン」が広げたすそ野で、ここに人々を魔的なる吸引力をもって魅了した2大アニメが姿を現わした。長き変遷を経たアニメ文化の究極の姿ともいえる「新世紀エヴァンゲリオン」と「もののけ姫」だ。

これらが提示された後のこのアニメ乱立時代、今『アニメージュ』は、どこまでもファンとクリエイターたちとの間を繋ぐアニメ文化の一翼でありたい。

## 「アニメ雑誌の正統」

**小黒祐一郎**

現在の日本のアニメ雑誌が、必ずしも単なる情報誌とは言い切れないのは、「作品」と「クリエイター」と「ファン」のそれぞれに対して、深く踏み込んでいるからである。

アニメ雑誌は、それ自体が娯楽であり、ジャーナリズムであり、クリエイターの表現の場であり、また、アニメに関する共通認識やオピニオンを形成するシステムである。作品の制作にアニメ雑誌が、直接関わる場合もある。また、アニメ雑誌は、メディアミックス的な意味での「アニメ」の一部である。たとえば、アニメ雑誌に掲載された『少女革命ウテナ』の記事が、『少女革命ウテナ』という作品（のメディアミックス的な意味で）の一部であることもありえるのだ。

情報誌でありながら、評論的であり、研究的であり、創作的である。アニメ雑誌に、アニメの様々な魅力が詰まっていると思えるのは、その多面性ゆえだろう。アニメ雑誌の作り手でもある私は、そういった多面性こそが、アニメ雑誌の醍醐味であると考えている。

そして、そういった多面性をもった「アニメ雑誌」のイメージが、一番相応しいのが「アニメージュ」なのである。それと同時に最も正当的なアニメ雑誌と認知されている雑誌ともいえるだろう。

「アニメージュ」は20年前のアニメブームの時に誕生した。日本で初めての月刊のアニメ雑誌だった。勿論、それ以前にもアニメファンは存在していたし、アニメに関連した書籍はあった。だが、「アニメージュ」以前には、専門的な記事や情報が、これほど圧倒的な量で、定期的に、供給されることなど想像することもできなかった。

「アニメージュ」の誕生は、アニメに関する状況の動きを加速させた。この雑誌はアニメブームの核のひとつであった。

「アニメージュ」について語る上で忘れてはいけない、いくつかの要素のひとつに「クリエイター主義」がある。「アニメージュ」はその創刊号から、スタッフへの取材記事がいくつも掲載されている。当時の編集スタッフには、この雑誌を一種のインタビューマガジンにしようという意図が、はっきりとあったのだそうだ。

そんな「アニメージュ」の方向性を決定づけたのが、創刊1周年号（79年7月号）の「荒木伸吾の世界」だったのではないだろうか。人気アニメーターの荒木伸吾を、その代表作、経歴、画風、対談等、様々な視点から紹介する24頁の大特集。その特集が行われたことで示されたのは、荒木伸吾が関わった作品において、絵が美しく魅力的なのは、彼の素晴らしい才能によるものだということ。つまり、アニメのスタッフは、クリエイターであるということである。それは当時の大半の読者にとって、新しいアニメの見方であり、新しい価値観だった。

81年8月号の巻頭特集「宮崎駿冒険とロマンの世界」も、アニメージュの歴史を語る上で、忘れてはいけない特集だ。膨大な頁数と取材で、まだ、アニメファンにほとんど知名度がなかった宮崎駿の才能と作品の素晴らしさを訴えたのである。この記事が、後の「アニメージュ」と宮崎駿の関係につながり、『風の谷のナウシカ』の連載につながり、スタジオジブリの設立へとつながっていったと言っていい。

20年の間に「アニメージュ」は変化し続けた。クリエイター主義は、時に色濃く、時に薄く、「アニメージュ」を彩ってきた。それが、かなり淡白だった時期もある。先祖帰りしたように最近の「アニメージュ」はクリエイター主義が強くなってきている。

「アニメージュ」を「アニメージュ」らしくしているのは、質的にも量的にも圧倒的な情報量と、クリエイター主義なのである。そして、それがすなわち、アニメ雑誌の中で、最も正統的なアニメ誌であるという印象につながっているのだろう。

アニメ雑誌の歴史は、アニメの隆盛と見事にシンクロしている。20年前の最初のアニメブームの時に、「アニメージュ」と後続のアニメ誌が生まれた。80年代中盤のアニメブームが一段落し、OVAの歴史がはじまった時期に、数誌のアニメ誌が相次いで休刊し、角川書店の「ニュータイプ」や学研の「アニメV」が創刊された。

そして、『エヴァンゲリオン』で第2のアニメブームといっていい状況となっている現在、ソニー・マガジンズの『AX』やメディアワークスの『電撃B-magagine』が創刊され、「アニメージュ」の版型が変わる。

アニメファンがアニメに求めるものは、質的にも、量的にも、変化をしている。メディアの変化は、読者とアニメ雑誌の関係も変えることになる。だから「アニメージュ」は、これからも変わっていくだろう。

だが、「作品」と「ファン」の、それぞれとよい関係を結び続けて、最も正統なアニメ誌であり続けてもらいたいと思う。「アニメージュ」が「アニメージュ」であり続ける限りは。

おぐろ・ゆういちろう■アニメライター。「少女革命ウテナ」のプランニング、OVA「ゲキガンガー」脚本などをつとめる

TV・MOVIE・OVA MAKING NOW!!

**20年という長い月日の中でいろんな作品が始まり終了していきました。今やアニメ業界も激動の時代を迎えています。そんな時代の流れを先取りするようにAMはがんばっちゃうので、これからもご愛読のほどよろしくね！**

TOP ISSUE TV

# serial experiments lain

●7月6日より放映開始●月曜日●深夜25時15分●テレビ東京



◀岩倉玲音　中学2年生。何事にも関心が薄く、周りの話題についていけず浮いている

## 玲音とレインに何が起ころうとしているのか

現実とネットワークという名の虚構が入り乱れる情報社会において、誰もが孤独で、拠りどころを求めている。そんな世界で新しい存在〝レイン〟が生まれようとしている——。岩倉玲音、中学2年生。内向的で人と付き合うのが苦手だが、ごく普通の家庭に育った、ごく普通の14歳の少女。彼女は周囲に溶け込めない不安定な存在の自分を感じている。そんな彼女に自殺した少女、千砂からメールが届く。そのメールをキッカケに、玲音と彼女を取り巻く世界に変化が起こりはじめる……。監督は映画「レジェンド・オブ・クリスタニア」を手掛けた中村隆太郎さん、キャラクターデザインは岸田隆宏さんだ。この作品は、今夏発売予定の同名プレイステーションソフト「ｌａｉｎ」の1エピソードとして描かれることになる。玲音とレインの関係は？　レインとは一体何者なのか？　その謎は物語が進むにつれて明らかになっていくだろう。



# 同級生2

●7月より放映予定●サンテレビ（木曜日24時35分）ほか全国8地区全11局

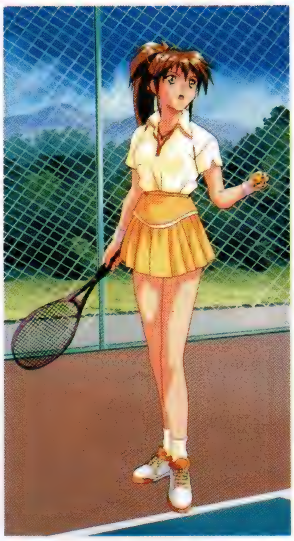
## OVA「同級生2」が編集版でテレビに登場

PS版「同級生2」（SFC版でも可）をプレイし、すっかりファンになったものの、ふと立ち寄ったビデオ屋で手にしたOVA「同級生2」にR指定の文字を認め「くくく、きっついなぁ」と肩を落として家路に着くしかなかった全国の青少年少女の願いが天に届いたのか。OVA「同級生2」の編集版が7月よりサンテレビ（木曜日・24：35～25：05）ほか全国8地区全11局で放映されることとなった。編集版といっても、現在リリースされている1～9章は欠かさず放映されるので心配は無用。編集の対象となるのは各話のR指定に該当する部分だけなのだ。とはいえ、削られた部分があると聞くとなんだか損した気分になる方もいるかもしれないが、ご安心めされい。この編集版には唯役の橘ひかりさんが歌う新OPがついているのだ。唯と、桜子と、そしてすべての同級生2キャラたちと胸を張って再会できることを心から喜ぼう。


◀主人公・近藤誠を「お兄ちゃん」と慕う鳴沢唯。リボンと八重歯がたまらなくキュート（声／橘ひかり）


▶八十八学園弓道部に所属する篠原いずみ。OVA第2期（6章～）の要となるキャラ（声／伊藤美紀）


▶心臓病のため長期入院中の杉本桜子。ふとしたきっかけで誠と知り合うが……（声／今井由香）


▶「同級生」から引き続き「同級生2」にも登場した田中美沙。現在は体育大学に通っている（声／こおろぎさとみ）

# 美形の3人衆をとりまく謎・謎・謎!

## ジェネレイターガウル

●今秋より放映開始



**ジェネレイターガウル**
ガウルが変身した姿。ガウルはインクルードセルにより、人間をはるかに超越したスピードとパワーを有するジェネレイターに変身する。この姿で、襲いくる異形の敵たちと戦うのだ

**リョウ**
3人組のひとりで若き天才科学者。優しい性格だが、その分感情に流されやすく、そんな自分に苦悩している。ガウルの男らしさ、コウジの冷静さに憧れている。母性本能をくすぐられそう

**コウジ**
転入生3人組のリーダー的存在。何事にも冷静でクールな性格。他の2人よりもややアダルトな雰囲気の通り、判断力に優れた頼れるタイプだ。世の女性が最も弱いのはこの手の美形

**ガウル**
3人の転入生のひとり。明るくおおらかで天真爛漫、常に前向きな性格。長髪に鋭い眼差しと正統派ヒーローキャラの条件を備えているが、耳元のピアスに今ふうのテイストが感じられる

## 気鋭の若手が総力を結集! 新世紀ニューヒーロー登場

先月号で第一報を掲載した期待のタツノコ最新作を、今月はクローズアップ!

オグロアキラさん描くところの美形キャラの魅力は、このページの描きおろしセルを見れば一目瞭然。この作品は、彼らが学園を舞台に謎の組織クヴェレと暗闘を繰り広げる、近未来SFアクションヒーロー物なのである。

両者の戦いに大きく関係してくるのが、人類の新たな可能性を探る細胞壁強化理論だ。「遺伝子とかには個人的に興味あるので、この辺のテーマで作品を作れるのは嬉しいですね」と語るのは、今回初監督の水島精二さん。「僕はもともと熱血ヒーロー物が大好きなんです。これまで『スレイヤーズ』や『大運動会』などヒロインが活躍する作品を手がけることが多かったので、男の子主役のアクション物をずっとやりたかったんですよ。今回は、僕を始めみんな若いスタッフが総力を結集して、自由にのびのびと作ってますので、そんなパワーの感じられる作品にしたいですね」

# ナイトウォーカー

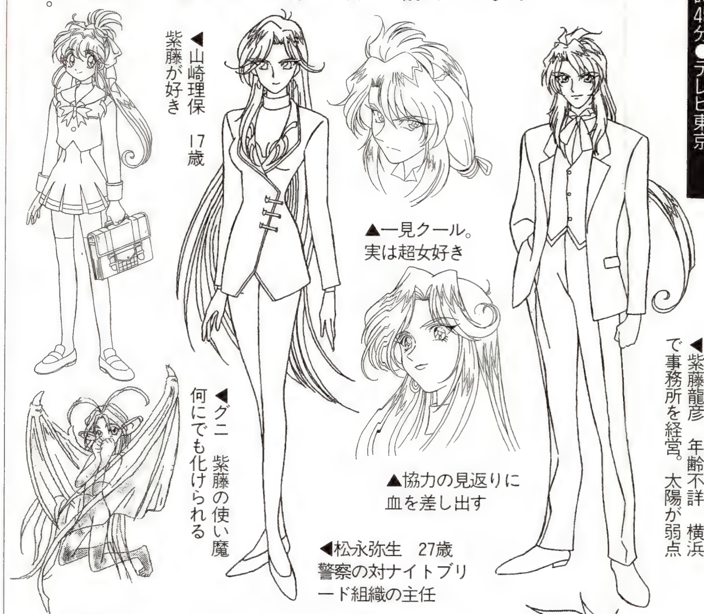
●7月8日より放映予定●水曜日●深夜25時45分●テレビ東京

## AICが挑む！　探偵・ホラー・美形キャラの三つ巴!?

AICのウリは美少女アニメだけじゃないんだぜ、って思わずコブシに力が入る！

数百年前カインという吸血鬼に襲われ、ヴァンパイア化した紫藤龍彦。探偵業を営みながら都会の闇に潜む魔形の者・ナイトブリードを狩る。決して人間には解決できないブリード事件を手掛けるのは、いつも夜。人は彼を「ナイトウォーカー」と呼ぶのだ。ブリード事件を依頼してくる警視庁のセクシー美女・松永弥生、紫藤のおしかけアシスタント・女子高生の山崎理保たちをからめてのこの作品は、AICらしくお色気と軽いタッチのコメディで味付けされた、本格的ホラーアクション。ヴァンパイアである紫藤が、ダークヒーローとしてエキサイティングに闇に躍る姿は、特に乙女なら喜ばずにはいられない。

シリーズ構成は、「セーラースターズ」「キューティーハニーF」等で人気の脚本家・山口亮太さん。華麗でカッコイイ紫藤と可愛くセクシーなヒロインたちの活躍が待ち遠しい。



◀紫藤龍彦　年齢不詳　横浜で事務所を経営。太陽が弱点

▲一見クール。実は超女好き

▲協力の見返りに血を差し出す

◀松永弥生　27歳　警察の対ナイトブリード組織の主任

◀グニ　紫藤の使い魔　何にでも化けられる

◀山崎理保　17歳　紫藤が好き

# 発明BOY カニパン

●7月3日より放映開始●金曜日●夜6時●テレビ東京系



▲熱血少年・カニパンと相棒ロボトのキッド。キッドが毎回カニパンの発明品にホンロウされるところも見どころかも

## 発明家の卵・カニパンと仲間たちの冒険！

「カウボーイビバップ」の後番組には、ドキドキの冒険心をさそう番組が登場だ！

人間とロボットが平和に暮らす人工惑星シャラク。この惑星では、惑星の生みの親である伝説の発明家・シラク博士への敬意から、発明家が非常に名誉ある職業とされていた。

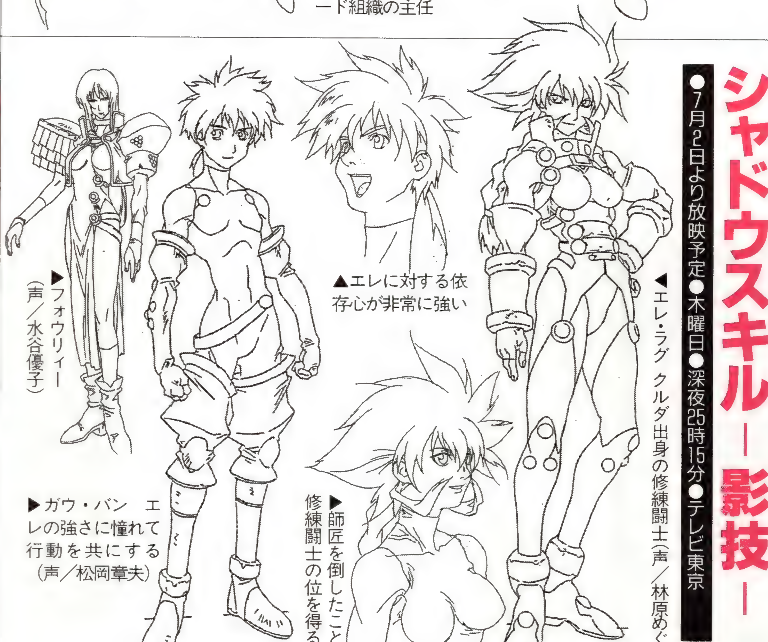
「発明家になって宇宙に出るんだ」――本作の主人公・カニパンは、そんな夢のため、自作のロボット（シャラクではロボトと呼称されている）であるキッドをパートナーに、日夜、研究と無謀な実験を繰り返していた。

だがある日突然、危機が訪れた。謎のウィルスが原因で、ロボトたちが暴走を始めたのだ。事件の真相を探るべく、カニパンは仲間たちとともに冒険の旅に出発する。

毎回カニパンが作り出す名&迷アイテムで、事件がどう解決（!?）するのかが気になるところだ。スタッフは、監督が石踊宏さん、キャラクターデザインが金沢比呂司さん、メカデザインにグループ　ゼン。かわいいロボトたちがどんなふうに描かれるかも楽しみ。アニメーション制作は、「水色時代」「ケロケロちゃいむ」などでもお馴染みのスタジオコメットが担当する。

# シャドウスキル－影技－

●7月2日より放映予定●木曜日●深夜25時15分●テレビ東京



◀エレ・ラグ　クルダ出身の修練闘士（声／林原めぐみ）

▲エレに対する依存心が非常に強い

▶師匠を倒したことで修練闘士の位を得る

▶ガウ・バン　エレの強さに憧れて行動を共にする（声／松岡章夫）

▶フォウリィー（声／水谷優子）

## 天下無敵のヒロイン登場!!　技の冴えにもうメロメロ

聖王国アシュリアーナの中のとある地方の傭兵の国クルダ。ある時、ここで大規模な闘技会が開催された――。

各地から腕自慢の闘士たちが集まったこの戦いはクルダで新たに誕生した第59代目の修練闘士（セヴァール）のお披露目である。その名はエレ・ラグ。若くしてセヴァールに選ばれた彼女は、傭兵王国クルダに伝わる、クルダ流交殺法〝影技〟の使い手であり、闘士としての能力はズバぬけている。そのエレと彼女を姉と慕う闘士（ヴァール）のガウ・バン、そして過去の因縁から仲間になった呪符魔術師（スイレーム）のフォウリィー、新たな仲間として加わる獣魔捕人（セプティア）の女の子キュオ。物語はまずこの4人を中心に動き始めていくワケだが、とにかくエレの美しき技の冴え、そして彼女の弟分であるガウの男としての成長ぶりが見もの。

『月刊ドラゴンジュニア』（富士見書房刊）誌上にて、大好評連載中の岡田芽武の同名コミック待望のTVシリーズ化だけに、魅力的な作品世界がどのように再現されるか原作ファンならずとも要チェックだぞ!!

# 総監督：富野由悠季登場！　～ブレンパワード特別企画～

●6月10日放映●（水）19時30分（再放送：13日（土）24：30）●WOWOW

## 富野監督の魅力にズーム・イン！

長年ロボットアニメを描き続けてきた富野由悠季監督が、（本人いわく）14年ぶりに挑むTVシリーズとしてファンの注目を集める「ブレンパワード」。ここで監督は、まもなく20周年を迎える1st「ガンダム」で伝えきれなかった「人間とロボットの共生」を描きたいと意欲的に制作に挑んでいる。

そんな「人間・富野」の作品に込める熱い想いを伝えるドキュメンタリー・タッチの特番が放映される。番組では、監督の目覚めからスタジオ入り、仕事を終えて帰宅するまでの48時間、カメラが密着！　監督が、どのよう作品に取り組み、迷い考えているのか？　監督の持論である演出5原則を語るシーンや自らのコンセプトを具体化するため行うスタッフとのコミュニケーションなど、監督の表情からリアクションまで逃さず収録している。普段知ることのない制作現場の裏側や人間・富野の意外な魅力を、じっくり観賞できる番組なのだ。富野監督ファン必見です。



◀カメラは監督のお目覚めするところから密着！　起きた後、体操する監督の微笑ましい姿なども放映されるぞ



▶番組では、菅野よう子さんがスタジオを訪問。富野監督VS菅野さんの「ブレンパワード」音楽対談も注目だ！

## 機動戦士ガンダム第08MS小隊⑨（第10話）

●バンダイビジュアル●7月25日発売●



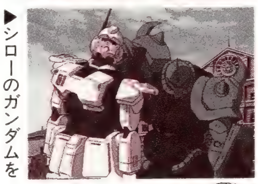
▲シロー達を相手に不敵な笑みを浮かべるノリス。ジオンのエース登場

### ジオン軍エース登場！その名はノリス!!

いよいよクライマックスへ突入！この9巻「震える山（前編）」では、ジオン軍歴戦の猛者ノリスが、MSグフでシロー達の小隊と交戦という燃え燃えの展開。というのもこのノリス、ただのパイロットじゃない！08小隊の腕利き、カレンやサンダースを子ども扱い。その上、搭乗するのがグフと聞けば、ねぇ！9巻はノリスをチェックなのだ！



▶ノリスの乗るグフ。カッコいいのだ



▶シローのガンダムを破壊！盾にする

## 聖少女艦隊バージンフリート②

●ビームエンタテインメント●8月25日発売●



▶世界の最速王ニコラ・パブリオ

### 世界の最速王現る！2巻はまたまたハプニング!!

潮風、五月、小町のドタバタ騒動からようやく新たに動き出したバージンフリート隊。続く2巻でも、またまたハプニング続出だ。

年の瀬に世界の最速王ニコラ・パブリオがやってきた。その頃、潮風は舞と静かに年を越そうと思っていたが、五月や小町が乱入してきてもう大変。

一方、打倒バージンフリートに燃える逢田川長官と若本少佐が、またも悪巧みを思案しているとき、ニコラのいる大使館でスパイが出現！謎のスパイ登場にニコラ、そしてバージンフリート隊は……。

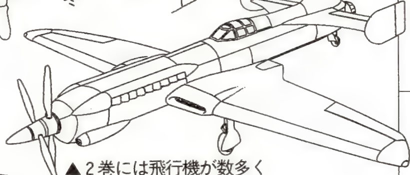


▶さすが最速王、端正な顔立ちです

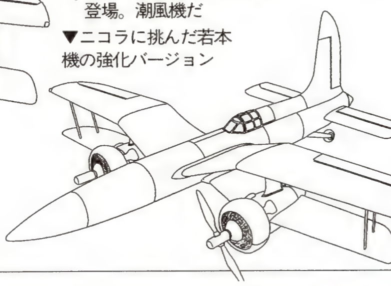


◀潮風の部屋着と咲坂舞の冬服姿。ラブラブですね

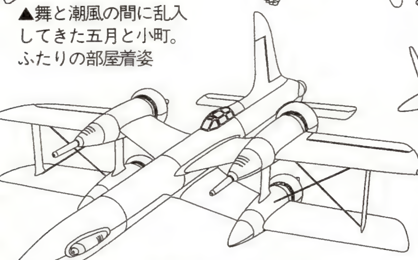
▲舞と潮風の間に乱入してきた五月と小町。ふたりの部屋着姿



▲2巻には飛行機が数多く登場。潮風機だ



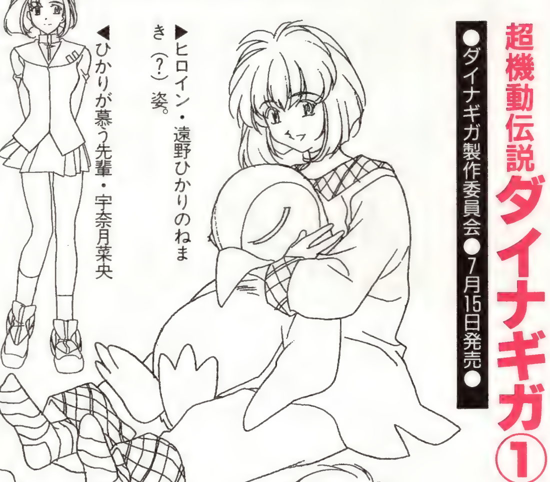
▼ニコラに挑んだ若本機の強化バージョン



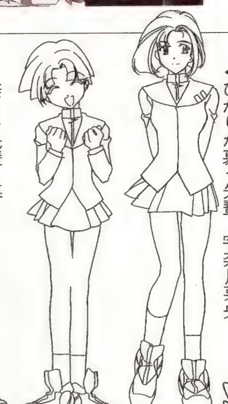
▲若本機の大型エンジンバージョン。すっげえ装備です

## 超機動伝説ダイナギガ①

●ダイナギガ製作委員会●7月15日発売●



▶ヒロイン・遠野ひかりのねまき（？）姿。



◀ひかりが慕う先輩・宇奈月菜央

▶奈々を先輩と慕う・伊南村愛理



▼合宿免許で光と出会う両津良幸

◀ひかりと共に操縦を学ぶ棚倉正雄



▲教官の久慈彩香。大人の女性



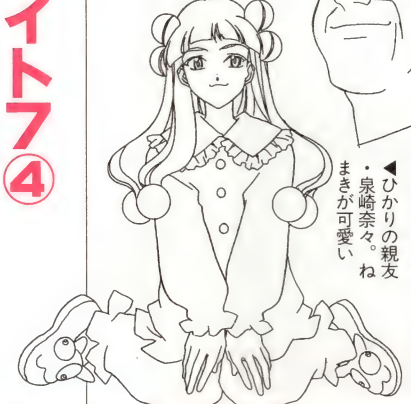
◀チーフ教官・陸奥俊博



▶教習所の教官・南郷良一



◀教習所の所長・雄物川荘平



◀ひかりの親友・泉崎奈々。ねまきが可愛い

### 近未来を舞台に展開するSFプリティアクション

テレビ東京の声優バラエティ「渋谷でチュッ！」から誕生した「ダイナギガ」1巻の発売が近づいてきた。人間がロボットを自由に使いこなす20XX年。そんな時代の女子高生・遠野ひかりは、夏休み中にロボットの普通免許を取れと担任に言われていた。そのため15日で取れるという合宿免許へ参加する。そこで後にひかりの親友となる泉崎奈々と出会いや、淡い恋心などが描かれるのだ。

そしてひかりが後にした東京では大変な事件が勃発していた。人間と共存していたロボット達が突然暴走したのだ！

## マクロスダイナマイト7④

●バンダイビジュアル●8月25日発売●

### コレでラストだぜ！ファイヤー!!

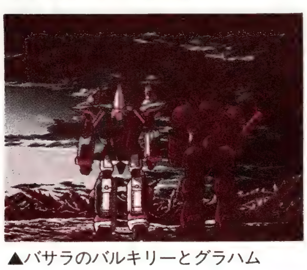
伝説の銀河クジラに心引かれて、クジラの大群の前で歌ってみたり、瀕死の重傷を負ってみたり、いろいろと大活躍のバサラ。ラストとなる4巻では、再びグラハムとバサラが銀河クジラへ挑む。白いヤツに死に場所を与えてやると意気込むグラハム。そんな彼を横目に「くだらねぇ。こいつはそんなこと思っちゃいねーぜ!!」とまたまたクジラへ向かって歌い出すバサラ。するとクジラの群に変化が……。歌に反応するように銀河クジラは吼え、今まで衛星軌道上を通過していたはずが、突然、ゾラの大気圏へと接近してきたのだ。バサラの歌が銀河クジラの群に届いたのか!? バサラ&白いヤツの他にも、この4巻にはチェックポイントがたっぷりだ。バサラがいなくなって、気の抜けたミレーヌもついにゾラまでやってくる。はたしてミレーヌは、もう一歩大人になることが出来るか!? とにかく目が離せないぜ!! ファイヤー！



▲クジラに向かって吼えるバサラ！



▲4巻のエルマにも注目したい！

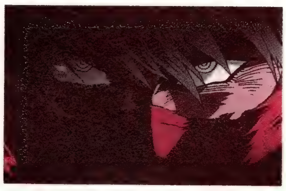


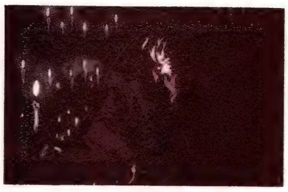
▲バサラのバルキリーとグラハム

# News Box

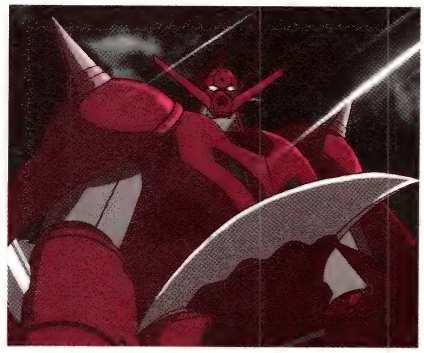
## チェンジ!! 真ゲッターロボ①

●バンダイビジュアル●8月25日発売●


▲凶悪な瞳を覗かせている竜馬


▲気どった雰囲気の謎の男は!?


▲真ゲッター1。右手に握っている巨大なトマホークがとってもカッコいいのだ。一体どんなアクションを見せてくれるのか期待大!

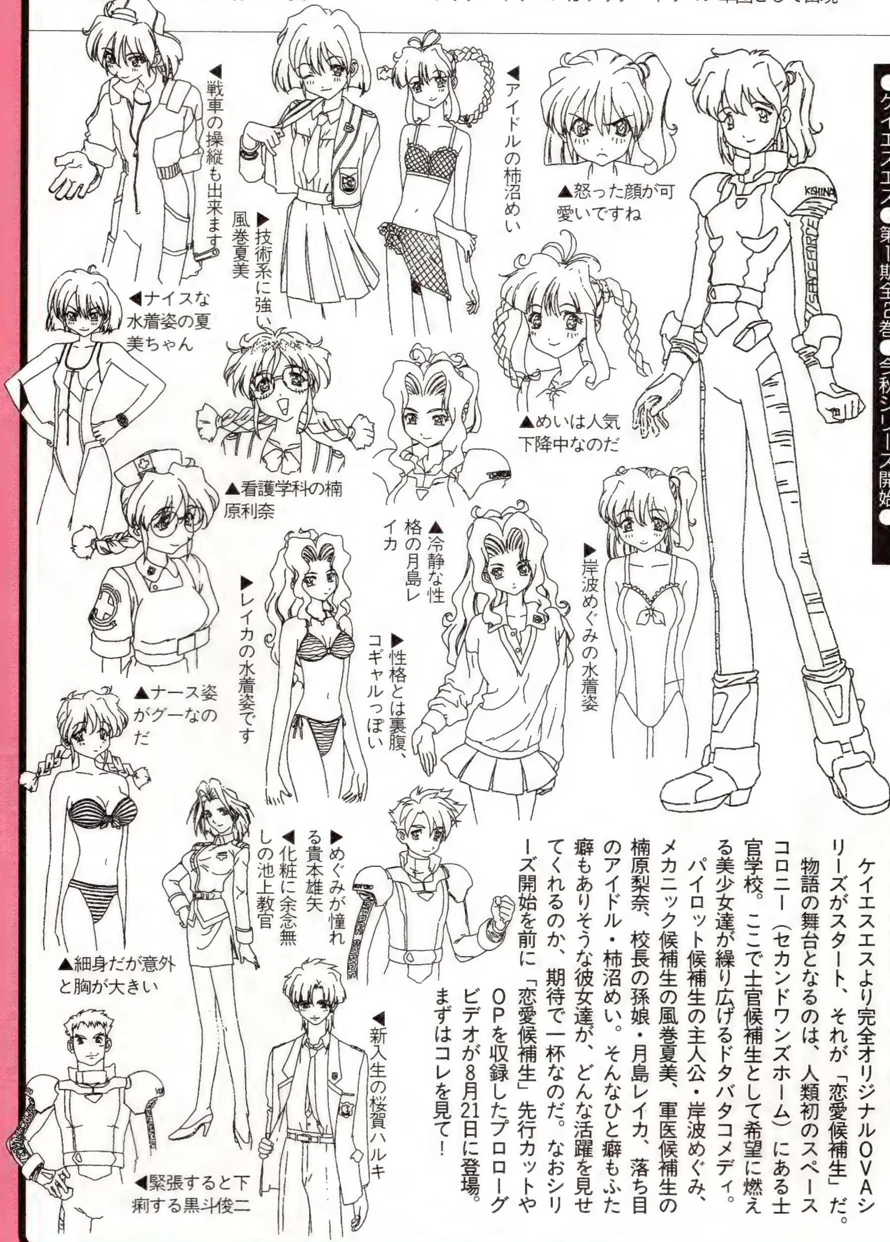

▲ゲッターロボ&Gに登場したゲッター達が全員集合。ゲッタードラゴンはゲッタードラゴン軍団として出現

### 真ゲッターロボ 着々と製作進行中

ファンの期待を背負った「真ゲッターロボ」開始までもう少し。第3の敵の襲来。死んだはずの早乙女博士の復活と共に地球の運命は急転する。博士殺しの罪で投獄される竜馬は、それを確認し博士の野望を阻止するため立ち上がる。そんな竜馬がみたのは、無数のドラゴン軍団を操る博士の姿!? 博士に寄り添うひとりの影? 一体やつは何者? 何故、博士は復活したのか? 博士の野望とは?

## スターライトスクランブル～恋愛候補生

●ケイエスエス●第1期全2巻●今秋シリーズ開始●


◀岸波めぐみのパイロットスーツ姿

▲怒った顔が可愛いですね

◀アイドルの柿沼めい

▶技術系に強い風巻夏美

◀戦車の操縦も出来ます

▲めいは人気下降中なのだ

◀岸波めぐみの水着姿

▲冷静な性格の月島レイカ

▶性格とは裏腹、コギャルっぽい

▶レイカの水着姿です

▲看護学科の楠原利奈

◀ナイスな水着姿の夏美ちゃん

▲ナース姿がグーなのだ

▶めぐみが憧れる貴本雄矢

◀化粧に余念無しの池上教官

▲細身だが意外と胸が大きい

◀新入生の桜賀ハルキ

◀緊張すると下痢する黒斗俊二

### ケイエスエスが贈る恋愛、ドタバタSFコメディ

ケイエスエスより完全オリジナルOVAシリーズがスタート、それが「恋愛候補生」だ。

物語の舞台となるのは、人類初のスペースコロニー(セカンドワンズホーム)にある士官学校。ここで士官候補生として希望に燃える美少女達が繰り広げるドタバタコメディ。

パイロット候補生の主人公・岸波めぐみ、メカニック候補補生の風巻夏美、軍医候補生の楠原梨奈、校長の孫娘・月島レイカ、落ち目のアイドル・柿沼めい。そんなひと癖もふた癖もありそうな彼女達が、どんな活躍を見せてくれるのか、期待で一杯なのだ。なおシリーズ開始を前に「恋愛候補生」先行カットやOPを収録したプロローグビデオが8月21日に登場。まずはコレを見て!

# ガンドレス

●現在製作中

## セクシー美女軍団スクリーンに登場!

「攻殻機動隊」や「アップルシード」などでコミック界を席巻した士郎正宗が参加する新作映画が、現在制作中だ。

時はA.D.2100。電脳有機国際都市として生まれ変わったベイサイドシティ横浜は、しかしそこに集まる種々雑多な人々により世界犯罪の温床という裏の顔も栄えつつあった。そんな中、法律では裁ききれない犯罪に対する対抗手段として、特殊任務を帯びたチーム・バウンサーが結成される。銃と人型装甲メカ〝ランドメイト〟を操り戦う彼女たちをひとは「ガンドレス」と呼んだ。

今回、設定協力に士郎正宗が携わっているだけあり、作品全体に流れるテイストはまさに〝士郎ワールド〟。また、OVA・ランドロックなどに代表されるクリエーター軍団ORCAが参加、音楽は気鋭のエイベックスレーベルと、ハリウッドスタイルのアクション・アドベンチャーが繰り広げられる。

さらにこの作品の大きな魅力の一つでもあるのが、5人のセクシーなバウンサーレディーたち。そもそもタイトルのガンドレスとは銃をまとう女、という意味でもある。特殊な能力をつかいそれぞれに過去を背負い戦う彼女たちがアニメ界のニューヒロインとなる日は近い?



▲5人のバウンサーレディが搭乗するランドメイド。それぞれの機能はその個性にあわせたかのような作りになっている



◀それぞれにまったく異なる個性と過去をもつ6人の女性。中央はバウンサーレディーをを抱える「エンジェルアームス」社社長

# 機動戦艦ナデシコ劇場版 スレイヤーズごうじゃす

●全国東映系劇場●8月公開



▲ナーガとのコンビがすっかり板についた(?)リナ。今回もやらかしてくれそな予感



▲16歳に成長したうるわしのルリルリ。はやく劇場で会いたい!!



▲オンナのコ大好き星人ソーンフォート(voice:塩沢兼人)

## 公開まぢか! コスプレイベントご招待

公開まで間近に迫った劇場版「機動戦艦ナデシコ」&「スレイヤーズごうじゃす」。先月お伝えした情報のほか出血大サービスで今月もナデ&スレイヤーズ情報を掲載しちゃうぞ。

ということで今回はコスプレイベントのお知らせです。題して「熱血大感謝祭」。このイベントに読者の方をご招待。7月4日東京九段会館にて18時会場、19時開演。当日、ナデシコもしくはスレイヤーズのコスプレで来場できる方を優先的にご招待します。あて先は、〒104-0061 東京都中央区銀座4-10-5 三幸ビル本館11F 株式会社メイジャー「熱血大感謝祭」コスプレ係まで。6月22日(月)消印有効。

なお、応募者多数が予想されるので、事前に写真選考を行います。「ナデシコ」か「スレイヤーズ」のコスプレをした写真を同封した上で、右記の住所まで送ってね。われこそは……と思う方、どしどしご応募を。

# スプリガン

●98年9月5日●全国東宝系

## アクションを超えたアクションムービー!!

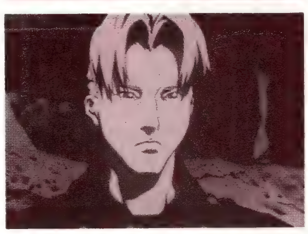
AMでも度々お伝えしてきた大友克洋&川崎博嗣コンビによる「スプリガン」。先日行われたアフレコ劇場でのコメントを紹介しよう。

「ただのアクションじゃない『AKIRA』にも通じる所のあるアニメーションになると思う」ただのヒーローものではないダークな一面も持った作品、という大友さん。本作が監督デビュー作になる川崎監督は「原作の持つ熱い部分、主人公のドラマであったり世界観であったり、そういうものにすごく惹かれた」と熱い思いを語った。

これまでのアニメーションの域を超える圧巻のスケールで描く「スプリガン」。詳細は次号以降で。



▶アーカム最強のスプリガン御神苗優(声・森久保祥太郎)



▶優とともに戦うジャン・ジャックモンド(声・子安武人)



◀左から大友克洋さん、子安武人さん、相ヶ瀬龍二さん、森久保祥太郎さん、川崎博嗣さん




▲作品に惚れ込んだというファットマン役のレスラー高野拳磁

# 劇場版ポケットモンスター ―ミュウツーの逆襲―

●98年7月18日●全国東宝洋画系公開

## ポケモン旋風上陸間近!!

いよいよ公開まで1か月に迫った「ポケモン」。今回の劇場版では、佐藤藍子が声優に挑戦するなど超豪華な顔ぶれがそろったことで話題をよんだけれど、さらにもう1つ忘れちゃいけないのが、演歌の大御所・小林幸子が歌うエンディング「風といっしょに」。先日行われたレコーディングで小林さんは、楽屋はポケモングッズだらけという大のポケモンフリークぶりを披露、「この夏一番の映画になるようがんばります」と笑顔で話していた。

演歌特有のこぶしをなくすため、ボイストレーニングを行い臨んだという今回のエンディング曲。その気合いのほどは劇場で、是非。



「ボイジャー」役で声優にも挑戦。「子供たちからポケモンのおばさんと言われたい」と意欲満々の小林さん

# ムーラン

●今秋公開予定

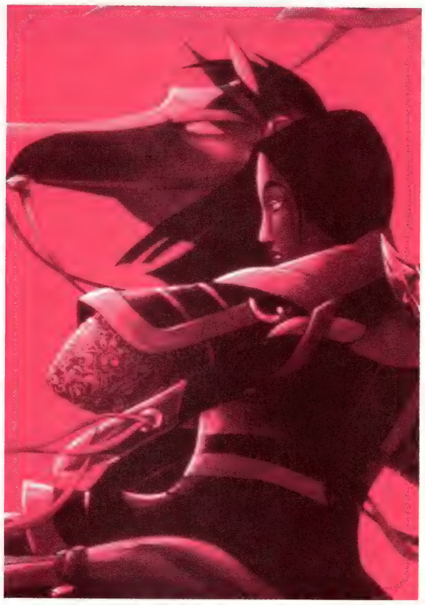
## ディズニーが贈る大河ロマン

東洋のジャンヌ・ダルクと謳われる少女が、古代中国の詩に登場する。実在の人物かどうか定かではないにも関わらず、幾世紀を経たいまもなお人々の心に語り継がれる伝説の少女、その名はムーラン（木蓮）。

昨年公開の「ヘラクレス」に続き、ディズニーが世に放つのが、このファンタスティック大河ロマン「ムーラン」。ディズニーの長編アニメとしてじつに36作目にあたるということの作品は、初のアジアンテイストなのが特徴だ。

男の姿に身を扮し、兵士として国の危機を救ったとされるムーラン。受け身でなく積極的に自らの運命を切り開いていく、という最近のディズニーアニメのヒロイン像にはぴったり、といえるかもしれない。

陰影に富んだ中国の山々、魂の鼓動を思わせる馬の蹄の音など、ハリウッド最高水準に位置するアーティストを起用し、今までにないダイナミックな映像と音楽で贈る期待のエンターテイメントムービーだ。



▲4～6世紀の中国で書かれたとい「木蓮詩」。声の出演はミンナ・ウエン、エディ・マーフィーといった面々

# 時空探偵ゲンシクン

●東京都サンリオピューロランド・大分県ハーモニーランド内にて7月公開予定

## きて・みて・さわって体感ムービー

ひょんなことから時空探偵となった原始人の少年・ゲンシクン。だがそこに宿敵・TPレディもやってきて……。

サンリオピューロランドなどで公開されるショートムービー「時空探偵ゲンシクン」が現在サンライズで制作中だ。サンライズお得意のデジタル処理を随所で起用した3Dアニメーションの本作は、劇場内にも仕掛けがいっぱい。ただの映画、とあなどって観ると心臓にひびくかも!?



▲まるでアトラクションに乗っているような楽しい仕掛けがいっぱい。どんなものかは、体験してからのおたのしみ

## データバンク

| | 作品名 | スタッフ | キャスト |
|---|---|---|---|
| TV | serial experiments lain<br>7月6日より毎週月曜日深夜25時15分～25時45分 テレビ東京にて放映開始 | オリジナルキャラクターデザイン●安倍吉俊　監督●中村隆太郎　脚本●小中千昭　キャラクターデザイン●岸田隆宏　美術監督●加藤　浩　色彩設定●西表美智代　撮影監督●安津畑　隆　音響監督●鶴岡陽太　音楽●仲井戸麗市　アニメーション制作●トライアングルスタッフ　制作協力●GENCO　製作●PIONEER LDC | 岩倉玲音◆清水香織 |
| TV | 同級生2<br>7月よりサンテレビ他にて放映予定 | 原作●蛭田昌人　脚本●影山榊倫　監督●杜野幼青　キャラクター原案●竹井正樹　キャラクターデザイン●りんしん　美術監督●池端　茂　色彩設定●つだあつこ　撮影監督●池下元春　音響監督●鶴岡陽太　音楽●TORSTEN RASCH | 鳴沢　唯◆橘ひかり　篠原いずみ◆伊藤美紀　杉本桜子◆今井由香　田中美沙◆こおろぎさとみ |
| TV | ジェネレイターガウル<br>今秋より放映開始予定 | 監督●水島精二　シリーズ構成●きむらひでふみ　メインライター●志茂文彦　脚本●稲荷昭彦、石川　学、きむらひでふみ　キャラクターデザイン●オグロアキラ　ジェネレイターデザイン●森木靖泰　ゲストキャラデザイン●富岡隆司　メカツールデザイン●寺岡賢司　制作●タツノコプロダクション | 未　定 |
| TV | ナイトウォーカー<br>7月8日より毎週水曜日深夜25時45分～26時15分　テレビ東京にて放映予定 | 監督●香川　豊（第1話～第4話）、沙々野紀世利（第5話～）　シリーズ構成・脚本●山口亮太　キャラクターデザイン●磯野　智（第1話～第4話）、下笠美穂（第5話～）　美術監督●池田繁美、長尾　仁　色彩設計●久保田明美(第1話～第4話)、千葉賢二　撮影監督●斎藤秋男　音響監督●中野　徹　アニメ制作●AIC | 紫藤龍彦◆山崎たくみ　松永弥生◆篠原恵美　山崎理保◆坂本真綾　グニ◆大谷育江　カイン◆田中秀幸 |
| TV | 発明BOYカニパン<br>7月3日より毎週金曜日夜6時～6時30分　テレビ東京系にて放映開始 | 監督●石踊　宏　キャラクターデザイン●金沢比呂司　メカデザイン●グループ　ゼン　シナリオ●山口亮太、西園　悟、吉田玲子　美術監督●西倉　力　撮影監督●森下成一　アニメーション制作●スタジオコメット　制作●NAS | 未　定 |
| TV | シャドウスキル―影技―<br>7月2日より毎週木曜日深夜25時15分～25時45分 テレビ東京にて放映予定 | 原作●岡田芽武　監督●須永　司　シリーズ構成●十川誠志　キャラクターデザイン●木崎文智　美術監督●中村光毅　音響監督●亀山俊樹　脚本●山口亮太、時村　尚、植田浩二　演出・コンテ●須永　司、白旗伸朗、杉島邦久、吉永尚之　作画監督●木村智文、山形厚史、門　智昭、井上　哲　アニメ制作●スタジオディーン | エレ・ラグ◆林原めぐみ　ガウ・バン◆松岡章夫　フォウリィー◆水谷優子　キュオ・リュー◆大谷育江 |
| MOVIE | ガンドレス<br>東映系・99年公開予定・現在製作中 | 原作・脚本■ORCA　脚本■伊崎健太郎・坂井淳一・藤家和正　総設定協力■士郎正宗　音楽■冬野竜彦　監督■谷田部勝義　プロデューサー■藤家和正　メカニックデザイン■渡辺浩二　美術設定■加藤　治　美術監督■岡部　順　企画・制作■サンクチュアリ | キャスト未定 |
| MOVIE | NADESICO the movie The prince of darkeness<br>8月1日・全国東映系公開 | 監督・脚本■佐藤竜雄　キャラクターデザイン・総作画監督■後藤圭二　メカニックデザイン■中原れい・鈴木雅久・武半慎吾・森木靖春　作画監督■前田明寿・山岡信位置・石井明治　美術監督■小山俊久 | ハルリ■南　央美　サブロウタ■三木眞一郎 |
| MOVIE | スレイヤーズごうじゃす<br>8月1日・全国東映系公開 | 原作・脚本■神坂　一　原作イラスト・キャラクター原案■あらいずみるい　監督■わたなべひろし　キャラクターデザイン・総作画監督■相澤昌弘　美術監督■吉原俊一郎　制作■J. C. スタッフ | リナ＝インバース■林原めぐみ　白蛇のナーガ■川村万梨阿　マレーネ＝カルバート■氷上恭子　ロード・カルバート■神谷　明　ソーンフォート■塩沢兼人 |
| MOVIE | スプリガン<br>9月5日・全国東宝系公開 | 原作■たかしげ宙・皆川亮二　総指揮■大友克洋　監督■川崎博嗣　脚本■大友克洋・川崎博嗣・田中栄子　キャラクターデザイン・作画監督■江口寿志　メカニックデザイン■岡村天斎　制作■よんどしぃ | 御神苗　優■森久保祥太郎　マクドガル■相ヶ瀬龍史　メイゼル博士■城山　堅　ジャン・ジャックモンド■子安武人　マーガレット■玉川紗己子　ファットマン■高野拳磁　リトルボーイ■鈴木勝美　山本■有本欽也 |
| MOVIE | ムーラン<br>今秋公開予定 | 監督■バリー・クック／トニー・バンクロフト　製作■パム・コーツ　音楽／マシュー・ワイルダー | ミンナ・ウエン　エディ・マーフィー　レア・サロンガ |
| OVA | 機動戦士ガンダム第08MS小隊⑨<br>バンダイビジュアルより7月25日発売 | 原作■矢立肇・富野由悠季　監督・絵コンテ■飯田馬之助　脚本原案■桶谷顕　シナリオ■北嶋博明　キャラクターデザイン■川元利浩　メカニカルデザイン■大河原邦男、カトキハジメ、山根公利　総作画監督■杉浦幸次　作画監督■横山彰利、津野田勝敏、吉田徹　制作■サンライズ | シロー・アマダ■檜山俊之　カレン・ジョシュワ■小山茉美　テリー・サンダースJr■玄田哲章　ノリス・パッカード■市川治　アイナ・サハリン■井上喜久子ほか |
| OVA | 超機動伝説ダイナギガ①<br>ダイナギガ製作委員会より7月15日発売 | 原作■土井武志　監督■吉永尚之　脚本■横手美智子　キャラクターデザイン監修■中嶋敦子　キャラクター原案■三浦忠　作画監督■数井浩子　メカデザイン■寺岡賢司　制作■スタジオ・ディーン | 遠野ひかり■麻績村まゆ子　泉崎奈々■池澤春菜　宇奈月菜央■飯塚雅弓　伊南村愛理■武藤寿美　陸奥俊博■小野坂昌也　両津良幸■山下栄禄　南郷良一■渡辺鐘ほか |
| OVA | 聖少女艦隊バージンフリート②<br>ビームエンタテインメントより8月25日発売 | 総指揮■広井王子　原作■広井王子／今川泰宏　監督■細田雅弘　構成・シナリオ■今川泰宏　キャラクターデザイン・総作画監督■北爪宏幸　制作■AIC | 海野潮風■島本須美　咲坂舞■岡野浩介　雪見沢五月■雪乃五月　草津月小町■西村ちなみ　広瀬英麻呂■高島雅羅　達田川長官■仁内建之　若本少佐■若本規夫ほか |
| OVA | マクロスダイナマイト7④<br>バンダイビジュアルより8月25日発売 | 原作・シリーズ構成・メカデザイン■河森正治　監督■アミノテツロー　脚本■富田祐弘　キャラクター原案■美樹本晴彦　キャラクターデザイン・作画監督■新羽こういちろう　メカ作監■伊藤浩二　制作■葦プロダクション | バサラ■林延年　ミレーヌ■桜井智　エルマ■阪口あや　ライザ■岡本麻弥　グラハム■中田譲治　レイ■菅原正志　ガムリン■子安武人　サザビー■佐久間レイほか |
| OVA | チェンジ!!真ゲッターロボ①<br>バンダイビジュアルより8月25日発売 | 原作■永井豪・石川賢　企画■ダイナミック企画　監督・シリーズ構成・オリジナルストーリー■今川泰宏　キャラクターデザイン■羽山賢二　メカニカルデザイン■山田起生　制作■早乙女研究所 | ゴウ■関智一　元気■日高奈留美ほか |
| OVA | スターライトスクランブル恋愛候補生<br>ケイエスエスより今秋シリーズ開始 | 監督・構成■殿勝秀樹　脚本■工藤治・小出克彦　キャラクター原案■宮地貴裕　キャラクターデザイン■児山昌弘　メカニックデザイン■小川浩　作画監督■服部憲知　演出■小村敏明 | 岸波めぐみ■川澄綾子　柿沼めい■飯塚雅弓　楠原利奈■中川亜紀子　風巻夏美■木村亜希子　月島レイカ■岩男潤子　綾■増田ゆき　黒斗俊二■伊藤健太郎ほか |

# animate通販

**グッズコーナー・CDは代金はあと払い!!いますぐご注文下さい。**

**ビデオ・LDは現金書留にてお申し込み下さい。** ※価格は税込表示です。

## GOODS CORNER

●商品のうしろについている番号は発売された月を示しています。

### 痕～きずあと～
下敷④…¥263
クリアファイル④…¥368
ラミカード④〈4種〉…各¥105
テレホンカード④〈4種〉…各¥1,000

### 悠久幻想曲
下敷⑤…¥263
クリアファイル⑤…¥368
カードケース⑤…¥368
ラミカード⑤〈10種〉…各¥105
ポスター⑤…¥315
テレホンカード⑤〈5種〉…各¥1,000
スクールカレンダー…¥840
タペストリー…¥1,575

### 烈火の炎
クリアファイル⑪…¥368
キーホルダー⑫〈2種〉…各¥473
スタンプセット⑫〈2種〉…¥683
オルゴール⑪…¥2,415
アートクリスタル…¥1,575
トレーディングカード(1箱)…¥4,725

### ポケットモンスター
パズル〈500P〉…¥2,100
バトル鉛筆…¥315
キャリングケース…¥1,554
消しゴム…¥263

### ヨコハマ買い出し紀行
下敷②…¥263
クリアファイル②…¥368
ラミカード②〈3種〉…各¥105
キーホルダー②…¥683
コースター②…¥210
マグカップ②…¥1,260
バッグ②…¥1,050

### マスターモスキートン
トラベルセット②…¥683
カードコレクション⑫…¥840
サングラス②…¥1,575
キーホルダー⑫…¥683
ピンバッヂ⑫〈4種〉…各¥473

### To Heart
ポストカードコレクション④…¥840
下敷④…¥258
クリアファイル〈あかり〉、〈マルチ〉…各¥368
ラミカード④〈8種〉…各¥105
テレホンカード④〈8種〉…各¥1,000

### 雫
下敷④…¥258
テレホンカード④〈4種〉…各¥1,000
クリアファイル④…¥368

### ジオブリーダーズ
下敷④…¥258
クリアファイル④…¥368
テレホンカード④…¥1,000
ラミカード④〈3種〉…各¥105

### ガンダムW
マグネット⑥〈5種〉…各¥263
コースターセット…¥945
FAXレター⑪…¥263
ポーチ⑫…¥1,260
デジタルメモリアルズ(CD ROM)…¥6,090

### ワタル
下敷④、⑤…各¥263
ピンズ〈5種〉…各¥473
ファイル⑫…¥945
ラミカード〈10種〉…各¥105

### 慟哭—そして—
下敷④…¥315
クリアファイル④…¥368
ポストカードセット④…¥840
テレホンカード④〈4種〉…各¥1,000
ポスター④…¥315
トレーディングカード(1箱)…¥4,725

### 万能文化猫娘
LDバッグ④…¥1,575
スタンプセット④…¥683
CDキャリングケース④…¥1,050
オルゴール〈Fine～〉…¥2,415
マウスパッド④…¥1,575
下敷③…¥263
スクールカレンダー…¥840

### ときめきメモリアル
ダイカットポーチ⑫〈6種〉…各¥525
マグネット⑫〈12種〉…各¥263
テレカ〈居残り〉、〈放課後〉…各¥4,000
ピンズセット〈12種〉…各¥1,260
タペストリー〈2種〉…各¥5,040
オルゴール〈2種〉…各¥ 6,090
パズル〈新学期〉、〈きらめきの～〉…各¥2,100
トレーディングカード①～④(1箱)…各¥4,725
アートクリスタル〈2種〉…各¥1,625

### センチメンタルグラフティ
下敷⑪〈12種〉…各¥263
消しゴム⑫〈6種〉…各¥158
ノート⑧〈12種〉…各¥263
ダイカットポーチ⑫〈6種〉…各¥525
バッチ①〈12種〉…各¥525
タンブラーグラス⑧〈6種〉…各¥893
パズル〈2種〉(1000P)…各¥3,150
タペストリー①、⑧、⑫…各¥1,575
オルゴール「センチメンタルラブ」…¥2,940
〃「たった1つの思い出」…¥2,940
ムック「思い出たちとの12ヵ月」…¥2,310
トーキングフィギュア〈遠藤〉、〈杉原〉、〈松岡〉…各¥3,990

### エヴァンゲリオン
バンダナ②…¥735
ワッペン(7G)…¥840
リフィールセット⑫…¥735
ネームプレート(7G)…¥840
帽子(7G)…¥2,625
ジグソークロック〈2種〉…各¥3,150
タペストリー(B)、(C)、(E)…各¥1,575
〃(7G)、(3G)、(F)…各¥1,575
携帯ケース⑫…¥2,100
パスケース(7G)…¥525
ミニマグラムライト⑦…¥4,200
ドライバーズグローブ〈ミサト〉…¥3,150
写真集〈ASUKA〉、〈REI〉…各¥462
〃〈KAWORU〉、〈SINJI〉…各¥462

### るろうに剣心
下敷④〈3種〉…各¥263
便せん④…¥473
しおり④〈2種〉…各¥473
フォトアルバム③…¥788
CDキャリングケース⑫…¥1,050
タペストリー⑫…¥1,575

### 少女革命ウテナ
P.Pカード(30枚入)…¥630
フォトスタンド⑨…¥1,575
オルゴール「truth」…¥2,415
ストラップ⑫…¥735
バッチ⑫…¥525
エチケットブラシ⑫…¥525
指輪⑩…¥1,260
ボイスカセット…¥1,050

### センチメンタルジャーニー
下敷(リバーシブル)…¥315
クリアファイル④…¥368
ビデオケース④…¥525
テレホンカード④〈2種〉…各¥1,000
ラミカード④〈4種〉…各¥105

### もののけ姫
テレカ〈劇場〉〈7種〉…各¥1,000
ノート(4A)、(4B)…各¥473
テレホンカード④〈3種〉…各¥1,000
メダルセット(7G)…¥630

### 機動戦士ガンダム
ポスター④〈3種〉…各¥525
テレホンカード④〈4種〉…各¥1,000

### サクラ大戦
下敷①、③…各¥263
ファイル③…¥840
キーホルダー③…¥1,260
シールコレクション…¥630
パズル〈108P〉…¥1,050
ジグソークロック〈117P〉…¥3,675
トレーディングカード(1箱)…¥4,725
アートクリスタル…¥1,575

### アートクリスタル
・エヴァンゲリオン・X(エックス)・スレイヤーNEXT・ノエル・逮捕しちゃうぞ…各¥1,575

### 機動戦艦ナデシコ
カセット文庫…¥2,100
テレホンカード⑪ ¥1,000
アートクリスタル〈ルリルリルリ〉…¥1,575
タペストリー〈ルリ〉…¥1,575
パズル〈ルリ・クラ〉…¥3,150
ジグソーカレンダー〈ルリ〉…¥3,150

### ああっ女神さま
パズル〈十二宮とベルダンディ〉…¥3,150
キーホルダー⑤…¥1,260
LDバッグ⑧…¥1,575
サマーバッグ⑥…¥1,260

### 画材・他
LDキャリングケース…¥1,500
下敷キット〈B5サイズ〉…¥294
ポストカードキット〈3枚分〉…¥378
カードキット〈7枚分〉…¥294
ポスターファイル…¥4,200
チケットファイル…¥1,575
テレカファイル…¥1,260
ラミカードファイル…¥1,260
〈漫画の描き方〉(基本編)、(応用編)…各¥525
〈ブックカバー〉(透明50枚入)
単行本サイズ…¥788
文庫サイズ…¥788
新書版サイズ…¥893
A5版サイズ…¥945
B5版サイズ…¥1,050

### ムック他
声優辞典…¥2,625
國府田マリ子「ルッキングフォ～」…¥2,100
本格的宮村…¥1,800
VOICE of 宮村優子…¥2,415
椎名へきる「ブルームブルーム」…¥1,365
「ヴァイス」写真集…¥2,310
東京バビロン写真集…¥2,243
ときメモ「スーパーコレクション」…¥4,995
石田敦子画集②…¥2,100
「明日があるさ」(林原めぐみ)…¥897
下級生〈完全ガイド〉…¥2,243

### カセット文庫
・闘神伝・七つの海のティコ・セーラームーンR①・セイバーマリオネットR・ラムネ&40炎…各¥2,019

### タペストリー
・スレイヤーズRETURN・スレイヤーズぐれいと・銀河鉄道999・天地無用〈真夏のイブ〉・もののけ姫・銀河お嬢様伝説ユナ…各¥1,575

## CD 新譜情報

5/21 スタジオジブリSONGSヴォーカルオムニバス…¥3,059
5/27 るろうに剣心〈新OP〉…¥1,020
5/30 センチメンタルグラフティマキシシングル⑨(美由紀)⑩(えみる)…各¥1,365
6/1 アンジェリーク外伝2③…¥3,000
6/3 カウボーイビバップミニアルバム…¥1,575
るろうに剣心〈新ED〉…¥1,020
カードキャプターさくら
クロウカードCD①～③…各¥735
〃クロウカードCDセット①…¥2,520
(セットは①～③が入っているものです)
6/5 センチメンタルジャーニー(サントラ)①…¥3,000
万猫文化猫娘(SONGS)③…¥3,059
みつめてナイト(ヴォーカル)…¥3,059
6/17 ネオランガ(OP)…¥1,050
6/24 カードキャプターさくら
クロウカード④～⑥…各¥735
〃クロウカードCDセット②…¥2,520
センチメンタルグラフティマキシシングル
⑪(妙子)(ほのか)…各¥1,365
もののけ姫組曲(仮)…¥3,059
DTエイトロン(OP)、(ED)…各¥1,020
麻積村まゆ子「しんこきゅう」…¥1,500
トライガン(サントラ)① ¥3,045
OVAサイキックフォース(サントラ) ¥3,000
アウトロースター(サントラ)②…¥3,045
吸血姫美夕(ラジオドラマ)①…¥3,045
TVロードス島戦記(サントラ)①…¥3,045
6/25 坂口大助「いかがなものか?」…¥2,500
6/26 下級生(エルフ版)⑤…¥3,059
6/27 センチメンタルグラフティ(ドラマ)⑤…¥2,625

---

アキハバラ電脳組〈OP&ED〉…¥1,020
アンドロイアナMAICO〈TV〉、〈OP〉…¥1,050
ああっ女神さま「gfc-best」…¥3,059
異次元の世界エルハザード〈OP〉、〈ED〉…各¥1,020
〃〈サントラ〉…¥3,059
エヴァンゲリオン〈TV〉、〈OP〉、〈ED〉…各¥1,020
〃〈劇場版シト新生サントラ〉(初回)…¥1,500
〃〈劇場版サントラ〉(初回)…¥3,059
〃〈コンピレーションアルバム〉…¥3,059
〃〈クラシック〉①、④…各¥1,300
〃〈 〃 〉②、③…各¥2,500
カードキャプターさくら〈TV〉、〈OP〉…¥1,020
カウボーイビバップ〈サントラ〉…¥3,045
ガンダムW〈OVA〉「WHITE REFLECTION」…¥1,020
ガンダムW〈OVAサントラ〉…¥3,059
KIRARA〈OVA〉(OP)、(ED)…各¥1,020
サイレントメビウス〈TV〉、(OP)、(ED)…各¥1,000
〃〈TVサントラ〉…¥3,000
少女革命ウテナ〈OP〉、〈ED〉…各¥1,020
〃〈サントラ〉①、②、③…各¥3,059
〃〈合唱曲集〉…¥3,059
〃「さあ私とエンゲージ して」…¥3,570
スケッチオブナスカ〈イメージ〉…¥3,059
スレイヤーズTRY〈サントラ〉①、②…各¥3,059
星方武侠アウトロースター〈OP〉、〈ED〉、〈新ED〉…各¥1,020
卒業M〈ラブコレクション〉(ゲーム版)…¥2,100
〃「Male Graduation」(ドラマ)…¥2,854
超魔神英雄伝ワタル〈新OP〉、〈新ED〉…各¥1,020
〃〈キャラクターアルバム〉①～⑤…各¥1,260
中華一番〈新OP〉歌・DEEN…¥1,020
天地無用「幕の内エスニック風」(初回)…¥3,059
DTエイトロン〈OP〉、〈ED〉…各¥10,20
電脳戦隊ヴギィズエンジェル「天使になりたい」①…¥2,854
トライガン〈ED〉…¥1,020
トリフェルズ魔法学園物語①…¥2,548
ナデシコ〈劇場〉「Forever Love」…¥1,020
熱沙の覇王ガンダーラ〈OP&ED〉…¥1,020
WeiB〈ドラマティックイメージ〉①、②…各¥2,800
〃〈ドラマティックコレクション〉…¥2,800
〃〈ボーカルコレクション〉…¥2,800
〃〈ラジオセレクション〉①…¥2,500
〃〈ラジオセレクション〉②…¥3,990
〃〈ダンスリミックス〉(通常版)…¥2,310
〃「Beautiful Alone」…¥1,050
〃「Velvet Underground」〈TV〉…¥1,050
吸血姫美夕〈ラジオドラマ主題歌〉…¥1,020
バトルアスリーテス大運動会〈TV〉、〈OP〉、〈ED〉…各¥1,020
万能文化猫娘〈TV〉、〈OP&ED〉…各¥1,020
〃〈SONGS〉①、②…各¥3,059
プリンセスナイン〈OP〉…¥1,050
ブレンパワード〈OP〉、〈ED〉…各¥1,020
ポケットモンスター「とりかえっこプリーズ」…¥1,050
マスターモスキートン'99〈新OP〉…¥1,155
魔法のステージファンシーララ〈OP&ED〉…¥1,050
またまたセイバーマリオネットJ〈サントラ〉…¥2,854
マクロスダイナマイト7「DYNAMITE～」…¥1,020
〃「DYNAMITE FIRE」…¥3,045
マクロス7「ENGLISH FIRE」…¥3,045
MAZE爆熱時空〈劇場サントラ〉…¥3,000
遊戯王〈ED〉…¥1,020
夢で逢えたら「愛することを教えて」…¥1,155
夢のクレヨン王国〈ドラマ〉…¥3,059
烈火の炎〈サントラ〉①、②…各¥2,940
〃〈新ED〉…¥816
レッツ&ゴーMAX〈サントラ〉…¥2,940
〃〈OP〉、〈ED〉、〈新ED〉…各¥1,155
ロストユニバース〈OP&ED〉…¥1,020
ロードス島戦記〈TV〉、〈OP〉、〈ED〉…各¥1,020
〃〈劇場サントラ〉…¥3,059
WILD HALF〈ドラマ〉①～③…各¥3,059

**—声優—**

E.M.U「Phantom」…¥1,050
井上喜久子「月刊お姉ちゃんと一緒」①～⑫…各¥1,223
奥井雅美「MA-KING」…¥3,000
かないみか「BEST SELECTION」…¥2,800
菊地志穂「Dream Child」…¥1,020
草地章江「IN MY SOUL」…¥1,050
〃「Natural」…¥3,059
國府田マリ子「My Best Friend」…¥3,059
〃「Made in HEAVEN」…¥1,020
小森まなみ〈AS-R〉「Never～」…¥1,020
椎名へきる「Baby blue eyes」…¥3,059
〃「色褪せない瞬間」…¥1,020
林原めぐみ「Iravati」(初回)…¥3,000
林延年「BORN」…¥3,059
宮村優子「恋と欲望」…¥1,020

**(ゲーム)**

アンジェリーク外伝2「絆の輪郭」①、②…各¥3,000
〃 SP2〈ヴィクトール〉、〈セイラン〉、〈メル〉、〈ティムカ〉、〈チャーリー〉、〈エルンスト〉…¥1,020
下級生〈エルフ版〉①～③…各¥3,059
サクラ大戦「檄!帝國華撃團」…¥612
〃「花咲く乙女」…¥1,020
〃「蒸氣畜音館」…¥4,486
〃 2「檄!帝國華撃團(改)」…¥1,050
〃 2「歌謡全集」…¥3,150
サイキックフォース〈ラジオドラマ〉①～③…各¥2,940
センチメンタルグラフティ①～⑫…各¥1,529
〃「再会5秒前、出会った～」①、②…各¥2,625
〃「あの日のままの君でいて」①、②…各¥2,625
〃「サマーコンサート」、「SS版リ・アレンジ」「3×4」(ボーカル)…各¥2,800
〃「校歌集」…¥2,940
〃「マキシシングル」①～⑧…各¥1,365
センチメンタルグラフティ「センチメンタルラブ」(ゲーム)…¥1,020
センチメンタルジャーニー〈TV〉、〈OP&ED〉…¥1,000
ときメモ虹色の青春①～⑤…各¥2,854
片桐彩子「Tomorrow」…¥1,020
〃「Message」…¥3,059
藤崎詩織「終らないメモリー」…¥1,020
館林見晴「もしも私が天使だったら」…¥1,020
トゥルーラブストーリー〈ヴォーカル〉①、②…各¥2,854
ひざの上のパートナー〈ドラマ〉(前編)…¥2,940
マリーのアトリエ〈ラジオドラマ〉①～④…各¥2,730
みつめてナイト〈サントラ〉…¥3,873
〃「みつめて」…¥1,020
悠久幻想曲〈サントラ〉、〈ドラマ〉…各¥2,548
〃 2nd〈サントラ〉…¥2,548
〃 2nd〈ドラマ〉①～②…各¥2,940

## ビデオ・LD

**6/26 もののけ姫** OVA
★ビデオ ¥4,725
★L D ¥8,190
★メイキングビデオ(3巻セット) ¥10,500

**7/3 新世紀エヴァンゲリオン** TV版
★ビデオ⑫ ¥5,403
★LD ⑫ ¥5,913

**7/25 マジカルエミ**
★LD BOX[1] ¥31,500
〈5枚組〉

**7/25 ロードス島戦記**
★ビデオBOX ¥21,000
★LDBOX ¥40,950
〈既発のOVAをまとめてBOX化 TV版は8月よりリリース予定〉

**7/25 サクラ大戦～桜華絢爛～** OVA
★ビデオ・LD④(完) 各¥6,090
〈全4巻、特典:うちわ〉

**8/1 機動戦士ガンダム** OVA
★LD BOX[1] ¥37,800
(LD6枚組、全2巻収納BOX仕様)
※TELにて確認の上お申し込み下さい。

**〈6/20〉豊嶋真千子「ビデオクリップ集」**
★ビデオのみ ¥2,625
〈初回:ミニ写真集&ポスター〉

**〈6/21〉るろうに剣心〈TV版〉**
★ビデオBOX③ ¥16,275
★LD BOX③ ¥17,325

**〈6/21〉ガオガイガー**
★ビデオ・LD⑫ 各¥7,140
〈全12巻〉

**〈6/21〉みすてないでデイジー**
★ビデオ⑥(完) 各¥5,040
★LD⑥(完) 各¥6,090

**〈6/21〉サクラ大戦2「ビデオ回顧録」㊤**
★ビデオのみ ¥5,040
〈下巻は8月下旬予定〉

**〈6/25〉聖少女艦隊バージンフリート**
★ビデオ・LD② 各¥6,300
〈第一期3巻特典:エンブレム〉

**〈6/25〉アウトロースター**
★ビデオ・LD② 各¥5,250
〈TV版の3、4話収録〉

**〈6/25〉またまたセイバーマリオネット J**
★ビデオ・LD⑥(完) 各¥5,250〈全6巻〉

**〈6/25〉シャーマニックプリンセス**
★ビデオ・LD⑥(完) 各¥6,090(全6巻、最終巻です)

**〈6/25〉レッツ&ゴーWGP**
★ビデオのみ⑦、⑧ 各¥6,300

**〈6/25〉マスターモスキートン'99**
★ビデオ・LD④ 各¥6,300

**〈6/25〉エーアガイツ**
★ビデオ・LD② 各¥6,090

**〈6/25〉バトルアスリーテス大運動会「Track」**
★ビデオ・LD⑦ 各¥5,775
〈全13巻予定〉

**〈6/26〉少女革命ウテナ**
★ビデオ・LD⑪(完) 各¥4,200
(①は¥1995、②～⑩は¥6,930)

**〈7/5〉Wei β「Giuhen Tour 1998」**
★ビデオのみ 各¥5,880
〈アニメイト特典〉ポスターカレンダー

**〈7/15〉ダイナギガ**
★ビデオ① 各¥5,040
★L D① 各¥6,090
〈予約特典:B2ポスター〉

**〈7/24〉ロストユニバース**
★ビデオ・LD① 各¥3,885
〈全7巻予定〉

**〈7/24〉万能文化猫娘**
★ビデオ・LD④(完) 各¥6,930

**〈7/24〉フォトン**
★ビデオ・LD⑤ 各¥5,912

**〈7/24〉ジオブリーダーズ**
★ビデオ・LD② 各¥6,090
〈全3巻予定〉

**〈7/25〉ブレンパワード**
★ビデオ・LD① 各¥5,250
〈WOWOWで放映中〉

**〈7/25〉ガンダム08MS小隊**
★ビデオ・LD⑨ 各¥4,893

**〈7/25〉BASARA**
★ビデオ① ¥4,515
★L D① ¥4,935
(プロローグビデオのみ¥1,500)

**〈7/25〉センチメンタルジャーニー**
★ビデオ・LD①～④ 各¥3,990
〈LDはBOXで9/25予定しています〉
⑤～⑧は8月予定

**〈8/7〉アキハバラ電脳組〈TV版〉**
★ビデオ・LD① 各¥3,885

**〈8/25〉マクロス7**
★ビデオ・LD④(完) 各¥5,250

**〈8/25〉ふしぎ遊戯〈第2部〉**
★ビデオ・LD⑥(完) 各¥5,040

| <タイトル> | 〈ビデオ〉 | 〈L D〉 |
|---|---|---|
| ああっ女神さま①～④(⑤は¥6,728) | 各¥5,043 | 各¥5,403 |
| 遺作①～③(全3巻) | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| 異次元の世界エルハザード①～③ | 各¥5,775 | 各¥5,775 |
| エルハザード(OVA)①～⑬ | 各¥1,995 | —— |
| エヴァンゲリオン〈先行編〉 | ¥2,018 | —— |
| 〃(TV版)①～⑪(⑫は7/3) | 各¥5,403 | 各¥5,913 |
| AIKa①～③ | 各¥6,090 | 各¥6,090 |
| 〃Special Trial | ¥5,040 | ¥5,040 |
| ガンダムW「Endress Waltz」①～③ | 各¥5,040 | 各¥5,040 |
| 吸血姫美夕〈TV〉①～⑤ | 各¥6,090 | —— |
| CLAMP学園探偵団①～⑪ | 各¥5,250 | 各¥5,250 |
| X(エックス) | ¥15,540 | ¥15,540 |
| サクラ大戦「花組ブロマイド」㊤、㊦ | 各¥3,990 | 各¥6,090 |
| 〃「歌謡ショー」 | ¥6,090 | ¥6,090 |
| スレイヤーズ「ぐれいと」 | ¥7,875 | ¥7,875 |
| 夢のクレヨン王国①～③ | 各¥5,250 | —— |
| 超光速グランドール①～③ | 各¥5,040 | 各¥5,040 |
| ダグオン〈水晶の瞳〉㊤、㊦ | 各¥6,090 | 各¥6,090 |
| 天地無用「真夏のイブ」 | ¥8,190 | ¥8,190 |
| 〃(OVA)①～⑬ | 各¥1,995 | —— |
| 新・天地無用①～⑪ | 各¥5,775 | 各¥5,775 |
| 同級生2①～⑤(⑥～⑨は¥7,140) | 各¥6,931 | 各¥6,931 |
| 下級生①～③ | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| 同窓会① | ¥7,140 | ¥7,140 |
| ナデシコ〈先行編〉 | ¥2,079 | —— |
| 〃(①は¥3,885)②～⑦ | 各¥6,930 | 各¥6,930 |

| <タイトル> | 〈ビデオ〉 | 〈L D〉 |
|---|---|---|
| はいぱーぽりす①～⑪ | 各¥5,985 | 各¥5,985 |
| ベルセルク①～⑥(全13巻) | 各¥5,040 | 各¥6,090 |
| ふしぎ遊戯〈第2部〉①～⑤ | 各¥5,040 | 各¥5,040 |
| VIRUS①～⑥ | 各¥5,040 | 各¥5,040 |
| ビヨンド①、② | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| フォーチュンクエストL①～③ | 各¥6,300 | 各¥6,300 |
| バーンナップエクセス②～⑤(①は¥2,079) | 各¥5,250 | 各¥5,250 |
| でたとこプリンセス①～⑬ | 各¥6,090 | 各¥6,090 |
| グロリア①～③ | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| Piaキャロットへようこそ①～③ | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| カイト | ¥7,140 | ¥7,140 |
| バイファム①～⑫ | 各¥6,300 | —— |
| キャッツアイ①～⑱(全18巻) | 各¥3,990 | —— |
| プリンセス・ルージュ①、② | 各¥6,300 | 各¥6,300 |
| 闘神伝①、② | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| るろうに剣心「劇場版」 | ¥15,540 | ¥7,350 |
| ヨコハマ買い出し紀行①〈全4巻〉 | ¥5,880 | ¥5,880 |
| レイアース(OVA)①～③ | 各¥7,140 | 各¥7,140 |
| E.M.U〈メイキングツアー〉 | ¥5,040 | —— |
| センチメンタルグラフティ〈メイキング〉 | ¥2,000 | —— |
| 〃〈サマーコンサート〉 | —— | ¥5,800 |
| 奥井雅美「Ma-Kingコンサート」 | ¥4,935 | ¥4,935 |
| 國府田マリ子「ライブ」(8/7) | ¥5,800 | ¥5,800 |
| 國府田マリ子「ビデオクリップ」 | ¥4,200 | ¥4,200 |
| 「GODDESS FAMILY CLUB」 | ¥2,940 | ¥2,940 |
| 椎名へきる「LEGEND 1997 | ¥4,893 | ¥4,893 |

## LD BOX

6/25 バブルガムクライシ…¥31,5
7/4 夢のクレヨン王国…¥26,2
7/25 マジカルエミ…¥31,5
ミンキーモモ①、…各¥50,4
レイアース〈TV〉…¥29,4
ケロケロちゃいむ〈テレカ付〉…¥45,0
天地無用!魎皇鬼…¥63,0
ダイターン3①、…各¥31,5
デッカマンブレー…¥60,0
太陽の牙ダグラム(②は9/25) ¥44,1
魔法の妖精ペルシ…¥37,8
銀河鉄道999②…¥52,5
銀河英雄伝説〈第1…¥59,5

### DVD

7/25 攻殻機動隊…¥10,2
王立宇宙軍…¥10,2
マクロス「愛おぼえていますか…¥8,1
ヤマト「愛の戦士た…¥8,1
エヴァンゲリオン①～…各¥6,9

## 限定コーナー

### サクラ大戦
POPスタンド〈さくら〉…¥7,
懐中時計…¥13,4
人形〈さくら〉、〈紅蘭〉、(完成…各¥3,3

### エヴァンゲリオン
究極版テレカ〈アスカ〉…¥10,
〃〈シンジ〉、〈レイ〉…各¥10,
リストウォッチ〈初号機…¥10,
3Dクリスタルアート〈初…¥102,
〃〈レイ〉、〈アスカ〉…各¥102,
テレカ〈5枚組〉03980T…¥5,5
〃〈6枚組〉03970T…¥6,5
エントリープラグボール…¥6,3

TELにて確認の上現金書留に申し込み下さい。

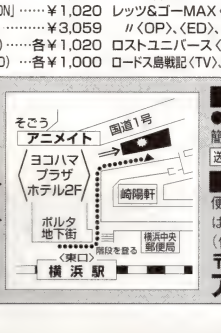
## トレーディングカード〈15パック入〉

・プリンセスメーカー①…各¥6,0
・トップをねらえ…¥4,9
・ガオスギア…¥4,9
・慟哭…¥4,7
・キューティハニー…¥4,7
・ガオガイガー①、②…各¥4,7
・マリーのアトリエ②…¥6,0
・EVE(The Lost One)…¥6,0
・モンスターコレクション…¥6,0
・VIRUS…¥4,7
・スレイヤーズ〈ろいやる〉…¥5,4
・トゥルーラブ・ストーリー①、…各¥5,2
・サクラ大戦〈初版〉…¥4,7
・スレイヤーズ(ムービーズ)〈初…¥5,4
・下級生〈初版〉…¥6,0
・円谷ヒーロー列伝…¥4,9
・がんばれゴエモン…¥4,7
・ラングリッサーⅢ&Ⅳ…¥5,4
・ノエル〈ラ・ネージュ〉…¥6,3
・きゃんきゃんバニー…¥5,8
・バーチャコール…¥5,8
・ヴァリアブル・ジオ…¥5,8
・フォトジェニック…¥5,8
・ファルコム②…¥5,4
・放課後恋愛クラブ…¥5,8
・エヴァンゲリオン〈カードゲー…¥4,9
・エヴァンゲリオン〈スター…¥1,2
・デザイヤ…¥6,0
・メルティランサー②…¥6,0
・ときめきメモリアル①…各¥4,7
・〃〈ゴールドバージョン…¥4,7
・ハイスクールテラスストー…¥6,0
・プリティサミー…¥5,4
・ファルコム2…¥5,4
・放課後ファンくらぶ…¥5,8
・万能文化猫娘…¥4,9
・少女革命ウテナ②…¥4,9
・烈火の炎…¥4,7
・スレイヤーズTRY…¥4,7
・マクロス…¥5,4

### バインダー
・SNK…¥2,3
・エヴァンゲリオン〈ワイド版…¥1,8
・逮捕しちゃうぞ…¥1,6

※TELにて確認の上、現金書留でお申込み下さい。

**横浜店が100坪になります。(6月下旬)記念イベントも予定していますのでお楽しみに!**




### グッズ・CDのお申し込み方法

●注文は必ずハガキ、ふうとうまたはFAXでお申し込みください。●お支払いは商品といっしょに送られてくる「払込通知票」でお近くの郵便局からご送金ください。局員がてつづきしてくれますから簡単です。※定価、絵柄は予告なく変ることがあります。また売切れの場合はご了承ください。※ご注文、発送まで3週間くらいかかります。※表示価格は全て消費税込みです。

送料について ●何個でも500円。ただし、ポスター・タペストリー・カレンダーは別便で送りますので、送料は別に500円かかります。(到着が少しおくれます。)●誤送・不良品のみ返品を受け付けます。

### ビデオ・LDのお申し込み方法

便せんにタイトル名・機種名(ビデオかLD)・住所・氏名(ふりがな)・電話番号を明記の上、商品代と送料を同封して 現金書留 にてアニメイト①係までお申し込み下さい。送料は何本(何枚)でも500円です。但し、新譜の注文で発売日が異なる場合《シリーズで発売されるもの》は、それぞれ送料がかかります。※表示価格は全て消費税込みです。
(代引きは、TELにて確認)

〒220-0011 横浜市西区高島2-12-12 ヨコハマプラザホテル3F

**アニメイト①係★お問い合わせは ☎(045)441-1616 FAX(045)441-1650**

# ボイスアニメージュ

VOL.20

史上最大の大特集




●巻頭・口絵ポスター

# 國府田マリ子

## パステルブルーの日曜日

—グラビア—

**椎名へきる** ニューシングルからサマーツアーまで

**宮村優子** みやむーわーるど全開

**林原めぐみ** おめでとう♥レポート

**阪口大助** ミニアルバム発売

**森久保祥太郎** 熱き魂の宿る場所

「卒業Ⅲ パジャマトーク」

中山真奈美・古山あゆみ
小松里賀・根橋美絵子・高橋千晶

アニメ連動グラビア

「ファンシーララ」大森玲子×草地章江
「KIRARA」大沢千秋×小林由美子

特別企画

●声優スプリングレポート

サマースクールも開催決定！申し込み用紙付

●草尾毅「言いたい放題」スペシャル

●さらに充実！春の新作アニメアフレコ特集

「時空転抄ナスカ」密着アフレコレポート
鈴村健一・子安武人・林原めぐみほか

「ロードス島戦記」「カードキャプターさくら」
「アキハバラ電脳組」ほかアフレコルポ

アニメ化記念座談会「Weiβ kreuz」
子安武人・関智一・三木眞一郎・結城比呂
Weiβライブレポートもあるよ

20号記念スペシャル

**國府田マリ子・子安武人**
**飯塚雅弓** オリジナルステッカー付

ボイスの歴史のすべてがわかる

**VAバックレビュー**

その他、緒方恵美、岩田光央
岩男潤子、池澤春菜も登場!

声優情報も満載！

声優ラジオのことなら**ボイスラジメージュ**
スケジュールなら**ボイスキャッチアップデータ**
あらゆるメディアを網羅**V.A.A.S**

**20号記念総力特集号は、大好評発売中!** 定価990円　徳間書店



20周年記念新連載

INTERVIEW

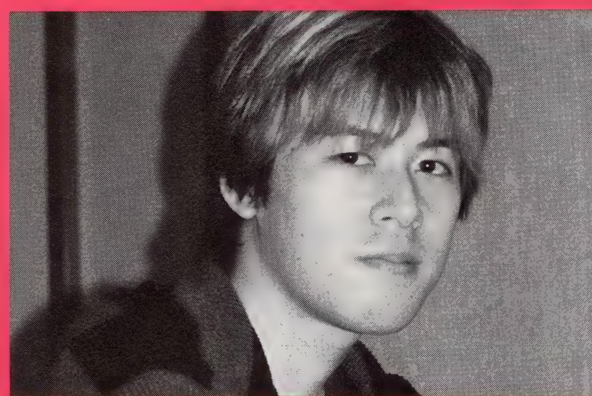
キャラクターデザイナーの肖像

Tsukasa Kotobuki

# 第1回 ことぶきつかさ

文 鈴木隆詩

**ことぶきつかさ。'70年4月28日生まれ。東京都練馬区出身。絵を描くきっかけとなったのは恐竜…!? アニメーションに携わるクリエイターの素顔を探るこのシリーズ。第1回目は「アキハバラ電脳組」のビジュアルディレクターとして活躍中のことぶきつかささんが登場。その流れるような絵描き人生に迫る!**



今回のインタビューで判明した。ことぶきつかささんは、絵を描き続けてここまで来た人だった。最初は恐竜の絵。幼稚園の頃だ。両親が買ってくれた本を見ながら、ティラノサウルスやトリケラトプスの絵を描き続けた。

「幼稚園の頃は、外で遊ぶというよりはどちらかというとクレヨンで恐竜の絵を描いていましたね。それか粘土いじりですか」

そんなふうに始まって、現在はメディアを超えて活躍するクリエイターへ。やっぱり、何かを表現できるようになるには、とことんそれが好きでなくてはならないのだ。では、絵ばっかり描いてきたことぶきつかささんの20数年の歴史を、これからスルスルスルっと紹介していこう。スルスルスルっていうのは、これから語る話にとって重要なキーワードだ。その言葉を踏まえつつ、小学校低学年の話から始めていこう。

## まずはガンダム

幼稚園時代、恐竜の模写に明け暮れたことぶきさん。次に彼の心を捉えたのは、あの作品だった。

「小学校1、2年の頃にプラモデル作りに夢中になって、恐竜を卒業したんです。そして3、4年の頃に「機動戦士ガンダム」を見て、それからはガンダム三昧でしたね。プラモデルも作ったし、絵も描いた。ガンダムが終わってもサンライズのロボットアニメにはハマりっ放しで、今でもその頃のサンライズの主役メカなら、何も見なくても空で書けますよ」

中学に入ってもプラモデル作りは止まらなかった。

「中学2年の時、OVAの「メガゾーン23」を見たことで、また変わるんです。それまではアニメをプラモデル作りという観点でしか見てなかった僕が、アニメそのものに初めて関心を抱いた作品でした。東京近辺で行われた「メガゾーン」のイベントはほとんど行きましたよ」

アニメのイベントに毎回のように顔を出せば、当然知った顔に会うようになる。同じ趣味を持った仲間が集まってくる。

「そして、そのメンツで「メガゾーン」のファンジンを作ろうということになったんです」

今の絵柄から考えると「メガゾーン」の美少女キャラが気に入ったのでは、と思ってしまうが、実はそうではなく、関心のほとんどはメカだった。

「同人を作るようになって、誰か絵が描けるヤツはいないかって話になったんです。主役メカを描けばいいんだろうと思って僕が描けますよって言うと、主役キャラを描いてくれって頼まれて。その時気づいたんですけど、それまで人間を描いたことなかったんですよ(笑)」

キャラクターデザイナーとして現在、第一線に立つ人とは思えない、意外なエピソードだ。そして、ファンジンを作るにあたってペンネームも決めた。

「当時、土器手司さんのファンで、ペンネームに「司(つかさ)」という字を入れたいなと思ったんです。友達に相談すると、じゃあ名字は「寿(ことぶき)」にすれば、と言われて。ああ、めでたくていいねぇと。友達はそこで、漢字にしたら「寿司」やないかっ! っていうツッコミを期待していたらしいんですけど、気が付かなかったんですよ、僕(笑)」

そんな半分以上冗談のようなやり取りで、ペンネームは「寿司」と決まる。以後、「寿つかさ」から「ことぶきつかさ」へと表記は変化していくが、ペンネーム自体は中学の時のまま。もう10年以上使っている。

「だから、昔からの友達は今でも僕のこと、スシくんって呼ぶんですよ」

中学を卒業すると、デザイン科のある東京・巣鴨の本郷高校に入学。

「漫研に入りました。僕は知らなかったんですけど、本郷高校の漫研って多くのプロを輩出したところで。後で知って驚きました」

漫研でもコマを割ったマンガを描くよりもロボットのイラストを描いていたということぶきさん。まだまだ、人間への興味は薄かったようだ。

## デビュー、そしてアニメへ

「高校卒業後しばらくはブラブラしていました(笑)。高校を卒業するちょっと前に実家を建て直すことになったんですよ。その時両親から、仮で借りたアパートが手狭なんで、おまえは一人暮らししろと言われて。西荻窪に友達とマンショ

# 戦う肉体とフェティシズム



テレカ用描きおろしラフ
ゲーム攻略本「攻略の帝王」（宝島社）の限定テレカ用に描いたイラストラフ。ナイスバディや挑発的な表情にらしさがあふれている

ンを借りて住みました」
同人の仲間数人との共同生活が始まった。まるでマンガの中の出来事のような羨ましい生活。しかも、家賃は同人の売り上げから捻出していたという。
「少ない時で3、4人。多い時で6人くらいいましたね。でも、いい加減だらだらしていられないなと思って、2、3年で実家に戻りました」
同人仲間の紹介で、園田健一さんのアシスタントの仕事を得る。
「アシスタントは約半年やりました。ちょうど「GUNSMITH CATS」の頃ですね。その後、「サイバーコミックス」（バンダイ）という雑誌からガンダムもののマンガを描かないかという話が来て、それが実質的なデビュー作です」
サイバーコミックスの編集者は、同人で知り合ったマンガ家のうたたねひろゆきさんから紹介された。
「確か「機動戦士ガンダム0083」が出ていた頃で、「0083」を絡めて一年戦争末期の話を描きました。子供の頃から好きだったガンダムものでデビュー

## COLUMN1 影響

**【ガンダム】**
とにかくガンダムにハマっていたことぶきさん。デビュー作が「機動戦士ガンダム0083」のサイドストーリーだったことは本文で触れたが、その後も「Vガンダム」「Gガンダム」などガンダムものを描き続ける。そうして出版された初単行本のタイトルは「行け！行け！ぼくらのVガンダム」。さらにその後、初のオリジナル作品を描くことになるが、そのタイトルが「哀・機動男」。この徹底ぶりには絶句。

**【士郎正宗と桂正和】**
ガンダム以外で影響を受けた作品は？　という質問に返ってきたのは、この二人の名前だった。
「「アップルシード」の１巻が出たのが中学１年の頃で、目を皿にして読んでいました。ずんぐりしたロボットを描く時は士郎正宗さんの影響がかなり出ています。桂正和さんはやっぱり「ウイングマン」と「電影少女」ですね。美少女キャラよりも絵に対するフェチ度が好きで。服の皺などに対するこだわりはすごかった」

**【土器手司】**
ペンネームの元となった土器手司さんには、中学の頃ハマった。
「ちょうど「うる星やつら」を脱皮して「ダーティペア」に入った頃ですね。土器手さんの描く女の子には、ムチムチしたキャラクターの先駆けみたいなところがあった。これからは日本のアニメでは、こんなキャラクターが流行るのかなと思って、司って名前が、縁起のいい感じがしました」

**【大張正己】**
「大張さんにも影響を受けました。僕の世代では大張さんはメカアクションというイメージが強かったんですが、出会ったのは「餓狼伝説」で、大張さんの絵もずいぶん変わっていました。大張さんもキャラデを始めたばかりだったんで、キャラクターを描く上での注意点をよく教えてもらいました」

# やっぱり将来的に描きたいのはプロポーションばっちりのフィジカル系キャラですね

ということで、自分の求めている方向へ進んでいるな、と思いました」

以後、いくつかの雑誌にガンダムもののマンガを描く日々が続く。どれも数号で廃刊する運命にあった雑誌ばかりで、友人からは〝メディアクラッシャー〟と呼ばれたという（笑）。

そして、また転機が訪れる。劇場映画「餓狼伝説」の私服デザインの仕事が転がり込んできたのだ。

「僕が同人に描いた作品をたまたま大張（正己）さんが見て、声をかけてくれたんです」

大張さんとの関係はOVA「闘神伝」のキャラクターデザインへと発展する。

「『闘神伝』の時は、キャラクターの描き分けという意味では試行錯誤の繰り返しでした。格ゲーということだったので、ある程度キャラのパターン化はされてはいたんですけど、オヤジキャラとかマッチョキャラとか描いたことなくて。そうか、キャラデをするなら、そういう絵も描かなくちゃいけないんだと、ずいぶん勉強になりました」

アニメではなくゲームのキャラクターデザインという仕事を初めてこなしたことぶきさん。肉体のダイナミズムと美しさに溢れる現在のタッチは、この時に生まれたと言える。

さらに「ドラゴンマガジン」（富士見書房）で、あかほりさとるさんの新連載のイラストを描かないかという依頼がやってくる。「セイバーマリオネットJ」だ。この作品によって、ことぶきタッチはより完成に近づく。

「あかほりさんからは、『闘神伝』よりもう少しポップな感じにして欲しいと言われて、キャラクターをデフォルメして描く練習をしました。OVAの「セイバーR」とは別物ということだったんで、「R」は全く意識しませんでした。そして、それから1年くらい後、再びあかほりさんとの縁で「ラムネ&40炎」のキャラデの仕事が来て、いつの間にかマンガからどんどん離れてしまったんです」

実は「セイバー」は、ことぶきさん本人によってマンガ化する企画があった。しかし「ラムネ」の仕事に追われていて、着手することは不可能だった。

「結局、本郷高校の1年先輩の琴義弓介さんにお願いすることになりました」

様々な人と出会い、その半径を広げながら、ことぶきさんの仕事は順調に進んでいく。「アキハバラ電脳組」の監督であるふじもとよしたかさんとは、「ラムネ」の時に出会った。

「いつかまた一緒に仕事をしましょうと言っていて、それが現実になったのが「電脳組」です」

「電脳組」ではビジュアルディレクターを務めながら、同時にマンガ家として、『なかよし』（講談社）に「アキハバラ電脳組パタPi」を連載。久々にマンガのフィールドに戻ってきた。

「僕としては、職業はずっとマンガ家のつもりだったんですけど、ここ何年かはマンガ家と認知されたことがなくて」

ことぶきさんは笑いながらそう語った。

## やりたいことはフェチ道？

「今の『なかよし』での連載は異色ですね。少女マンガなんてほとんど読んだこともなかったから。だいたい「電脳組」のコミックを描く話が来た時、『なかよし』に描くなんて想像もしてなかったんですよ。バリバリのSFを描くつもりでアシスタントもその手の作品に強い人を集めたんです。そうしたら、少女マンガだって聞かされて。アシスタントも、背景じゃなくて点描を描くことになるんですかって驚いてました（笑）」

全く自分の世界とは違った仕事。それでも『なかよし』に描く機会を得られたことは嬉しい、と語る。

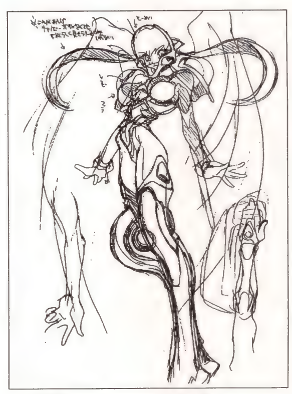
「こんなことがなきゃ一生少女マンガな

**【……TSUKASA KOTOBUKI ILLUSTRATIONS……】**



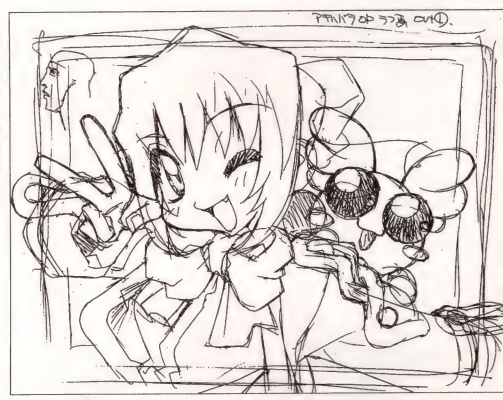
「電脳組」ED イラストラフ

「アキハバラ電脳組」EDで使用されているイラストのラフ。にぎやかな本編とはうってかわって大人っぽい「静」のイメージ。ポーズのつけ方が実にことぶき調



「電脳組」ディーバラフ案

ディーバのラフスケッチ。かなり決定稿のイメージに近い。素材まで明確にイメージされていることが書き込みからわかる





「電脳組」OPカット

非常に印象的に使用されてい「アキハバラ電脳組」OPのファストカット。上がラフで、下がリンナップに影指定をつけたも

んて描きませんから（笑）。これはこれでラッキーかな、と」

謙虚な態度を見せることぶきさんだが、自分のやりたいと思う作品を描きたいとは思わないのだろうか？

「確かに「闘神伝」からずっと、自分からやりたいって言い出した作品ってないですね。でも、人から仕事が来るうちが花というか、誰かに誘われている間は業界に自分の位置があるんだなぁと思えるんです。自分のやりたいことはいつでもできるから、誰にも誘われなくなったらやりたいことをやろうと思っています」

ことぶきさんの本当にやりたいこと。それはやはり巨乳の女の子がバーンと出てきて戦うような世界なのだろうか？

「巨乳はですね（笑）、周りがみんなやっぱり巨乳でしょうと言うから、素直に巨乳にしているだけ。僕はどっちかというとお尻のほうが好きなんです。体のラインが出るキャラクターを描くのは楽しいですね。皺の出るゆったりした服より、ピチッと体に張り付いた服。けっこうフェチなほうなんですよ（笑）」

フィジカルなタッチが、より自分らしいと語ることぶきさん。シュワルツェネッガーやジャン・クロード・ヴァンダムのようなアクションスターが好きで、筋肉系キャラのデッサンを取るために、ボディビルダーや格闘技の雑誌を買い揃えている。さらにKーグランプリやプロレスなど格闘技好きでもある。そうなればもちろん、女性を描く時も筋肉質でボリュームのあるタッチになってくる。

「将来的にやりたい作品は、やっぱりアメリカでも受けそうなフィジカル系のものですね。アメリカ的なプロポーションでボンテージファッションで、という。あんまり趣味のフェチ道に入り込むのはマズイですけど（笑）」

今は、マンガ家とかデザイナーという肩書きに拘らないで、様々な仕事をしていきたいと語る。

「自分のやりたいことを貫くという気持ちはないですね。「電脳組」におけるビジュアルディレクターという肩書きも、自分の世界を「電脳組」の中で表現するのではなく、「電脳組」の世界に対する自分なりの助言をするためのものです」

ここまで読めば分かるはずだ。つまり、ことぶきつかささんは根っからの絵描きなのだ。好きな絵を描き続けて、さまざまな人と出会い、それらの人々との絶妙な巡り合わせによって、絵を描くことがスルスルスルッと仕事になってきた。ことぶきさんを取り巻く環境は今、かなりいい感じだ。そして、さらに、忙しくなった今でも同人誌作りを続けている。

「中学生の頃からずっとコミケに出ているんです。今までの人生の半分以上が、コミケと共にあったんですよ」

このセリフには返す言葉がない。

## COLUMN2 趣味の世界

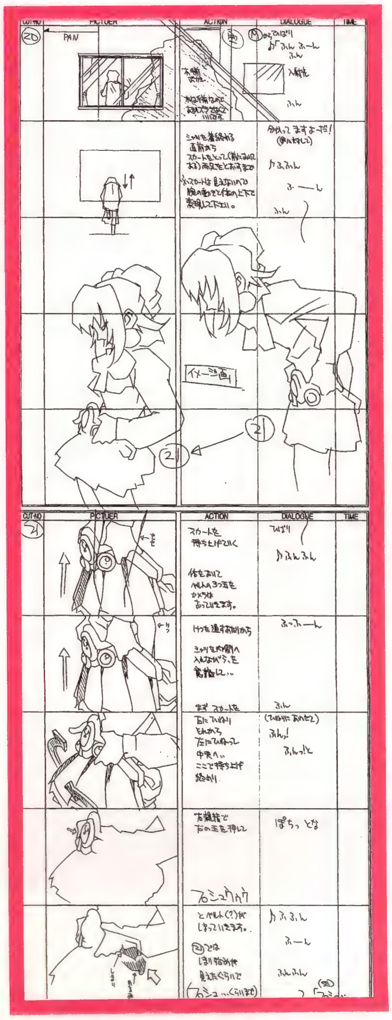
【外国コミック】
「海外のコミックは好きで、よく買います。マーベルコミックからヨーロッパ系まで。でも洋書は高いし当たりハズレがあるから、簡単には手が出ませんが。僕はあまりストーリーに拘らないんで、やっぱり絵が重要ですね。外国の作品を見て感じるのは、環境が違うと絵も違うのだな、と。シカゴへ1回だけ行ったことがあるんですけど、その時もしみじみ思いましたね。こういう環境で育ったら、今みたいな仕事は絶対してないよなって（笑）」

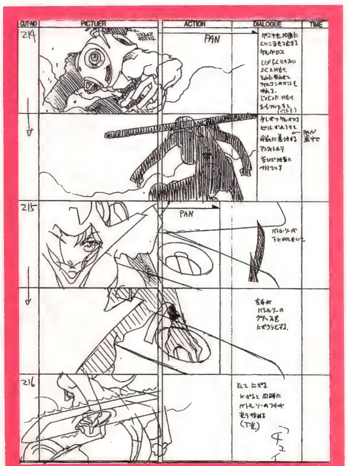
【BGM】
「仕事中、BGMをかけることは多いですけど、ジャンルには拘りません。イルカの鳴き声のCDを一日中聞いていたこともあるし、有線でお経のチャンネルを流しっ放しにしていたこともあります。アシスタントがいる時は彼ら任せで。ヘビメタ、ビジュアル系、アニソン、何でもかかります。有線でヒットチャートを聴くことも多いですね」

【インディーズ・バンド】
「日本のインディーズ・バンドはよく聴くほうですね。デモ・テープしか作ってないようなバンドが好きなんです。そういうバンドってライブが一番面白いんですけど、最近は忙しくてだめ。以前は黒夢のライブに行ったりしていたんですけど」

【格闘技】
「格闘技は全般好きですね。昔もっと時間があった頃はK1グランプリを見に行ったりしていましたが、今は忙しくて」

## 【……TSUKASA KOTOBUKI ILLUSTRATIONS……】





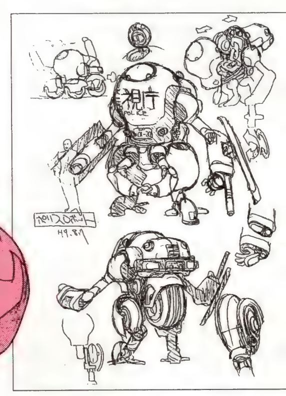
「電脳組」絵コンテ
ビジュアルディレクターとして「電脳組」に参加していることぶきさんは、毎回絵コンテをチェックしている。ここに挙げたひばりの着替え（1話）やディーバの武器（7話）など、設定と密接に関わるシーンではコンテもきっている



ポスター用原画（色指定）
トレカのイベント「ジャパン・カード・フェスティバル」のポスター用（胸のJCLは頭文字）。コスチューム細部へのこだわり、見事な巨乳。濃い一枚だ



なぜかファーストガンダム
仕事の合い間に描いたガンダム。少年時代の習練の賜物（？）か、本格的な仕上がりである



謎のポリスロボット
「電脳組」に登場するはずだったが、現在のところ出番はまだ。警察の有人機だが、実態はやられメカらしい（笑）

# TOPICS

TOP NEWS

## 最強のふれこみで、CSアニメチャンネル登場!

### ANIMAX開局発表会

CSにまた新たなアニメチャンネルが誕生する。その名もANIMAX。その開局発表会が5月14日、東京第一ホテルで行われた。

ANIMAXはスカイパーフェクTVをプラットホームにしたアニメ専門チャンネル。開局は6月1日からで、さらに7月1日からは24時間ノンストップ放映となる。

ANIMAXの最大の特徴は大手アニメ製作会社がその出資者になっていることだ。東映動画、サンライズ、キョクイチ東京支店東京ムービー事業部、日本アドシステム（NAS）といった、過去数々の傑作を生み出してきた会社のサポートを受け、ソニー・ピクチャーズテレビジョン・ジャパンが中心となり、株式会社アニマックスブロードキャスト・ジャパンを設立。CSでアニメーションの可能性に挑戦する。大手アニメ製作会社が結束して事業を起こすのは、当事者の発言によれば「画期的」な出来事。ANIMAXは、「最強のアニメチャンネル」というキャッチフレーズだが、その言葉はあながち誇張ではないかもしれない。

実際に6月の番組編成を見ると、「機動戦士ガンダム」の特集枠があったり、「エースをねらえ!」や「侍ジャイアンツ」があったりと期待できる内容。アニメの対象年齢を鑑みた編成（昼は子供向き、夜はマニア向き）になっているところも評価できる。さらに、今後オリジナル作品の製作・放映の可能性も大いにあるということだ。

「アニメ・エンターテイメントチャンネルに徹するということで、番組提供のみならず若いクリエイターを育てるためのワークショップになっていきたい」と語るのはアニマックスブロードキャスト・ジャパン代表取締役社長の中村匡志氏。アニメーション作家に、自由にオリジナリティを発揮する場が与えられるのは、アニメファンとしては大いに歓迎できるところ。実際にはオリジナル作品が放映されるのは、かなり先の話になるのだろうが、作家性を遺憾なく発揮した作品が発表されることを期待したい。




▶発表会の司会は三ツ矢雄二と横山智佐。また、アニメタルの応援ライブも行われ、エンターテイメント性を強調した発表会になった




◀ずらりと勢揃いした関係各社の社長。アニメ製作会社サイドからは、ソニー・ピクチャーズの熱意に押されて出資を決定したという発言が相次いだ

VIDEO

## アニメで誘拐事件対策

### 日本アニメーションが誘拐対策アニメ制作

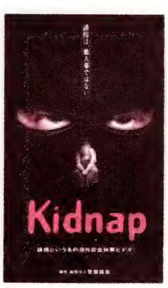
'78年にエルサルバドルで日本企業の合弁会社社長が誘拐・殺害されて以来、後を絶たない海外での邦人誘拐事件。その安全対策として、財団法人・公共政策調査会が企画し、財団法人・警察協会が製作したビデオが登場した。ある電機メーカーの支店長が海外で誘拐され、その身代金要求の電話が支店にかかってくるというものだが、実はこれ、日本アニメーションが制作を担当したアニメ作品なのだ。

監督は黒川文男、作画監督は森川聡子・佐藤好春、美術監督は中村光毅、音楽は大島ミチルとアニメファンにおなじみの名前がメインスタッフにちらほら。大人向けだけあって、絵柄に華美さはないが、緊迫感のあるストーリーが展開する。残念ながら安全対策のビデオなので、ストーリーは途中で途切れ、注意を促すナレーションがエンディングになっているが……。非売品で一般には流布されないが、どこかで見かけた時はチェックしてみよう。



◀ゴルフ帰りの支店長が誘拐団に襲われるところからドラマが始まる。一人忙しく対処する副支店長の姿には哀愁が……






▶タイトルは「Kidnap」。子供を誘拐するという意味だ。ガードが甘い日本人は、海外では子供同然なのだろうか？

# A NET

ANIMAGE-NET

Culture & Information

【July】


TOPICS ―― 84
MUSIC ―― 86
BOOKS ―― 88
CINEMA ―― 90
INFOMATION ―― 92
RANKING ―― 94
VIDEOLABO ―― 96
HOLOSCOPE ―― 98
VOICE ―― 99
VIDEO ―― 104
GAME ―― 108
AMUSEMENT ―― 112
GOODS ―― 113


**新生アニメージュの情報発信基地。それがA-NET。揺れ動く現代の様相を、カルチャーの面から鋭く分析するぞ（ウソ）**

●業界流行通信●

横手美智子●（脚本家）
スポーツクラブに入会。体脂肪率にうぎゃっとなる。おばさまがたのぴちぴちボディに比べて、おいらってばだるだる。だのに、下のコンビニではビール販売開始！

首藤剛志●（脚本家）
来年、東京・渋谷の真ん中にある僕の中学校の入学生が、十人以下になる。……僕の小学校はすでにない。子供のいない渋谷は、ガキ風俗の先端……でも、廃墟だ。

NEW MEDIA

# このCD-ROMに注目
## 「ナデシコ」&「009」が登場

アニメ関連のCD-ROMが続々発売されている昨今。新たな注目作が2点発売されたので紹介しよう。まず最初は「機動戦艦ナデシコ」のCD-ROM「ナデシコで遊ぼう!VOL1」(キングレコード・角川書店発売)だ。

デスクトップを飾るアクセサリーを主に収録。その内容は音声付きのアナログ時計&デジタル時計、ベンチマーク、音声付き電卓、音声付きマスコット、スクリーンセイバー、アイコン、カーソルなどなど。この手のCD-ROMとしては標準的な内容だが、「ナデシコ」はやっぱりキャラクターのインパクトが違う。その最たるものがねこルリ(どこかで見たことがある絵柄だと思ったら、アニメージュ先月号の付録に使われているではないか)。コイツがモニタの画面上を駆けめぐる姿を見たら、悶絶モノだ。さらに描き下ろしイラスト72点を画像データとして収録。ナデシコファンなら覗いてみる価値ありだ。

もう1点は懐かしい作品「サイボーグ009」のCD-ROM(タイム ワーナー エンタテイメント ジャパン発売)。こちらは3枚組というボリュームで贈るCD-ROMコミックだ。ストーリーは誕生編、未来都市編、コスモ・チャイルド編の3編。全編オールカラーのCGコミックで、簡易アニメーション、BGM、サウンドイフェクト、日本語英語の切り替え可能な吹き出しなど様々な効果で臨場感を高めてくれる。また、誕生編と未来都市編を日本人が制作、コスモ・チャイルド編をアメリカ人が制作することによって、同じ009でありながら、全く違うテイストが楽しめるのもポイント。さらに009や原作者・石ノ森章太郎に関するデータベースも収録されている。

この手のCD-ROMコミックは発展途上で、作品ごとに変化していくのがおもしろい。コミックの可能性を広げる新ジャンルとして、今後の発展に期待したいところだ。




▲「ナデシコで遊ぼう!VOL.1」Windows95対応。5800円(税抜)。発売中




◀「サイボーグ009」Windows 及び Power macintosh対応。9000円(税抜)。発売中

EVENT

# ララの気ままなおしゃべり
## 大森玲子トークライブ開催

『魔法のステージ ファンシーララ』で活躍中の大森玲子が、5月23日、新宿ロフトプラスワンでトークライブに初挑戦した。会場はアイドル・アニメ・声優それぞれのファンで埋め尽くされ、人気の大きさが証明されたライブとなった。

もともとは歌手志望だった彼女だが、「病気をした時にお兄ちゃんが『マクロス』のビデオを借りてきてくれたんです。それを見て、リン・ミンメイが好きになりました。だから、アニメの中で歌えるなんて最高に嬉しい!」とのこと。ビジュアル系バンド(特にラルク・アン・シエル♥)好きと共に、アニメファンでもあることが判明した。

さらに、生まれた時から現在までの"華麗なる成長"ぶりを写真で公開したり、ステージ上で大好きな漬け物やお菓子をほおばったりと、さすがアイドルといった展開でライブは進行。そのたびに客席からは大歓声がまき起こった。もちろん最後にはおなじみのセリフ「華麗なるせーちょー!」が。

「どこに行っても"せーちょー"をやってと言われるでしょ?」と問われると

「お兄ちゃんの友達のアニメ好きな人とかからよく……。でも、急いでいる時に頼まれるとちょっとつらいカナ(笑)」と素朴な答え。今、最も多忙な中学3年生には、これからも期待!!



◀大勢の観客の前でも、リラックスした態度は変わらない大森玲子ちゃん。大物アイドルの風格が、すでに漂っている!?

MUSIC

# しっとりと新居昭乃
## 新居昭乃LIVE「月の家」鑑賞ルポ

「星方武侠アウトロースター」のED「月の家」でおなじみのシンガー新居昭乃が、5月9日と10日の2日間に渡って、渋谷のON AIR EASTでライブを開催した。今、旬のシンガーとあって、会場は満員。まずは弾き語りで始まったライブは、終始静かで落ち着いた歌声が会場内に響き渡り、まさに「月の家」にいるかのような感覚のショーとなった。バックバンドを友人たちが務めたことでリラックスした空気が流れていたことも成功のポイントだ。またMCで大きな片手鍋に乗って空を散歩する夢を見た話を披露する場面もあり、観客は新居昭乃的世界を十分に堪能。かく言うAM記者も仕事であることを忘れ、ビール片手にほんわかしたムードを味わったのであった。

ライブは今年発売されたベストアルバム「空の森」、2枚目のオリジナルアルバム「そらの庭」の曲から構成された全17曲。コーラス担当の前田康美とのハーモニーも絶品で、演奏もアイディアに満ちていた。また、ステージには大きなスクリーンが設置され、月を映したフィルムが上映されるなど、ムード満点。後半に行くに従ってドラマティックな曲が並び、アンコール後にフランスの原爆実験をテーマにした「アトムの光」が演奏され幕を閉じた。誰もがもう一度見たくなるライブだった。



▶気取らないステージアクトで、ライブを進めていく新居昭乃。そのナチュラルな人柄がファンを魅了した

EVENT

# 松本零士の世界を交響組曲で表現
## 松本零士 大交響詩「幻想軌道」コンサート開催

松本零士のマンガ家生活45周年を記念して、松本作品を音楽で振り返るコンサート「松本零士 大交響詩『幻想軌道』」が、8月14日と15日の両日に渡って開催されることになった。

このコンサートはオーケストラの演奏によって、「宇宙戦艦ヤマト」「銀河鉄道999」などの松本作品の音楽を振り返る企画。音楽監督と指揮を松本作品ゆかりの作曲家、宮川泰が担当する。また演奏は新日本フィルハーモニー交響楽団。佐々木功、タケカワユキヒデ、水木一郎ら松本作品の主題歌を歌った歌手も出演する。

会場はJR錦糸町駅徒歩3分のすみだトリフォニーホール。6月13日より、キョードー東京、チケットぴあ、チケットセゾン、ローソンチケットで前売り券発売開始。S席8000円、A席7000円。問い合わせはキョードー東京(☎03-3498-9999)まで。





▲壮大なスケールの松本作品にオーケストラはぴったり

## 業界流行通信

**本橋秀之●(アニメーター)**
気になってた、アランジ・アランジ展に行ってみた。すごい人気なのでオドロキ。本物のぬいぐるみ、などを見るとそのできのよさに、なかでも、うおくん・カッパくんは、なかなかいい味を出しいる。うむ、やはり、地元の大阪に行ってみよう。でも、なぜ、私が、カッパくんに似ているといわれるの?

**北久保弘之●(演出家)**
アニメージュ・インフォメーション館のイラストや、単行本のマンガ多数で知られる「ねこぢる」さんがご逝去されたと聞きショックです。あの方の、痛みを伴う絵が好きでした。勝手ですが、ご冥福を祈らせて下さい。

# OTHERS

まだまだあるぞ、強力盤！

●アニメージュ、リニューアルめでたい！ってことで、CDコーナーも大変身を遂げました。このOTHERSも、今までのNEW RELEASE NEWSとは趣を変えて、新譜&レビューから洩れてしまった発売中の逸品をまじえて、ついでに私感もまじえて紹介していくコーナーです。63行に渡ってえんえんと書いていくんで読みづらいと思うけど、おいしい情報満載なので、みんな飽きずについて来てね。では、行ってみよ～！

●さて、まずはエアーズの新譜から。6月21日の新譜は、劇場アニメ「長靴下のピッピ」の主題歌「今日は何をしようかしら」と、「サイレントメビウス」の挿入歌「TILL THE END OF TIME」。洋楽ファンは「TILL THE END」に注目。なんとChicagoのジェイソン・シェフが日本人女性とデュエットしています。Chicago。うーん、なんとも懐かしいバンドだ。若いキミ、Chicago知ってる？

●次はキングレコード。7月3日に注目のシングルが出ます。まずは劇場アニメ「スレイヤーズごうじゃす」の主題歌。歌はもちろん林原めぐみ。しかもカップリングはゲーム「スレイヤーズろいやる2」の主題歌ということで、スレイヤーズ&林原ファンは買わねばなるまい！もう1枚も劇場アニメの主題歌。「機動戦艦ナデシコ」だ。歌はTVシリーズと同じく松澤由美。ちなみに以前の由実から由美へと改名したそうです。

●徳間ジャパンからは「交響組曲もののけ姫」が7月13日に登場。チェコフィルによる重厚でドラマティックなサウンドには感動せずにはいられない。はっきり言ってお金かかってます。

●パイオニアLDCからは大人気のまま幕を閉じた「大運動会」のシングルがゾロゾロと発売されています。「TVスーパースター列伝」と題されたそれは、各キャラのボーカル曲とトークを収録するというもの。現在、「あかり・一乃」と「ジェシー・アイラ」が発売中。6月24日には「ターニャ・鈴花」と「クリス・アンナ」が発売されます。「ターニャ・鈴花」が、かなりイケてそうです（笑）。

●ポニーキャニオンはWOWOW「アニメコンプレックス」の主題歌を次々とリリース。みやむーがんばれ！と言いたくなる「南海奇皇（ネオランガ）」の主題歌「風の眠る島」は6月17日。スペシャルキュートな「アンドロイド・アナMAICO2010」の主題歌「MAICOは踊る」は発売中。丹下桜イイです。甘いです。

●ビクターエンタテインメントからは「トライガン」のサントラが6月24日。「ブレンパワード」は7月23日だ。

●ワンダーエンタテインメントからは甘い2枚が発売中。「BOYS BE」のドラマCDと「トゥルーラブストーリー」のボーカル集VOL.2。ではまた来月！

## LEGEND OF BASARA

### オリジナル・サウンドトラック

●マーキュリー
PKCL－5093・3059円
6月24日発売



テレビ神奈川などＵＨＦ局で放映中のアニメ「LEGEND OF BASARA」のサントラ。ＯＰ＆ＥＤのＴＶサイズとＢＧＭを収録。オーケストラを中心としたドラマティックな音。

## 銀河漂流バイファム13

### オリジナルサウンドトラックVOL.1

●wea Japan
WPC6－8421・3059円
発売中



渡辺俊幸作曲によるＴＶ「バイファム13」のサントラ。フュージョンっぽい作りの音とオーケストラの音が混在した構成。主に戦闘場面の音はオーケストラが使われていて勇ましい。

## THIS MONTH PICK UP!



## COWBOY BEBOP

### Vitaminless

●ビクターエンタテインメント・VICL－60248
1575円・発売中
■THE REAL FOLK BLUES／Odd Ones／Doggy Dogほか 全8曲

言い訳はなし。「カウボーイビバップ」のサントラ2枚目が今月のピックアップだ。前作に約2週間遅れて発売されたこのミニアルバムは、ボーカル曲中心の構成で、山根麻衣が歌うＥＤ「THE REAL BLUES」を初めとしたボーカル4曲とインスト4曲を収録。注目曲はまず3曲目の「Doggy Dog」。男性のヴォーカルとパーカッションだけのプリミティヴな曲。昔の洋画のサントラにありそうな渋い曲に男女のセリフ（フランス語か？）が入る8曲目「Black Coffee」も面白い。どう画面と合わせるのか想像できないほど、独特の世界観を作り出している曲だ。そして、ひときわ光るのがフレンチポップにドラムンベースのリズムを重ねた6曲目「Fantasie Sign」。この曲だけでも1500円出していいと思えるほどの出来。幸せっス。

## 富士見二丁目交響楽団シリーズ

### Anniversary

●ソニーレコード
SRCL4316－7・3059円
6月20日発売



圭と悠季の、男同士のラブコメディと共にクラシックの名曲を聴かせてくれる富士見二丁目交響楽団シリーズ。今回はラジオ番組仕立ての全15曲。案内役は原作者の秋月こお。

## センチメンタル ジャーニー

### オリジナル サウンドドラマ1

●バンダイ・ミュージック・APCM－5109
3000円・発売中

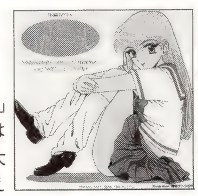


12人の女の子の恋愛模様を描く「センチメンタル～」のドラマ盤。1枚目には遠藤藤、松岡千恵、七瀬優、杉原真奈美、森井夏穂、綾崎若菜の物語を収録。じっくり楽しんで下さい。

## ふたり暮らし

### オリジナル・サウンドトラック

●ポリグラム
POCX－1100・2854円
発売中

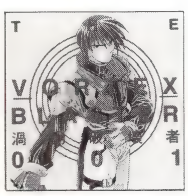


深夜「ふたり暮らし」のサントラ。作曲は「名探偵コナン」の大野克夫。「太陽にほえろ」をほうふつとさせた「コナン」とは違い、ゆったりとした甘い曲が並ぶ、心地いい1枚。

## 渦動破壊者ヴォルテックス・ブラスター

### ドラマCD①

●徳間ジャパン
TKCA－71382
2854円・発売中

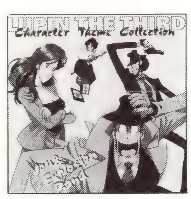


Ｅ．Ｅ．スミス原作によるＳＦ小説「渦動破壊者」のラジオドラマをＣＤ化。銀河を徘徊する悪魔のエネルギー体「渦動」を破壊するニール・クラウドの物語。クラウド役は子安武人。

## ルパン三世

### キャラクターテーマコレクション

●バップ
VPCG－84644
2000円・6月21日発売

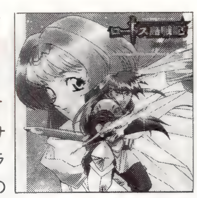


また夏休みにＴＶスペシャルが放映される「ルパン三世」。それに先駆けて、各キャラクターのテーマ曲を新録したミニアルバムが登場。次元ら4人のテーマとメインテーマを収録。

## ロードス島戦記

### オリジナル・サウンドトラックvol.1

●ビクターエンタテインメント・VICL－60243
3045円・6月24日発売



和田薫作曲によるＴＶ「ロードス島」のサントラ。オーケストラに始まって、中近東の弦楽器やアフリカの打楽器などワールドワイドな要素を取り入れた、聴き応えのある1枚。

## エヴァーラスティング・ループ

### Supersonic Float

●ソニーレコード・SRDL4524
1020円・発売中



「ＹＡＴ安心！宇宙飛行」のＯＰ。Supersonic Floatは男1人女2人による男女混合ユニット。このシングルがデビュー2枚目にあたる。シンセによる、爽やかなポップス。

## ダメ！

### 和泉 容

●wea japan・WPD6－9172・1020円・発売中



ヒット曲続出の「るろうに剣心」の新ＥＤ。オジー・オズボーンを聴いてハードロックに目覚めたという和泉容のパワフルなロックナンバー。体にガツンとくる歌です。

## デンワしてダーリン

### 石井ゆき

●アイノクス・PCDA95028
1020円・発売中



ＷＯＷＯＷアニメ「ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ」のＯＰ。ソウルをベースにした軽快なテンポのラブソング。石井ゆきのボーカルもかわいい。

●業界流行通信●

高田明美●（イラストレーター）
ララとマミのジャケットイラストやTVや映画のキャラのあいまの隙間をミッシリ埋めているゲームの仕事は美形キャラ集合です。訪ねゆく街には私のタイプ！なんてのも混ぜてこっそり楽しんでいます。夏頃からお見せできそう。サイン会に来てくれてありがとう！

望月正雄●（KSS・PD）
製作側の作品に対する思いこみと同じくらい、製作側の市場に対する思いこみは必要だと考えますが、最近、作品によってはユーザー層が構想できないことも……。企画がないことも……。企画がヒドイのか、単に私がトシとっただけなのか!?

MUSIC PERSON

# 大谷 幸

作曲家。代表作に『ガメラ』『新機動戦記ガンダムW』など。

## 20代30代の頃は月に100枚くらいCDを聴いてました

『星方武侠アウトロースター』の世界は独得だ。スペースオペラでありながら、東洋的な世界観を合わせ持ち、ジーンにはアメリカ的なハードボイルドさをも感じる。多様な要素が詰まった物語ならば、それに付けられるBGMもまた多様なジャンルの音楽が詰め込まれているのが当然。今回紹介する「創作的背景音楽集第二」もロックありジャズありブルースあり中国的な旋律ありと、次に何が飛び出すか分からない面白さに満ちていた。そんな縦横無尽なBGMを書き上げた人が大谷幸さんだ。

「最初にアニメのスタッフと打ち合わせした時、今回は大変なんだ、と言われました。いろいろなジャンルの曲が必要なんだと。それを全て高いクオリティで仕上げるのは、やりがいのある仕事だと思いましたね」

ファンの間でも「アウトロー」のサントラの評判は上々でたくさんのファンレターが届いているという。

「今回の作品は、自分でも成長できていると思える出来で、気に入っています。作っている時も、これはかっこいいなと感じていましたし」

それにしても「創作的背景音楽集」に収められた曲のバラエティの豊かさには驚かされる。いったいどうすれば、こんなに様々なジャンルの曲を書けるようになるのか。

「それはやっぱり音楽が好きだからでしょうね。10代の頃から、ロックが好きだとかジャズが好きだとかひとつのジャンルに固まらないで、いろいろな音楽を聴いてきましたから。しかも一つのジャンルにハマるととことんそれを突き詰めていくんです。20代30代の頃は月に100枚くらいCDを買っていましたよ」

勉強しなくちゃと思って聴くのではなくて、単に好きで聴いていた。だからこそ様々なジャンルの音が身についたと、大谷さんは語る。レコーディングを終えて、夜中に疲れて帰ってきても更にCDを聴くような毎日だったらしい。

「音楽バカと言うか、懲りないヤツというか(笑)。でも、BGM作家は、どれだけ自分の中に引き出しがあるかが勝負なんですよ」

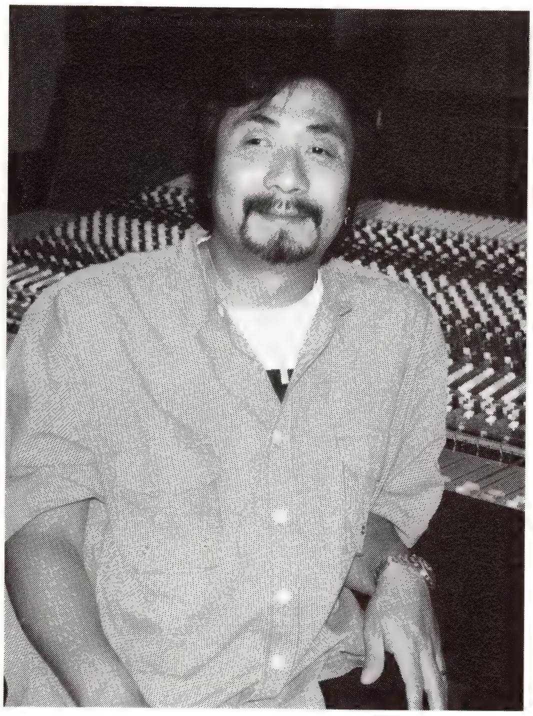
話をうかがっていても、学究タイプではなく、楽しんで音楽を作っているのが分かる。例えばこんな話。

「メルフィナが好きで、彼女の曲は特に気持ちを入れて書きました。あいうかわいいキャラが出てくると作品に対する意欲が増すんですよ。『ガンダムW』の時もリリーナが気に入ってました」

これは、アニメファンが聞くとかなり嬉しい発言だ。

「アニメーションというのは二次元の世界を三次元に見えるようにする上で、実写よりも音楽や効果音が重要になってくるジャンルですね。だから、やっていて面白いですよ。いろいろな音楽が作れて」

現在はファンタジー系の新作アニメ『ポポロクロイス物語』のBGMに着手しているという。またまた違うジャンルへのチャレンジで、大谷さんの手から更にバラエティ豊かなサウンドが生まれそうだ。





**星方武侠アウトロースター 創作的背景音楽集 第二**

●ビクターエンタテインメントから6月24日発売。VICL-60247。3045円。OP&EDやメルフィナ、鈴鹿のイメージソングを含めたボーカル曲6曲とBGM25曲を収録。ラウドなギターのイキのいいロックナンバー多し。

# 聴いて泣け by 北久保弘之

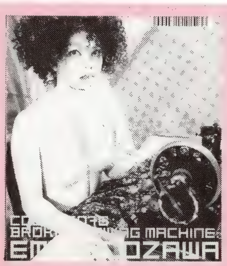
無事、仕事に復帰したそうです。(担当)

## 斉藤和義&猫沢エミ




聴いて泣け、である。多分、ここまで読んでいるAM読者諸君は、本誌の突然の様変(さまが)わりに慣れた頃であろーが、俺時間の今(5月中旬)現在、このコーナーがどんな体裁(レイアウト)になっちょるかマッタク想像できないので、念の為に断っておくゾ。ココは『聴いて泣け』である。御間違いの無い様に。このコラムを始めてから、何回かレイアウトが変わった事もあったが、載っている本誌の形が変わるとは思わなかった。連載も長くやってみるもんだな。今後ナニが起こるか楽しみである。ワクワク。それはソレとして、今回はリクエスト大会。しかもコーナー初の豪華2本立てだぞ。けして抱き合わせ販売ではないので、心して読む様に。まず岡山市は田中裕治クンのオススメ、斉藤和義の最新アルバム『BECAUSE』だ。斉藤の曲はロック寄りのポップスである。近頃、彼の様な生楽器生演奏に比重の高い、時代がかった音楽は『アコギ系』(アコースティック・ギター系という意味だろうか?)(プッ)と呼ばれているらしい(他には山崎まさよしやスガシカオ等が含まれるそーだ)。誰が言い出したのか知らないが、何とまあ品の無い俗称。すまん、話を戻そう。斉藤の曲には、特に際立った目新しさは無い。多分彼はそーゆー部分に興味がないのだろう。しかし、往年の'70年代サウンドでのびのびと曲を作り、演奏し歌う斉藤には、ある種、自由な空気がある。スタイルの新しさを(流行の服を次々に着替える様に)求めるよりも大切な事が、彼には解っているようだ。ハッキリ言おう。斉藤の曲は古い！ だが『古い』と『悪い』は意味が違う。イコールでは無い。古き良き、なんて言葉もある。斉藤和義の音楽は『リラックス味』を楽しむべきであろー。

サテ、次は苫小牧市のペンネーム木蘭(待たせたナ)のリクエストで、猫沢エミの新譜『BROKEN(壊れた) SEWING MACHINE(ミシン)』である。彼女の詞は、その一見可愛いっぽい芸名や声とは裏腹に、病んでます。ダークポップスって感じ。旧文部省ならば文句なく有害図書指定にするであろうヒワイな詞である。こーゆー歌を聴くと、オジサンどっきりするです。しかし同時に色々な疑問が湧いてくる。以前紹介したCoccoも、精神の暗部にメスを入れる様な詞を書くが、猫沢のソレは、また違った角度から攻めて来る。この世紀末の歌姫達は、はたして一般的平和的健康的日常(どれも幻想的な概念である)を送れるのだろーか？(大きなお世話だが) 中島みゆきを例に上げるまでもなく、女性の方が怨念深い詞にハマリやすいのはなぜなのだろう？ 猫沢の詞を単にセックス・アピールと思い込む男性は多いのだろうか？ 疑問は尽きない。何とかしてけろエルセーヌ。てな所で今回はこれまで。次回は通常営業です。



「BROKEN SEWING MACHINE／猫沢エミ」日本コロムビアから発売中。確かに歌詞はエッチいですが、けっこう音はソフィストケイトされていて、聴きやすいです。例外は1曲目の「パドゥシャ」。この重たいリズムは個人的に大好き(担当)

### ●業界流行通信●

小柳道代●(メイジャー)
今日のぴかちゅう。8時起床、昼食中に揺らすと怒ってちゃぶ台をひっくりかえす。午後は砂場で遊んでいた。20時就寝。ぴかちゅうとヘンな感じNOW。デスクワークの私にポケットピカチュウは辛い。でもかわいい。

佐山善則●(メカデザイナー)
米国で映画「ロスト・イン・スペース(宇宙家族ロビンソン)」と「ディープインパクト」を観た。とにかくCG使用箇所が面白い程対照的。前者には随所に散りばめ、後者はラスト5分に全てを賭ける。でも両者共オチ無し。

# BOOKS

## サイバーフォーミュラSAGA

福田己津央

小学館・本体590円




OVA『新世紀GPXサイバーフォーミュラSAGA』のノベライズ。著者は最初のTVシリーズから『SAGA』まで『サイバー～』の原案・監督を務める福田己津央。神の領域とも言える『ZEROの領域』を手にして2年連続ワールドチャンピオンの座に輝いた風見ハヤト。しかし、彼は今まで感じたことのない強烈なプレッシャーに押しつぶされていた。ということで、精神的にボロボロのハヤトがいかに立ち直るかの物語。スーパークエスト文庫より。

## 風邪ひきエスパー

吉岡　平

朝日ソノラマ・本体490円




人気作家吉岡平の最新作は、ライトタッチの超能力モノ。ロンドンの街を舞台に、二重人格的なエスパー少年と、その身を（物珍しさから）狙う貴族の若者とのドタバタを描く。物語的にはありふれているが、この小説の特徴は、むしろストーリーより登場人物たちの会話と、それに付けられた注釈にある。イギリス社会に関するウンチクから戦艦や兵器、アニメに至るまで、各章ごとに膨大な注釈が付く。作者が本当に書きたかったのはストーリーか注釈か？

## ヒュウガ・ウイルス

村上　龍

幻冬舎・本体533円




二次大戦の敗戦後、連合国に分割統治された架空の日本を舞台にした小説『五分後の世界』の続編。地下に潜って戦闘国家（アンダーグラウンド、通称UG）を作り出した日本人。その強さは、日本を統治する国連軍に恐れられていた。今回は九州で起きた謎の感染症の調査にUG軍が向かう物語。同行したアメリカ人女性ジャーナリストの目を通してUG軍の行動が描かれる。激しい戦闘と、感染症に侵された人々の描写は息を飲む迫力。そして最後に待つものは……。

## たまご猫

皆川博子

早川書房・本体540円

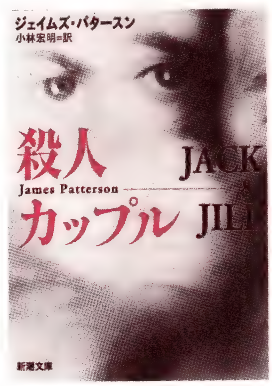



数々の秀作ミステリーを書いてきた皆川博子の短編小説集。日常に潜む小さな恐怖を描いた作品。ミステリーのような合理的な謎解きではなく、言葉では説明できない出来事を描いた一種幻想的な短編が並ぶ。例えば表題作の『たまご猫』は、不可解な自殺を遂げた姉の部屋を訪ねた妹が、中が猫の形にくり貫かれた透明な球体の置物を見つけたことで、自殺へと至る姉の心情にシンクロする、というストーリー。伝統的な日本文学を下敷きにした流麗な文体が上品。

## 殺人カップル

ジェイムズ・パタースン

新潮社・本体819円




ワシントンDCの市警刑事アレックス・クロスが活躍するシリーズの3作目（ちなみに第2作の『キス・ザ・ガール』は映画『コレクター』の原作）。有名人ばかりを狙い、殺害現場にジャック＆ジルと署名して去る殺人カップル、そして同時にワシントンDCを脅かす連続幼児殺害事件という、二つのサイコな事件をクロスが追う。スピーディーな物語の展開と、1メートル91センチの長身かつ知的なクロスの活躍ぶりは、ハリウッド映画にぴったりという感じ。

## 仁義なき戦い浪漫アルバム

杉作J太郎・植地毅

徳間書店・本体1800円




日本映画ファンなら見てなきゃ嘘の大傑作シリーズ『仁義なき戦い』をとことん掘り下げた一冊。各作品のストーリー紹介からスタッフやキャストのインタビュー、そして広島ヤクザ用語の解説まで、『仁義』の魅力を余すところなく伝えてくれる。何よりもいいのが、き真面目な映画論の本ではなくファンのスタンスで楽しんで作っているところ。血生臭い男の世界を描きながら、どこか人間のおかしさを醸し出しているのが『仁義』シリーズの面白さっスからね。

# COMICS

## 悟空道②

山口貴由

秋田書店・本体390円




『覚悟のススメ』の山口貴由が描くスーパーSF西遊記。またまた濃い作品なのだ、これが。最大の魅力は画面を飛び交うセリフの数々。やたらデカイ上に漢字の当て字を使いまくっていて、怪しさ大爆発。ズシンという擬音を「頭震」と書いたり、ムカムカするを「逆流する」と書いたりとやりたい放題。さらに2巻では悟空が妖怪・透孩児と巨大化して激突。やっぱり少年マンガはパワーが肝心！

## エルフを狩るモノたち⑨

矢上　裕

メディアワークス・本体550円




大人気『エルフ』の最新巻。今回は100年に一度開かれる空間突破ゲートが登場し、淳平たちのエルフを脱がす旅もジ・エンドか？　という急展開を見せる。もちろん、ジ・エンドなんかにはならず、再び一から呪文のかけらを探すことになるのだが。また『度胸満点男』という回では、久々に淳平が格闘技の実力を発揮。戦ってる時だけは妙にカッコいいんだよね、淳平って。特に、かかと落とし！

## 柏屋コッコの人生万漫才⑥

柏屋コッコ

集英社・本体390円




ぶ～けで連載中の実録（?）コミックの最新巻。風呂付きのアパートに引っ越した柏屋くんの元に田舎の友人ふたりが泊まりに来る。その二人の目的は夏コミで……。と、身に覚えのある人なら笑えないネタを交えつつ、阿佐ヶ谷の謎のバーへ行ったり、友人の高校時代の恋愛話を紹介したりと、無限に事実に近いと思われる話の連続。奇妙な人間には奇妙な出来事が寄ってくるという、いい見本だ（笑）。

## UNTITLED

岡崎京子

角川書店・本体980円




岡崎京子の最新巻が約2年振りに発売された。知っている人は多いと思うが、現在岡崎京子はマンガを描ける状態にない。タイトルの『UNTITLED』とは、本人の意思の届かぬところでの刊行から、そう決定されたという。親を失った3姉弟がボロ家で生きる「万事快調」など4つの作品を収録。退屈な日常と自己破壊の怖さ、そして一瞬訪れる夢のような幸福。全ての場面が心に鋭く突き刺さる。

## ●業界流行通信●

桜井弘明●（演出家）

アニメ界に入って演出の仕事ができるようになった頃、名前が出るからって（番組パーフェクトガイドに）実家では「アニメージュ」買って、今に至る訳ですがこれからもよろしくお願いします。写真とか出ると両親が喜ぶんで。

ほしのただし●（日本アニメ・飲む営業）

当時高1だった僕は創刊号を故郷の書店で立読みした。表紙も覚えている。アニメ業界で働くようになるとは想像もできなかった。20周年、おめでとうございます。
＊「まる子」のプラネタリウム番組完成。伊丹等で見られます。

# ムヅカしい本を読むと眠くなる 初恋地獄篇

**大森　望**

20年前は「未来少年コナン」にハマってました。理想の女はモンスリー。

今月の注目作

## 全米一の権威が語る極上の現代マンガ論

### 「ニッポンマンガ論」 F・L・ショット




樋口あやこ訳
マール社・本体1400円・B６ソフト版

こう見えても大森は外資系企業（日本マンガ英訳出版プロダクション、StudioProteus）の東京支社長なんで、商売柄、アメリカ人のJapanimation／Mangaおたくと会う機会がけっこう多い。「ウィザードリィ」のデザイナーとして有名なロバート・ウッドヘッドとか、マンガ好きが高じて自前の出版社までつくっちゃったロックミュージシャンのダンジグとか。

ま、オレだって日本に生まれて三十余年、おたく文化理解にかけてはガイジンなんかに負けないぞって自信があるんだけど、アメリカ人おたくにもツワモノはいる。

綾波の表紙で話題になったニューズウィーク日本版のジャパニメーション特集でメインライターをつとめたデイナ・ルイス（http://www2.dgsys.com/~dlewis/）も国籍と性別のハンデ（？）を感じさせない達人ですが、一番すごいのは、手塚治虫の親友だったフレデリック・L・ショット（http://wwwjai2.com）。翻訳者としてもオレより優秀ですが、日本マンガに関しては、まずまちがいなく全米で最高の権威だね。

『ニッポンマンガ論』は、そのフレッドの最新作。全米Mangaブームの火付け役となったカルト的名著Manga! Manga!（83）の続編として96年に発表された現代マンガ論、Dream and Japanの邦訳である。

「日本マンガにはまったアメリカ人の熱血マンガ論」なる副題とか、富士山をデフォルメしたカバーとか、全体にチープな雰囲気が漂ってるけど、その外見と裏腹に、これは驚くほど正統的でまっとうな書物。最近のマンガについてこれだけオールラウンドに論じた本は、たぶん日本にもないんじゃないですか。

作家論だけ見ても、杉浦日向子、蛭子能収、花輪和一、やまだ紫、つげ義春、土田世紀などありがちなラインナップに加えて、成田アキラや森園みるくまでとりあげ、雑誌はコロコロ、ジャンプ、なかよしから、パチンコ／麻雀マンガ誌、レディコミ、ヤンママコミック、JUNEまで……という具合。ジャーナリスティックな視点とマニアックな視点が絶妙なバランスを保ち、日本のおたく文化に関する外国人の文章としては最高の水準を誇る。

アメリカ人読者がこれについてけるのか心配になるくらいで、むしろ日本人向きかも。おたく文化論って、本来的に果てしなくタコツボ化しがちなんだけど、この本の場合、「外部の視線」のおかげで、マンガの全体像がくっきり描き出されている。アメリカ人おたくも侮れない。

上質のブックガイドをもう一冊。『有栖の乱読』は、読書遍歴＋ベスト100解題＋自作解題の三部から構成された書き下ろしエッセイ。基本的には「若い新本格ファンのためのブックガイド」だけど、ツボを押さえた紹介は本職の評論家顔負け。奇をてらわない自然体なのに、しっかり独自の切り口を持ち、読む気にさせる勢いがある。作家にしておくのは惜しい感じ……って違うか。世代が近いせいもあって、オレ的には懐かしい本（偕成社の『宇宙怪獣ゾーン』とか）がたくさん出てきてうれしかったな。

今月最後の一冊は、『陀吉尼の紡ぐ糸』でデビューした新人・藤木稟の第二作『ハーメルンに哭く笛』。藤木稟って京極系のイメージで売り出されてるみたいだけど、むしろ島田荘司系でしょう。冒頭の幻想的な謎と（あまり意外性のない）合理的な解決、社会派的要素の導入など、（欠点まで含めて）島田「本格ミステリー」派の優等生って印象が強い。前作にくらべるとリーダビリティは格段に向上、今年の本格ミステリ長編ではベスト10級の仕上がり。あとはキャラクターの魅力でしょう。

今月のブックガイド

### 有栖の乱読




有栖川有栖
メディアファクトリー
本体1200円・四六ハード

今月の本格推理

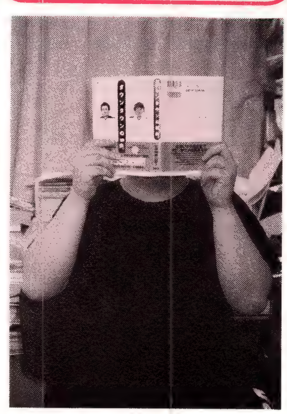
### ハーメルンに哭く笛




藤木　稟
徳間書店
本体1000円・新書版

---

# ぼくの100点！ ……BOOK編……



脚本家
**倉田英之の場合**

今月から始まるインタビューシリーズ『ぼくの100点！』。アニメ業界の方々に、3冊の本を選び出し、それについて語ってもらうというコーナーだ。第1回目は『アンドロイドアナMAICO』や『バトルアスリーテス大運動会』でおなじみの倉田英之さん。大の本好きであるという倉田さんが無数の蔵書から選び出した3冊とは？

「まずはコミックです。ヤングキングアワーズという雑誌に連載している『コミックマスターJ』という作品で、現在2巻まで出ています。これはマンガ家のアシスタントの話なんですよ。締切りギリギリになっても原稿が上がっていない、どうしようという時に現れる謎のアシスタントで、どんな絵柄も真似てしまうんだけど、報酬が500万円。つまり『ブラックジャック』なんです。バカバカしくてかっこいいという、私の求めるモノが凝縮されている作品なんで、ぜひ読んでみて下さい。ブレイクする前の今がチャンスですよ。

2冊目は『ドジャース、ブルックリンに還る』というアメリカの小説です。これは12年前、高2の時に買った本です。本屋で見た時、ハウンドドッグの大友康平の推薦文が付いていて、私その頃、ハウンドドッグが大好きで、これは買わねばなるまい、と（笑）。そして読んでみたら、すごくよかった。

子供の頃からドジャースに憧れて育った二人の男の物語なんですが、結局二人はドジャースには入れなかった。それでどうしたかというと、事業で成功してドジャースを買い取ってしまうんです。この二人の男の人生が面白くて。幼なじみからずっと一緒だった二人の友情が、時にはかっこよく、時にはかっこ悪く描かれている。殴り合いのケンカをしたり、いつも仲がいいわけじゃないところがいいんです。今でも年に1回は読み返しています。

最後は『ダウンタウンの理由。』です。これはBARTという雑誌に連載されていたダウンタウンの記録ですが、すごい内容で。さっきの『ドジャース』にも通じるんですけど、幼なじみでコンビを組むことになって、紆余曲折あって、という展開に惹かれるんです。ダウンタウンも普段はほとんど会わないという微妙な友情関係で、こういう関係は憧れですね。彼らの意外な一面がかいま見えるので、読んでみて下さい」




### コミックマスターJ
余湖裕輝・田畑由秋
少年画報社




### ドジャース、ブルックリンに還る
デイヴィッド・リッツ
角川文庫




### ダウンタウンの理由。
伊藤愛子
集英社

## ●業界流行通信●

今川泰宏●（監督）
日に日に盛り上がってくるテレタピーズのTシャツをゲットォ！しかし、幼児用でトホホでごじゃる。早く日本でも放送するなりビデオを出してくりぃ！Eh-oh!

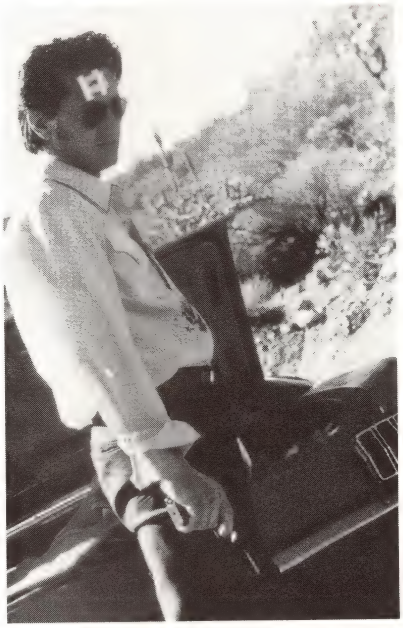
有馬克明●（アウトドリンカー）
暖かくなってきたので、今年の初キャンプに行って参りました。余り良いお天気には恵まれませんでしたが、朝から晩まで飲んだくれ料理をし、夕方は温泉へGO！と楽しんで来ました。今年は何回行けるかなぁ。

# Uターン

## 不思議の国に迷い込んだ男の受難劇ブラック・コメディ風

オリバー・ストーンが監督といわれると、つい身構える。またウサン臭いんだろうか、また60年代を食い物にしているんだろうか……。だが、この「Uターン」、確かにウサン臭さ大バクハツなのだが、何とブラック・コメディになっているのだ。こういうウサン臭さなら歓迎である。

ここでのUターンの意味は「よそ者は引き返せ」。ギャングに借金を返すため、砂漠を急ぐ男ボビーの車がエンコする。修理をしたい彼が、この道路標識を無視して、小さな町に立ち寄る。ところがこの町、どいつもこいつもアブないやつばかりだったのだ！





▶見るからに疲れた感じのペン。みんなにいぢめられれば、当然でしょう▼一応、こんなラブシーンもあるが、そこに果して愛があるのか。問題の人妻にはジェニファー・ロペス

まず、車を預けた修理工がヘン。なぜか色仕掛けで迫るセクシー人妻がヘン。ボビーに妻殺しを依頼する、その女の夫がヘン。ダイナーで出会い、すぐに運命の出会いねと迫る娘（何と、クレア・デーンズ）がヘン。俺の女に手を出すなとスゴむが弱い、その彼氏もヘン。町角でボビーに啓示（?）をのたまう、目の見えない元軍人もヘン。まともと思っていた保安官も、やっぱりヘン。ついでにいうと、店を襲った強盗を、ショットガンでブチ殺す、雑貨屋のおばさんもそーとーにヘン。

と、まあ、ボビーくんはさながら、不思議の国に迷い込んだアリス状態。なぜかいちいちちょっかい出してくる彼らに翻弄され、ついには人生を狂わされ、その町から出る希望さえなくなりそうになる。いわば、巻き込まれ型のサスペンスなのだが、町の連中すべてがキテるので、笑い連発のブラック・コメディになっているのだ。

そのボビーを演じるのは、キレた演技ならおまかせのショーン・ペン。いつも迷惑をかけるほうの彼が、今度はかけられるほう。この辺のいぢわるなキャスティングもストーンっぽくていいゾ。（松竹富士配給／6月13日公開）

# ジャッカル

## 多羅尾伴内も真っ青のコスプレ暗殺者に注目せよ！

あるときは太ったトラック野郎、あるときはパツキン&グラサンのヤンキー、あるときはシングル・バーにたむろするゲイ、そしてまたあるときはヤリ手のビジネスマン……はたして、その実態は!?

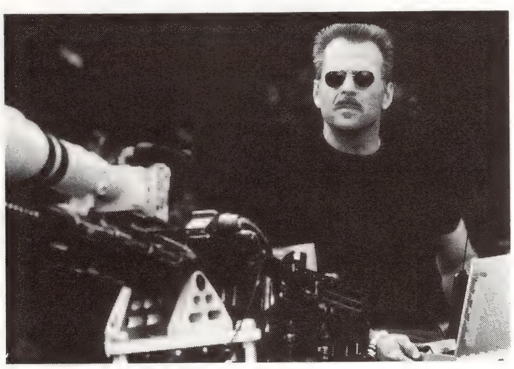
って、まるで多羅尾伴内みたいだけど、ちがうのだ。彼はジャッカル。そう、あの73年の傑作「ジャッカルの日」の主人公と同じ暗殺者なのだ。

うっそー！ あのジャッカルはコスプレするような男じゃなかったよー。クールで知的、冷静でダンディ、徹底した暗殺者の職業意識というか美学を持っていたよー。といいたいオリジナル・ファンもいるだろう。たが、いまは90年代、暗殺者も様変わりし、映画も大きく変わったのだ。

で、90年代仕様のジャッカルは、何と言ってもハデだ。コスプレはもちろんのこと、邪魔者の殺し方、選ぶ武器、すべてが目立ちまくっている。それは、演じているのが、あのダイ・ハード野郎ブルース・ウィリスということが大きい。たとえ、空港の人込みを歩いていても妙に怪しげで目立ち、一目でダイ・ハード野郎だと判る。当たり前だけど。

で、そのジャッカルが7000万ドルものギャラで受けた仕事は、FBI長官の暗殺。それを阻止するために放たれた天敵が、リチャード・ギア演じる服役中のIRAテロリスト。ここでアメリカを代表する2大スターの火花散る競演が展開されるのだ。

ちなみに、ジャッカルが暗殺に使う武器はインターネットでゲットした「ジェット機も落とせる」ガトリングガン。1分間に1400発も撃てる20万ドルのこの銃をぶっ放すところなんか見ると、これが90年代の暗殺者かと、その職業意識の変遷を見る思いがして感慨深い。（東宝東和配給／6月20日公開）



ウワサの20万ドル・ガトリングガンとジャッカルのツーショット。暗殺者にはとーてー見えない派手なところがウィリス＝ジャッカルの魅力というか特徴。これは一応、素顔です

# ぼくの100点！ ……CINEMA編……

## 押井 守の場合

監督。代表作に「攻殻機動隊」等。現在は「G.R.M.」を製作中。

### 「東京流れ者」

鈴木清順が'66年に撮った作品。不死鳥の哲と呼ばれるヤクザの生き様を描くもので、それぞれタッチのちがったオムニバス風の構成、一目でセットとわかるクラブ等、その斬新な演出に目を奪われる。公開当時は「陳腐な作品」とこきおろされたが、現在は再評価されている。主演は渡哲也。

大学のときに見た鈴木清順の映画です。転機になった作品で、（イングマール・）ベイルマンの作品等を見ていたぼくに、映画のおもしろさは物語やリアリティだけじゃない、虚構としておもしろければいいんだということを教えてくれました。一応、典型的なヤクザものですが、つじつまなんてない。この時代ですでにCMが突然、出てきたりしますからね。いわばデタラメのおもしろさがある。それでいてシーンシーンやキャラクターはかっこよく、パワフルで完成度も高い。見たときは衝撃を受けたというレベルじゃなくて、もうタマを抜かれた感じ。いまだに尾を引いているくらいの、伝説のデタラメ映画の傑作です。ぼくが、まともな映画（実写）をまともに演出するのがイヤになったのはこの映画のせいでしょうね。（談）



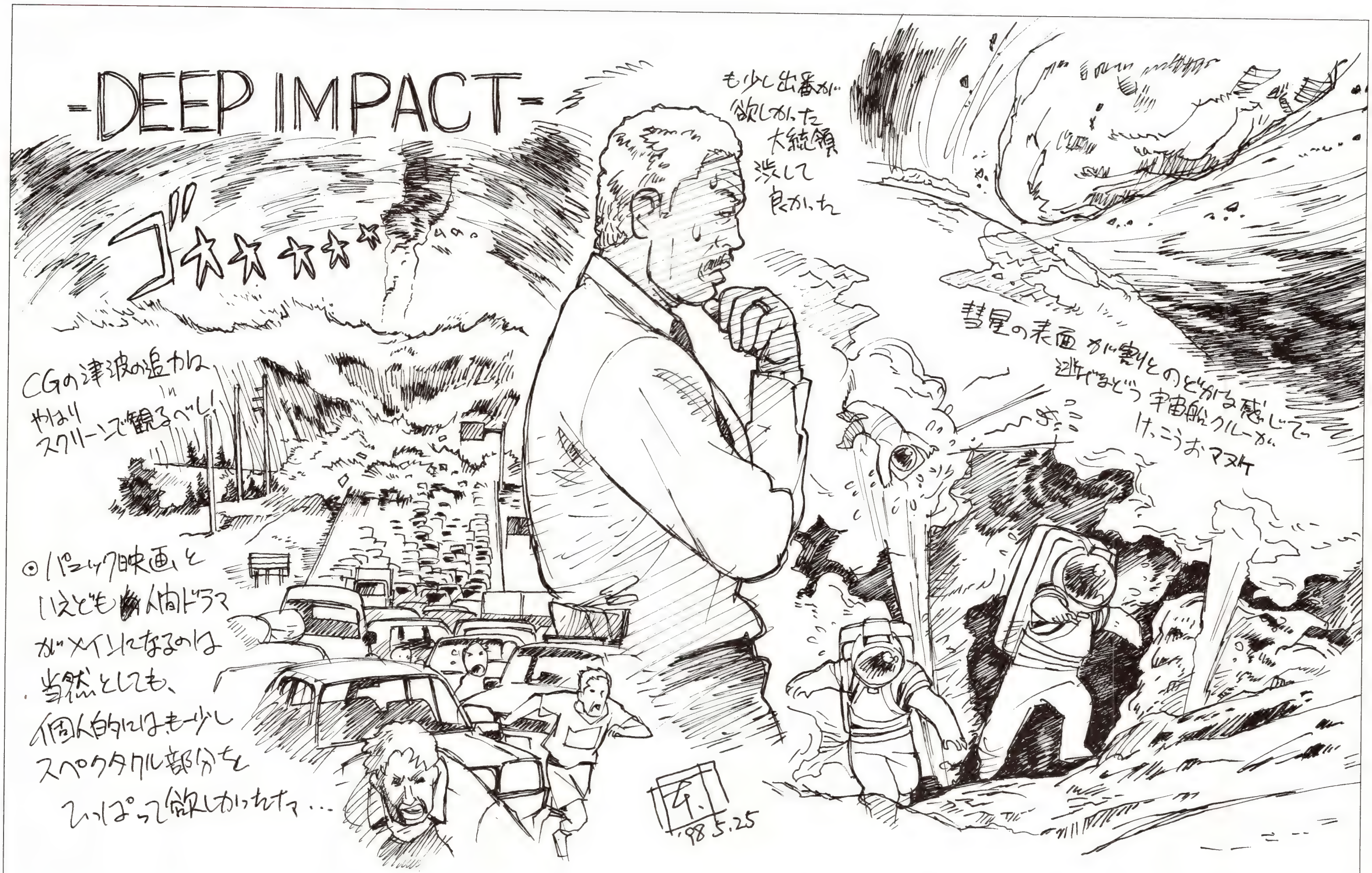

日活／83分／2,893円／カラー／監鈴木清順／出渡哲也、松原智恵子、二谷英明ほか

## ●業界流行通信●

永野のりこ●（マンガ家）
どうかねこぢるさんの魂が、安らぎの場にゆかれますように。こんな世界、だけんちょあの子がいるし生きるので。「GIVE ME　たまちゃん！」青林堂さんより、7月と8月に刊行されます。ブリーズFEED!!

佐藤竜雄●（監督）
先日は劇場の音楽録り。いやスゴイ。何がスゴイってそれは映画館でのお楽しみ。さすが服部隆之、これぞ劇場版てな感じです。松澤も帰ってきたし、ルリはシートベルト締めちゃってるはで正に大詰め。みんなガンバロウ！

# ディープ・インパクト

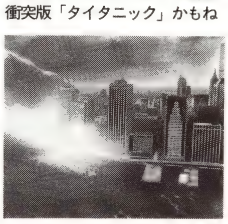



## 【解説】

天文学クラブの高校生リオは新しい彗星を発見。報告を受けた天文学者が彗星の軌道を調べてみると、その先には地球が！　それから１年。合衆国大統領は重大発表を行った。１年後には地球に彗星が衝突すること。彗星の軌道を変えるため、秘密裏に建造したスペースシャトルを飛ばすこと。そして100万人収容のシェルターを作っていること。そのシェルター組に家族とともに選ばれたリオはガールフレンドを助けるために結婚を決意。だが、彼女の家族は同行が許されなかった。スティーブン・スピルバーグ製作総指揮による大災害映画。監督は「ピースメーカー」のミミ・レダー、出演はイライジャ・ウッド、モーガン・フリーマンほか。（ＵＩＰ配給／６月20日公開）



▼ドドーンと900メートルの大津波！　デジタルだからこその映像であります◀愛を確かめあう若きカップルはさしずめ彗星衝突版「タイタニック」かもね



## ゲスト　本田　雄

ほんだ　たけし。アニメーター。代表作に「エヴァ」の作監。現在は「人狼」「青の６号」で原画を担当。業界でのあだ名は〝師匠〟。

## 地球に巨大彗星が衝突！　その瞬間をデジタルでシミュレートする大災害ムービー

本田　地球に彗星が衝突する話だとは聞いていたけど、まさか本当にそうなるとは思わなかった。

渡辺　一応、その激突シーンがこの映画のウリですよね。

本田　それにしてもタメにタメて、最後にハイライトを見せる。その大津波シーンは迫力！　最近のハリウッド映画はデジタルばかりでイヤだと思いつつも、お金をかけたこんな映像を見せられると、やっぱデジタルは凄いと思ってしまう（笑）。

渡辺　自由の女神や摩天楼を一気に呑み込んでしまいますからねえ。まるで「ＩＤ４」の水害版（笑）。でも、宇宙シーンのＳＦＸは天下のＩＬＭにしてはちゃち。

本田　うん。尾を引いた彗星があって、そのとなりにスペースシャトルが浮かんでいるシーンなんかは、妙に古めかしい。

渡辺　なんだか'50年代のＳＦ映画みたいで懐かしい（笑）。人間ドラマのほうはいかがでした？

本田　ステレオタイプだし、いろんな人が登場して、それぞれに突っ込みがない。ひとりに絞れば感情移入できるし、感動もできる。とはいえ数ヵ所、目頭が熱くなりましたけど。

渡辺　それは、どんなシーンで？

本田　リオが家族とシェルターに入るのを断念して、奥さんを探しに行くシーン。彼の父親が何も言わずに息子を抱きしめて、金目のものを渡すでしょ。あれは男同士だからこその親子関係。ぼくは「タイタニック」でも泣いたクチですから（笑）。

渡辺　わたしは、その奥さんの両親が自分たちの生まれたばかりの赤ちゃんを託すシーン。これは、新しい命を救おうとする映画なんだと思った。

本田　それにしても、出てくるのは善人ばかり。みんな自分の命がかかっているんだから、もっと醜い部分があってもいいんじゃないかとも思う。

渡辺　それはありますよね。ただ、見方を変えると、この映画は、人類が危機に襲われたとき、どんな判断、行動をすべきかということを示す作品だととれないこともない。

本田　そうやって考えれば、「ツイスター」「デイライト」と、災害映画はハズレが多いのに、珍しく及第点だったのもうなずけますね。

### ●業界流行通信●

三井秀樹●（脚本家）
２年ぶりに仕事部屋の大掃除。床の上に山積みだった本なんかを大量処分。でも、捨てた途端にそれが必要になって古本屋を探しまわる羽目に……はあ、なんてお約束な展開……ベタベタだね。

渡辺隆●（ポニーキャニオンＰＤ）
米ゴジを見た！わけではないのだが、なんだかすでに見てしまったような気分。公開までの情報は少なく押さえていたけれど、公開と同時にすっかり出まくりって感じでちょっとびっくり。インターネットも考え物です。

# INFORMATION

## プレミアム

### ロシア宇宙展

●7月9日(木)~8月23日(日)
千葉・幕張メッセ
内国際宇宙ステーション建設を記念したロシア宇宙展。
円一般、学生前売。1200円、当日・1600円、高校生前売・1100円、当日・1400円、中小学生前売・700円、当日・900円
問宇宙博推進協会事務局
☎03(3269)1882

### パイオニアLDC '98夏のアニメイベント

●7月12日(日)
福岡・明治生命ホール
●7月19日(日)
大阪・厚生年金会館中ホール
●7月20日(祝)
名古屋・名古屋市公会堂
●7月25日(土)
札幌・ルネッサ・マリアテアトロ
●7月26日(日)
仙台・イズミティ21
●8月9日(日)
東京・九段会館大ホール
内「大運動会」OVAシリーズ完結+「時空転抄ナスカ」発売開始記念(+飯塚雅弓セカンドアルバム発売記念)イベント。6月25日発売「大運動会」6巻+8月21日発売「ナスカ」1話上映、声優出演のアトラクション、ライブ。
ゲ「大運動会」夏樹リオ、川上とも子、矢島晶子、伊藤美紀、阪口あやほか、「ナスカ」鈴村健一、子安武人、室園丈裕、水野愛日ほか。特別ゲスト・飯塚雅弓(大阪、東京のみ出演予定)
※日程によって出演者が変更になります。
入往復ハガキに住所、氏名、年齢、と希望会場を明記して左記へ。締各会場イベント開催日の14日前
申〒150-0022・東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 パイオニアLDC A&G事業部販売推進課「アニメイベント招待券プレゼント」係
問パイオニアLDCお客様相談センター
☎03(5721)9876
(月~金の10時~12時、13時~18時)

### Dear Angels

緒方恵美によるテレホンサービス「Dear Angels」がいよいよ6月よりスタート。約3分の内容を10日に一度の割合で更新予定。
☎0990(6)11166
※「Dear Angels」はNTTによるダイヤルQ2でお届けしています。通話料のほかに3分あたり120円の情報量をご負担いただきます。かけ過ぎにはご注意下さい。
番組内でお便りコーナーがあり、公認FC RED ANGELSでは謎、質問、疑問、悩み相談などのハガキを募集中。
送り先/〒160-8311・A66緒方恵美公認FC RED ANGEL テレホンサービス係

### 大平透声優ゼミナール一日体験入学

●8月20日(木)、21日(金)12:00~16:00
大阪・大阪クリスチャンセンター(JR&地下鉄・玉造駅より徒歩15分)
内大平透声優ゼミナール校長大平透が発声や朗読などを直接指導。円一日・10000円
申問〒540-0004・大阪市中央区玉造2-26-47OCC3F オオヴアス・大平透声優ゼミナール
☎06(762)7744

### '98声優サマーフォーラム

●8月21日(金)~23日(日)14:00/18:00
大阪・梅田アクトスリーホール(JR・梅田駅より徒歩15分、地下鉄・中崎町駅より徒歩1分)
内人気声優との台詞のレッスンや質問コーナーなど。予定講師・田中真弓、堀内賢雄、神谷明
円一日1回・4000円、2日間・8000円、3日間・11000円
※3日間申込の方に講師直筆サイン入りテレカをもれなくプレゼント。
申問〒540-0004・大阪市中央区玉造2-26-47OCC3F オオヴアス・大平透声優ゼミナール
☎06(762)7744

## ライブ&コンサート

### DANCE or DIE

●7月12日(日) 第1部13:30、第2部16:30
東京・西麻布YELLOW
内第1部「LIVE or DIE」影山ヒロノブによるLIVE+ダンスパーティ。第2部「DANCE or DIE」4時間ノンストップダンスパーティ
円第1部前売・2600円、当日・3000円、第2部前売・2500円、当日2900円、1部2部通しチケット前売・3900円、当日・4500円 チケットぴあ、チケットセゾンにて発売中。

### AUGUST DREAM RETURNS! 佐々木望ライブ

●8月29日(土)14:00/18:00
大阪・心斎橋ミューズホール
円4300円
問心斎橋ミューズホール
☎06(245)5389

### 宮村優子 サマー・リサイタル'98

●7月24日(金)18:30
大阪・厚生年金会館中ホール
問キョードー大阪
☎06(233)8888
●7月25日(土)18:00
名古屋・愛知勤労会館
問サンデーフォークプロモーション
☎052(320)9100
●7月28日(火)~30日(木)18:30
東京・日本青年館
問キョードー東京
☎03(3498)9999
円前売・4200円

## 演劇

### 王子とお頭のかなりいけてます! partII

●6月20日(土)18:00、21日(日)13:00/17:00
東京・神田パンセホール
内岩永哲哉、関智一によるトークショー。
円前売・3000円、当日・3500円
問へロヘロQカムパニー
☎03(5997)2653

### 10&10 Vol.6

●7月3日(金)~8日(水)
東京・銀座博品館劇場
出三ツ矢雄二、藤川洋子、小宮和枝、田村連、田中利花、福麻むつ美、入絵加奈子、風間水希、大倉正章
作演三ツ矢雄二
円5500円
問ネルケプランニング
☎03(5469)2768

### ラッコの皮・劇団すごろく提携公演「星の瞬く場所」

●7月8日(水)~7月12日(日)
東京・新宿SPACE107
出三石琴乃、長島雄一、古田信幸、松本保典、堀内賢雄
円前売・3200円、当日・3500円
問劇団すごろく
☎03(5272)0468

## 自主イベント

### ●東北●

#### B-HARMONY2

●7月20日(祝)11:00~15:00
秋田市文化会館(JR・秋田駅よりバス利用)
内オールジャンル同人誌即売会ほかアトラクション多数。コスプレ可。
円200円
募直接、委託&チラシ参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締直接参加以外・6月23日(火)
申問〒010-0951・秋田県秋田市山王2-7-15柴田方 B-HARMONY2

### ●関東●

#### CGコミックネット20

●6月14日(日)10:30~15:00
茨城県土浦市亀城プラザ大会議室2(JR・土浦駅西口より徒歩15分)
内同人誌等交流展示即売会。中装コスプレ可。円350円
問〒300-0051・茨城県土浦市真鍋6-2-1(有)けんなん内 CN20係

#### 冬コミと夏コミの間で in結城

●6月14日(日)11:00~15:00
結城市民センター「アクロス」(JR・結城駅南口より徒歩10分)
内同人誌即売会。コスプレ禁。円パンフ代
問〒306-0004・茨城県古河市雷電町12-22片村あきこ方「AM」係

#### ZANSU・14

●7月12日(日)11:00~15:30
小田原市民会館(小田急・小田原駅より徒歩10分)
内オールジャンル同人誌即売会。円300円
募参加サークル募集中。詳細は左記へ。
申問〒259-1116・神奈川県伊勢原市石田644-7 佐々木方Z14係

### ●東京●

#### 湯けむりの祭「パイオニアパラダイス」

●6月14日(日)10:00~17:00
Hotel M's(地下鉄・新宿御苑前駅大木戸方面口より徒歩3分)
内「天地無用!」「プリティサミー」などパイオニア作品中心同人誌即売会、オークション、ゲーム。コスプレ禁。円300円
問〒133-0041・東京都江戸川区上一色2-11-9 松倉方「祭」係

#### えるどらんらん四

●6月28日(日)10:30~15:00
東京文具共和会館4F(JR&地下鉄・浅草橋駅より徒歩5分)
内エルドランシリーズ中心同人誌即売会。円無料
問〒357-0063・埼玉県飯能市飯能290 山田方 茅薙明羅「え四」係

#### SEPARATE LIVES

●6月28日(日)11:00~15:00
大田区産業プラザPiO2F(京急・京急蒲田駅より徒歩2分)
内ヴィジュアル中心芸能ONLY同人誌即売会。コスプレ可。円500円
問〒259-0102・神奈川県中郡大磯町生沢623 斉藤方「セパレイヴ」係

#### HARLEM&HARLEM2

●7月5日(日)13:00~19:00
クラブHARLEM(JR・渋谷駅より道玄坂方向へ5分)
内フリージャンル・コスプレダンパ。
円前売・2500円、当日・3000円 前売りチケット、案内書の請求は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。
申問〒174-0075・東京都板橋区桜川2-28-25-4F エレミカ「H&H」係

#### Angel's Seed ~エンジェルズシード~

●7月19日(日)11:00~17:00
東京文具共和会館4F(JR&地下鉄・浅草橋駅より徒歩5分)
内「超者ライディーン」ONLY同人誌即売会。コスプレ可。円パンフ代
募直接&委託参加サークル、お茶会参加者募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。
申問〒145-0064・東京都大田区上池台4-39-14-201 岸田方「A・S」係

#### 笑って、裏切って、660分!

●7月20日(祝)9:00
ECO豊島区立生活産業プラザ8F多目的ホール(JR・池袋駅より徒歩5分)
内「ロボット8っちゃん」「TVおばけテレモンジャ」「どきんちょ!ネムリン」など特撮、アニメ作品上映会。円600円
問〒174-0064・東京都板橋区中台3-17-9 サークルVAT内 戸津太志

#### Summerest mountain

●7月20日(祝)10:30~15:00
春秋会館(JR・高田馬場駅戸山口より徒歩1分)
内「Wei-β」同人誌即売会。コスプレはサークル参加者のみ可。円パンフ代
問〒272-0813・千葉県市川市中山3-13-15藤本典子方「7/20」係

#### ROMANCEING ROAD

●8月23日(日)10:45~15:00
都立産業貿易センター4F(JR・浜松町駅より徒歩7分)
内「FF」ONLY同人誌即売会。
円パンフ代
募直接参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。
申問〒593-8302・大阪府堺市北条町2-6-9 越智直子「FF」係

#### TRY MAX REVOLUTION!

●9月13日(日)11:00~15:00
板橋区立産文ホール(地下鉄・板橋区役所前駅A3出口より徒歩5分)
内「爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX」ONLY同人誌即売会。コスプレ可。円パンフ代
募直接&委託参加サークル募集中。参加料直接・2000円、委託・1000円 詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締8月17日(月)必着
申問〒341-0043・埼玉県三郷市栄1-102-2 溝江亜希子方TMR係

#### 34 DE SHOW

●10月4日(日)11:00~17:00
春秋会館3F(JR・高田馬場駅戸山口より徒歩1分)
内「新機動戦記ガンダムW」トロワカトルONLY同人誌即売会&お茶会。コスプレ可。円パンフ代
募直接参加サークル募集中。お茶会は事前申込。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締8月26日(水)必着
申問〒331-0051・埼玉県大宮市櫛引町1-555-3 古池美智子

#### 恋人までの距離(ディスタンス)

●10月4日(日)11:00~15:00
池袋サンシャイン・ワールドインポートマート8F会議室(JR・池袋駅東口より徒歩8分)
内「爆走兄弟レッツ&ゴー!!」WGP編ドイツチーム エーリッヒ×シュミットONLY同人誌即売会。円500円
募直接参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封し

---

### ●業界流行通信●

**今村良樹●(放送作家)**
三石琴乃◎エーベルナイツの親睦と収録を兼ねてサイパンに行ってきた!その時、一番話題になったのは、「CCスプレー」という日本未発売の代物。男性全員が買ったソレの正体は?ぜひ!番組を聞いてみてちょーだい。

**カトキハジメ●(メカデザイナー)**
今時ポケモンの話題も何だが、グッズ類にも出来不出来がありますな。なるべくガラクタは増やさない様にしてるけど、B社のラムネ菓子のヌイグルミは気になる存在だ。シリーズ3のロコンなどちょっと唸るカワイさ。

て左記へ。(申)(問)〒213-0001・神奈川県川崎市高津区溝の口6-8-10-Ⅱ402　菅原方「ディスタンス」係

**「ロミオの青い空」FREAK-2**
●10月10日（祝）11：00～15：00　台東区民会館8F（地下鉄&東武・浅草駅より徒歩3分）[内]「ロミオの青い空」中心、名作系、ジブリ同人誌即売会。コスプレ可。(円)パンフ代　[募]直接&委託参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。(申)(問)〒400-0026・山梨県甲府市塩部4-2-5　中西智子

## ●甲信越●

**AoneZ25**
●7月26日（日）11：00～15：00　長野県中込パラス3F（JR・中込駅より徒歩3分）[内]オールジャンル同人誌即売会、トーン販売、イラストコンテスト。コスプレ可。(円)100円前後　[募]直接&委託参加サークル募集中。(料)700円　詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。(締)7月16日（木）必着　(申)(問)〒385-0051・長野県佐久市中込郵便局留「AZ事務局」係

## ●東　海●

**OHゾーン**
●7月25日（土）時間未定　サンライフ名古屋　[内]「ONE PIECE」「HUNTER×2」「仏ゾーン」ONLY同人誌即売会。(円)未定　[募]参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。(締)6月30日（火）　(申)(問)〒440-0831・愛知県豊橋市西岩田4-10-7　高田典依方「OHゾーン」係

**NAGOYA-3:: REBIRTH 再戦、第3名古屋市**
●7月26日（日）11：00～15：00　刈谷市産業振興センター6F（JR&名鉄・刈谷駅北口より徒歩3分）[内]「新世紀エヴァンゲリオン」ONLY同人誌即売会&お茶会。コスプレ可。(円)パンフ代　[募]直接&委託参加サークル募集中。詳細は80円切手を同封して左記へ。(申)(問)〒514-0014・三重県津市港町13-7　よこ山昌一

**TRICK' TIME**
●8月23日（日）同人誌即売会（A）・10：30～13：00、お茶会（B）・13：30～15：30　安城市民会館2F（JR・安城駅南口より徒歩10分）[内]「名探偵コナン」ONLY同人誌即売会&お茶会。(円)400円前後　[募]直接、委託参加サークル&お茶会参加者募集中。(料)A直接・1500円、委託・2000円、B・当日登録制500円、先着40名のみ　詳細は左記へ。(締)8月8日（土）　(申)(問)〒444-1211・安城市根崎町下小久戸51-2　松崎幸恵

## ●近　畿●

**MISSION IMPOSSIBLE**
●8月9日（日）時間未定　大阪市立西区民センター（地下鉄・西長堀駅下車）[内]「weiß」ONLY即売会&ゲーム大会。コスプレ可。(円)300円　[募]直接&委託参加サークル募集中。詳細は左記へ。(申)(問)〒662-0054・兵庫県西宮市大谷町8-3-104　南東真由美方「A-P3」係

**コミケットトレイン16号**
●8月13日（木）夜～17日（月）朝　大阪、京都、米原、岐阜、名古屋の各駅――東京コミケット会場往復間　[内]近畿、中京方面の同人誌ファンのための専用列車で行く夏コミツアー企画。(円)大阪発片道13500円～　[募]参加者募集。詳細は左記へ。(締)7月31日（金）必着　(申)(問)〒546-0035・大阪市東住吉区山坂2-9-4　高田方「コミトレ運行部」

**MYSTIC EYES**
●9月13日（日）10：30～14：30＋α　味覚糖UHA館3F東教室（地下鉄・松屋町駅2番出口より徒歩2分）[内]「天空のエスカフローネ」ONLY同人誌即売会＋上映会、お茶会。コスプレ可。(円)パンフ代　[募]直接&委託参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。(締)8月18日（火）消印有効　(申)(問)〒536-0001・大阪市城東区古市3-17-26-303　羽馬方「M・E」係

**独占禁止法～Das Antitrustgesetz～**
●9月20日（日）10：30～16：00　味覚糖UHA9F　クラウン・エメラルドホール（地下鉄・松屋町駅2番出口より徒歩2分）[内]「爆走兄弟レッツ&ゴー!!」エーリッヒ×烈、シュミット×烈ONLY同人誌即売会&お茶会。(円)パンフ代　[募]直接&委託参加サークル募集中。(料)直接1SP・2500円、2SP・4800円、委託1SP・2000円　参加申込用紙請求は左記へ。(締)一次・6月30日（火）必着、最終・8月31日（月）必着　(申)(問)〒569-0857・大阪府高槻市玉川2-31-201　平阪香奈子方DA係

## ●中　国●

**日常茶飯事 FILE.1**
●11月3日（祝）10：30～15：30　出雲ドーム（JR・出雲駅より車で10分）[内]フリージャンル同人誌即売会、イラスト展示。コスプレ可。(円)無料　[募]直接&委託参加サークル募集中。(料)直接1SP・1000円、SP・1200円、委託1SP・1000円　詳細は80円切手を同封して左記へ。(締)8月1日（土）必着　(申)(問)〒693-0058・島根県出雲市矢野町351-1　浜村方　日常茶飯事係

## ●九　州●

**コミックコミュニケーション**
●7月20日（日）11：00～15：30　福岡県直方市民会館2F（JR・直方駅より徒歩7分）[内]オールジャンル同人誌即売会。コスプレ可。イラストオークション等。(円)400円　[募]直接、委託、インフォメ、オークション、ペーパー参加サークル募集中。(料)直接・700円、委託・1100円　詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。(締)6月20日（土）　(申)(問)〒823-0005・福岡県鞍手郡宮田町大字上大隈694-4　石本美樹J係

**えんどれす・らぶ**
●8月1日（日）11：00～15：00　鹿児島食品雑貨流通センター（JR・谷山駅より徒歩15分）[内]「爆走兄弟レッツ&ゴー!!」烈、豪、ジュン中心同人誌即売会。(円)パンフ代　(問)〒891-0702・鹿児島県揖宿郡穎娃町牧之内1542-1　斉藤博英

◆

◆

◆

ねこぢるさんのこと

本コーナーでかわいいにゃー子とにゃっ太のイラストを描いて下さっていた漫画家のねこぢるさんが、5月10日に亡くなられました。心よりご冥福をお祈りいたします。また、夫である山野一さんから、メッセージをいただきましたので、ここに掲載させていただきます。

去る5月10日、漫画家のねこぢるが亡くなった事をお知らせします。

彼女の作品を愛読して下さったファンの方々には、故人になりかわり厚くお礼申し上げます。

また発売が予定されていたいくつかの作品集については、私が責任をもって後任を務めさせていただきます。

最後にねこぢるが死の直前に描いた遺稿は次号「コミックビンゴ」（文藝春秋社刊）で発表される予定です。

漫画家　山野一

# プレゼント応募方法

欲しい商品に応募先があるものは、そちらに官製ハガキで応募しちゃってね。それ以外は〒105-8708・東京都港区芝郵便局私書箱268号　徳間書店　アニメージュ・インフォメーション　それぞれの係まで送って下さい。

締め切りは翌月10日。発表は2か月後のアニメージュ誌上にて掲載。

# 情報の見方

●プレミアム・[内]イベント内容　[ゲ]ゲスト　[入]入場方法　(円)入場料金　(締)締切　(申)申込先　(問)問合わせ先　●コンサート＆ライブ　(円)入場料金　(問)問合わせ先　●演劇　(出)出演者　(作)原作　(脚)脚本　(演)演出　●自主イベント　[内]イベント内容　[募]参加者募集要項　(円)入場料金　(締)締切　(申)申込先　(問)問合わせ先　＊時間は開演時間

# 情報の送り方

◆原稿の書き方――原稿用紙に①イベントタイトル　②日付・曜日・時間　③会場（最寄り駅・交通の便を正確に記入）④イベント内容　⑤入場料金（一般料金）⑥募集事項（参加条件・料金・申込方法・締切）⑦問合わせ先　⑧編集部からの電話連絡先　⑨主催　⑩責任者と名前の住所

◆締切――毎月10日必着

◆上記の条項がひとつでも抜けていると掲載できませんから要注意！　また送られた原稿の全文が全て掲載されるわけではありません。

●あて先●
〒105-8055・東京都港区東新橋1-1-16
徳間書店アニメージュ・インフォメーション係

# PRESENTS

## 1　ああっ女神さまっ～小っちゃいって事は便利だねっ～

WOWOW「アニメコンプレックス」の体験版ビデオが6月17日に発売になります（ポニーキャニオン　税抜1400円）。WOWOW「アニメコンプレックス」の魅力満載のビデオ発売を記念して、サイン入り「女神さまっ」AR台本を3名にプレゼント。

「女神さまっ」AR台本係まで！




## 2　永野愛　夢のラプソディーセット

「ひみつのアッコちゃん」のシッポナ役などで活躍中の永野愛さんのデビューシングル「愛のラプソディー」が好評発売中。サイン入りポスターとSCDをセットで2名に。

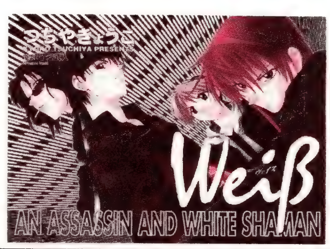
「永野愛CD」係まで！




## 3　「weiß」

テレビ東京系で大好評放送中の「Weiß kreuz」ですが、つちやきょうこさんによるコミック版の「Weiß AN ASSASSIN AND WHITE SHAMAN」（新書館刊　1200円）が好評発売中。このコミックスを3名に。

「Weiß」係まで。




## 4　「あそべるPHS」

本誌ではカラオケ番長として有名な、さいとうよしこさん企画・構成の「あそべるPHS」（宝島社刊　税抜552円）が好評発売中。この本を5名に！

「あそべるPHS」係まで。




## ●業　界　流　行　通　信●

**金春智子●（脚本家）**
AM創刊の頃、私は友人とエスカリアとゆー同人誌を作り、生意気にもアニメ評論なんか書いてた。もうふた昔も前のことなのね。当時の会員の方（今アニメ業界の方も何人か）で、これ読んでる方、いらっしゃいますか？

**松本健太郎●（徳間ジャパン）**
5月某日、高円寺にてレコード会社仲間とのDJイベントに参加。ジンゾーの持病も忘れて盛り上がってしまいました。6月24日にはレンズマンの第2弾CDと、子安武人さんのテーマシングル「get my revenge」が出ます。

# アニメージュ読者1000人に直撃！ 20周年スペシャルデータ

20周年を記念して、5月号のアンケート結果から抽出したデータを掲載！　アニメとともに歩んできた「アニメージュ」がその時々に見つめ続けた数々の作品たち。その一端を今回ご披露。あなたの心の名作はランクされているかな？

## 1番よかった特集

AM5月号アンケート結果より過去3年間のランキングを発表！

| 年度 | 順位 | 特集タイトル | DATA |
|---|---|---|---|
| 98 | 1 | 近藤喜文追悼特集（4月号） | 53 |
| | 2 | 春の新番組1ポイントレッスン（5月号） | 21 |
| | 3 | 大運動会とAIC美女の世界（3月号） | 19 |
| | 4 | ロスト・ユニバース特集（5月号） | 14 |
| | 5 | レッツ&ゴー!! MAX特集（3月号） | 13 |
| | 6 | アキハバラ電脳組特集（5月号） | 11 |
| | 7 | ヌクヌクひみつ百科（4月号） | 10 |
| | 8 | 劇場版ナデシコ本格始動（1月号） | 8 |
| | 8 | ベスト100キャラ（2月号） | 8 |
| | 10 | 宮崎駿サハラをゆく（5月号） | 7 |
| | 11 | ウテナ映画化決定（3月号） | 6 |
| | 11 | ナデシコ的四畳半物語（3月号） | 6 |
| | 13 | 新番組急増の舞台裏（5月号） | 5 |
| | 13 | カードキャプターさくら特集（5月号） | 5 |
| | 13 | ラブ&ポップが観たい！（2月号） | 5 |
| 97 | 1 | セーラームーンの5年間（2月号） | 20 |
| | 2 | 第19回アニメグランプリ（6月号） | 19 |
| | 3 | もののけ姫特大ポスター（8月号） | 18 |
| | 3 | スレイヤーズ大百科（10月号） | 18 |
| | 5 | もののけ姫の残したもの（9月号） | 14 |
| | 6 | 小説Weiß（7月号） | 9 |
| | 7 | エヴァ劇場版特集（4月号） | 8 |
| | 8 | サクラ計画始動（12月号） | 5 |
| | 8 | サンライズの逆襲'97（4月号） | 5 |
| | 8 | エヴァンゲリオン補完委員会（9月号） | 5 |
| 96 | 1 | ベスト・オブ・スレイヤーズ（10月号） | 8 |
| | 1 | エヴァ徹底攻略（4月号） | 8 |
| | 3 | 第18回アニメグランプリ（5月号） | 7 |
| | 3 | ナデシコ七変化（12月号） | 7 |
| | 5 | エスカフローネ前半総まくり（8月号） | 6 |

20年という時の流れの中で実に多くの特集が組まれてきました。これだけ数があるとそれぞれに思い入れのある作品は違ってくるのが当たり前。というわけで票数が散らばってしまったため淋しい数字になってしまったけれど、そこは大目にみて下さい（5票以下は割愛）。惜しくもランキング圏外にもれた作品をご紹介しますと、95年の幽遊白書特集やガンダムW特集、93年のSムーン水野亜美特集、アニメGP、91年のサンライズ特集、90年のAMジャーナル、87年オネアミスの翼特集、84年の風の谷のナウシカ特集、などなど。やはり票が集まるのは記憶に新しい近年のもの。でも中には81年のガンダム特集を挙げる人もいたりして、20年の歴史を感じさせる結果となりました。

## 1番よかった表紙

こちらは過去20年間のランキング。が、票はここ1、2年に集中

| 順位 | タイトル・掲載年月 | DATA |
|---|---|---|
| 1 | アキハバラ電脳組（花小金井ひばり）<br>1998年5月号 | 86 |
| 2 | もののけ姫（アシタカ）<br>1998年4月号 | 72 |
| 3 | 機動戦艦ナデシコ（ホシノ・ルリ）<br>1998年1月号 | 71 |
| 4 | サクラ大戦（真宮寺さくら）<br>1997年12月号 | 64 |
| 5 | バトルアスリーテス大運動会（神崎あかり）<br>1998年3月号 | 62 |
| 6 | スレイヤーズTRY（リナ=インバース）<br>1997年10月号 | 56 |
| 7 | スレイヤーズTRY（リナ=インバース）<br>1997年7月号 | 35 |
| 8 | 少女革命ウテナ（天上ウテナ）<br>1997年11月号 | 31 |
| 9 | 新世紀エヴァンゲリオン（綾波レイ）<br>1997年6月号 | 30 |
| 10 | 機動戦艦ナデシコ（ミスマル・ユリカ&ホシノ・ルリ）<br>1997年2月号 | 26 |

表紙の方もやはりここ1、2年に票が集中。記憶に新しい、というのと同時にアニメージュを買い始めた、もしくはアニメファンになったのが最近、という読者層のあらわれかもしれません。

## AMのココをきる！

アニメージュに寄せられる数々の意見、要望。20年という一区切りの年を迎え今後の誌面作りに生かすべく皆さんからのご意見を一挙掲載

●TVシリーズが終了した作品でも、名作や人気のある作品は継続的に特集するページがあってもいいのでは　●他誌がどちらかというと「イラスト重視」なのに対し、アニメージュは「記事重視」のような感じで読み応えがあっていい　●いつも楽しく読んでいるが記事に関しては文章が多すぎる気がする。グラフを使うなどしてもっと見やすくして欲しい　●描き下ろしや編集の仕方、情報・記事の内容などAMが1番いい　●内容が詳しく書いていないなどの説明不足が少し気になる。わかりにくいところもある　●リニューアルで、ビジュアル重視に走るあまり内容が薄くなってしまわないか心配。アニメージュにはこれまでのように1つの記事にスポットをあて、大々的に特集を組んでいって欲しい　●もう少し記事の内容をつっこんで、スタッフインタビューや描き下ろしを増やしてもいいのでは　●他誌とは異なる、資料性の高い記事を掲載し続けて欲しい　●アニメージュの良いところは内容が濃い情報誌であるところだと思う。他のアニメ誌にないものがあり、また、他誌にあるものが無い。この雑誌を買うと「得をする」という点、例えばポスターや実用的な付録をつけるなどして欲しい。●カラー記事を増やして欲しい　●もっとプレゼントを充実させて欲しい

たくさんのご意見ありがとうございました。

### ●業界流行通信●

古里尚丈●（サンライズPD）
5月某日、アウトローのAR後、音響監督と打ち合わせていると、そこへあの「Speed」の4人が来た。急にフロアは明るくなるし、本物はかわいい！サインもらう訳じゃなし、話した訳じゃないけれど、小さな幸せかな。

面出明美●（脚本家）
ブレンパワードと某誌のまんが連載、秋の新番組の仕事をしています。真面目すぎて今年はまるで遊びがない。旅行に行こうかと計画中。予定は未定だけど……。

アニワルで毎月掲載中のデータ&視聴率
今回は拡大版での登場（6月号のアンケートより集計）

# AM DATA&視聴率

## アニメージュ視聴率

AMの読者アンケートで「毎回みている作品」を集計

| 順位 | 番組タイトル | 男 | 女 | 計 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 名探偵コナン | 255 | 324 | 579 |
| 2 | ロスト・ユニバース | 278 | 256 | 534 |
| 3 | るろうに剣心 | 241 | 248 | 489 |
| 4 | カウボーイビバップ | 268 | 201 | 469 |
| 5 | 金田一少年の事件簿 | 169 | 230 | 399 |
| 6 | ロードス島戦記ー英雄騎士伝ー | 176 | 181 | 357 |
| 7 | こちら葛飾区亀有公園前派出所 | 182 | 145 | 327 |
| 8 | サイレントメビウス | 176 | 148 | 324 |
| 9 | 遊戯王 | 122 | 189 | 311 |
| 10 | 中華一番！ | 141 | 146 | 287 |
| 10 | アキハバラ電脳組 | 162 | 125 | 287 |
| 12 | ちびまる子ちゃん | 113 | 161 | 274 |
| 13 | 超魔神英雄伝ワタル | 117 | 148 | 265 |
| 14 | YAT安心！宇宙旅行 | 158 | 101 | 259 |
| 15 | サザエさん | 91 | 164 | 255 |

## 番組視聴率

データ提供：ビデオリサーチ

### 山形地区

①サザエさん……19.8%
②クレヨンしんちゃん 19.4%
③ドクタースランプ 18.4%
③ドラえもん……18.4%
⑤中華一番！……17.4%
⑥ポケットモンスター 17.1%
⑦こちら葛飾区亀有公園前派出所 16.8%
⑧爆走兄弟レッツ&ゴー!! 14.5%
⑧ちびまる子ちゃん 14.5%
⑩みいファぷー…12.9%

### 関東地区

①名探偵コナン…20.3%
②サザエさん……19.8%
③金田一少年の事件簿 16.9%
④ドクタースランプ 14.0%
⑤ポケットモンスター 13.0%
⑥ちびまる子ちゃん 12.8%
⑦クレヨンしんちゃん 12.6%
⑧ひみつのアッコちゃん 12.1%
⑨ドラえもん……11.7%
⑩夢のクレヨン王国 10.7%

### 静岡地区

①サザエさん……28.4%
②こちら葛飾区亀有公園前派出所 21.6%
③クレヨンしんちゃん 19.8%
④ちびまる子ちゃん 18.8%
⑤ポケットモンスター 17.9%
⑥ドラえもん……16.9%
⑦中華一番！……16.6%
⑧ドクタースランプ 16.2%
⑨ツヨシしっかりしなさい…15.5%
⑩名探偵コナン…13.1%

### 関西地区

①サザエさん……19.5%
②名探偵コナン…18.5%
③クレヨンしんちゃん 13.8%
④ドラえもん……13.4%
⑤金田一少年の事件簿 12.7%
⑥ドクタースランプ 11.7%
⑦ちびまる子ちゃん 11.3%
⑧ポケットモンスター 11.1%
⑧夢のクレヨン王国 11.1%
⑩らんま1／2 …9.6%

### 北部九州地区

①サザエさん……24.6%
②ちびまる子ちゃん 18.5%
③クレヨンしんちゃん 17.8%
④ドラえもん……17.5%
⑤こちら葛飾区亀有公園前派出所 14.5%
⑥ポケットモンスター 14.2%
⑦ひみつのアッコちゃん 12.7%
⑧ドクタースランプ 11.7%
⑨夢のクレヨン王国 11.1%
⑩中華一番！……11.0%

### 名古屋地区

①サザエさん……24.3%
②こちら葛飾区亀有公園前派出所 15.2%
③クレヨンしんちゃん 14.6%
③ポケットモンスター 14.6%
⑤ちびまる子ちゃん 14.1%
⑥ゲゲゲの鬼太郎 …13.1%
⑦ドラえもん……12.9%
⑧中華一番！……12.6%
⑨ドクタースランプ 12.3%
⑩るろうに剣心…11.7%

## 今月のNo.1 ANIME

AMの読者アンケートで「もっとも面白いアニメ」を集計

| 順位 | 番組タイトル | 男 | 女 | 計 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ロスト・ユニバース | 86 | 86 | 172 |
| 2 | カウボーイビバップ | 60 | 41 | 101 |
| 3 | 名探偵コナン | 26 | 43 | 69 |
| 4 | るろうに剣心 | 33 | 32 | 65 |
| 5 | カードキャプターさくら | 21 | 28 | 49 |
| 6 | アキハバラ電脳組 | 27 | 13 | 40 |
| 7 | Weiß Kreuz | 1 | 27 | 28 |
| 7 | 遊戯王 | 7 | 21 | 28 |
| 9 | 星方武侠アウトロースター | 21 | 5 | 26 |
| 10 | 爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX | 2 | 19 | 21 |

今月の人気No1作品は、先月に引き続き「ロスト・ユニバース」。10位以下の作品は順に、「BASARA」、「ロードス島戦記」、「YAT安心！ 宇宙旅行」、「熱沙の覇王ガンダーラ」、「トライガン」、「こちら葛飾区亀有公園前派出所」、「金田一少年の事件簿」、「超魔神英雄伝ワタル」、「アニメコンプレックス」、「サイレントメビウス」といった結果に。データ結果はアニメージュ6月号のアンケートをもとに作成しています。

## 作品解説

'91年3月に始まった「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」シリーズの最新作「新世紀GPXサイバーフォーミュラSAGA」の番外編にあたるのが今回のラジオドラマだ。「久川綾のSHINY NIGHT」(文化放送系・毎週土曜日、25時30分)にて7月からオンエア開始だ。第1話は2021年のサイバーフォーミュラワールドチャンピオンシップで薬物使用事件を起こしたため、AOIが1年間の出場停止処分が決まったことから物語は始まる。

# 『新世紀GPXサイバーフォーミュラSAGA』ラジオドラマスタート!! 福田己津央監督にきく

**さてさて、本誌のリニューアルはあろうとも、「ビデオラボ」は永遠に不滅です！ 今月は「新世紀ＧＰＸサイバーフォーミュラＳＡＧＡ」の登場と相成ります！**



▲これはラジオドラマ第1弾「サイバーフォーミュラSAGA OTHER ROUND」のジャケット。今回も彩・スタンフォードが、サイバーのキャラたちと一騒動起こすこと間違い無しだ

さてさて、じめじめと湿り気たっぷりんこの梅雨なんかがやってきてしまいました。梅雨前線とかなんとかに日本はすっぽり包まれちまうわけですな。あ、北海道は梅雨が無かったんでしたね。そんな季節のご挨拶とともに始まりました、ビデオラボ！ 本誌も新装開店というわけで、ラボも少しだけ模様替えとなっております。

さて輝かしきリニューアル第1回は、「新世紀GPXサイバーフォーミュラSAGA」です。え？ 全8巻で完結したって？ そうです、今回はそのラジオドラマを取り上げます。福田己津央監督にいろいろとお聞きしました。それでは、どうぞ。

**AM** 今回のラジオドラマは「SAGA」が終わった後の話になるんですか？

**福田** そうです。

**AM** 以前にもお聞きしましたけど、「サイバーフォーミュラ」の物語を続けていくのは、新しく作れば作るほど大変になっていくんじゃないかと思うんですけど。

**福田** おそらくその質問は出ると思ってました。「行くとこまで行きましょう」(笑)。もう、いくらでもやりましょう」(笑)。もう、ある程度シリーズを続けると、続けていくことに抵抗感はなくなるんです。だけど、作り方が難しくなっていくんですよ。

例えば星の形を作ろうとすると、それに合った星を作るためのいくつかの部品を集めてきて、最初に星を作りますよね。しかし一回星の形になったものを、いったん分解して、同じ部品で今度は五角形を作ろうとすると、星の部品で五角形を作るわけだから、きちんと形の中に収める作業は大変になっていくわけですよね。「サイバー」ではそういう苦労がありますね。

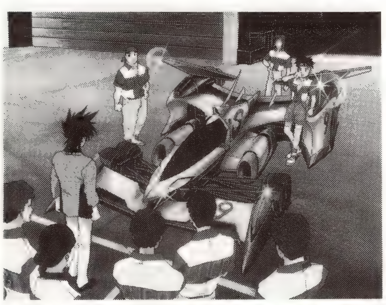
**AM** キャラクターの配置がほとんど完成した作品世界で、物語を作っていく苦しさというのはあるんでしょうね。

**福田** そうです。あとキャラが多いのがネックですね。毎回人が増えていくんで、それをどう収めていくかなんですよね。

つくればキチンとしたものが出来上がるという自信はあるんですけど、やるための作業が、結構しんどいんですよ。

**AM** ラジオドラマはどこにポイントが置かれるんですか？

**福田** 久川綾さんがパーソナリティをなさっているラジオ番組でオンエアされますから、久川さんが演じている彩・スタンフォードがメインです。このキャラは「サイバー」本編には出てこない、ラジオドラマだけのキャラなので、彼女の視点からみたサイバーの世界になるように心がけています。これは前回のラジオドラマと同じなんですが、前回は彼女のポジションが少しあいまいな部分があったんですよね。それをもう少しはっきりさ

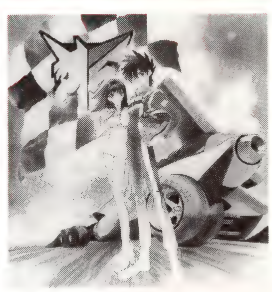


▲ラジオドラマ1話では順風満帆、飛ぶ鳥を落す勢いのスゴウと、対照的なＡＯＩの加賀がメインとなる

## スタッフ&キャスト

**スタッフ**
監督／福田己津央、脚本／七條真名

**キャスト**
彩・スタンフォード／久川綾、ブリード加賀／関俊彦、風見ハヤト／金丸淳一、菅生あすか／三石琴乃、葵今日子／冬馬由美、新条直輝／緑川光、城之内みき／安達忍、ランドル／松岡洋子、グーデリアン／島田敏、ハイネル／置鮎龍太郎



▶これが「新世紀ＧＰＸサイバーフォーミュラSAGA」ROUND 8のジャケットだ。迷わず購入だ！

## 作品情報

第1作「サイバーフォーミュラ」がオンエアされてから、今年で7年目！ シリーズも最新作の「サイバーフォーミュラSAGA」で4作目となる。

7月から放送が開始されるラジオドラマを楽しく聴くためにも、ぜひ全シリーズを見直しておくと、より楽しいはずだ。そいつは無理だというのならば、せめて「サイバーフォーミュラSAGA」全8巻を観ておこう。

ラジオドラマは7月は加賀がメインの1話、9月から2話、11月から3話をオンエアの予定だ。

## いけるとこまで

第1作「サイバーフォーミュラ」では少年レーサー、ハヤトの成長を描き、第2作「11」ではハヤトと父親の関係、第3作「ZERO」では人間の限界を描いてきた「サイバー」シリーズ。さすがにもうハヤトをいじり動かすのは難しいんじゃ、などと見る側が不安に思ったのもつかの間最新作「SAGA」が登場したわけである。福田監督いわく「もう、どこまで続くかいけるとこまで、と腹くくってますから(笑)」。




イラスト/岸　健久

せようと思ってます。

実は彩・スタンフォードは本編でも使おうと思っているんですよ。そのための布石的な話も作っておこうと考えてます。

AM　ということは新作もあるんですね。

福田　そうです。ラジオドラマも聞いて次回作を見ると、よりキャラクターの心情がわかるような作りにしたいと思ってます。もちろんラジオドラマだから、物語はキチンと完結させます。

AM　こうキャラクターが出来上がっていると、やはりキャラクターの心の動きを追っていく形になるんですね。

福田　そうですね。前回のラジオドラマでも彩・スタンフォードと加賀がいい雰囲気だったので、今回のラジオドラマもそれを踏襲した形になっていますよ。

AM　そして新作につながっていくわけですね。ラジオ聞いてる人間は2度も3度もオイシイですね。

福田　そう、オイシイ。聞けよ!(笑)

AM　となると「SAGA」の物語を潜り抜けてきた、キャラのシリアスな話が展開されるんでしょうか?

福田　そうですねぇ。1話は少しシリアスめな話だけど、2、3話はバカな話になります。とってもバカだと思います。ラジオドラマはすべて、新作が始まるためのステップをドラマにしてありますからね。

男のコ向けもあるし、女のコ向けもあるし(笑)。シリアスな「SAGA」よりは、明るいです。

AM　監督としてはバランス取り易いんですか? OVAはシリアス、ラジオドラマは明るくというのは?

福田　資質的にはシリアス嗜好なんで、ギャグは苦手なんですよ。ドラマの方はお願いしているライターさんの持ち味が結構出てるんじゃないかと思います。苦手なんですよね、聞くの大好きなのに(笑)。

楽しいものを作ろうと思ってます。聞き終わった後に、人生考えちゃうようなものは作りたくないなと思います。ただ少しホロっとする「サイバー」のエッセンスは残すようにしています。

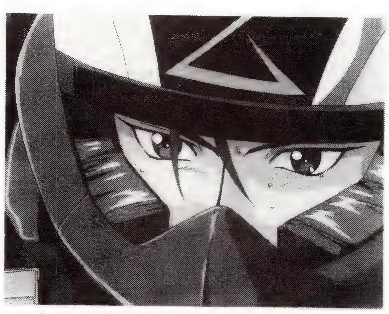
AM　ドラマを聞いて、新作を見る。

福田　そう。そうじゃないと「サイバー」ファンとしては減点1です(笑)。

AM　新作のあらすじなんですが……。

福田　この後、打ち合わせがあるので、これで失礼します。では!


▲アスラーダで快調な走りを見せるハヤト。ラジオドラマでは何をしてくれるんだろうか?


▲1年間の出場停止処分中の加賀は、インディ200マイルに出場するのだが……

## CD情報

昨年CDBOX5枚組みで発売された「サイバーフォーミュラSAGA OTHER ROUNDS」の各CDが単品でリリースされることになった。予約限定版を買い逃した人には絶好のチャンス到来だ。

ROUND1〜3は8月21日発売、各税抜価格2000円だ。



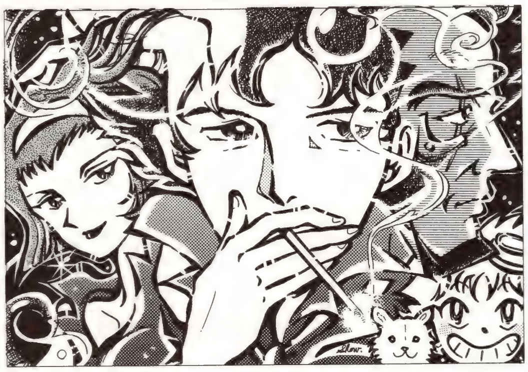



ROUND1「明日へのフォーカス」より、彩・スタンフォードが、さっそうと登場した

▼ROUND5は限定版のみに収録された新作ドラマだったのだ

▲ROUND6も新作ドラマ。ROUND5、6は9月21日発売予定だ

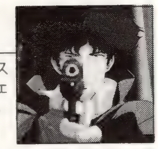
提供/VAP



## Q スパイク、フェイ、エド、ジェットの相性を教えてください。

神奈川県／戸丸健二さんほか

『カウボーイビバップ』



太陽系の星々を股にかける賞金稼ぎ・スパイクは相棒のジェット、謎の美女フェイらとともに気ままに宇宙をさすらう。

イラスト／道原しょう子

**A** 〝カウボーイビバップ〞のメインキャラたちは、スパイクがかに座で水のグループ、フェイがしし座、ジェットがいて座で火のグループ、エドがやぎ座で土のグループだから、それぞれに独特な個性の持ち主の集まりだわ。我の強さは４人とも相当なものだから、どうして一緒にいられるのかと疑問に思う人もいそうね。その疑問の答えは、４人がそれぞれ徹底した個人主義者だから、というのにつきるわ。ただ、スパイクの場合は、かに座だけどふたご座的な要素も強く、他の３人にくらべると、仲間意識が多少ありそう。メンバーの誰かが困難に直面したら、放ってはおかないわ。しし座のフェイは自尊心が強くて、自分の気持ちを素直に出せないタイプ。でも心の奥では、ホッとできる場所や相手を求めているはず。恋愛関係には発展しにくいけど、スパイクは彼女にとって心を許せる貴重な存在になると思うわ。

## おひつじ座
### ３月21日〜４月19日

**トータル**●運勢歯車のかみ合わせが良くありません。一生懸命努力しているのに成果が上がらず、ヤル気が萎えてしまいそう。高い目標を掲げて頑張るより、やってて楽しいことに時間を割いたほうが精神衛生上プラスに。オシャレは白を基調に原色の小物を合わせるのがラッキー。
**ラブ**●もどかしい運気。相手の好意的なアプローチをテレて無視したり、他のことに気をとられて気付かなかったり。好きならそのままにしないで、必ずフォローすべきね。
**今月のキャラとあなた**●あなたが４人の仲間に加わると最強の身勝手５人組が結成されるわ。

## おうし座
### ４月20日〜５月20日

**トータル**●何かしら決断を迫られる状況が起きてきそう。その際、諦めたり切り捨てたりしなければならないことが出てくるわ。そこでグズグズと迷ったり、どちらにも未練を持って答えを出さずにいると、結果的に悔やむことに。思い切りよく決断し、後を振り返らないことが大事ね。
**ラブ**●胸の中に秘めていた思いが大きくふくらんで、抑えきれなくなりそう。とはいえ、衝動的な告白は相手をビックリさせるのでご用心。タイミングをよく見はからって。
**今月のキャラとあなた**●つっぱり屋のフェイだけど、無邪気なところのあるあなたには本心をのぞかせるかもね。

## ふたご座
### ５月21日〜６月21日

**トータル**●存在感が強まり、あなたの言動が周囲に与える影響も強くなるとき。グループ内で意見がまとまらない時など、あなたのひと声で決着がつくということも。ただし良い面ばかりとは限らず、うっかり発言で人を傷つけたりする場合もあるから注意を。自分が悪い時はすぐ謝って。
**ラブ**●異性の目にもひときわ輝いて見えるあなた。自分が意識されてると感じても、できるだけ自然体で。相手の関心を引くような素振りを示すと恋のつぼみは萎んじゃうわ。
**今月のキャラとあなた**●フェイは案外面白いもの好き。あなたの軽妙な話しぶりや態度に好感を持ちそうよ。

## かに座
### ６月22日〜７月22日

**トータル**●誕生月に近くなって運気はがぜん活性化。心配事や悩み事が思いもかけぬ展開で解消したり、良い方向に転んだりしそうよ。対人面では、考えている以上に味方が多いときなので、悩みや希望を話してみるといいわ。買い物はリサイクルショップにイメージ通りの品物あり。
**ラブ**●恋人や身近な異性の中に、今まで気付かなかった長所や才能を発見する暗示。一人で感動してないで、相手にそのことを伝えましょう。二人の関係進展のきっかけに。
**今月のキャラとあなた**●自分のことは自分でやる。いくら同じ星座でもスパイクに頼りすぎは良くないわ。

## しし座
### ７月23日〜８月22日

**トータル**●太陽の申し子・しし座にとってこの季節はエンジンのかかりが悪い状態に。雨模様の日はさらにその傾向が強く、友だちの誘いにもイマイチ乗り切れません。プライベートなことならゴメンで済んでも、義務や責任の伴うことはそうはいかないわ。ケジメだけはつけるべきね。
**ラブ**●異性と接する機会はあっても、話題や価値観がかみ合わなくて、結局疲れてしまうわ。デートも二人きりよりグループでワイワイにぎやかにというのが吉。
**今月のキャラとあなた**●フェイって案外さびしがりなのかもね。そんな彼女の内面に共感しちゃうあなた。

## おとめ座
### ８月23日〜９月22日

**トータル**●障害運はなく、自分の予定はほぼクリアできるとき。それで充分と満足できればいいけれど、今月は何か物足りなさを感じてしまうわ。そして非日常的な刺激を求めてレールを踏みはずす可能性が。非日常性を体験したいならルール違反より、ボランティア活動がおすすめよ。
**ラブ**●心にスキができやすいとき。そんなあなたの心模様を見透かして、言い寄ってくる子が。恋人のいるあなたはしっかりガードしないとトラブルになるから気を付けて。
**今月のキャラとあなた**●４人ともあなたのような細やかな神経は持ち合わせていないわ。仲間に入ったら疲れそうね。

## てんびん座
### ９月23日〜10月23日

**トータル**●小刻みな変化が多く、予定や行動方針を決めにくいときだわ。一度は右と決まったものが、翌日には左に変更されたりして「どうなってるのよ!!」と怒鳴りたくなるかも。いちいち怒っていたらストレスがたまるばかり。とりあえず自分に必要なことを優先させるのが正解ね。
**ラブ**●先回りしすぎの傾向が。自分の言動に対する相手の反応を勝手に推測しては、またその先を考えるといった具合。読み通りにいかないのが恋の常。先回りは無意味ね。
**今月のキャラとあなた**●あなたにとってジェットはすごく頼りがいのある存在。SOSを出せば必ず助けてくれるわ。

## さそり座
### 10月24日〜11月22日

**トータル**●運気はあなたに精神的な強さを与えるわ。今まで自分の意志に反して続けてきたこと、あるいは、惰性でかかわってきたことと手を切れるチャンスよ。あなたがキッパリした態度をとれば、周囲も無理強いはできないはず。水色の石や文房具が幸運のお守りに。
**ラブ**●相手をその気にさせるチャンスよ。かなりキザな殺し文句や、派手なアプローチ作戦が有効。熱意さえあればきっと通じるなんて甘いことを考えていちゃダメ。
**今月のキャラとあなた**●ざっくばらんなジェットは、秘密主義のあなたにちょっと警戒心をいだくかもね。

## いて座
### 11月23日〜12月21日

**トータル**●いて座のせっかちさが失敗や対人面の不協和音を招くときよ。状況をよく確認しないで先走ったり、相手の考えを聞かずに物事を決めたりしがちで、それが問題になるわけ。自分のやり方のどこに問題があるかわからないときは、クールなみずがめ座か、堅実なやぎ座に相談を。
**ラブ**●重くなりがちなムードをできるだけ軽くしようと、無理に話題を変えたり、三枚目を演じるのは考えもの。たとえツライ話合いになっても逃げないことが二人のため。
**今月のキャラとあなた**●仲間を大事にするスパイクに、アマノジャクなあなたは時々逆らってケンカになるかも。

## やぎ座
### 12月22日〜１月19日

**ト--タル**●表向きの生活には特に変化はないけれど、内面的な部分に変革の兆しがあるわ。そのきっかけは、久しぶりに会った人からの影響だったり、映画や本の内容からの感化だったりと様々。あなたの心の奥にあった変貌の欲求と、外からの刺激が呼応し合うのかもね。
**ラブ**●自分のことをわかってくれない、と相手を責めるより、どうしたらわかってもらえるかを考えるべきね。自分の要求を語るんじゃなく、自分の心模様を言葉にしてみて。
**今月のキャラとあなた**●慎重派のあなたは、行き当たりバッタリの４人にはついていけないって感じちゃいそう。

## みずがめ座
### １月20日〜２月18日

**トータル**●運気に強いインパクトのない今月は、自分の目標や課題を与えないと、退屈なムードで過ぎてしまうわ。いつもと同じパターンのおしゃべりやつき合いから抜け出して、体を徹底的に鍛えるとか、試験でライバルを出し抜くために頑張るなど、挑戦的姿勢を持つことが必要よ。
**ラブ**●こちらが投げかけたサインを、しっかり受けとめられる異性だけを相手にしたいとき。いくら好きでも反応の鈍い子をターゲットにするのはムダ骨というものね。
**今月のキャラとあなた**●あなたが４人の仲に加わると、もう少し知的レベルがアップして、強い味方になるはずよ。

## うお座
### ２月19日〜３月20日

**トータル**●運気は安定しているわ。物事は着実に進展しているから、流れに身を任せているだけで良い方向に動くはず。年長者からの指示や頼まれ事には素直に従い、引き受けると恩恵があるわ。清潔感が周囲に好印象を与えるときなのでブラウスやシャツはいつも洗いたての白い物を。
**ラブ**●一歩後退、二歩前進の運気。ケンカしても、そこで自分の気持ちをちゃんと伝えれば、それが後になってプラスに働くはずよ。小さなことにクヨクヨしないことね。
**今月のキャラとあなた**●エドに対しては、兄キか姉キのような気分になって、何かと世話を焼きたくなるあなた。

## 血液型別マンスリー星座占い

**A型** 外出時に何を着ていこうか、アレコレ迷って待ち合わせに遅れがち。この季節のコーディネイトを何パターンか決めておくといいわ。

**B型** プレゼントが当たるクロスワードパズルに応募すると嬉しいハプニングの予感。ただし、夢中になって夜更しすると目にクマが。

**O型** 水分をとると体がむくみやすい体質のあなた。おフロに入ったら自分で全身マッサージを。水着を買うならグリーン系がラッキー。

**AB型** 友だちの家に何かいいことがあるわ。美味しいものが食べられたり、珍しいものが見られたり。特に自分の家から西の方角にツキが。

**アリアドーネのマンスリー通信**●〝海〞の知られざる神秘をテーマにしたTV番組を見ました。それによると年間３億トンもの二酸化炭素が空中から海中にとけこんでいるとか。そのままだと、気温が低下し海は凍って、火星のようになるらしいのです。でも地球では海底火山から同じ量の二酸化炭素が噴出され、結果として生命の海が存続しているそうな。やっぱり地球って奇跡の星です。



アニメで占って欲しいこと大募集
あて先は〒105-8055 東京都港区東新橋1-1-16 徳間書店アニメージュ編集部キャラクター占い係

## CD
# 林原めぐみ
## 劇場用アニメ「スレイヤーズごうじゃす」主題歌レコーディング
## 今年もスレイヤーズの夏がやってくる!

8月公開の「スレイヤーズ」の主題歌は今回もリナ役の林原さんが歌っている。そこでレコーディング前の林原さんにお話を伺ってみた。

「作詞も担当しているんですが、仮眠していたリナをたたき起こしたような曲調です（笑）。従来の曲の流れを汲みつつ、リナっぽい口調、しゃべり言葉を使っていて、海の上すら駆け抜けていくといったイメージでつくりました」

なるほど、TVシリーズが終わって、仮眠をとっていたが、やっぱりリナには「爆走」という言葉が似合うのだな。

林原さんはタイトルには駆け抜ける感じが欲しくて、「爆走」という言葉を和訳しようと辞書で探したのだが見つからなかったという。その代わり「raging wave（荒波）」という単語を発見し、この演歌のようなイメージと攻撃魔法のような響きが「スレイヤーズ」にマッチすると感じて「いただき!」と思ったとか。

そしてC/W、いや、もう一つのA面ともいうべき、「I&Myself」はスレイヤーズシリーズの曲ではお馴染みの有森聡美さんが作詞している。

「こちらは駆け抜けるという感じではなく、音域がだんだんと上がっていって最後にはまるでまるで九官鳥のような高い音域になるんです。まあ限界まで挑みましょうというのが作品らしいですね。カラオケで歌うときは覚悟してね（笑）」

でも、林原さんが詞に込めているものがまだあるぞ。

「CDの制作に入る時に"今年も映画はギャグですよね"とスタッフに確認して、もうちょっと軽いノリにしてみようかなって思ったんです。でも、リナの一番彼女らしいもの、表面には出ないんだけど、心の奥に持っている何かを歌で表現できればいいかなって思ったんです。それが映画のEDに流れてくれればいいなと。そう考えて作詞したんです」

どう感じるかなんて人それぞれだけど、林原さんも言うように、何かが心に残ってくれればうれしいよね。スクリーンの前で君は何を感じるのかな?

映画は8月1日全国東映系で公開予定。

「raging waves」●キングレコード・KIDA−163・1020円（税込）／7月3日発売 ■C/W「I&Myself」はセガサターン用ソフト「スレイヤーズろいやる2」の主題歌



▶いつもいろんな曲を歌う林原さん。「I&〜」は最初はしんどそうだなと感じたとか。「でもそこに立ち向かっていくのがこの作品らしいんです」と、やる気充分に応える姿は頼もしかった。その結果はCDで確かめてね



▼「万能文化猫娘」のゆったりモードから駆け抜けるリナモードで作詞に専念したとか




▲「重いテーマは無い!? スレイヤーズですが、ただ笑うことも大事なので、劇場に笑いに来て下さい」（林原）

## EVENT
# かないみか
## 「はれぶたの晴れ舞台」イベント
## ピーカン銀座のホコテンではれぶたが踊ったよ♡



▲いわく「日頃しゃべれないストレスを発散させる」歌「吸うなんて…」を、お洗濯しながらよくベランダで歌われているそうです



▲ギャラリーにはワタナベ監督の姿も! イベント終了後ファンの大きいお友達（BYかないみかさん）のみんなに気楽にサインを

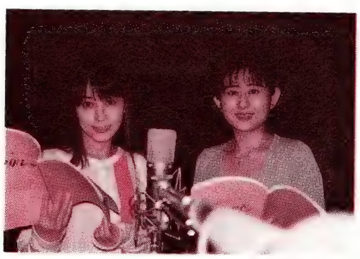
シングルCD「吸うなんて…」●ソニーレコード・SRDL−4523・816円（税込）／発売中

5月の爽やかな午後、銀座の山野楽器本店前で楽しいイベントが行なわれた。小さなお友達にはれぶた風船が配られて、みんながキラキラした目ではれぶたとかないさんの登場を待っていると、音楽に乗せてたまちゃん・はれぶた・則安の着ぐるみが登場! 華麗なる（?）ステップでぶーぶーダンスを披露するや、どこからともなく手拍子と「ぶーぶー」の掛け声が。楽しすぎます♡ かないさんも小さいお友達のため、特別にはれぶたの声でごあいさつしてくれたり、本当にわくわくがいっぱいのイベントでした。



▲3人（?）の登場に湧くギャラリー。「イケてる。特に、たまちゃんはナカナカ（笑）」の囁き声をキャッチ

## CD
# サクラ大戦2
## ドラマCD「ラジヲドラマ・少年レッド」
## 帝国歌劇団花組が演じる冒険活劇ドラマ



▲失敗も多いけど、いつも一生懸命な花組です

ドラマCD「ラジヲドラマ・少年レッド」・テイチク・TECD−30410／3000円（税込）／8月10日発売

号外! 花組のドラマCD化が決定! 第1弾「少年レッド」で主人公レッドを演じる李紅蘭の渕崎ゆり子さんは、「大正時代ならではの生ラジヲドラマということで、効果音なども相変わらず凝った内容です。紅蘭のレッドはまさにハマリ役! 悪に立ち向かう正義の味方レッドを、彼女も私も大いに張り切って演じてます♡ おまけの推理劇も付いてて、こちらも要チェックですよ」

今後も花組演じる「リア王」「忠臣蔵」「青い鳥」などが予定されてるようだ。

## CD 「お嬢様特急」
ラジオドラマCD収録
### お嬢様と行く夏旅行

日本縦断特急列車ヴェガに主人公は乗り、13人の女の子たちと出会い別れていく。そんな物語が、文化放送、ラジオ大阪で放送中の「電撃大賞」内でドラマとして展開中！　出演者も半場友恵さん、氷上恭子さん、長沢美樹さん、永島由子さん、伊藤美紀さんなど、豪華なメンバーが揃っている。収録現場では女の子同志集まって実に華やかな様子だったぞ。

「みんなにいい列車の旅を感じてほしいです（永島）」同名ゲームもPS＆SS用に7月8日発売予定だ。



▶ゲームとは違う魅力を感じさせる出演者たち

「お嬢様特急」●ポリグラム・2854円（税込）／7月8日発売■6話収録

## CD SGガールズ
イベント直前取材
### 少女たち各地へ！

12人が一堂に会するのはこの後8月の東京公演までないということで、仲のいい皆さんはとっても楽しそう♡　順次発売中のシングルについて、一人一人がこめた思いを語ってくれました。

福岡・大阪・名古屋・札幌・東京と、出身地域にリンクして行なわれつつあるイベントでは、楽しい企画がありそう。



▲今回は私たちの方から会いに行きます

♥五大都市全国縦断ツアー［時・場所・出演］6月28日・札幌ペニーレーン24・前田愛&岡田純子&鈴木麻里子／8月16日・中野サンプラザ・ALL CAST

## EVENT 永野愛
ミニライブ&握手会
### 渋谷に響く歌声

4月26日、東京のHMV渋谷にて永野愛さんのデビューシングルの発売を記念して、ミニライブ&握手会が行われた。会場には、永野さんが「こんなに来てくれてうれしい」というくらい、たくさんのファンが集まった。永野さんは、皆に収録曲2曲を元気に歌ってくれたぞ。



▲握手会で来てくれたファンに1人1人に話しかける永野さん

「夢のラプソディー」●バンダイ／ムーヴ・APDA-251・1020円（込）／発売中

## LIVE 豊嶋真千子
MACHI-KO ミニマムライヴ
### マチリン新宿に現る

4月26日、東京、新宿にある安田生命ホールにて、豊嶋さんのファーストミニライブが行われた。3月に発売した新曲「自分のいちばん」他、11曲を引っさげての登場だ。真っ赤な衣装で歌うマチリンはなんだか艶っぽく感じられた。いつもフリートークでギャグ(但し寒い!?)をとばす人とは思えない。いや、マジで皆も惚れ直したね。そんな貴重な日でした。



▶今回のライブを一部収録したソロビデオクリップ集「ミニマム」が発売される

「MINIMUM」●日本コロムビア・2500円（税抜）／6月20日発売

## 豊島ゆーさくのアフレコせんにゅー記 その26




神楽総合警備社員インタビュー キャラクターについて一言●三木眞一郎さん／田波には…何もないです(笑)。今後作品のテンション上がっても田波クンは田波クンです。●飯塚雅弓さん／まやも3巻目では「ありがとう」くらい言ってくれるといいなァ。●久川綾さん／私の役も衣装替え見たいです。●日高奈留美さん／いつもマイペースで運転してます。自分に近くて(笑)やりやすい！●今井由香さん／今回アクションシーンなんかもあって、はりきりすぎちゃったのかNGもバンバン出しちゃいまして(笑)、まだ何か持ってるというキャラなので3巻目に期待。●矢島晶子さん／高見は結構田波クンにはお似合いな気がするので、

# 飯塚雅弓の いたいのとんでけ!


▲ハガキを送って番組オリジナルフリスビー『飛んでＵＦＯ』をゲットして、この夏遊んじゃおう

毎週木曜深夜1時30分から放送の「飯塚雅弓のいたいのとんでけ!」は「学生の方は学校へ、社会人の方は会社へ。明日の朝も早いけど、眠い目をこすりながら聞いてくれているみんなにパワーをあげたい。嫌なことは全部忘れちゃおう!」という雅弓ちゃんの心のこもった番組だ。雅弓ちゃん自身も届いたハガキは全て目を通し、リスナーからパワーをもらうという。みんなからもらったパワーをまた何倍にも返そうと心がけている、この番組のテーマは、挑戦（チャレンジ）。

オープニング一発目のリスナーからの挑戦状を受けて、ちょっぴり緊張しながら挑む声にも、雅弓ちゃんの体当たりな姿勢が感じ取れる。こういうところ、聞き逃しちゃ～いけない。これまであった山手線ゲームや記憶力テストに負けないような、強力な挑戦状を送ってみよう!

コーナーは「真夜中にごめんね」の他、～はいやだ・～クイズ・～心理テストなどを募集している「メイルプリティ」と続き、ここで水樹奈々さんの登場。二人の息の合ったトークが繰り広げられる。当然アニメに関する最新情報が聞けるというのも嬉しいよね。

今回の目玉といえば、写真を見てもおわかりの通り、高校3年間はバトン部に所属していた雅弓ちゃんの、華麗なるバトンさばき。ラジオでは決してキャッチできない姿を特別に披露していただきました!

「合間に仕事もこなしながら、週3回地道な練習を重ねてましたね（笑）」努力している姿は水面下。頑張り屋の雅弓ちゃんに「努力していることは?」とたずねても、

「楽しんでやってます。挑戦がテーマだけにドジしちゃう時もあるけど、その緊張感がたまらないんです（笑）」とはつらつ笑顔。

雅弓ちゃんの元気なラジオトークで、あなたもパワーをもらっちゃお。


▶可愛らしいバトン嬢まゆみちゃんに変身。見事な手さばきです!


◀収録後バトンを回して欲しいという編集部の無理なお願いにも、にこやかにポーズ




次は色っぽいシーンなんか出てくるといいな～。●こおろぎさとみさん／雄佳は明るいけど、ホントは火の粉くぐってきたハズで…。２巻で田波クンの手を握っての「二人なら恐くないわ」ってセリフ、すっごい大事に言ったつもり。アレがホントの雄佳じゃないかな。３巻では田波クンにそこんとこ気付いて欲しいな～。●矢島さん／バチバチバチ～☆（恋のライバル出現に、火の粉が飛び散る音）●こおろぎさん／矢島晶子ちゃんとは同じ事務所なんで、ケンカをしないように頑張りたいですね(笑)！●矢島さん／あたし三木クンがさっき飲んだジュース、もらったも～ん！●こおろぎさん／あたしなんか隣りに座ったも～ん！●三木さん／キャラクター取り合ってどうすんだ！

# 岩男潤子の すぽんじペンギン Vol.34

## がんちゃん写真週刊誌に。その空前のスクープとは!?



写真週刊誌のカメラマンに狙われている!? 人生始まって以来の緊張感あふれる日々…。今だから笑って話せるマル秘トークです。

びっくりの連続♪

### すぽペン版 フライデー物語

ある晴れた休日。すぽペン写真班はナゾの行動をとる岩男潤子さんを発見。何だか楽しそうだ。そこでさっそく彼女のあとを追行！



▼ルンルンと軽やかな足取りのがんちゃん

がんちゃん発見 どこへ行くのかな？

スクープ！ ○野球観戦のがんちゃんだ



▲なんと野球場で某大学の野球を観戦。高校時代はよくお弁当を持って応援にきたらしい





▶「えっ、どうして見つかっちゃったの？？」

もうずいぶん時間もたってしまったけれど、なんと写真週刊誌フライデーに載ってしまいました。その裏話です。

ちょうど私が小スランプに陥っている時期で、気分転換に大好きな東急ハンズに行ったんですね。で、一目惚れしたミニ観葉植物を買おうとしていたんです。そしたら携帯電話が鳴って、事務所の方に「岩男さん、フライデーに載ります」って言われたの。てっきり雑誌の声優さん特集に名前があがったのかなと思い「ありがとうございます。うれしいですね」なんて答えたんですが…。事務所の方が〝そうじゃないんだ〟という口調で「今もそこにいるかもしれません」と。「えっっ？」。やっとどういうことかわかり、買おうとした観葉植物も置いてきてしまうくらいドキドキ落ち着かなくなってしまったんです。帰りも電車の扉の所に立って〝あ…こういう所にもカメラマンさんているのかな〟と思ったら、すごくゆううつで。

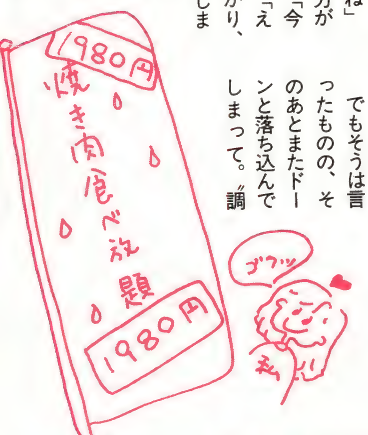
で、家に帰ってダンナさんとそのお話をしました。そしたら「このあいだの焼肉食べ放題。あれを撮られてたらどうする？」って。〝食べ放題〟のノボリの前で〝どうする？〟ってはしゃいでいる所だったらすごく恥ずかしいねって。それに思い返すと、朝はいつもボサボサ頭の部屋着姿で、ボーッとしたままベランダで植物にお水をあげるんです。その写真だったら、もっと恥ずかしいなあ…。

そんな風にあれこれ考えて、二週間ほど落ち着かない生活を送ったんです。そして名古屋のライブの日。そこにもフライデーさんがいらしていて「岩男さんですか？」と。本番でもドキドキして顔がこわばってしまい〝せっかくのライブハウスなのに、心の底から楽しめない〟という感じ。そこで〝これはもうMCネタにしてしまおう！〟と思い直しました。みんなに「実は私、フライデーに載るかもしれないの。今日のライブの様子も載るかもしれません。やったねフライデー、買ってね！」。そしたら会場のみんなも「お〜！」と盛り上がってくれたんです。

でもそうは言ったものの、そのあとまたドーンと落ち込んでしまって。〝調子のいいこと言っちゃったけれど、よけいに変な写真が載ったらどうしよう…〟と。何だか毎日、歩くのもぎこちなくなってしまい〝ああ、もう忘れよう〟と決心しました。そう思ったところに京都ライブの日。するとリハーサルの時、周りの人たちが「良かったね」「良かったね」って話し合っているんです。何かと思ったらフライデーのお話。〝忘れていたかったのに〟と思いつつ聞くと、「それが全然平気だったの。っていうか、イイ意味で取り上げてくれてたのよ」って。それでホッとしてライブ本番に臨めたんですが、そこまでが長い毎日でした。こういう想いはホントに初めて。

そういえば、フライデーの記者の方にお会いした時「実はセイントフォーのメンバーだったんですってね」と聞かれたんですね。「ええ。でもみんな知ってますよ。ラジオでも言ってますから、それはスクープじゃありません」と言ったら、記者の方は「ハニャ〜」と拍子抜け。肩の力がどんどん抜けていったみたいでした。

結局、載ったのは〝こういう人がいて頑張ってます〟という全体的にイイ感じの記事。だから今ではフライデーさんにとても感謝しています。でもね、そういうことだったら最初から教えてくだされば良かったのに…。ねえ。







私のファンクラブ『Goo』の入会特典プレゼントは『シャッターチャンスの連続』のアコースティックバージョンCDなんだよ♪ 欲しい？



### がんちゃんのピカピカ情報

＊6月14日から夏のコンサート・チケットの一般発売が始まります。8月21日の大阪メルパルクホールを皮切りに、名古屋・福岡・仙台・東京と回ります。ぜひいらしてくださいね。

＊カメラを買いました。夏に向けて、たくさんのプライベートやステージの写真を撮りたいと思います。今度、見てね。

＊ファンクラブとコンサートのお問い合わせは☎03－5414－7437〝Goo〟まで

## CD 宮村優子

オリジナル・サード・アルバム「産休（サンキュー）」

# 南の島から格別ゲンキなポップ＆エスニック！



▲コンサートではいつものごとく、またまたいたずらが？　「サマーリサイタル'98」7／24大阪・厚生年金ホール●7／25名古屋・愛知勤労会館●7／28／29／30東京・日本青年館　■舞台客演「八月のシャハラザード」8／19〜30東京・新宿シアターサンモール

## タイは常夏の国、微笑みの国

みやむーのホットなサード・アルバム「産休」が、7月23日にリリースの予定。「THANK YOU（ありがとう）」にひっかけたこのタイトル、みやむーがファンのみんなや周りの人たちに強く強く感謝してるというその気持ちを込めたものだ。しかし、そこはソレ、やっぱみやむーなワケですからストレートにいくよりは、宮村らしさってことで「産休」とあいなった。みやむー自身「産休」というものに憧れ（？）があるとかないとか、まぁ仮定の話、フタを開けてみれば何やら不思議議色したタマゴを産んでマシタ…っていっても納得しちゃうかも(笑)。

レコーディングはハワイ、初回限定版に封入される写真集はタイで撮影。タイに行くというのはみやむーの発案だったらしいが、なぜにタイか、というと辛いものがダメだった彼女がここ数年で転んだタイ料理のせいとか。(余談だがタイ料理を鯛料理と間違えて店に入ってしまい、初めて食べた時にハマったらしい)

「産休」では本人の希望によって、岩崎宏美の名曲「聖女たちのララバイ」をカバーしている。これはレコーディングの際、始めは普通に歌ってみたものの、ディレクターサイドから自由にやってみてとのアクションがあった時、みやむーがシャウト！　熱くシャウト！　断然そっちのがいいってことで、みやむー流「聖女たち」にできあがったようだ。そのへん3月に発売した企画アルバム「魂」のテイストに近いものもあるかもしれない。

発売中の「渋谷でチュッ！」テーマ「恋と欲望」、6月24日にリリースの12インチ・マキシシングル「アリガト」を含む、全12曲入りのこのアルバムは、はちきれんばかりのパワーと元気がつまっている。7月のサマー・リサイタル「Thank Youだけでなく Fighting Poseもまた」でもこのアルバム曲が中心になる模様だ。

アルバムを聴いて、この夏もハイテンションなみやむーに、負けずについていかねばなるまいよ！

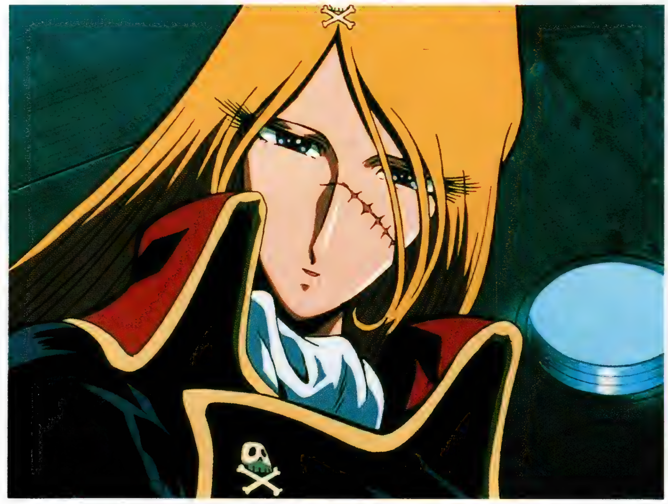


◀みやむーの歌は他の誰にも歌えない。0か100、そんな彼女の姿勢があればこそ

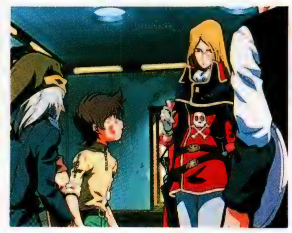
「産休」●ビクターエンタテインメント・[初回限定版] VIZL-33/3360円(税込)・60P写真集封入BC仕様とサマー・リサイタル・ビデオ・コンサート参加券 [通常盤] VICL-60261/3045円(税込)



# クイーンエメラルダス①無限への旅発ち


▲セリフのひとつひとつに本物の雰囲気がありありのエメラルダスは超カッコいい


▲アルフレス軍をたったひとりで退けたエメラルダスを讃える酒場の荒くれどもと広


▲広は酒場でエメラルダスに助けられる

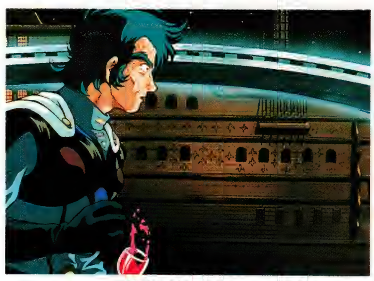
## 魅惑の松本ワールド大宇宙の魔女あらわる!!

かつての松本アニメブームを知るファンには懐かしさを、新世代のファンには新鮮な衝撃を！　アニメブームの生みの親・松本零士原作のOVA「クイーンエメラルダス」、待望の1巻が発売された。

階級差別の激しい地球で受けた屈辱をバネに、自分の力で自由に生きる決心をした少年・海野広。彼は、惑星ダイバランをめざし、交易船に密航するが、突如出現したアルフレス軍の艦隊に襲撃される。絶体絶命のその瞬間、謎のステルス艦によって交易船は救われる。

ダイバランへたどり着き、酒場で働き始めた広。その一方でアルフレス軍のエルドメイン大佐は、謎のステルス艦の正体を暴くため捜索を開始、ダイバランへやってくる。酒場でも武力をかさに横柄なアルフレス軍に怒りの広は、彼らにケンカを仕掛けた。だがアルフレス軍の銃口が広に！　その瞬間、謎の女性が一喝する。広とエメラルダス、運命の出会いだ。

声優・田島令子演じる、圧倒的存在感を持つエメラルダス、負けん気が強く大志を抱く少年・広というメインキャストに加え、黒服の男ハーロックや親友のトチローも登場し、自由の象徴＝ドクロの旗印の元に集まった男と女の、壮大なスケールの人間ドラマを展開するのだ。男とは？　本当の強さとは？　そんな骨太なSFドラマは、かつてブームとなった松本ワールドの健在を証明する！　最近のアニメにはないこのテイストは、絶対に見逃せない!!


▲謎のステルス艦捜索に出るエルドメイン大佐。ちょっぴり卑怯者なのだ


▲エメラルダス、トチロー、そしてハーロック。松本名キャラにかつてのファンは興奮間違いなし！

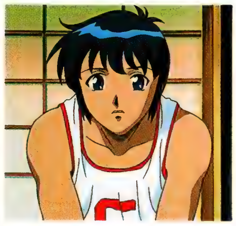


■マクザム・MAX301・5800円・発売中

# プリンセスルージュ②


▶人間界へ派遣されたレグルス。使命か？　カイジュか？　その胸中は複雑だ


▼恋人と敵対するカイジュの心境は？　男勝りの彼女は女の子らしい一面を見せるか？


▶またまた波乱含みの予感がする2巻では祐介とルージュの恋の行方も気になるところ

## ルージュに新たな危険が！そしてカイジュは……

ルージュと彼女を追ってきた双子の妹カイジュとメイジュとの楽しい（?）生活を送る水城裕介。2巻では、そんな祐介とルージュに芽生える恋心が描かれる。

またルージュを狙う魔界のライガも動き始める。天界を支配する「ガイアの鍵」の秘密を握る彼女を捕えるため、新たな刺客レグルスを送り込む。実は彼、カイジュのフィアンセなのだ。ルージュを狙うレグルスと姉を守ろうとするカイジュ。微妙な気持ちのふたりの戦いにも注目だ。ふたつの恋の行方は……。



■ヴィギズ・プロジェクト・SHVA-1034・6000円・6月10日発売

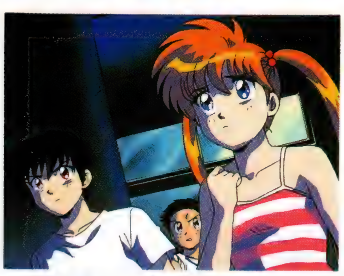
# 地獄先生ぬ～べ～決戦！陽神の術VS壁男

## 恐るべし壁男。ぬ～べ～大ピンチ!!

原作人気の高かったエピソード「決戦！陽神の術VS壁男」がOVAとしてついに登場。

童守小学校で起きる奇怪な事件。女生徒が姿を消し、壁に半分めり込んだ上履きが発見されたのだ。美樹は、かつて工事の時、壁に塗り込められた作業員が壁男となって、生徒を取り込んだと言う。事件の真相を探るため学校調査に乗り出したぬ～べ～だが、壁男に取り込まれてしまった！　瞬間、体内の気を練って作り出す「陽神の術」で実体を外へ残すが、気の練り方が足りずその姿は小学生。この姿では術が使えない。ぬ～べ～最大のピンチにどうする!?


▲ぬ～べ～の背後から壁男が襲う！


▲壁男の恐怖に不安げな美樹



■東映ビデオ・VRTM02084・6月12日レンタル開始


▲好奇心から学校へ来た宏たちに出会った小学生姿のぬ～べ～は、陽神明と名乗り、皆を家へ帰そうとするが……



※表記の価格は税抜きです

# OTHERS

［ビデオ・テープ］

■バップ

「剣風伝奇ベルセルク」⑥（第11～12話、4,800円）、6月21日。同LD同時発売（5,800円）。レンタル版3リリース中。

「みすて♡ないで　デイジー」⑥（第11～12話、4,800円）。シリーズ完結、6月21日。同LD同時発売（5,800円）。レンタル版も完結、全巻リリース中。

■日本ビクター

「勇者王ガオガイガー」⑫（第45～49話、7,800円）。シリーズ完結、バージョンアップ映像。6月24日。同LD同時発売。

「吸血姫　美夕」⑤（第11～13話、5,600円）、6月26日。LDは今夏発売予定。

■バンダイビジュアル

「学級王ヤマザキ」①②（①第1～5話、②第6～9話・各6,000円）6月25日。

「星方武俠アウトロースター」②（第3～4話・5,000円）、毎回映像特典は約1分のオリジナルアバンタイトルなど。6月25日。同LD同時発売。

「マスターモスキートン'99」④（第9～11話・6,000円）、封入特典、映像特典あり。6月25日。同LD同時発売。

「愛少女ポリアンナ物語」⑤～⑧（⑤第21～25話、⑥第26～30話、⑦第31～35話、⑧第36～39話、・各3,800円）、6月25日。

■ビームエンタテインメント

「BURN UP EXCESS」⑥（第5～6話・5,000円）、6月25日。同LD同時発売。

■日本コロムビア

「はいぱー・ぽりす」⑫（第24～25話・5,700円）、シリーズ完結、7月1日。全巻購入特典あり。同LD同時発売。

■ポリグラム

「名探偵コナン」PART3－⑪（第79話、第81～82話・3,690円）、今期リリース最終巻。7月1日発売。続きは今夏より。

［レーザー・ディスク］

■SPE・ビジュアルワークス

「深海伝説マーメノイド」BOX①（4枚組、第1～8話・CLV・22,000円）発売中。ビデオは各巻2話収録でリリース中。

■東映ビデオ

「キューティーハニーF」④（第13話～16話・CLV・5,500円）、6月21日発売。

「UFOロボ　グレンダイザー」BOX③（6枚組・第53～74話・CLV・28,000円）、シリーズ完結。6月21日発売。

「惑星ロボ　ダンガードA」⑥（第41～48話・CLV・9,000円）、6月21日発売。

■キングレコード

「夢のクレヨン王国」BOX①（4枚組・第1～16話・CLV・25,000円）、特典は「ン・パカお手伝いグッズ」。7月3日発売。

■パイオニアLDC

「新　天地無用！」⑫（第22～23話・CAV・5,500円）、終盤クライマックス突入。6月25日。ビデオ版も同時発売。

「トムとジェリー」BOX③（4枚組・全53話収録・CLV・17,000円）、最終巻。日本語版主題歌LD初収録。映像特典は映画「錨を上げて」合成部分抜粋。7月10日。

※価格はすべて税抜きです。

## 今月のトピックス！

### 無敵鋼人ダイターン3 MEMORIAL BOX Part2




■バンダイビジュアル・BELL1085・30000円・6月25日発売

**最終話まで一直線 富野演出の冴えに注目！**

昨年12月に発売されたパート1に続いてパート2が登場する。キザな主人公・破嵐万丈と人類全てをメガノイド化する野望を持つ敵ドン・ザウサーとのハードでケレン味あふれる戦いを描いた「ダイターン3」。BOXパート2には、21話～40話（最終話）を収録。クライマックスへ向け、徐々にシリアスな展開になるあたり、さすが富野演出と唸らざる得ない！　BOXには特典として設定資料集、解説書、ノンクレジットEDなどを封入。

## WOWOWアニメコンプレックス体験版ビデオ

■ポニーキャニオン・PCVP12397・1400円・6月17日発売




4月からWOWOWで放映されている、アニメファン注目の「アニメコンプレックス」。ここでは「南海奇皇～ネオランガ～」「ああっ女神さまっ～小っちゃいって事は便利だねっ～」「アンドロイド・アナ　MAICO2010」の3本を放映している。そんな3作品をダイジェストで見れてしまうお得なビデオが登場する。3作品とも1話＆ストーリー紹介ダイジェストを収録。価格もお手ごろです。

## エルフ版下級生③

■ピンクパイナップル・KSVA53293・6800円・発売中




瑞穂の家へトオルがやってきたことから始まった恋愛ストーリー。全4巻構成だけに、このラスト直前の3巻で、トオルと瑞穂の関係がどう動くか注目だ。本当は好きなくせに、どうしても素直になれない瑞穂、トオルをデートに誘い全てが新しい経験で戸惑う瑞穂の親友みこ、胸に秘めた熱い感情をストレートにぶつけるトオルの後輩・愛。モテモテなトオルを巡っての四角関係の行方は……。

## セクシーコマンドー外伝すごいよ!!マサルさん⑥

■バンダイビジュアル・BES2045・6000円・6月25日発売




テンポよい演出には定評のある大地丙太郎監督が、不可能と言われた原作を見事にTVアニメ化した「すごいよ!!マサルさん」。そんな究極の世紀末ナンセンスギャグが続々とビデオ化され、各地に爆笑の渦を巻き起こしている。今度発売される6巻でビデオはファイナル。ガビ～ン!!　ビデオでマサルさんに会えるのも最期かと思うと、チキショー、見やがれッ、コンチクショー!!　と思わずにはいられない。

## CBキャラ永井豪ワールド

■バンダイビジュアル・BES1996・3800円・6月25日発売




'91年に発売された全3巻のOVAシリーズ「CBキャラ」が、1本にまとまり、お手軽価格で再登場。このOVAは、永井豪原作でお馴染みの「デビルマン」や「マジンガーZ」「ゲッターロボ」など、代表的なキャラがチビキャラで登場し、各原作の世界を放浪するというギャグOVA。ある日、不動明が目覚めると2等身に!?　もとのカッコいい等身をとりもどすため明は飛鳥了、そして美樹と旅に出るが……。

## キャスパー①

■CICビクタービデオ・UKE45034・2480円・6月24日発売




'42年にコミックとして誕生して以来、全世界のファンを魅了しつづけてきたユニークおばけキャラ「キャスパー」。'97年制作のアニメ版がビデオ化される。子供たちと仲良くしたいキャスパー。でもオジサンお化けは猛反対！　そんなキャスパーと仲間たちとの愉快なやりとりが魅力のアニメ版。ビデオは、1、2巻が同時発売。吹き替え番では「クレしん」のしんちゃん役・矢島晶子さんがキャスパー役で出演。

## 少女革命ウテナ⑩

■キングレコード・KIVA350・6600円・発売中



先月号の本誌アニメグランプリで作品部門、キャラ部門と各部門にわたって上位をキープ！人気の高さを証明した「少女革命ウテナ」。10巻目となるビデオ化では、34話「薔薇の刻印」～37話「世界を革命する者」というクライマックス直前の要注目エピソードを収録。

また「寓意・寓話・寓エスト」のカラオケや、TVスポット集といった特典映像も充実している。

## 異次元の世界エルハザード③

■パイオニアLDC・PIVS1650・5500円・発売中




「異次元の世界エルハザード」のビデオ化もいよいよ前半戦終了。発売中の3巻には第五夜「夢ひらく、天空の楽園」、第六話「商売繁盛、恋の使者」を収録。また3巻は通常版の他、初回限定版もあり。そこにはTV未放映の第十三夜「魅惑・誘惑・みそぎの夜」を収録しているのだ。チョーやべ～!!　3巻は5月22日に発売されたばかりだから、ショップへ急げば限定版もまだ間に合うかも!?

## 夢のクレヨン王国②

■キングレコード・KIVA369・5000円・発売中




日曜日の朝に微笑ましい笑いを提供している「夢のクレヨン王国」。可愛いけど、ちょっとおてんばなシルバー王女が、今日はどんな活躍（ムチャ！）をするのか楽しみにしているファンも多いはず。そんなファンの要望に応えて着々とビデオ化されている。発売されたばかりの2巻には5話「10月の旅I」から8話「10月の旅IV」の4話を収録。ちゃ～んと見てくれないと、脳みそくすぐっちゃうよ!!

## ティーゲル覚醒！ ジャポネスに絶対の危機迫る
# またまたセイバーマリオネットJ⑤
●バンダイビジュアル●発売中●


▲囚われの小樽とローレライを救うため……だってのに、ライム呑気すぎ


▲再会したファウストとセイバードールズを、ローレライは温かく見守る


▲液体金属の敵に苦戦するルクスたち。ファウストの救援は間に合うか？


▲ファウストのピンチを感じ取り、乙女回路が目覚めたティーゲル。圧倒的パワーで液体金属サイボーグを葬る

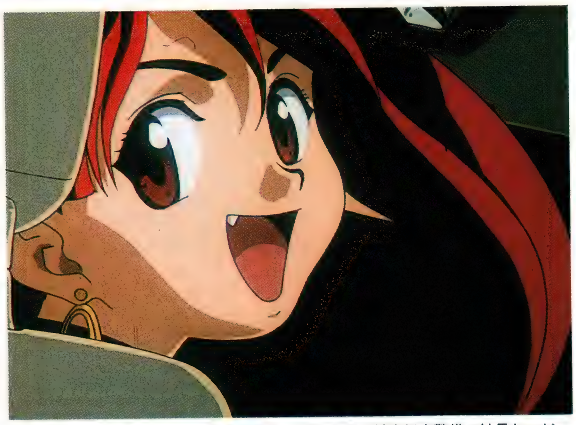
### STORY
まりん破壊のためニューテキサスが送り込んだ液体金属サイボーグ・マスケル。だがプラズマ異常で暴走したマスケルは、小樽とローレライを人質にとりジャポネス城に籠城してしまう。ライムたちは人質奪還のため、ジャポネス城に進入。途中、ファウストも加勢するが、変幻自在の液体金属を前に苦戦。そしてファウストが絶対の窮地に陥ったとき、ティーゲルの乙女回路が目覚めた！

### STAFF
原作：あかほりさとる　キャラ原案：ことぶきつかさ　キャラデザイン・総作画監督：島村秀一　脚本：関島眞頼　監督：下田正美

### CAST
ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　ブラッドベリー：平松晶子　小樽：今井由香　ファウスト：緑川光　ティーゲル：高乃麗

| | | |
|---|---|---|
| ぶるま | 予想どおりの盛り上がりを見せてくれます。それぞれのキャラの見せ場がしっかりあるので、それだけでも楽しいです。物語としても悪くないけれど、もう少し予想を越えるワクワクする展開を期待するのですが……。 | ★★★ |
| 渡辺 | まあ、安心して見られるというシリーズもののクオリティはクリアしているかな。ただし、変幻自在の敵キャラ・デザインがモロ、T－1000と使徒。いまさら「T2」でも「エヴァ」でもないと思うんだけど、新鮮味がなさすぎ。 | ★★ |
| おさらぎ | クライマックス突入編といった感じの5巻。ティーゲル、ファウスト様への愛の力でふっかつぅ！は、なかなか燃えます。前巻で幼稚園の恋から中学生の恋に発展した小樽とライム＆まりんの絡みが、活きてないのが残念かな？ | ★★★★ |
| あさり | 人物が多すぎて散漫な印象は拭えないが、話数を重ねて練れてきたせいか、キャラは生き生きして楽しめる。（4巻目の方がそのへん出来がいい）本当ならTV版からこうでなきゃいけなかったんだけどね。 | ★★★ |
| むっちり | 物語が佳境に入って、目が離せない展開になってます。気になる（笑）デジタル処理も最近よく見るようになったので、前ほど気にならなくなりました。OPが毎回凝っていて楽しみです。今回も面白い。次巻期待。 | ★★★ |

## 化け猫追って、東西南北今昔。神楽はどこでも参ります
# ジオブリーダーズ①
●ビクターエンタテインメント●発売中●


▲ど～見ても普通の女のコの菊島雄佳。だが彼女こそ神楽総合警備の社長なのだ


▲なぜか神楽の女の子は田波くんがお気に入り。ちょいうらやましいかも


▲不遇のヒーロー・田波洋一くんにくっついている無口な化け猫まやちゃん


▲天才ハッカー桜木高見ちゃん。原発のセキュリティに侵入しようとしてんだけど、なんか目がイっちゃってる

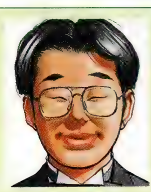
### STORY
自身の体を磁気化することでコンピュータプログラムを支配する化け猫たち。彼らを追って退治するのが神楽総合警備の仕事なのだ。専用の封印プログラムを手に、昨日は原発、今日はデパートと東奔西走する神楽の社員。厚生省の特殊部隊〈ハウンド〉と渡り合いつつお仕事してる毎日なのだ。そんなある日、唯一の男性社員・田波くんにくっついている化け猫のまやちゃんがさらわれてしまう。

### STAFF
原作・構成・監修：伊藤明弘　キャラデザイン・総作画監督：大島康弘　演出：坂田純一　脚本：黒田洋介　総監督：もりやまゆうじ

### CAST
田波洋一：三木眞一郎　菊島雄佳：こおろぎさとみ　桜木高見：矢島晶子　梅崎真紀：久川綾　蘭東栄子：今井由香　まや：飯塚雅弓

| | | |
|---|---|---|
| ぶるま | 原作者の趣味なのか、洋画のアクション物を意識しすぎて、もりやま監督らしいジャパニメーション的魅力が出し切れてない感じ。女の子もたくさんいるのに見せ場も無く印象も薄い。物語としては悪くないので残念。 | ★★★ |
| 渡辺 | いやはや、お話のほうがさっぱりわかんない。テーマが化け猫騒動ってのもかなりたって判明するくらいだし、キャラの説明も中途半端。原作を知らないわたしは、見事においてけぼりを食わされた、不親切極まりない作品。 | ★★ |
| おさらぎ | 原作のファンなんです、オイラ。特に高見ちゃんのファンなんです。キャラの個性はよく再現されていて◎。アクションシーンの動きもハデだし絵もよい。ただ、話が駆け足すぎて、マンガ読んでる人じゃないとついていけないかも。 | ★★★★ |
| あさり | まずキャラも内容も完璧な説明不足。原作ファン向けの省略ですらない。おかげでどこが面白い……以前に何をしているのかが分からない。明快な骨組みがあってこその娯楽作品。見せ方を根本的に考え直す必要がある。 | ★★ |
| むっちり | かわいい女の子たちと派手なアクションで、おたくのツボを押しまくりの作品（笑）。サービスカットもばっちりです。みんなアクの強い人たちなので心は「がんばれ負けるな、主人公」てなカンジ。よく動いてます。 | ★★★ |

## 5人の解説者





**渡辺麻紀**（映画ライター）
GWに田舎に帰ったら、家の中を子猫3匹が走り回っていた。彼らがわたしを見る目は「あんただあれ？」。そこで親睦を深めるためにやったのが得意ワザのノミとり。でも反対に嫌われたみたいでちょっと悲しい、しばしの休暇でありました。



**ぶるまほげろー**（まんが家）
映画「名探偵コナン」は前作を上回る程に素晴らしく面白かったダス！　……が！　EDの後、最後の最後で劇場のフィルムがストップ！　蘭の母ちゃんの料理の秘密とは一体……!?　しょうがないので自分で推理するダス（涙）。

似顔絵／たかしあきら

## 15年目の『ゴルゴ13』。出崎演出の美学と共に復活

# ゴルゴ13

●BMGジャパン●発売中●


▲本名・デューク東郷ことゴルゴ13。狙った獲物を確実に仕留めるスナイパーだ


▲ゴルゴ13のファーストアタックは、ソニア率いる部隊に迎撃される


▲ゴルゴ13のターゲット・ソニアは民族解放戦線の戦士にして麻薬組織の長


▲今でこそ民族解放戦線の戦士だが、ソニアには秘められた過去があった……

### STORY

世界的に名の知られたスナイパー・デューク東郷ことゴルゴ13。彼のもとに次期アメリカ副大統領候補・トーマスから仕事の依頼が舞い込む。その内容は麻薬組織〈クィーン・ビー〉のリーダー・ソニアの暗殺。だが仕事を受けた彼の前に、不敵にもソニア自身が現れ、アメリカ大統領候補・ハーディの暗殺を依頼する。ソニアとハーディの間には、どんなつながりがあるのか……。

### STAFF

原作：さいとう・たかお／さいとう・プロダクション　キャラデザイン：杉野昭夫　脚本：田子明弘　絵コンテ・監督：出崎統

### CAST

ゴルゴ13：玄田哲章　ソニア：勝生真沙子　ハーディ：有本欽隆　ゴードン：富田耕生　ロッチーニ：上田敏也　ベニング：内田直哉

**ぶるま** ★★★★★
面白いと予想はしていても、それを軽く上回る驚異的面白さ！　出崎統監督の作品群の中でも、トップクラスと言っても過言ではない程です！　★をつけるなんてレベルではありません。太陽です！　恐るべし……。

**渡辺** ★★★
画、物語ともに、何とも重量感ある作品で。とはいえ、この演出はすっごいレトロ。特に今回は止めが多いせいか、ますますもってレトロ感が濃厚。過激なベッドシーンもその濃厚さで、見てるほうが恥ずかしくなる。

**おさらぎ** ★★★
ソニアの悲しい過去を知った上で冷酷に仕事をこなすゴルゴ13に、男の美学を感じるか、非情さを感じるか。オイラとしては、もうちょっと希望のあるENDでもよかったと思いますが。クオリティは超1級品なので、後は好みの問題。

**あさり** ★★★
演出は堅実だが、止め絵多用の出崎演出は好き嫌いが分かれるところ。自分としては肯定的なのだが、直接的なSEX描写が多すぎるのと、ゴルゴ13がやたら仕損じるので凄腕の殺し屋に見えないのはいささか問題あり。

**むっちり** ★★★★★
迫力あり、見応え充分で観て損は絶対しないですね。
作画もうつくしいし。ちょっとゴルゴは、食われてるかな（笑）。食ったり食われたりか……、なにを言ってる、私。
どんでん返しもありでおすすめ。

## アルファさんと一緒に、のんびりゆっくり時の流れを楽しみましょう

# ヨコハマ買い出し紀行①

●ソニー・ミュージックエンタテインメント●発売中●


▲アルファの喫茶店に届け物を持ってきたココネ。ロボット同士、友情も深まる


▲アルファさん愛用のスクーター。一応、ガソリンで動くようだ


▲宅配便屋のココネさん。ムサシノの国から徒歩でやってきた


▲マスターからまかされた喫茶店で、ゆっくりした時を過ごすアルファさん。そう見えないけどロボットなのだ

### STORY

街の多くが海面下に消えた未来の日本。ヨコハマ近所の人気のない岬で喫茶店を営業するアルファさんに小包が届いた。差し出し人は数年前にふらっと旅に出てしまったアルファさんのマスター。送られてきたのは1台のカメラ。宅配便屋のココネさんと一時を過ごしたアルファさんは、マスターから送られたカメラに引かれるように、様々な景色を心の中に刻み込むのです。

### STAFF

原作：芦奈野ひとし　キャラデザイン・キャラ監修：山形厚史　作画監督：関根昌之　音楽：GONTITI　構成・監督：安濃高志

### CAST

アルファ：椎名へきる　ココネ：中川亜紀子　おじさん：寺島幹夫　タカヒロ：陶山章央　先生：杉田郁子

**ぶるま** ★★★★★
安濃監督、山形厚史さん、関根昌之さん！　これでピンときた人は即買い！　監督の真骨頂を存分に堪能できること間違いなしのミラクルマジカルな出来！　キャラクターも生命を吹き込まれ原作を超える程に魅力的。

**渡辺** ★★★★
今回の意外な拾い物（失礼！）。画面から空気感が伝わってくる演出と画作り。まるで短編小説を読んでいるような叙情性。間の取り方も絶妙。こういうオリジナル・アニメもあるのだと、少々驚いた。ビビッドでいいです。

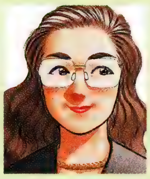
**おさらぎ** ★★★★★
ほんわかした絵柄で、淡々と日常を描くこの作品。すごくイイです。見ているだけで、どこかほっとする。作品世界の背景など全く語られてないのに、画面の中に心が埋没してしまう感じ。忙しい日々に良質の清涼剤をどうぞ。

**あさり** ★★
こういった静かな作品はプラス面が出しにくくマイナス面が目立ちやすい。作画のちょっとした崩れがけっこう印象を損ねている。（あと声……）難しいアニメ化だったとは思うが、もう少しきばって欲しかった。

**むっちり** ★★★★
ほのぼの。この言葉がいちばんピッタリかな。作画、きれいですね。夕暮れの背景はすごくうつくしかったです。話に見入ってしまったのは当然見せ方の巧さもあるんでしょうが。疲れている人には、特に優しい作品ですね。

---

**むっちりむうにい**（まんが家）



「ポケットピカ○○○」が手に入りません（笑）。でも私には無愛想だけど機能抜群のりっぱなひとが……。1日40歩しか歩かない日があっても怒らず、すねないひとが……。買えないのは、買うなという事なんでしょうか。泣ける。

**あさりよしとお**（まんが家）



一部で有名な宮内光学機器から、141mm径の対空双眼鏡が発売された。メチャメチャ欲しい！　でもすでに100mm径のヤツを持っているし、88万円という価格が……。（実は性能からいくと安い）誰かに買わせて、覗かせてもらうか。

**大仏三郎**（フリーライター）

最近、仕事用にノートパソコン買った。パソコン用デイパックに詰めて、背中にしょって高速道路を走るワケなんだけど、ある日デイパックのストラップが前触れもなく切れた。停車中でよかった。どこにも文句言えないけど、なんか腹立つ。

本文中にある★印は最高点が★★★★★で、各解説者のおすすめ度を表しています。★★★★★……レンタルとかじゃダメ！　個人的には絶対買ってしまいたい！　★★★★……文句なくおすすめ、とにかく見て。★★★……一見の価値はあります。★★……時間があるときのヒマつぶしに。★……宿題の方が重要です。以上、意見と共に参考にして下さい。

# 卒業M
## ～生徒会長の華麗なる陰謀～

## 男子高校生達と過ごす、甘～いひととき

いわゆる〝育てゲー〟の草分け的存在である「卒業」の男性版として、女の子たちに熱い支持を受けている「卒業M」が長い沈黙を破って、ついにプレイステーション用ソフトとして登場した。

このゲームのジャンルはアドベンチャーになっているけど、最終的な目的は「M」の誰かから告白してもらうこと。もちろんストーリーの途中に何カ所もムフフ♡な場面もあるので、君の期待を裏切らないことは請け合いだぞ。

ゲームの舞台は全寮制の私立誠龍高校。もちろん男子校だ(笑)。杉田龍之介という誠龍高校に通う兄をもつ女の子（＝プレイヤー）と、誠龍高校の5人組「M」たちによって、生徒会長の企む陰謀を阻止すのが、ゲームの大まかな内容。本編は全6章で構成されていて、誠龍高校で起こった事件を「M」たち5人と協力して、解決していくことが目的になっている。内容はアドベンチャーモードとクエストモードからなっていて、これが第1章から第5章まで交互に繰り返される。そして第6章がエンディングモードで、うまくいくと「M」の5人の誰かから告白されることになるのだ。でも場合によっては、誰からも告白されないということもあるので気を付けよう。告白されないと結構空しいから……。

物語は、ある日しばらく連絡が途絶えていた兄の龍之介から、プレイヤーである主人公の女の子が助けを求める電話を受けることから始まる。「3－Aの5人に助けを求めろ」という龍之介の言葉を頼りに誠龍高校にやってくるプレイヤー。

そこでプレイヤーは、「M」と出会い、龍之介を探すのに協力してもらうことになるのだ。事件の捜査を進めていくと、生徒会長の草薙瑞穂の影がちらつく。あからさまに怪しいぞ。怪しいといえばこの草薙会長、成績は優秀で見た目も非常に麗しいんだけど、年齢は20歳。つまり2回も留年していることになる。どうも学校に残るために、わざと留年しているようなんだけど、その真意は謎に満ちている。ちなみにプレイヤーの兄、龍之介は草薙会長の秘書をしているんだけど、彼も会長に付き合って、留年を繰り返しているのだ。よほど草薙会長に心酔しているらしい。

で、話は戻ってどうやら今回の事件には草薙会長が深く関わっているのは確か。そこでプレイヤーと「M」の面々は、草薙会長が生徒会の執務用に建てた草薙パレスに向かう。そこで彼らは草薙会長が企む陰謀に巻き込まれてしまう。

はたして草薙会長が企てる陰謀とは何か？　そして我らが「M」の面々は、その陰謀を阻止することができるのか？

機種：プレイステーション
メーカー：イースリースタッフ
発売日：６月25日
価格：6,800円（税別）
ジャンル：恋愛アドベンチャー
備考：CD－ROM２枚組





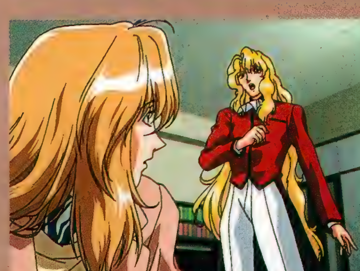


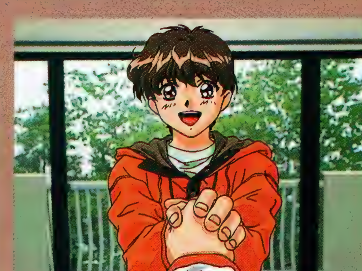






このゲームは各章の始めに、その章でパートナーを組む相手を選択するようになっている。だから組んだパートナーによっては、あるイベントが起こったとしても、その場に居合わせてそこで事件の手がかりを掴むこともあれば、そのイベントそのものに遭遇しないこともある。じゃあ、途中でゲームオーバーになったりしないかと心配する人もいるかも知れないけど、その点は大丈夫。必ずストーリーは進むようになっているので、何度もセーブポイントからやり直すようなことはないぞ。









## 加藤勇祐

スポーツ万能の超元気少年。常に前向きで明るい性格は簡単にいうと単純ということか？　ゲーム中ではいつもプレイヤーを元気づける。（声：石川英朗）





## 新井透吾

ストレートな性格の持ち主。「不良」のレッテルを張られているが、校内での人気は高い。料理が得意という意外な側面を持っている。（声：緑川　光）

# TOPIC

「卒業M」はその企画が発表されたときから、多くの女性ファンの支持を受け、漫画連載・ミュージックビデオの発売・ラジオドラマの放送など、もともとはゲーム企画であったとは思えないほどのマルチメディア展開をしている。

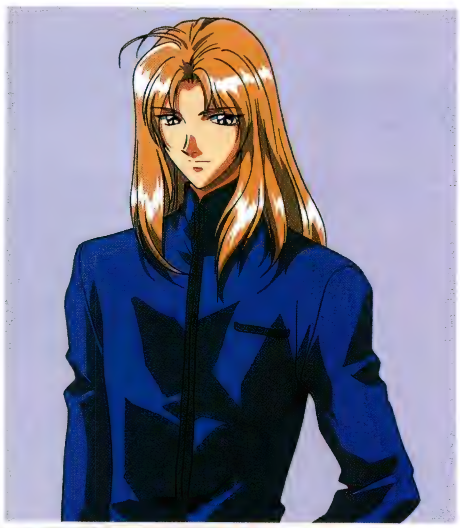
「M」の人気の一端は、完全に役割分担が分かれた5人のキャラクターの存在にもある。不良っぽくて頼りがいのある透吾。子供みたいに単純で元気な故に保護欲をかきたてられる勇祐。可愛いらしくってマスコット的な存在の未希麿。大きく自分を包み込んでくれるような安心感のある紫門。理知的且つ病弱なために、頼りたい部分と守りたい部分を合わせ持つ翔。これだけのバリエーションがあるため、まずどれも嫌いという女の子はいないだろう。そしてこのキャラ人気に連動して、5人を演じる、緑川光・石川英朗・坂口大介・置鮎龍太郎・林延年にも焦点が当たり、5人によるユニット「E.M.U」が結成されるや、人気は急上昇した。





## 中本　翔

常に冷静沈着で、誠龍高校始まって以来の秀才といわれている。人と接することが少々苦手で、病弱な側面がある。
（声：林　延年）





## 高城紫門

人を引き付ける華やかさを持ったキャラクター。イギリス人と日本人の間のハーフで、美しい容貌を持つ。性格は一言でいえばキザ。
（声：置鮎龍太郎）





## 志村未希麿

誰からも好かれる明るい性格。高校生というには、あまりにも幼く愛らしい容貌をしている。透吾にとてもなついている。
（声：坂口大介）



▲出た、出た、出たー!!　これぞ紫門必殺の「レディの手にロづけアタック」だ（笑）



▲透吾と写真部の先輩、川添。彼と透吾の間には何やら妖しい過去があるらしい



▲いつも冷静で、他人に辛辣な批評をいう翔にも、猫を可愛がる意外な一面が

## 誰とコンビを組む？

このゲームは各章の始めに誰とパートナーを組むか決めるということは前にも述べた。その組んだ相手により、本来のストーリーとは全く関係のない特殊イベントが発生する。

例えば草薙パレスの中を透吾とクエストしているときに、厨房に立ち寄ると透吾が君のために料理を作ってくれる。また紫門と誠龍高校の中をクエスト中に音楽室に立ち寄ると、紫門がピアノの演奏をしてくれるのだ。

このように各章で誰と組むかによって、発生する特殊イベントが異なるため、数回プレイした程度では全部のグラフィックを見ることは出来ないぞ。

## エーベルージュ　スペシャル
### ～恋と魔法の学園生活～


▲ヒロインのノイシュは創造魔法の鍵


▲システムも改良済み



異世界ワーランドを舞台に、世界を救う鍵『創造魔法』の使い手を育てる「トリフェルズ校」に入学した主人公の9～10歳・14～16歳の5年間を描いた名作SLGが「エーベルージュ」。このスペシャル版は、ゲーム期間を高等部の1年9ヶ月にしぼり、シナリオやグラフィックを大量に追加、ラジオドラマに出演した声優さんたちを迎えてフル音声化した作品だ。また育成より恋愛を重視したゲームバランスに変更されたのも特徴。プレイ感覚が少し長く感じられた前作に比べて、大幅に遊びやすくなっている。

ちなみに前作のセーブデータを持ってると、イイことがあるらしいぞ。

| タカラ | 6月11日（木） | 5,800円（税別） | Love SLG PS SS |
|---|---|---|---|

## ポケットファイター


▲明るい色彩の背景がカプコンらしい


▲アクションも豊富だ

対戦格闘ゲームは難しいという固定観念を持っているそこのアナタにオススメなのがこのゲーム。2Dタイプの格闘ゲームに定番の必殺技コマンドを簡単にし、加えてボタンの連打や組み合わせだけで楽しめるようにしたお陰で、初心者でもたっぷり楽しめるのだ。登場するキャラもデフォルメが利いてて可愛らしく、ちまちましたアクションを見てるだけでもなごめます。特にフェリシアとさくらがなごみ度MAX。

PS版とSS版、双方が発売されるけど、PS版にはオリジナルのエディットモードがついてくる。性格判断を受けて自分の分身キャラを創って対戦させたり、アイテム使って強化させたりできるのだ。

またPS版にはオマケで「私立ジャスティス学園」の体験版もついてくる。SS版は4メガRAMに対応。アーケードと同じアニメパターンで楽しめる。

| カプコン | PS版：6月11日(木)<br>SS版：7月9日(木) | 5,800円（税別） | ACT PS SS |
|---|---|---|---|

## ダブルキャスト



▲ヒロインの美月は正体不明の謎の少女


▲主人公のいる映研の面々

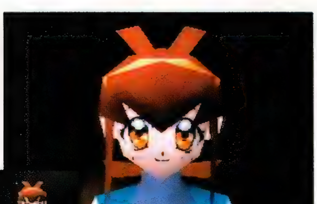
「やるドラ」と銘打たれた新ジャンル・ソフトの第1弾が、ここで紹介する「ダブルキャスト」。プレイヤー参加型のOVAと考えれば分かりやすいかもしれない。プレイヤーはドラマの主人公になり、自分が語りたいセリフを選択していく。すると1つの物語が様々な展開と結末を見せてくれるようになるのだ。しかも一度創った物語は、いつでもフルアニメ&フルボイスで再生可能。とにかく一度遊んでみて欲しい。

監督には「攻殻機動隊」で演出をした**西久保瑞穂**さん、キャラデザイン&作監には「機動戦艦ナデシコ」の**後藤圭二**さんなどスタッフも充実。ヒロイン・美月を演じる**平松晶子**さんなど声優陣も豪華だ。

7月にはシリーズ第2弾がリリースされる他、本年度末までにシリーズ第4弾まで発売予定。

| SCE | 6月25日（木） | 4,800円（税別） | Etc. PS |
|---|---|---|---|

## バトルアスリーテス 大運動会GTO


▲これは開発中のポリゴンあかり





TV放映が終わり、OVAも残すところ後1巻。だが嬉しいことにゲームの方は続編が発表された。それがこの「大運動会GTO」。育成SLGだった前作とは異なり、今回はレース風味のアクションゲームだ。ポリゴン化されたあかりちゃんを操作して、世界各国のライバルたちと1対1の陸上勝負！

一乃やジェシーたち訓練校編のキャラのみの登場だが、ユニフォームが新調されて目新しい。校長との勝負もあるそうで、楽しみというか怖いというか……。

もちろんOP／EDはアニメームービー。ステージ移動の最中にはイベントが豊富に入っている。

ちなみにGTOとは「グランド・トライアル・女の子」の略だそうで……。人生には、深く悩むべきでないことも豊富にあるのだと納得しておこう。

| インクリメントP | 9月発売予定 | 未定 | ACT PS |
|---|---|---|---|

## お嬢様特急（エクスプレス）



▲ゲーム序盤にヴェガ車内で出会える山口星奈ちゃん（声／長沢美樹）。ボーイッシュな外見の通り、恋愛沙汰は大の苦手

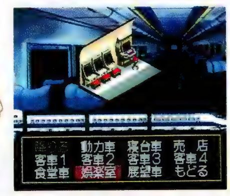
お馴染み**あかほりさとる**さんを筆頭に、「るろ剣」の**柳沢まさひで**さん（キャラデザイン／作監）や「ときメモ」ドラマCDなどを手がけた**花田十輝**さんなど最強スタッフが送る恋愛ADVがこの作品。豪華特急ヴェガに乗り込み、日本縦断の旅をしながら様々な場所で出会うヒロインたちと仲良くなっていくのだ。

注目点はMDSと名付けられた新システム。ヒロインたちは独自の考えを持って『生きて』いるため、同じ場所・同じ時間に同じ行動を取ってもリアクションが変ってくるのだ。その結果、イベント総計は1000以上！　何度もヴェガの旅を楽しめそう。**半場友恵**さんや**宮村優子**さんなど豪華な声優さんたちにも注目だ。





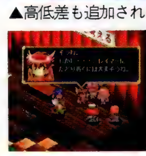
▶ヴェガの現在位置を示す地図。11の都市で下車可能


◀ヴェガ車内の移動マップ。探検してみよう

| メディアワークス | 7月9日（木） | 6,800円（税別）<br>[CD-rom 2枚組] | Love ADV PS SS |
|---|---|---|---|

## マスモンKIDS


▲高低差も追加されたマップ画面

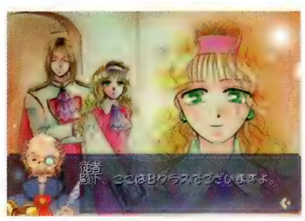

▲ヒロインのカイリ



「大戦略」と並ぶ戦略SLGの名作「マスター・オブ・モンスターズ」。そのシステムを受け継ぎつつ、遊びやすさとキャラの魅力を加えて生まれたのが「マスモンKIDS」だ。元祖マスモンに比べてストーリー性が重視された本作だが、ゲームの展開に合わせて、登場キャラがファンタジー世界と現代世界を行き来するのが面白い。ファンタジー世界では国を救った英雄も、現代に来ればホステスのお姉さんといったアンバランス感覚には、思わず吹き出してしまうのだ。人気デザイナー**ここまひ**さんが手がけたキャラも可愛らしく、初心者にも、上級者にも楽しめる内容になっているぞ。

| 東芝EMI | 6月25日（木） | 6,800円（税別） | SLG PS |
|---|---|---|---|

## アナザーメモリーズ


▲パステル調のグラフィックが新鮮


▲バトルはMTG風

「悠久幻想曲」や「エターナルメロディ」を送り出したスターライトマリーの最新作。人間の天敵、魔族を狩る魔族ハンターの養成校「ルフタール魔導学院」を舞台にした恋愛アリ、冒険アリの学園ラブコメADV……なのだが、学校の授業にあたるパートは育成SLG風味で、戦闘や試験などはカードバトルと色んな味つけがしてあるのだ。

登場するヒロインは全部で7人。それぞれのコにしっかりした物語がある上、あるストーリーで解明されなかった謎が別のストーリーで明かされるというような、マルチサイト展開になっているため、7人全員をクリアしないと気になってしょうがない。

**森川智之**さんや**荒木香恵**さんなど、出演声優さんも多数。ギャルゲーファンには**菅原祥子**さんや**橘ひかり**さんが出演してるのも嬉しいところなのでは？　ちなみにPSとSSではOPが違うそうだ。

| スターライトマリー | PS版：6月18日(木)<br>SS版：7月2日(木) | 5,800円（税別） | Love SLG PS SS |
|---|---|---|---|



次のマークは、以下の内容を表わしています

PS：PS専用　SS：SS専用　N64：N64専用　FX：PC-FX専用　Love：恋愛系
STG：シューティングゲーム　ACT：アクションゲーム　SLG：シミュレーションゲーム　ADV：アドベンチャーゲーム　RPG：ロールプレイングゲーム　Etc.：その他

# 主観的天国



◀ヒロインの1人ラムダ。シグマ同様人造兵。知識を多く植え付けられた。やはり、ちち

人気シリーズ、ラングリッサー最終章が発売です。5作目にあたる今回、多くの謎が説き明かされそう。ストーリーはⅣの終盤からという完全続編。前作をプレイしていなくても展開が分かるようにシナリオ構成されているとはいえ、やってない人はセットで買いでしょう。

Ⅳからの大きな変更点は移動関連。行動ポイントを消費して移動（ほぼドット単位）し攻撃を行う、より戦略的なシステムを導入。そのため遠くまで移動すると攻撃できない、というコトも。

ラングシリーズ全作が遊べるのはＳＳの特権。全国ＳＳユーザーは、買うが宿命的な１本でしょう。



**シグマ**
▲本編主人公の人造兵。久々の赤毛主人公か

**ブレンダ**
▲女ばかりの傭兵団ボス。やはり、ちちなのか

## ラングリッサーⅤ

メーカー：メサイヤ
発売予定日：６月18日（木）
予定価格：6,300円（税別）

SLG SS

### ライター・プロフィール

本名：玉里栄二（タマリ　エイジ）。広島県出身。
職業：フリーイラストレーター。ゲームと麻雀、くのいちとプロ野球を愛する。自称オールレンジゲーマーで、格闘、アクション、シューティングと、手広くこなす。元メガドライバーのナイスガイ。（玉里　談）

ラングリッサーといえば、うるし原さんのキャラに岩垂さんの曲。当然今回も両氏の極まったデザインとかっちょえ一曲は健在です。しかも今回はⅢの如く、オープニングアニメを挿入、さらにうるし原さん自ら作監という力の入りよう。画質もⅢから格段に進歩ときたら期待するなというのは酷か？

と言う訳で、今月も俺のＳＳは熱く激しく稼働しまくる！

## 今月の 俺のウダ²をきけ！



# 『ヴァンツァー』ガレージキットで登場

## スクウェアの名作ゲーム、メカファン待望の立体化

20代以上の年期の入ったメカファンならば、ガンプラブームというのを憶えていることだろう。当時、行列をものともせず人型の『兵器』のプラモデルを買いまくり、模型を作る楽しさとメカのカッコ良さを憶えたものだった。現在、人型『兵器』というコンセプトのメカはゲームの方によく見かけるようになった。それが「ガングリフォン」の12式装甲歩行車であり、「アーマード・コア」のACであり、そしてここで紹介する「フロントミッション セカンド」のヴァンツァー・ゼニスV型なのである。

**What is ヴァンツァー?**
西暦2100年代の主力陸戦兵器。ボディパーツや搭載兵器を組み替えることで様々な戦況に対応可能。

コトブキヤから発売中のこのモデルは、一見しても分かるように細部まで細かく再現されている上、各種オプショナルウェポンも揃っていて嬉しい限り。定価：19、800円（税別）で発売中のこのモデル。ガレージキットなので、比較的組み立てるのは難しいが、戦闘機や戦車のプラモデルを組んだ経験のある人なら、問題ないハズだ。問い合わせは（株）壽屋 ☎045（410）1661へ。







▶豊富な搭載可能兵器から、作戦内容に合わせて最適な組み合わせを作れる



神崎あかり



天上ウテナ

アクティブスタイリングフィギュア

# ウテナ&あかり

## フル稼動のフィギュアが登場!

ここ数年、アニメやゲームキャラの塗装済みフィギュアをよく見かけるが、動かして遊べるフィギュアがガレージキットメーカーの老舗コトブキヤから発売された。アクションドールの定番、リ○ちゃん人形などと異なり、作品中の雰囲気を再現するため髪の毛はソフトビニール製。全高は飾った時に見栄えがして、手に取った時に遊びやすい約20cm。このあたりのバランス感覚はアニメ&ゲームキャラのフィギュアを多数手がけてきただけに流石だ。特にこだわりが見えるのが衣装。フィギュア用衣装は、実際に着せてみると違和感が出てしまうことが多いが、編目の細かい素材を使用し、精密に縫製してあるお陰でスケールの小ささが目立たない。飾ってよし、動かしてよし（もちろん着せ替えも可だっ!）。天上ウテナが7、800円（税別）、神崎あかりが6、800円（税別）で発売中だ。問い合わせは（株）壽屋 ☎045（410）1661へ。

# Monthry Game TOPICS

## 注目! セガ、今度の展開

### 『ドリームキャスト』発表

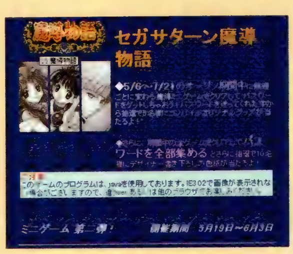
去る5月21日、セガが新世代のゲーム機「ドリームキャスト」の発売を公表した。ドリームキャストは128ビットのCPUにネットワーク機能の標準装備、マイクロソフト社のウィンドウズCEをベースにしたOSを搭載した、ゲーム機というよりパソコンといった方が相応しいようなハイスペックマシン。これまでSSが比較的弱いとされていたポリゴンの描画能力も、ドリームキャストの場合、毎秒300万ポリゴン以上と驚異的。11月20日には5本の専用ソフトと共に発売される予定である。

## 『魔導物語』インターネットで新展開

### SS「魔導」発売直前、インターネットで大サービス

「ぷよぷよ」シリーズでお馴染みのコンパイルが、インターネットを活用した新サービスを開始。インターネット上でオリジナルのゲームを遊べてしまうのだ。

題材は7月にSS専用ソフトとして発売される予定の「魔導物語」。「ぷよぷよ」のアルルやサタンたちが活躍するRPGだ。ゲームの他にも「魔導物語」の歴史辞典やプレゼント企画なども。一度は立ち寄ってみることをオススメする。




▶このページで、毎週変るオリジナル・ミニゲームが遊べるのだ

URLアドレス
http://www.compile.co.jp/jp/game/history/ss/ssmadoh/index.html

## レアアイテム大放出! 読者プレゼントのお知らせ

### 卒業Mの体験版など、コレを逃したらもう手に入らないかも?

さてさて、今回はメーカーさんのご厚意に、首の付け根までどっぷり甘えて色んなプレゼントを貰ってきました。

①「アナザー・メモリーズ」ドラマCD×2名
②「アナザー・メモリーズ」音楽&イラスト集×2名
③「アナザー・メモリーズ」クリアファイル×3名
④「卒業M」体験版（PS用）×10名
⑤「お嬢様特急」ポスター×1名

欲しいプレゼントの番号を書いて、以下の宛先に官製ハガキで応募して下さい。

〒105-8055
東京都港区東新橋1-1-16
（株）徳間書店アニメージュ編集部
「ゲーマーズプレゼント」係
7月10日消印まで有効です。




▲「卒業M」の体験版には声優さんの特別映像が収録されてる




▶裏側には「悠久2nd」のイラストが入って◎

# 話題の新作アニメグッズをチェック!



▲『センチメンタルジャーニー』クリアファイル 350円



▼『グラビテーション』ポストカードセット 600円



▲『Weiß kreuz』腕時計 4800円



▲『星方武侠アウトロースター』古式銃型キーホルダー 850円



▼『アンジェリーク』サークレットペンダント(ジュリアス) 2000円



▲『カウボーイビバップ』テレホンカード 1000円

アニメファンを自称するなら、やっぱりお気に入りのキャラクターグッズのひとつは手に入れておきたいモノ。そこで今月からこのコーナーではアニメグッズの新製品情報をガンガン紹介していく次第なので、是非ともチェック宜しくね！ さて、今回は人気急上昇中の『カウボーイビバップ』をはじめ9点が登場。特にステーショナリー系グッズは値段も手頃だし、日常で使う機会も多いからオススメだよ。迷わずゲットしよう！ ここで紹介した商品はすべて全国のアニメイト各店にて発売中。問アニメイト☎03(3957)1234



▲『カードキャプターさくら』型抜きメモケロちゃん 350円



▲『カードキャプターさくら』ファイル 800円



▲『超魔神英雄伝ワタル』型抜きメモ(ワタル・ヒミコ) 各350円

## 原始家族『フリントストーン』グッズに注目



©Hanna-Barbera

◀▼フレッドの貯金箱。大は4800円、小は980円



▲便利なミラー付キーホルダー。左からペブルス、フレッド、バーニー、バムバムの4種類。特にペブルスとバムバムがかわいいね！ 各420円

今月は海外の人気アニメのキャラクターグッズを集めてみたよ！ まずは最近では自動車のCMでもおなじみの原始人一家『フリントストーン』。これは『チキチキマシン猛レース』をはじめ数多くの名作を生んだアメリカのハンナ・バーベラ製作のコメディ作品だ。問ジュンプランニング☎03(5388)7161



▲ソフビ製キーホルダー。バーニー(左)とフレッド。各390円

## ジャックとサリーのぬいぐるみ



▲ジャック(左)とサリーのぬいぐるみ。Lは各3万8000円、Sは各8800円

©Touchstone Pictures

ティム・バートン監督の傑作映画『ナイトメア・ビフォア・クリスマス』より、主人公のジャックとサリーのぬいぐるみが遂に登場！ サイズはL(ジャック・約130cm、サリー・約100cm)とS(ジャック・約62cm、サリー・約55cm)の2種類でそれぞれ専用ケース入り。Lサイズは各限定600個で、購入者にはもれなくオリジナルポスターをプレゼント。さらにかねてからファンの間で人気の高いバンドマンのPVC製フィギュアも発売されるぞ。問ジュンプランニング



▶劇中に登場するバンドマンのPVC製フィギュア3体セット。3800円

## この夏イチ押しのキャラ！

ハンナ・バーベラ最新作『デクスターズ・ラボラトリー』が日本上陸！ 天才少年デクスターと好奇心旺盛な姉・ディーディーが描かれたピンバッチとメモホルダーが登場。対象年齢10歳以上。問1／6計画☎03(3467)7676



▶超かわいいピンバッチは全6種類。各380円／6月中旬発売予定



▲メモホルダーは2体1組で、全世界限定1万セット(ディーディーは自由にポーズを付けられるベンダブル仕様)。1480円／6月下旬発売予定

# 記念プレゼント

20周年はアニメージュだけじゃないぞ。「機動戦士ガンダム」もまもなく誕生20周年なのだ!! そこで今回は超豪華な賞品を100名にプレゼント。今すぐ応募しよう！

**応募方法**

プレゼント希望の人は、本紙とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に、欲しい品物の番号をひとつ記入してお送り下さい。締め切りは7月9日。発表は9月号

## 20th Anniversary!!

### A プラモデル

「MG(マスターグレード)RX-78-2 ガンダム20周年特別仕様」

20名

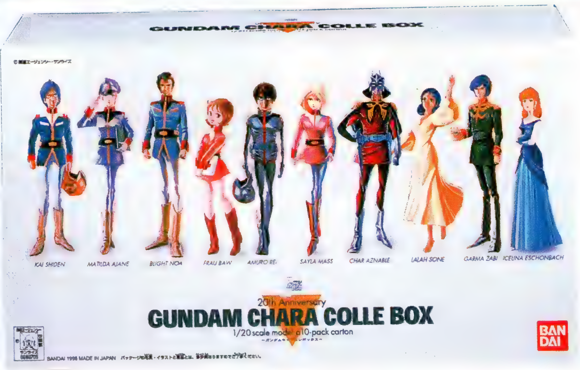



▶細密なディテールと抜群のプロポーションで人気のMGガンダムが20周年記念メッキ仕様で登場！ 6月発売予定（予価4000円）

### B プラモデル

「機動戦士ガンダム　キャラコレボックス」

20名








▲長らく絶版だったガンプラフィギュアシリーズを20周年記念で復刻！ そのまま飾っても美しい透明樹脂仕様の10体セットで登場。6月発売予定（予価2000円） ※写真は撮影用に着色してあります。

### C ビデオソフト

「新機動戦記ガンダムW ENDLESS WALTZ」全3巻セット

3名




▲好評発売中のＯＶＡ全３巻（各4800円）をセットでプレゼント。



＊雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は今号のほかの懸賞に当選できない場合があります。

# 機動戦士ガンダム誕生&アニメージュ創刊20周年

合計100名に当たる!!

## Ⓔセガサターンソフト「機動戦士ガンダム ギレンの野望」

5名




▲あの一年戦争が戦略シミュレーションゲームで登場。プレイヤーはジオン軍のギレン総帥、もしくは連邦軍のレビル将軍として全軍を指揮する。アニメーションムービーによる豊富なイベントは興奮度倍増間違いなし!! 発売中（6800円）

## Ⓓビデオソフト「機動戦士ガンダム第08MS小隊」1～8巻セット

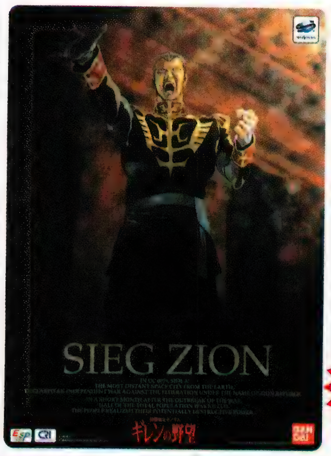
3名




▲人気ＯＶＡシリーズ（各4660円）の８本をセットでプレゼント。

## Ⓕ「ギレンの野望」発売記念特製下敷き

30名




▶同名セガサターンソフトの発売を記念して製作された非売品

## Ⓖプラモデル「1／144ガンダムデスサイズ ヘルカスタム」

3名



▶"HGファイティングアクション"のガンダムデスサイズは、コウモリの羽状のアーマーが印象的。発売中（1000円）

## Ⓙ映画「GUNDAM THE MOVIE」B全版予告ポスター

10名




◀8月1日より全国松竹系で劇場公開予定の新作映画告知ポスター。「新機動戦記ガンダムW ENDLESS WALTZ／特別篇」と「機動戦士ガンダム／第08ＭＳ小隊 ミラーズ・リポート」を同時上映(詳細は次ページ)

## Ⓘプラモデル「1／144ウイングガンダムゼロカスタム」

3名



▲人気のウイングゼロガンダム。翼は軟質素材製でいろんな表情づけが楽しめる。大気圏突入ポーズも再現可能。発売中（1000円）

## Ⓗプラモデル「1／144ガンダムヘビーアームズカスタム」

3名



▶1／144スケール・ガンプラ新シリーズ"HGファイティングアクション"の一体。ダブルガトリングガン付属。発売中

提供：ⒶⒷⒼⒽⒾバンダイホビー事業部、ⒸⒹⒿバンダイビジュアル、ⒺⒻバンダイエレクトロニクス事業部

# Heero & Duo ▽ 気になる2人




ガンダムWといえばこの二人、ヒイロとデュオだ。かたやほとんど感情や表情を表に出さないヒイロ。かたやテロリズムに手を染めているとは思えないほど、喜怒哀楽の感情を表に出し、情にももろいデュオ。あまりにも対照的なこの二人だからこそ、コンビを組んだときは、とても頼もしい存在になる。果たして劇場版でもヒイロ&デュオの活躍が観れるのだろうか？　楽しみに待っていてくれ！

「機動戦士ガンダム」が世に出て今年がちょうど20年目

そして月刊アニメージュもこの号で創刊20周年を迎える。

同じ20年という時間を歩んできた両者は、その歴史の中

数多くの接点を持ち、それは今も続いている。

そういった意味では、

「ガンダム」の歴史は

＝AMの歴史なのだ。

そこで20周年の総決算として、

「ガンダム」の歴史を改めて振り返ってみる。



【……Illustrated by YOSHIKAZU SAMURA……】

新機動戦記ガンダムW ENDLESS WALTZ/特別編
機動戦士ガンダム/第08MS小隊　ミラーズ・リポート
●'98年8月1日●全国松竹洋画系公開●



GUNDAM

# 1979-1998

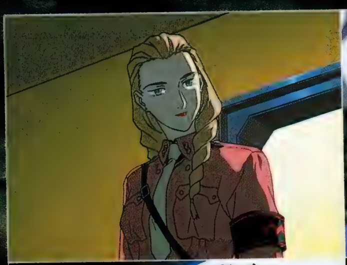
## 「ガンダム」とともにAMが歩んできた20年を改めて振り返る

たとえアニメに興味がない人でも、「機動戦士ガンダム」の名前を知らない人間はまずいないだろう。それほど「ガンダム」という作品は衝撃的であり、エポックメーキングだった。その後フォロワー作品が続々と生み出され、いわゆる〝リアルロボット路線〟と呼ばれるジャンルが定着したことから見ても、その影響がいかに大きかったかがわかる。

そのジャンルのなかで、「ガンダム」自身も常にトップランナーとして走り続けた。富野由悠季監督自身による正統的な続編から、近年は「ガンダム」の世界観を独自に解釈し発展させた作品も作られ始め、「ガンダム」はいつしか〝シリーズ〟として認知されていく。

そして1998年。最初の「ガンダム」（いわゆるファーストガンダム＝FG）の誕生から今年で20周年を迎える。FGの放映が開始された1979年に、AMは創刊した。以後20年の間、激動のアニメシーンの中で、AMは「ガンダム」と伴走するように走り続けてきた。時代時代で常にセンセーショナルな存在であり続けた「ガンダム・シリーズ」は、雑誌にとって魅力的な素材だったのだ。P119以後のページでは、本誌の歴代「ガンダム」担当者に当時の状況や記事作りの葛藤などを含めた思いの丈を綴ってもらうことにする。間近で作品が作られていく過程を体験した者こそが、「ガンダム」シリーズのスキャンダラスな時代性を語るのに最もふさわしいであろう。

さて、20年目のこの夏、「GUNDAM THE MOVIE」と銘打って「ガンダムW」と「第08MS小隊」の2作が劇場公開されることになった。共に「ガンダム」という作品の持つ可能性の枠を広げ、ヒット作となった野心作だ。OVAを再編集した特別編とはいえ期待は大きい。夏以降も、「ガンダム」にはいくつかの新企画が準備されているという情報もある。20周年は節目に過ぎない。「ガンダム」は決して立ち止まることなく、これからも走り続けるのだ。







## 新作カット

劇場版の「ガンダムW」は、昨年発売されたOVAの「ENDLESS WALTZ」の特別バージョン。単なる焼き直しではなく、実は映画化に併せて、十数分に及ぶ新作カットが追加されているのだ。上の3点はその一部。巨大な劇場のスクリーンの上で動くヒイロたちやガンダムは、ビデオで観るのとはまた一味違ったものになるだろう。

## 前売り情報

「ガンダム」の前売り券が2種類発売される。一つは劇場で発売されるポスター付き前売り券。値段は子供(中学生まで)が900円、大人が1、400円になっている。もう一つはアニメショップなどで発売されるチケット付きタペストリー。こちらの値段は一律2,800円。

# ヒイロが、シローが、銀幕の上で活躍する！

「ガンダム生誕20周年記念」企画の一環として劇場公開される「新機動戦記ガンダムW ENDLESS WALTZ」と「機動戦士ガンダム第08MS小隊」。2作ともOVAシリーズで人気を博し、ついに劇場化に漕ぎ着けた作品だ。

今回の劇場版「ガンダムW」と「第08MS小隊」は、OVA版の再編集ヴァージョン。ただし、両作品とも大量の追加カットやリメイクカットが入るため、完全版という作品になっているはずだ。

アニメーションに限らず、映像作品の場合は編集の仕方如何によって、全く印象の違う内容の作品にしてしまうことが可能である（だから世の中にはディレクターズ・カット版という物が存在するのだ）。それだけに「ガンダムW」と「第08MS小隊」を一度OVAで観ていた人も、新たに劇場で見直すだけの価値は十分にあると言える。何よりも、ファンにとっては巨大なスクリーンの上で動き回るガンダムや、ヒイロたちを見られるというだけでも、劇場に駆けつける意味があるのではないだろうか。



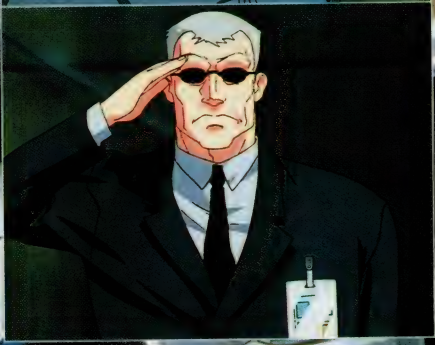
GUNDAM HISTORY

**1979-1998**

## 新キャラ

劇場公開される「第08MS小隊」は、OVAの第8話と9話の間に入る外伝的なエピソードとなる。新キャラクターは上がミラー少佐、下が部下のジェイコブ。共に、第7話でスパイ疑惑をかけられたシローを調査するために派遣された、連邦の情報部の人間だ。





GUNDAM HISTORY
1979-1998

文＝橋本真司

# FIRST GUNDAM
## 機動戦士ガンダム

**リアルロボット物と呼ばれるジャンルは、この「機動戦士ガンダム」から始まった！**

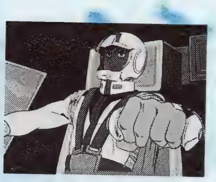
放映期間：'79年４月７日～'80年１月26日
ストーリー：
宇宙世紀0079、人類が宇宙に居住圏を広げていた時代に、サイド３と呼ばれる宇宙コロニーが"ジオン公国"を名乗り、地球連邦政府に独立戦争を挑んできた。後に１年戦争と呼ばれるこの戦争が、ジオン公国が開発したモビルスーツ"ザク"の存在によって優勢に進められていた頃、ジオン公国から最も遠いサイド７で、ジオンのザクに対抗すべく連邦初のモビルスーツ"ガンダム"が開発されていた。これを知ったジオン側は、これを阻止すべくルウム戦役の英雄、"赤い彗星のシャア"を送り込んできた。このシャアの急襲による混乱のさなか、偶然ガンダムのパイロットとなった少年、アムロ・レイは初めて乗ったガンダムでザクを撃破する。これをきっかけにアムロは戦いの渦中に巻き込まれていく。

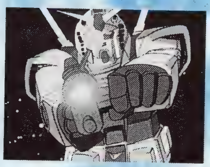
### ガンダムビックバン宣言

20周年を迎えた「ガンダム」のイベントが開催される。その名も『過去←現在→未来／ガンダムビックバン宣言』。
このイベントは、以下の日程で開催される予定。

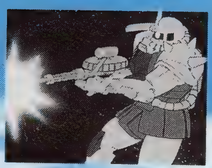
日時：'98年８月１日(土)　第１回　12：00～13：40
　　　　　　　　　　　　第２回　15：30～17：10
場所：神奈川県横浜市
　　　パシフィコ横浜　国立大ホール
交通：JR・東急東横線・市営地下鉄／桜木町駅下車　徒歩15分
内容：・映像でたどる「U.C.(宇宙世紀) ガンダム史」
　　　・大画面で見るオープニング集
　　　・ミニライブ・ゲストトーク
　　　・ビッグバン構想大発表会
　　　・イベント用スペシャル・ショートフィルム上映
　　　・限定品／先行販売品コーナー
　　　・LDジャケットギャラリー等
料金：全席指定、¥2,000円（税抜）
チケット発売："チケットセゾン"、"チケットぴあ"にて
　　　　　　　６月27日（土）10：00から一斉発売
主催：(株)サンライズ
　　　(株)バンダイ、バンダイビジュアル(株)、
　　　　　　　　　　　　(株)創通エージェンシー

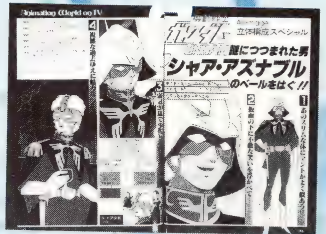















## AMとガンダム

アニメージュと「ガンダム」は、その歴史の中で切っても切れない関係にある。
放映開始前は他の新番組と同じウェイトでしか扱っていなかったが、放映開始直後からそれまでのアニメとは一線を画した内容に注目、以後大々的に取り上げるようになっていった。
まず最初に注目されたのは、その美貌と謎多き過去のために人気が急上昇した"赤い彗星のシャア"だった。左上段の記事がその特集ページ（'79年８月号）。
またこの時期に「ガンダム」は何度もアニメージュの表紙を飾ることになる。単一作品が数度に渡って表紙になることは珍しいことを考えると、いかに「ガンダム」の人気が高かったかがわかる。さらに「ガンダム」は、TV・映画３作分の計４冊がロマンアルバムとして発売されており、これも異例といえるだろう。
また、本誌はTV放映終了直後に富野監督にロングインタビューを敢行（'80年３月号）、この時点で既に富野監督の口からTVシリーズを何部かに分けての映画化構想が語られている（当初は４部作を想定していた）。




## ガンダムとの出会い

自分のガンダムとの出会いは、昭和54年４月位だったと思います。当時、大学に入りたての頃で、どのサークルに入ろうか悩む頃でした。
いろいろあった中で、とりあえずSF研究同好会に試しに入ってみたところ、先輩から急にアルバイトの誘いを受けました。
まあ軽い気持ちで、徳間書店第２編集部アニメージュ編集部の門を叩いたわけです。
当時、自分で同人誌のサークルを運営していた関係で、プロの仕事をみてみたいという気持ちも強かったと思います。
紹介された担当の方が忘れもしない小林智子さんという女性の編集の方でした。小林さんは現在も現役で徳間書店で仕事をされていると思います。
とにかく、軽い気持ちで小林さんのアシスタントを始めた頃は、後の自分の人生にここまで影響するとは、とても予想できませんでした。
当時、最初の仕事はアニメージュで、小林さんが担当していた仕事のサポートでした。最初の仕事が、今も覚えていますが、日本サンライズ作品「機動戦士ガンダム」、シャア・アズナブルの３つの謎と劇場版「エースをねらえ！」の製作者インタビューでした。
アルバイト入りたてでしたが、関係なく先方へのアポイント取りから始めました。今考えるとあの時点から、社会人の第一歩が始まったと思います。
当時ガンダムは、大学のサークルでも大人気、当時ビデオもほとんど普及もしてない頃で、限られた先輩の家にビデオがあり、よく下宿にお邪魔して朝まで騒いだものです（荒木先輩お騒がせしました)。
無論、アニメージュ内でも大変人気がありました。おかげで以後ガンダムのページはレギュラー化していくことになり、大学卒業まで、多少間が空くこともありましたが、継続していきました。
以後、アニメージュ・ロマンアルバム・テレビランドといろいろな仕事をさせていただきました。
結局、かなりレギュラーでアニメージュ本誌のガンダムの仕事と、ロマンアルバムでTV版・劇場版の全４冊を担当することになって、ほとんど大学には行けない状態になってしまいました。ただ、当時は大変ではありましたが、とにかくガンダム人気がすさまじくて、４年間があっという間に過ぎた感があります。
特に印象的だったのが、TV版の最終回近辺に、製作者インタビューで100名近い方から、ガンダムの感想を頂戴できたのが、とても心に残りました。実は前記のシャアの取材の頃から、富野さんには特にお世話になっており、アニメの制作の様々な方の考え方や、夢を聞くことで、自分の人生観にかなりの刺激になったと思います。
この記事で当時、編集長だった尾形英夫さんから、特別に昼食ボーナスをいただいたことは、一生の思い出と思っています。もう一つは、やはりロマンアルバムの全４冊。これはかなりの時間と体力が必要でした。大袈裟にいうと自分の人生を削って、作品を残すつもりで仕事をしていたのです。
当時、佐々木崇夫編集長からかなり自由にやらせていただいたので、自分がとにかくやりたいことを詰め込んだものです。その意味では、とても佐々木さんにそのような機会をいただいたことを感謝しています。
自分がアニメージュにお世話になったのが、昭和54年から58年まで。その後、アニメージュ時代に紹介された、バンダイで引き続き、今度はガンダムの商品化の方で関与することになりました。というのも、徳間書店時代に、バンダイのCFの仕事をいただいて、CFの演出を初めて試みることができました。ガンプラの工場編と呼ばれるCFです。ロマンアルバム同様、自分の嗜好で作らせていただいて、全国へ放送されたのは快感でした。その後もバンダイでガンダムの様々な商品を担当していくことになりました。
平成３年にバンダイを退社してからは、オリジナルソフトの領域になり、アニメの作品と連動したもの作りでないのですが、ゲームも進化して、今やアニメーターの方々の力を借りることで作品のクォリティをあげるまでに進化してきました。
今振り返ると、様々な仕事を経てきたものの、原点から見たときあまりブレずに、真っ直ぐ自然体でできた感じがします。自分の社会人としての基礎は、徳間書店時代、アニメージュ・ロマンアルバム・テレビランドで形成されたと思っています。そういう意味で、感謝しても仕切れない気持ちで一杯です。
これからも、皆さん頑張って下さい。


株式会社スクウェア、取締役兼第１プロダクション、プロデューサー。現在新作プレイステーション用ソフト「ファイナルファンタジーⅧ」のプロデュースを手がける。その他いくつかのソフトをプロデュースする予定。既婚、２児の父。

# Z-Gundam
## 機動戦士Zガンダム

**一年戦争から7年後の「ガンダム」**
**可変モビルスーツ、Zガンダムの登場**



放映期間：'85年3月2日〜'86年2月22日
ストーリー：
地球連邦とジオン公国の一年戦争集結から7年後。地球連邦内部では、エゥーゴとティターンズという組織が抗争を繰り広げていた。この戦いに巻き込まれたカミーユ・ビダンは、エゥーゴの戦艦アーガマに乗り込み、ガンダムMkⅡのパイロットとなる。様々な戦いを通し、カミーユはニュータイプとして覚醒してゆく。

**文＝中村　学**

アニメ雑誌や児童誌のフリー編集者を経て、脚本家へ転身。昨年からは、サンライズ企画室に所属し、現在某新番組の企画開発で奮闘中！

あれは、13年も前のこと……。当時、フリー編集者だった僕と、社員編集者の〝高橋望〟氏は二人でチームを組み、あの『機動戦士ガンダム』の続編である『Zガンダム』の担当をするよう命じられた。

むろん〝ファーストガンダム世代〟であった僕ら（当時ともに25歳）が、新たな宇宙世紀の物語に胸をときめかせぬはずもない。誰よりも早くその情報を得ることができる担当という立場を喜々として引き受けたのだ。

しかし僕らを待っていたのは、〝前作に魂を縛られた者〟ゆえの戸惑いと困惑の日々――。

確かに、第一話「黒いガンダム」の冒頭シーンで、シャアの乗るリックディアスがコロニーに侵入するシーンを見たときには、その旧作を踏襲しつつも、確実にグレードアップしたその作画や演出に身震いを覚えた。しかし、フィルムが次々と完成していくに従い、ザラっとした嫌な感覚が僕らを覆い始める。

戦況が見えない。芝居が刺々しい。意味も無く新型MSが次々に投入される……。

なぜ、こんな作品になったのか。頼みの綱である富野監督は、『Z』の頃、制作に集中したいという理由で雑誌社へのコメントを全面的に控えていたこともあり、我々は読者に情報を伝える役目でありながら、その明確な答を導くことができず焦りに焦った（若さゆえの暴走もあった、高橋氏とともにその思いを『Z』の総轄を行った'86年3月号で「ガンダム世代の編集者からのメッセージ」と題した一文で、読者にバラしてしまったりもした）。

なぜ僕らは、富野監督が『Z』は〝現実認知の物語〟であると、番組当初から宣言していたにも関わらず、旧作の幻想に捕らわれ、それを認めることができなかったのだろう。

当時、詳細は忘れたが、地下鉄の車中で突然キレた青年が会社員を殴ったという事件があった。編集部の年長組は、そんな〝地下鉄暴力少年〟を、初期のカミーユにダブらせ「あんな主人公に、感情移入できるはずがない」と嘆いたのだが、僕らは直感的に違うと感じた。カミーユにどこか親近感を抱いていた。

だから僕らまでもが、二人揃って富野監督の描く〝現実認知〟の枠に填ってしまっていたのか。周囲の期待に応えようと頑張りすぎた挙げ句、精神崩壊に至ってしまった主人公のカミーユと同じような過程を、僕ら二人も歩んだ……。悔しいが、13年の歳月を振り返ると、そう認めざるをえない部分がある。

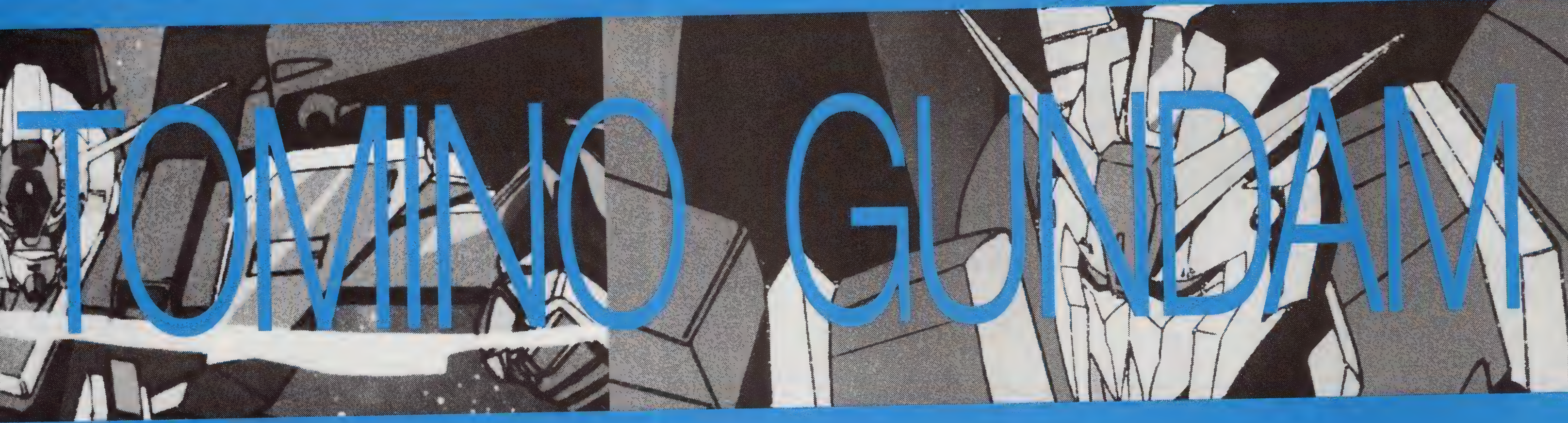
ただ、あの時代を象徴した『Z』という番組の担当を任されたことで、数多くの貴重な体験ができたのも事実。富野監督に話が聞けないのならと、僕らは作品に参加していた同世代の若手スタッフに積極的に会った。

メインエピソードの作画を支えた北爪宏幸氏。全話のメカ作監を手掛けた熱血漢の内田順久氏。ペットの兎に〝ジェリド〟と名付け、可愛がっていた作監の小林利克氏。第一話の演出に抜擢されながらも途中降板してしまった今川泰宏氏。〝フォウ・ムラサメ篇〟で、突然スタッフ入りし、何者なんだと物議を醸した脚本家の遠藤明吾（現・明範）氏と、謎の絵コンテマン、甚目喜一氏。内容の確認でお世話になった設定制作の高松信司氏……。

御存じのように皆、現在では第一線で活躍している方ばかり。

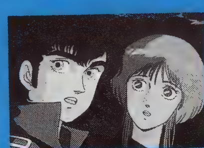
彼らと、時には数時間にも渡って番組内容や、更にはアニメ界について語り合うことができたこと。そして、そんな彼らの思いを誌面に残すことができたこと。それらは、本当に「やれてよかった」と思うし、僕自身の生き方を支える財産にもなっていると思う。

これも不可思議な縁で、現在『Z』を担当した僕ら二人――高橋望氏はスタジオジブリ、僕はサンライズという制作会社に身を置く立場になっている。すでにファーストを知らぬ、『Z』が原点という世代が、業界に数多く現れている今、僕らは彼らに伝えられるのだろうか……。我々の世代にとっての『逆襲のシャア』の時代が迫っている!?（笑）




# Gundam-ZZ
## 機動戦士ガンダムZZ

**Zガンダムの続編として、新たな境地を目指したZZガンダム**



放映期間：'86年3月8日〜'87年1月31日
ストーリー：
ティターンズとの決着を着けたアーガマは、最も古いコロニー群、サイド1のシャングリラに寄港した。そこには大人に頼らず生活をする少年、ジュドー・アーシタがいた。ジュドーは生活の糧にするため、Zガンダムを盗み出そうと、アーガマに潜り込む。だがそこにアーガマを狙って、ネオ・ジオンのマシュマーが現れた。

**文＝中村　学**

アニメ雑誌や児童誌のフリー編集者を経て、脚本家へ転身。昨年からは、サンライズ企画室に所属し、現在某新番組の企画開発で奮闘中！

『機動戦士ガンダムZZ』という番組を、現在ロボットアニメ図鑑などで調べると、そのほとんどに〝明るいガンダム〟を富野監督が目指して制作した作品と記されている。

しかし放映開始前に、しかも〝暗〟の極地を走り続けた『Zガンダム』の後番組が明るいのだと、一方的に宣言された当時のアニメ誌の記者たちは、その言葉をどう理解すればよいのやら途方に暮れた。

今度のZZガンダムは頭に波動砲が付いている。番組のタッチは『ザブングル』のような感じだそうな。ハマーンが率いるアクシズはネオジオンを名乗るらしい……。

いつのまにやら関係者の中で〝明るい＝コメディ〟というフィルターができてしまい、正確な情報までもが、どれも珍情報に聞こえてくる始末。

当然それは、実質的な第一話「シャングリラの少年」の完成と同時に、明るさの大半がある意味、新主人公〝ジュドー・アーシタ〟のキャラクター性に象徴されていることが判った。

実際、歴代『ガンダム』の主人公の中で、ジュドーほど〝明快〟な奴はいない。

泣きたいときには泣き、怒りたいときには怒る。カミーユを〝修正〟したウォンが殴りかかれば、逆に張り倒す！

大ヒット作品の続編であるがために、業界や視聴者の期待を背負ってしまった『Z』に比べると、注目度が薄れたためか、番組から、そして雑誌展開などから、妙にゆがんだ気合いが消えたことも番組の方向性からすれば、幸いだったともいえる。（ただし、ページ数が『Z』の頃よりも極端に減ったことは、担当としては少々辛いところ。本誌には記事ページがなく、付録のB2版ポスターの表紙を使って「ガンダムZZ通信」なる新聞風の記事を三号に渡って作ったりしたこともあった）。

とにもかくにも、ジュドーの物語に付き合っていた1年は、前年の『Z』を担当していた時代と違い、僕自身も確実に色々なことを楽しみながら誌面を構成することができた。

『Z』の作画監督からキャラクターデザインに抜擢された北爪宏幸氏。全エピソードの半分近くの脚本を書いた上、小説版『ZZ』の執筆までをも富野監督に託された遠藤明吾氏。設定制作から演出家に転身し、'88年のアニメージュグランプリ、サブタイトル部門受賞作である『重力下のプル・ツー』を担当した高松信司氏……。

スタッフの成長も、シリーズを継続することで見届けることができた。そして、何よりも面白かったのが、『ZZ』のオンエアが進むにつれ、アニメージュ恒例の〝月刊キャラクター人気投票〟で、カミーユの順位が『Z』の放映当時よりも上がっていったこと。

もちろん、これは第35〜36話での〝プル・ツー〟篇での再登場によるところも大きかったとは思う。しかし、カミーユと違う可能性を示せるジュドーが現れねば、その心は永遠に救われることは無かったはず。

明と暗。結果的に『Z』と『ZZ』は、合わせ鏡のように互いを映し合い、両作品の姿をより鮮明に浮かび上がらせた。

御存じのように『ZZ』の最終回でカミーユは心を取り戻すことになる。では、もしも続編である『ZZ』がなかったら……。

'87年AM2月号に掲載した『ZZ』の実作業を終えたばかりの富野監督のインタビュー記事を読み返すと――

「ジュドーのようなキャラにしたおかげで、『Z』に絶対にならないで終われた。[中略]（さわやかに終わらせて）あーあ、TVやってしまったと思う部分もあるけれども、10年目にして、始めてやってみて……うーん、照れるなあ（笑）という感じ」

この時の富野監督の優しい笑顔が、今も僕の心に刻み込まれている。

# V-Gundam
## 機動戦士Vガンダム

**ファーストガンダムとは異なる世界**
**富野由悠季が手掛けた最後のガンダム**



放映期間：'93年4月2日〜'94年3月25日
ストーリー：
　宇宙世紀0125。サイド2に建国されたザンスカール帝国は、地球の旧ヨーロッパ地域に侵攻した。弱体化し事態を傍観する連邦政府に代わり、地下組織のリガ・ミリティアがこれに抵抗、戦端が開かれることとなった。カサレリアに住む少年、ウッソ・エヴィンは好む、好まざるに関わらず、この戦いに巻き込まれることになる。

文＝斎藤良一

フリーライター。就職するのが面倒でフリーとなったナマケモノ。理想の人生は"三年寝太郎"だが、その割にはなかなか眠れないのは何故？

　もともと『Vガンダム』の担当は途中から引き継いだものだったが、引き継いでみて当惑した。作品そのものが複雑な性格をしている上に、読者の反応と、こちらが理解している作品の内容にギャップがあったりして、結局担当している間中、戸惑い続けていたような形になってしまった。頼りない担当で制作スタッフには申し訳なかったと思うが、以下に自分なりに感じたことを描いてみたい。というのは『Vガンダム』は決して凡作ではないが、かといって手離しで絶賛するには些かためらいがある傑作なのだ。この作品は〝監督・富野由悠季〟の作家性を通して見た時に、エキセントリックな輝きを帯びる。
　『Vガンダム』は随所にケレン味のみられる作品であった。一番いい例が作品タイトルであろう。『勝利（ヴィクトリー）のガンダム』――身も蓋もないストレートなタイトルであり、聞いた途端に引いてしまったオールドファンも多い。しかし問題は、本当はこれがケレン味などではなく、監督の本音であることが番組がスタートする直前、AM'93年3月号のインタビューで述べている内容でわかる。新しいファンを獲得するため、これまでの『ガンダム』とその世界観を切り捨てることを宣言している。スペースコロニーを否定し、地球から始まり地球へ還る『Vガンダム』の構成も、『ガンダム』では初の試みであった。自分が生み出した『ガンダム』を否定しつつ、再び『ガンダム』の名の下に新作を作らなければならない矛盾。〝複雑な性格〟とはこの事であり、後述する『Vガンダム』の異様さも、全てはここから発していると思われる。
　『Vガンダム』は明らかにアンバランスな作品であった。例えば全体としてのストーリー構成は、大変に良く練り込まれていて、ほとんど最終回から逆算して作られたのではないかと思えるほど緊密であった。これは2クール以降に物語の流れが停滞することの多かった、富野監督のTV作品としては画期的な改良（というのも変だが）である。しかしその物語を元に展開される演出は、時に〝エキセントリック〟と呼びたくなるほど、異様に突出していた。
　例えばよく引用される36話、『母よ大地に帰れ』。地球に再度侵攻したザンスカール帝国のモトラッド艦隊は、主人公・ウッソの乗るV2ガンダムの攻撃を牽制するため、ウッソの母を人質にとり盾にする。乱戦の中、母の体は押しつぶされ、ヘルメットだけが宙に舞った。そしてウッソは形見となったヘルメットを「母さんです」といって、マーベットに渡すが、そのヘルメットはずしりと重く、中に母親の生首が入ったままであることが示される――確かに壮絶極まる描写だが、真の異様さはこの後に来る。まだ陽射しの強い甲板に座り込み慟哭するウッソ。その上に、エリシャとマルチナが日傘を差しかけるのである!!　このシーンに関して監督に直接聞いたことがないので推測するしかないが、恐らくウッソの悲劇に同情し、「何もしてやれない、でも何かしてあげたい」という2人の心情がウッソに日傘を差しかけるという描写になったのだろう。
　エキセントリックと形容した意味がわかっていただけだろうか？　もとより富野監督のキャラクターの理解と描写には、独自の思想や価値観に裏付けられた独特の臭いがある。『Vガンダム』は恐らく、それが最も突出して現れた作品で、一見エキセントリックに見える演技も、キャラクターの情動が一般的な演技のリアリティを上回った結果なのではないだろうか？
　故郷や家族に執着し、〝土着〟して生きる女の強さを示したシャクティも、自分に規範を持たず状況に流されるまま最低の人間に堕ちていったカテジナも、共に過去に例のない、富野監督でなければ『Vガンダム』でなければ生み出し得なかったキャラクターであり、その臭いこそ『Vガンダム』の魅力なのだ。







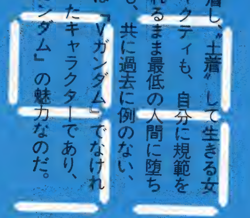
◀'87年2月号より。最終回を迎える「ZZガンダム」を総括的に捉えた特集記事。
放映開始当初「明るいガンダム」を標榜していた「ZZガンダム」。だが話が進むほど、重いテーマが前面に出るようになっていった。そんな中ファンの支持を得たのがプル及びプルツー。彼女たちも強化人間だというのは、この「Z」「ZZ」の宿命なのだろうか？




▲'85年9月号より。この「Zガンダム」より恒例となった〝地球巡礼〟の間に、カミーユが出会った強化人間の少女、フォウ＝ムラサメとのラブストーリーをプレイバック。
ファンは運命に翻弄されるフォウの虜になり、彼女は一躍時代のヒロインになった。その加熱ぶりは、当時の各アニメ誌が、こぞってフォウを取り上げたことからもわかる



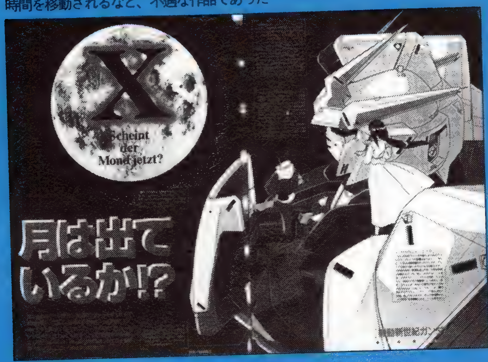

▶'94年7月号より。富野監督と庵野秀明さんに、「Vガンダム」を軸に思いの丈を語ってもらった対談。
「ガンダム」としては異色故か、従来のファンにはなかなか馴染めない面を持っていた作品。しかしそのハードコアな世界は一部で熱狂的に支持された。庵野さんも支持者の一人であり、そこからこの対談が成立した






▶'95年４月号より。「Ｇガンダム」の裏主人公ともいえる、〝東方不敗〟の死を悼んでの追悼特集。内容面からみて、当時モノクロページだったのが惜しまれる企画。
ガンダム同士で格闘戦をするという破天荒な設定でファンの度肝を抜いた「Ｇガンダム」。その心地よいまでの過剰演出によって、新しいファン層を掴んだ作品だった

▼'96年５月号より。アニメージュで一番最初に組まれた「ガンダムＸ」の特集記事。実写の月の写真と合成された扉ページが印象的。「ニュータイプとは何か？」などのテーマ性を強く持ち、ファーストガンダムでの問いかけに真っ向から応えた「ガンダムＸ」。しかし残念ながらファンの心は捉えきれず、放映時間を移動されるなど、不遇な作品であった




▼'95年８月号より。物語初期でいきなりガンダムとともに自爆してしまった主人公ヒイロ。そのあまりにもセンセーショナルな事件に到達するまでを追いかけた特集記事。
近年制作された「ガンダム」の中で、最もヒットしたが「ガンダムW」。その勝因はそれまで男性ファン中心だった「ガンダム」の世界に、女性ファンを引き込んだことにある






# 1994-1996

特集 GUNDAM HISTORY

## G-Gundam
## 機動武闘伝Gガンダム

**今川泰宏監督の開いた驚くべき新境地**
**ガンダムとガンダムが格闘戦をする!?**



放映期間：'94年４月22日〜'95年３月31日
ストーリー：
この時代、人類は画期的な代理戦争を作り出していた。４年に一度、国の代表として１機のガンダムを選出し、ガンダム同士が戦う〝ガンダムファイト〟。これに優勝した国が次のガンダムファイトまで、世界の覇権を握ることができるのだ。ドモン・カッシュはネオジャパンの代表として、ガンダムファイトに参加する。

文＝岸川 靖

編集者・ライター。(有)岸川編集事務所代表取締役。米国版「ゴジラ」のNY試写に行く予定をキャンセル。入稿地獄の日々を過ごす。

アニメージュの場合、１作品を決まった担当が記事の企画・構成・執筆を手がけることが多い。通常ならば、最初から最後まで、１人の担当編集者が追い続けるわけだ。そして、どの作品を希望するかは、多くの場合、編集者の自己申告性による部分が大きい。

ところが、僕は当初「機動武闘伝Gガンダム」の担当ではなかった。

理由は明解。〝興味がなかった〟からだ。

それは番組開始の半年前に、このシリーズの企画書を見たときに〝これはガンダムじゃないなァ〟という感想を抱いたからだ。当時（'93年の暮れだったと思う）、この番組のスポンサーであるB社（と書いてもバレバレだが）を訪れた時、見せてもらったのが、この「Gガン」の企画書だった。担当者はアニメ雑誌の編集者というより、ガンダムファンの立場から、この新作をどう思うのかと尋ねてきた。僕は「ゲームの『ストII』と『ドラゴンボール』の天下一武闘会みたいな設定で、ガンダムをやる意義があるのでしょうか?」みたいな感想を答えた。

そして、ガンダム（勿論、ファースト・ガンダムのことである）が、いかに当時のアニメと一線を画していたか、その魅力を述べたと記憶している。

とはいえ、放映直前になって少し気になることがあった。それは監督を今川泰宏さんがやるという点であった。原作物にオリジナルの味を導入し、ダイナミックに新たな作品に造り直す異能の技を持った演出家の参加に、どんな作品になるのだろう? という興味がわいたのだ。

そして放映が始まった。

普通だった。そこで展開される物語やキャラクターは、ある意味ステレオタイプな昔ながらのものだったからだ。

いわゆるガンダムらしさはそこになかった。

おかしい? 今川監督ともあろうものが、一体なぜ?

そういった疑問を抱きつつ第12話を迎えた。「その名は東方不敗! マスターアジア見参」である。

これが、もう、なんとも面白い!

「驚天動地熱血青春感動電箱漫画」（←雰囲気を再現してみました）とでもいえばよいのだろうか?

テレビの前で「すまん、俺が悪かったァ!」と絶叫し（←一部脚色してます）、翌日編集部に行き、担当編集を志願したのである（幸か不幸か、専属担当はまだ決まってなかった）。

遅れを取り戻すべく、編集に着手したのは、いわゆるガチガチの〝ガンダマー〟（←ガンダムマニアのことをこう呼ぶらしい）の「こんなのはガンダムじゃない!」という拒絶の声を押さえ、いかに番組を観てもらうかという方法論であった。

結果的に（というか、苦し紛れに）出てきたのが、〝ガンダムとはサンライズのロボット物の代名詞である〟というフレーズであった。

そう、こんなガンダムがあってもいいじゃないか。そう考えたときに、ミノフスキー粒子もサイコミュも、全て因果地平（イデオンですね、こりゃ）に飛んでしまったのである。

本誌担当中は、こうしていくつかGガンの記事を担当したのだが、記憶に残っているのは「東方不敗追悼記念特集」である。アニメージュ20年の歴史の中でも、悪役の死を記念して特集（ミニコーナーなら「コン・バトラーV」のガルーダとか、いろいろあったけど）は初の快挙（怪挙の間違いか?）であった。

とにかく、後半は燃えに燃え、その感動の大きさは「ガガガ」の１億倍（←誇大表現）であった。

単行本も2冊作れたし、おまけにLDにも寄稿させていただき、ここ数年では、まさに燃えに燃えた作品であった。……って、これ全然客観的な記事じゃないですね。しかし、そうさせてしまう何かが「Gガン」にはあるのである。未見の人はすぐさま観るべし!

# Gundam-W
## 新機動戦記ガンダムW

**ガンダムはただの使い捨ての兵器!?**
**メカよりキャラが強く目立った異色作**



放映期間：'95年4月7日〜'96年3月29日
ストーリー：
A.F.(アフターコロニー)195、人類は未だ戦乱のさなかから抜け出せていなかった。流星に偽装し、地球に降下した5体のガンダム。それはOZに対抗すべく、コロニーから、送り込まれた破壊工作用のガンダムだった。地球に降り立ったガンダムパイロットの一人、ヒイロ・ユイは、リリーナと運命的な出会いを果たす。

文＝三木　茂

芸兄天国初代ライターで旧ビデオ評解説者。現在はレッツ&ゴー、YAT、ポケモンを担当。どっちかというと、バカ企画向きです（笑）。

ぶっちゃけた話、「ガンダム」というロボットアニメの歴史の中で、これほど女性に支持されたシリーズはないだろう。ロボット玩具が生み出したTVアニメーションは、その成立の時点から「男の子」の物であり、番組そのものも明確に……それこそキャラメルのオマケのように「男の子用」「女の子用」といった明確な区別がなされていたのである。その考えでいえば、「ガンダム」の名を冠した本作がこれだけ女性に支持されたというのは、おそらく制作サイドでも意外だったのではないか。事実、当時のAMでも「W」を支持する女性ファンを無視できない状態であった。特に、デュオを中心にキャラクターの人気はすさまじく、ベスト10キャラで連続トップを取るなど「W」熱は確実に広がっていった。従来のガンダムファンとは異なる層からの絶大な支持があったからこそ、放映終了後のOVA、劇場版といった展開も可能だったのだろう。そういう意味では、ムーブメントはあったものの、「男の子」の視点からは、どこか違和感がただようムーブメントだった。

時代的な背景もあった。「ガンダム」というロボットアニメが、「宇宙世紀」に始まる一本の歴史に連なるというセオリーが「G」によって崩されて以来、「ガンダム」の表現方法はかなり自由になったといえるだろう。「何をもって『ガンダム』が『ガンダム』であるか?」という質問に、「あの独特の頭のデザインこそが『ガンダム』である」と、明快に言い切った「G」の後に続く「W」は、どの「ガンダム」にも似ていなかった。例えば、主人公がエージェントとして特殊訓練を受けた5人の少年である部分。戦闘に巻き込まれた少年がパイロットとして成長して行く姿を描くのではなく、最初からパイロットとして完成されているヒイロをはじめ、5人の少年がリリーナに代表されるような女性達によって人間的な感情を取り戻してゆく物語が、「W」の一つの側面ではないだろうか。

そして、そこにはヒイロではなくリリーナに感情移入する女性ファンの姿があったのだろう。この作品では女性達は戦場に赴かずとも、しっかりと自分達の戦いをしているのだ。

「W」で唯一「ガンダム」らしさを感じたのは、シャアとアムロの関係を彷彿とさせるゼクスとヒイロのライバルの構図だろうか。ゼクスの妹がリリーナであることも含めて。

キャラクター以外にも兵器としてのリアリティを感じられたのも、「W」の大きな特徴だった。記念すべき第一話で、主人公機が敵と相打ちになって海に沈み、1クールも行かないうちに自爆する……普通なら考えられない事である。しかもシリーズ中盤では、敵側の新型兵器のテストパイロットとして、ガンダムのパイロットと戦いさえする。そこにあるのは、たとえ高性能兵器「ガンダム」であろうとも、兵器である以上は使い捨てるというガンダムパイロット達の冷徹な計算である。そのためには敵のMSを奪って戦うことはもとより、自分の機体を他人に貸し与えるということも、ごく自然に行われている。なにしろ番組後半から登場する新型機W-0に乗っていたのは主人公ヒイロではなく、カトルなのだ。

こうした、MSをヒーローの延長上と見るのではなく、あくまで「兵器」であることにこだわっているのは、同じサンライズ作品の「装甲騎兵ボトムズ」でATと呼ばれる人型ロボットが、第二次大戦中のジープの感覚で使われているのものに近い。

他にも、あまり語られることは少ないが、F・Gにザクが登場して以来、敵側のMSデザインのほとんどがモノアイであったという暗黙の了解(?)を崩したのもWだった。これは実に斬新であり、旧来のファンが終始違和感を感じる原因の一つになったとはいえ、スタッフの英断に敬意を表し書き記しておくべきことではないだろうか。「X」では再びモノアイに戻ってしまったが。

95




# Gundam-X
## 機動新世紀ガンダムX

**ニュータイプとは一体何だったのか？**
**「ガンダム」の本質に問いかけた作品**



放映期間：'96年4月5日〜'96年12月28日
ストーリー：
第7次宇宙戦争が終結して15年（アフターウォー15年）。地球はバルチャーと呼ばれる運び屋や、無法者のMS乗りたちがしのぎを削る、弱肉強食の世界と化していた。謎の人物の依頼でバルチャーの陸上戦艦フリーデンから少女ティファを連れ出したガロード・ランは、ティファに導かれ、ガンダムXに乗り込むことになる。

文＝栗田志郎

さすらいのフリー編集者。身支度は遅いが仕事は早い。酒と唄と女をこよなく愛する古風な日本男児だが、カラオケの持ち歌は久保田利伸。

「機動新世紀ガンダムX」は、F・G（ファースト・ガンダム）の放映終了から17年後に放映が開始された。ガンダムのTVシリーズとしては、7作目の作品であり、現在のところ最終シリーズということになる。

ガンダム・シリーズは、周知のとおり、サンライズの看板ともいえるロボット・アニメで、大きく3期にわかれて制作放映された。第一期は、ご存知「機動戦士ガンダム」。F・Gと呼称される、一年戦争の物語である。

第二期は、それから6年後に制作された、「Z」と「ZZ」で、一年戦争の世界が舞台となっており、F・Gの続編。いずれも、富野由悠季監督によるもので、宇宙コロニー、ニュータイプといったガンダム世界の概念はそのままひきつがれていた。

さらに、その7年後「Vガンダム」が制作され、第三期のシリーズがスタートした。「Vガンダム」は、富野監督によるシリーズだったが、その翌年に放映された「Gガンダム」は、機動武闘伝とタイトルヘッドにあるとおり、今川泰宏監督による、今までとはかなり違った世界観が展開していた。当時、ブームになっていたリアルファイトの格闘技やそのゲームの要素が盛り込まれており、今川監督の映像趣味（香港映画やB級SF映画だと解釈するしかないが）が色濃く出た、痛快なストーリーと、熱気あふれる演出のシリーズとなっていた。

さらにその翌年放映された「ガンダムW」は、池田成監督のスタイリッシュな演出が光った作品で、村瀬修功さんのキャラクターの魅力がいかんなく発揮された。

ガンダムシリーズの話で前置きが長くなったが、この第三期シリーズの面白さは、富野監督とそれ以外の監督やスタッフの「ガンダム」というモチーフへのアプローチや解釈の違いだった、ということを言いたかったのだ。それぞれの作品については、そのページを読んでもらうこととして……。

さて「ガンダムX」だが、この作品の監督は高松信司さん。富野監督のもとで「ZZ」以来、演出を担当した生え抜きの演出家である。「X」の前年までは、同じサンライズのロボットアニメ「勇者シリーズ」の監督を務めていた。高校生の頃、F・Gを観て就職先をサンライズにしたというエピソードを耳にしたことがある。そのせいか「X」は、一年戦争のあり得べき未来――戦争が集結しなかった平行世界が舞台となっている。

一方、この作品のシリーズ構成を務めた脚本家の川崎ヒロユキさんは、中学生の頃にF・Gと出会い、作品のテーマや世界観よりむしろガンプラにはまった世代だという。川崎さんは、全話のシナリオをひとりで書ききっている。これは、近年のTVシリーズでは、かなり珍しい。

「X」は、いわばガンダム・ファンだった世代が、ガンダムというモチーフをまじめに受けとめて作ったシリーズだったのだ。とりわけ、その中でも〝ニュータイプ〟という概念にこだわり続け、もとニュータイプだった男、〝ジャミル・ニート〟のニュータイプ探しの旅が、ストーリーの背景となって話が展開していった。

「ニュータイプとは、何だったのか?」

ジャミルは、旅を続けながらその答を探し求める。それは、とりもなおさず、もとニュータイプだった自分の価値を問い直す〝自分探し〟の旅にほかならなかった。

ここで、ジャミルというキャラクターに高松監督の姿が重なってくる。F・Gが語ってくれた、人類の未来の姿。そればかりではない。巨大ロボットをモビルスーツと言い換えたときに広がった、SFアニメの新しい可能性。それら全てを、高松監督はこの作品を作りながら、探っていたに違いない。

「ジャミルは……たぶん……ぼくですよ」

と、一言ずつ考えるように取材に応えていた高松監督を思い出す。

96

# 世紀末王道秘伝書

構成・執筆 氷川竜介

## 巻之六「UFOロボ グレンダイザー」
## ロボットアニメ・ミーツ・少女マンガ

### ■絵そのものの衝撃

アニメを見ていて、絵そのものの持つパワーだけで衝撃を受けたことは、何度かある。『ルパン三世』のワイルドでアダルトな絵柄にせよ、『宇宙戦艦ヤマト』の終末ムード漂うSF戦記映像にせよ、それは表現内容と不可分となってマッチングし、訴求力を持っていた。

ドラマだけが独立して勝手な主張をするなどということはあり得ない。いつも適切な表現メディアとしての「絵」があって、ドラマの内容も適切に主張として受け入れられるのだ。

ロボットアニメは男の子のものだった。絵柄も劇画タッチが基本。大胆、迫力、熱気といった言葉がよく似合う。汗とオイルがしみ出てくるような言葉で語られるものが価値観だった。

ところが……。

ロボットアニメで怪獣やメカの戦闘を楽しもうと見たら、いきなり少女マンガが始まってしまった。こんなとき、それをどう受け止めて良いのだろうか？

しかも、一見アンマッチに見えるそれが、妙に快感となってハマってしまったら？

それが「UFOロボ グレンダイザー」第44話「祭の夜円盤獣が来る！」だ。

### ■少女マンガ的作画

「UFOロボ グレンダイザー」は「グレートマジンガー」の後番組。「マジンガーZ」の主人公・兜甲児も副主人公になっている。

裏番組はタツノコプロの「ゴワッパー5ゴーダム」。実は私はそちらを毎週メインに見ていた。日曜日の夜7時の放映で、前後を『サザエさん』『カルピス名作劇場』にはさまれていたためか、『グレンダイザー』は普段の生活の場が牧場という牧歌的な設定で、SF的な空気に乏しいように思えたからだ。

たまたま『ゴーダム』が野球中継で休みの週があった。それなら、とチャンネルを回した私のひさびさに見た『グレンダイザー』が第44話。そこには一度も見たことのない少女マンガ的な描画と感性、そしてなによりも美に彩られた官能的なロボットアニメの世界があった。

自分的にはここからひとつ、ロボットアニメがまた変わったと言える大事件だったのだ。

……主人公デューク・フリードが宇門大介として暮らす牧場の近くで、恒例の夏祭りが行われていた。そこで大介は少女みどりに出会う。彼女は両親を亡くし、考古学を目指す兄と二人暮らしをしている。エキセントリックな行動を続ける兄は、神社の洞窟にまでもぐりこみ、村人に迷惑をかけていた。

疎外感をおぼえた彼女は、祭りだというのに寂しそうにしていたが、大介たちの優しさに触れ、心を開いていく。

その夜、再び神社の洞窟に出かけた兄は、ベガ星軍将校ギランに惨殺され、体を乗っ取られてしまう。発見した遺跡は、ベガ星人が数百年前に残した電送受信装置だったのだ。ギランは三匹の円盤獣ドスドスを宇宙科学基地に送り込んだが、デュークに居場所を発見され、射殺される。現場を見たみどりは、兄を殺されたものと誤解し、残された操縦機で円盤獣を操るのだった……。

### ■荒木・姫野コンビの誕生

この回の作画監督荒木伸吾は『グレンダイザー』の中でも重要な美少女キャラクターの登場する回を一手に引き受けていた。ゲストではナイーダ、キリカ、ルビーナという名前の三大ヒロインの登場回。レギュラーでは最終2クールに登場するデュークの妹マリアのキャラクターデザインである。

『魔女っ子メグちゃん』などを通じて少女ものも多く手がけていた荒木は、『グレンダイザー』でその後のパートナーとなる姫野美智と出会ったことで本格的に女性の感性を導入。コンビとして美形的デザインを完成させた。姫野はキャラクターデザイン、原画とも荒木のしっかりしたデッサンに、女性らしい柔らかな感性、しなやかな描線を加えた。この後のエピソードで姫野の描いた水彩イラストの登場で、それはひとつのスタイルとして完成する。

荒木・姫野コンビの活躍は『惑星ロボ ダンガードA』、『ベルサイユのばら』、『聖闘士星矢』と続いて、ブランドとなっていく。

私にとってのその原点は、姫野美智の少女マンガらしさの発露が十分に出た、この第44話なのである。

### ■作画とストーリーは不可分

第44話は、孤独な少女の心を開く前半、たった一人の肉親を失った喪失感を誤解に基づく復讐に燃やす後半と、ストーリーそのものだけを取り出せば特にどうということのないものだ。しかし、それを情感のこもった乙女チックな作画でたんねんに描き、音楽や小道具とも多重にマッチングさせた映像を作ることで、総合的なコンテンツとしては何倍もの厚みを得ることができたのではないだろうか（詳細は左ページ参照）。

部分から全体を見上げる。

それもまた、ひとつのアニメの見方なのだ。



**グレンダイザー**

身長：30m、体重：280t。フリード星の守護神として作られたロボット。厳密にはロボットの名称は「ダイザー」で、円盤型のスペイザーと合体した状態が「グレンダイザー」だ。主な武器は半重力ストーム、スクリュークラッシャーパンチ、スペースサンダーなど。

**【ビデオ情報】**

「UFOロボ グレンダイザー」VOL.2（LSTD01437）




本作品は東映ビデオから3つのBOXでLD化。現在は本作品を含むVOL．2までリリースされている。人気の高いデュークの妹マリアの登場編も同じBOXに収録されている。

■アニメージュ二十周年おめでとうございます。これで成人というわけですね。思えば遠くへ来たもんだ、というのが率直なところで感慨深いものがあります。この連載も早くも6回目となりました。なにか御意見などありましたら、筆者のメールアドレスPGB00463@niftyserve.or.jpまでよろしくお願いいたします。

## DATA

'75年10月5日～'77年2月27日（第1話～第74話）フジテレビ系にて放映
原作／永井豪とダイナミック企画　企画／春日東、別所孝治、勝田稔男　製作担当／佐伯雅久　脚本／上原正三、藤川桂介、安藤豊弘、田村多津夫、馬島満　ディレクター／勝間田具治　演出／勝間田具治、小湊洋市、山吉康夫、大谷恒清、山口秀憲、茂野一清、笠井由勝、川田武範、落合正宗、設楽博、宮崎一哉、葛西治、蕪木登喜司、森下孝三、明比正行、ほか　キャラクターデザイン／小松原一男、荒木伸吾（49話～最終回）作画監督／小松原一男、荒木伸吾、森下圭介、森利夫、小泉謙三、青鉢芳信、ほか　デザイナー／辻忠直、伊藤岩光（49話～最終回）美術／辻忠直、伊藤岩光、秦秀信、遠藤重義、土田勇、ほか　音楽／菊地俊輔　制作／東映（東映動画）、旭通信社
声の出演／富山敬、石丸博也、八奈見乗児、富田耕生、沢田和子、緒方賢一、川島千代子、吉田理保子
第44話スタッフ　脚本／田村多津夫　演出／設楽博　作画監督／荒木伸吾

# これが乙女チックテイスト！

## 戦闘と破壊。メカと怪獣の世界に突如出現したメロウな乙女の世界。こんなカルチャーショックがあっただろうか？

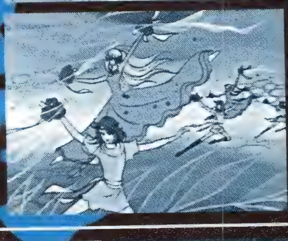
## 荒木アクションの魅力



今回の作画監督、荒木伸吾は『グレンダイザー』を通じてパートナー姫野美智とともに美形キャラの第一人者として有名になる。しかし、『巨人の星』や『バビル二世』『キューティーハニー』などの荒木は、整ったデッサンだけでなく、大胆な構図や激しいアクションの名手として有名だった。この回でも、それを彷彿とさせる画面が続出だ。まるで『バビル二世』のようなエネルギー衝撃波、高速走行からの連続攻撃、戦闘シーンの奥行きのある構図や、大きさの対比をうまく生かした軽快なアクションなど、みどころが多い。







まるで『花の子ルンルン』（荒木・姫野コンビの後の作品）のワンシーンだ。実はデュークの回想するフリード星の回想シーンである。回想は絵的にも設定的にも各回でバラつきがあるのだが、少女マンガのヒトコマを急に差し込んだようなこのカットには、目が点になった記憶がある。上半身ハダカで寝ている宇門大介もなんだかアヤシゲ。ほかの回では甲児との同衾のような描写があり、かなり女性ファンを騒がせたものである。







たった一人の家族である兄をデュークに殺されたと思いこんだ少女みどりは、偶然残されたムチ型コントローラをふるって円盤獣を操る。憤怒で涙を浮かべた形相、円盤獣に取り囲まれた不安な表情、感電するシーンの微妙なボディラインや、細かくうねった髪の毛のゆらぎ、きゅっと引き締まった腰など、乙女パワーを全開に放っている。こういったヒロインの魅力はシリーズ後半のマリアやキリカの描写で大きく花開き、荒木・姫野コンビをひとつのブランドにまで押し上げていくのだ。

## 仮面の会話







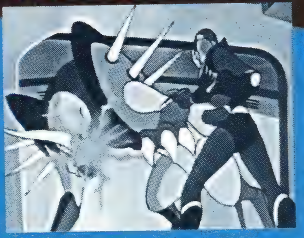
大介は孤独なみどりを慰めようとしたが、彼女は涙をオカメのお面に隠して走り去ってしまう。そこに再度現れた大介はヒョットコのお面をかぶっていた。おどけて踊る大介の姿に、みどりは笑い、心を開いていく。お祭りにおけるお面の役割をストーリーに組み入れた展開だ。





誤解が解け、別れのときがきた。みどりは、自分が涙を隠した笑顔のお面を大介に渡し、大介がみどりを笑わせた方のお面を持って去っていく。家族を亡くして孤独になってももう泣かない。そして他人を勇気付けられる人になりたい。セリフはなくても、みどりの内面の決意を代弁し、メロウな物語の締めくくりをする象徴としてお面がうまく使われているのだ。

## 等身大の恐怖！





上の写真でダイザーとの大きさの対比を注目して欲しい。今回のゲスト円盤獣ドズドズは、研究所へ直接に侵入してくるため、普段の巨大メカと異なりほぼ等身大に近い。それが侵入のサスペンスを盛り上げる。3体同形のものが登場するのも量産タイプみたいだし、地獄の番犬ケルベロスというイメージがあり、おまけに猛獣使いのようにムチで遠隔操作するのもなかなかに良い。ドズドズは後期オープニングにも登場する人気円盤獣だ。

## メロ

この回
歌」が印
時の東映
の「ア
っていう
挿入歌」
シーンで
台、二回
焼けの
るでこの
はないか
とこ
ダイザー
版的劇場
のB面
オケ同
だ。も
歌って、
エン
ンダイザ
主題歌
え歌で
たこれ
うとこ
イガー
良いもの
とき
オープ
にさし
る。だ
ないの

## 王道ヒロインに花束を





本作の本来のヒロインは、博士の娘ではなく牧場主の娘、牧場ひかる（写真上）。彼女は中盤からコスチューム設定が変更になり、マリンスペイザーのパイロットとして戦闘にも参加するようになった。が、デューク・フリードの妹グレース・マリア・フリード（写真左）が登場すると、男性ファンはみんなマリアファンになってしまった。おまけにクライマックスではデュークの昔の婚約者ルビーナまで登場し、ひかるはすっかり影が薄くなってしまったのである。なんとも気の毒な話だ。

とか言いながら、実は筆者もマリアファンである（笑）。今回、マリア関係の話にしなかったのは、当然2ページでは収まりきれないからだ。どこか、マリアちゃんのガレージキットを出してくれないかなあ……。

# 20th Anniversary 特典サービス応募要項

いつも応援ありがとう。なんとAMは今年で満20歳を迎えました。これもひとえに皆様のおかげです！　この日頃の感謝を込めてAMならではのナイスなプレゼントをご用意しました。下の応募要項を見て、どんどん応募してね。これからもAMをよろしくね！

## ① 2号連続　AMオリジナルテレホンカード全員サービス

**A セット**「機動戦艦ナデシコ」&「バトルアスリーテス大運動会」カバーイラストセット

**B セット**「新機動戦記ガンダムW」&「少女革命ウテナ」描きおろしセット

【応募のきまり】

1. AかBのどちらかのセットを選び、右下の応募用紙に必要事項をすべて記入し、切り離してください。
2. 1200円分の無記名のままの定額小為替＋返信用90円切手を用意してください。（切手での応募は不可）
3. 上記の３点（応募券の付いたままの応募用紙・定額小為替1200円分・90円切手）を封筒に入れ、次の宛先までお送りください。宛先には、必ず希望のセット（AかB）を明記してください。

［宛先］〒105-8708　東京都港区芝郵便局私書箱268号
徳間書店　アニメージュ編集部「7月号全員サービス」AかB係

《注意》１つの封筒で１口しか応募できません。２口以上応募したい方は、別の封筒と別の応募用紙で１口ずつ送ってください。応募用紙のコピーは不可です。お問い合わせはハガキでお願いします。

応募の締め切りは、**7月9日** 消印有効です。
※発送は8月以降になります。

## ② 飯塚雅弓ファーストライヴ、5000名ご招待！

アニメージュ20周年記念プロジェクトとして、飯塚雅弓ちゃんのファーストライヴが決定しました！
日程・場所：1998年８月27日（木）　東京国際フォーラムホールA　12時開場　13時開演
構成・第１部　飯塚雅弓ライヴ
第２部　文化放送「飯塚雅弓のいたいのとんでけ！」公開録音
このコンサートに抽選で5000名をご招待！
雅弓ちゃんに会いたい人は、以下の応募要項をじっくり読んでね

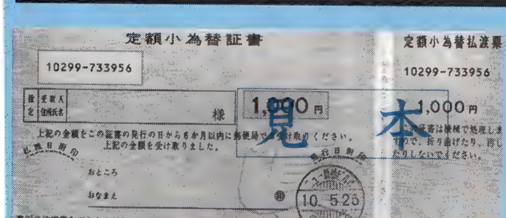
1. こちらは往復ハガキで応募して下さい。往復ハガキの往信側の裏に下の応募券を貼り、住所・氏名・年齢・職業と雅弓ちゃんへのメッセージを明記して下さい。（応募券はコピー不可）
2. 返信側の表に、自分の住所と氏名を記入して下さい。（返信側の裏には何も書き込まないで下さい）

応募の締め切りは、**6月末日** です。
（当日消印有効）

［宛先］〒105-8708　東京都港区芝郵便局私書箱268号
徳間書店　「飯塚雅弓ファーストライヴ」係

★雅弓ちゃんのファンクラブ「Strawberry Candle」の会員の方は、〒150-8691　東京都渋谷郵便局私書箱76号　オフステーション内「Strawberry Candle」飯塚雅弓ファーストライヴ係　まで送ってね。なお、往信側の裏には応募券の他にファンクラブの会員証（会員番号が書いてある側）のコピーも貼って下さい。

全プレテレカ用あて名カード




絶対に切り離さないでね！

**定額小為替取り扱いの注意**
定額小為替は郵便局で扱っています。左の見本のように、買ったままの状態で送ってね（写真はあくまでも見本です。応募の際は必ず1200円分を送って下さい）決して切り離さないように！

↓飯塚雅弓ライヴ用応募券

AM
飯塚雅弓

# Animage

'98・7月号

特別ふろく

## 創刊20周年記念
## 声優コレクションカード

# Authorized QUALIFICATION

右の数字は、この春３月に卒業した生徒さん達の連休明けの就職デビュー率だ。本学院は卒業した後も、まだまだ就職指導をつづけるわけだから、どうしても最終発表がこの時期になってしまうのだ。それにつけても、今回もまた就職戦線に身さらした生徒さん達が、たじろがず果敢にチャレンジできた原動力というか、ゆるがぬ自信を支えたのが『公認資格』を取得した強みだ。ドカンと99.01％の合格をたたき出したのは大健闘だといってよい。『公認資格』は本学院の日常の授業を受けていれば自然に取れる。下表は学科と取得できる資格との関係図だ。

# 新 就職・デビュー率 99.01％が出た

平成10年3月卒業生

# 公認資格GET

あとでジワジワきいてくる

| 取得可能科 ＼ 資格種類 | アーク溶接特別教育 | ガス溶接技能 | 低圧電気取扱資格 | 煙火打揚資格 | 有機溶剤作業主任資格 | 乙種危険物取扱資格 | 甲種危険物取扱資格 | 画像情報技能検定(1～3級) | パーソナルコンピュータ利用技術認定試験(1～4級) | MAC利用技術能力検定(1～4級) | マルチメディア技能検定 | 3・4級レタリング技能検定 | 日本語文書処理技能検定(1～4級) | 16㎜映写機操作講習会 | アマチュア無線技師国家試験(1～4級) | ラジオ・音響技能検定(1～4級) | ファッションコーディネート色彩能力検定3級 | POP広告クリエイター技能審査(1～3級) | 音響映像制作技師(1～3級) | 海上特殊無線技士 | 陸上特殊無線技士 | テレビ音響士(1～3級) | 映像音響処理技術者資格認定 | スキューバダイビング ライセンス | 日本ハングライディング技能証 | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| アニメーター科 | | | | | | | | ● | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| デジタルペイント・アーティスト科 | | | | | | | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | |
| アニメ監督コース科 | | | | | | | | ● | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 背景美術監督コース科 | | | | | | | | | | ● | | ● | | | | | | ● | | | | | | | | |
| アニメＡＶオペレーター科 | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | | | |
| アニメ音響監督コース科 | | | | | | | | ● | | | ● | | | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | | | |
| ＳＦＸ特撮科 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | | | | | | ● | | | |
| ＳＦＸ監督コース科 | | | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | | ● | | | | | | ● | | | ● | ● | | | |
| ビデオ・ジャーナリスト科 | | | | | | | | | ● | ● | ● | | ● | | | | | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● |
| ＣＧアニメ・ゲーム科 | | | | | | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| マルチメディア・クリエイター科 | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | ● | | | |
| ゲームデザイナー科 | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | |
| モーションキャプチャー・デザイナー科 | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ゲームサウンド・ディレクター科 | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | ● | | | |
| デジタル映像エキスパート科 | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | | | ● | ● | | | |
| マンガ・コミックプロ養成科 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | ● | | | | | | | | |
| エンターテインメント・ノベルズ科 | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| ビジュアル・イラスト科 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | ● | ● | | | | | | | | |
| ヒットメイク・プロデューサー科 | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | |
| メディア芸術総合学科 | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | ● | | | | | ● | ● | | | ● | | | | |

## Private

今年も8月30日(日)に開催するアニマセンチュリーは、プロ、アマ問わず、自主制作アニメのオープンコンテストです。賞金はグランプリ100万円。金賞50万円。銀賞30万円。銅賞10万円。審査委員長は「ルパンIII世・カリオストロの城」などで有名な大塚康生先生。

ご希望の方は、ハガキに出品、又は入場(無料)を明記して左記へ。

〒151-0053
東京都渋谷区代々木1-31-11
代々木アニメーション学院・アニマ係
お問い合わせ
☎03-3376-9071



大塚康生先生より賞状を受ける

## Animation Contest

第6回
# アニマセンチュリー'98 作品&観客募集



# アニメ 声優 ゲーム のテレカ 買取します

## 買取キャンペーン実施中

※キズ盤・状態の悪いものは除きます

### ●アニメLD
5タイトルにつき買取査定額＋1,000円UP！
30タイトルにつき買取査定額＋10,000円UP!!
50タイトルにつき買取査定額＋15,000円UP!!!

### ●Windows美少女ゲーム
5タイトルにつき買取査定額＋1,000円UP！
30タイトルごとに買取査定額＋10,000円UP!!

### ●アニメCD
10タイトルごとに買取査定額＋1,000円UP!
50タイトルごとに買取査定額＋10,000円UP!!

## 買取価格一例

### アニメLD

| | |
|---|---|
| ああっ女神さま（1~5セット、1stプレス応募特典付） | ¥15,000 |
| アウトランダーズ | ¥5,000 |
| 赤い牙 ブルーソネット全集 | ¥15,000 |
| 紅い眼鏡 | ¥10,000 |
| アップフェルラント物語 | ¥4,500 |
| アニメンタリー 決断（1～7セット） | ¥15,000 |
| アモンサーガ | ¥5,000 |
| アリオン | ¥5,000 |
| ヴィナス戦記 | ¥3,500 |
| ウォーターシップタウンのウサギたち | ¥3,000 |
| ウォナビーズ | ¥5,000 |
| 宇宙家族カールビンソン | ¥6,000 |
| 海のトリトン 劇場版 | ¥12,000 |
| X電車で行こう | ¥5,000 |
| おいら宇宙の探鉱夫 | 各¥3,500 |
| OEDO 808（1～3セット） | ¥12,000 |
| オーディーン光子帆船スターライト | ¥5,000 |
| おたくのビデオ（1,2セット、1stプレスSCD2枚付） | ¥25,000 |
| 風の谷のナウシカ | ¥4,000 |
| 哀しみのベラドンナ | ¥8,000 |
| ガルフォース地球章全集 | ¥7,000 |
| ガンバ劇場版 | ¥4,000 |
| ガンバとカワウソの冒険 | ¥3,000 |
| ガンダムF91（1stプレス） | ¥5,000 |
| Vガンダム（1～13セット、イラストボード付） | ¥45,000 |
| ガンダム0083（1～12セット、SLD2枚付） | ¥45,000 |
| ガンダム0083劇場版 | ¥4,500 |
| ガンダム0080（1～6セット、SLD付） | ¥24,000 |
| ガンダム逆襲のシャア（1stプレス） | ¥6,000 |
| Gガンダム（1～6&7セット） | ¥30,000 |
| ガンダムW（1～7セット,1stプレス） | ¥30,000 |
| ガンダムW Endless Walz（1～3セットTYPE A） | ¥8,000 |
| 機甲警察メタルジャック（1～10セット） | ¥20,000 |
| 究極超人あ～る | ¥7,000 |
| キューティーハニー（TVシリーズ1～6セット） | ¥14,000 |
| 極黒の翼バルキサス | ¥5,000 |
| 銀河鉄道の夜（再発版） | ¥4,500 |
| クラッシャージョー劇場版 | ¥6,500 |

### アニメLD

| | |
|---|---|
| クリスタルトライアングル | ¥5,000 |
| 劇場版クレヨンしんちゃん | 各¥3,000 |
| ケルベロス 地獄の番犬（1stプレス） | ¥10,000 |
| GREYデジタルターゲット | ¥6,000 |
| 元気爆発ガンバルガー（1～10セット） | ¥35,000 |
| 県立地球防衛軍 | ¥6,000 |
| ゴッドマーズ劇場版 | ¥5,000 |
| ゴッドマーズ十七歳の伝説 | ¥4,000 |
| ゴルゴ13 | ¥5,000 |
| 最終教師 | ¥6,000 |
| サイボーグ009（新シリーズ1～7セット） | ¥18,000 |
| サイボーグ009（旧シリーズ1～4セット） | ¥15,000 |
| ザ・コックピット（1～3セット） | ¥10,000 |
| ザ・ヒューマノイド | ¥7,000 |
| シャーロック・ホームズ（1～4セット） | ¥10,000 |
| シティーハンター（1～13セット） | ¥30,000 |
| シティーハンター2（1～16セット） | ¥35,000 |
| ジャイアント・ロボ（1～7セット1stプレス） | ¥30,000 |
| 11人いる！ | ¥5,000 |
| 獣兵衛忍風帖（CAV版,全特典付） | ¥10,000 |
| 聖飢魔II | ¥6,000 |
| 聖闘士星矢劇場版（1～4セット応募特典付） | ¥10,000 |
| ソル・ビアンカ（1,2セット特典付） | ¥15,000 |
| ダーティペア劇場版（1stプレス） | ¥5,000 |
| ダーティペア 謀略の005便（カレンダー付） | ¥5,000 |
| ダーティペアノーランディアの謎 | ¥5,000 |
| 大空魔竜ガイキング（1～6セット） | ¥24,000 |
| ダンバイン総集編（1～3セット） | ¥20,000 |
| チャイナさんの憂鬱（再発盤） | ¥4,500 |
| 超時空ロマネスクサミー | ¥3,000 |
| 超人ロック | ¥5,000 |
| デジタルデビル物語 女神転生 | ¥7,000 |
| デビルマン（OVA版） | 各¥8,000 |
| デビルマン（TVシリーズ1～6セット） | ¥14,000 |
| デルパワーX 爆発みらくる元気!! | ¥5,000 |
| TO-Y | ¥3,000 |
| トーキングヘッド | ¥7,000 |
| どうぶつ宝島（再発盤） | ¥6,000 |

### アニメLD

| | |
|---|---|
| ドクター秩父山（1,2セット） | ¥6,000 |
| 扉を開けて | ¥5,000 |
| ドミニオン（旧シリーズ1～4セット） | ¥14,000 |
| ドラゴンズ・ヘブン | ¥3,000 |
| トランスフォーマー・ザ・ムービー | ¥7,000 |
| ドリームハンター麗夢！ | ¥35,000 |
| 哭きの竜　飛竜の章 | ¥5,000 |
| 日本アニメーション主題歌大全集 | 各¥3,000 |
| ニルスのふしぎな旅 | ¥7,000 |
| ネオ・ファンタジア | ¥8,000 |
| 熱血最強ゴウザウラー（1～7セットSLD付） | ¥40,000 |
| ハーバーライト物語 | ¥7,000 |
| バース 特別編 | ¥5,000 |
| バイファムOVA（再発盤1～4セット） | ¥7,000 |
| バオー来訪者 | ¥5,000 |
| パタリロ！スターダスト計画 | ¥5,000 |
| パトレイバーアーリーデイズ | ¥7,000 |
| バツ&テリー劇場版 | ¥3,500 |
| バルディオス劇場版 | ¥6,000 |
| 吸血鬼ハンターD | ¥5,000 |
| ファイブスター物語 | ¥25,000 |
| ファイヤー&アイス | ¥8,000 |
| ファンタスティックプラネット | ¥8,500 |
| プラスチックリトル | ¥3,500 |
| ペリーヌ物語（1～7セット） | ¥45,000 |
| ペリーヌ物語 劇場版 | ¥5,000 |
| 炎の転校生（1、2セット） | ¥7,000 |
| 星猫フルハウス LD全集 | ¥8,000 |
| ぼのぼの 劇場版 | ¥5,000 |
| マクロス プラス　劇場版 | ¥5,500 |
| 魔女っ子クラブ4人組 | ¥13,000 |
| 魔法陣グルグル劇場版 | ¥3,000 |
| 魔法使いTal（1～6セット1stプレス特典付） | ¥17,000 |
| 魔龍戦記（1～3セット） | ¥12,000 |
| 未来少年コナン劇場版 | ¥15,000 |
| ムーミン谷の彗星（完全劇場版） | ¥15,000 |
| 夢幻紳士 冒険活劇編 | ¥3,500 |
| 夢次元ハンターファンドラ特別編（セル画付） | ¥15,000 |

### アニメLD

| | |
|---|---|
| 迷宮物語 | ¥15,000 |
| メタルスキンパニックMADOX-01 | ¥6,000 |
| もののけ姫 | ¥4,500 |
| ヤマトタケル（1～10&OVAセット,全特典付） | ¥24,000 |
| 勇者王ガオガイガー（1～12セット,全BOX付） | ¥40,000 |
| 勇者指令ダグオン（1～6セット,特典付） | ¥34,000 |
| 勇者警察ジェイデッカー（1～6セット,BOX,特典付） | ¥40,000 |
| 夢から、さめない | ¥3,000 |
| 指輪物語 | ¥5,000 |
| ユニコ 劇場版 | ¥5,000 |
| ユニコ 魔法の島へ | ¥5,000 |
| 妖精王 | ¥5,000 |
| 妖刀伝 | ¥8,000 |
| ライディングビーン（再発盤） | ¥4,000 |
| リカちゃん（前後編セット） | ¥5,000 |
| ルパン三世カリオストロの城（再発盤） | ¥4,200 |
| ルパン三世 宮崎 駿スペシャル | ¥20,000 |
| レイズナーエイジメモリアル2000 | ¥6,500 |
| 老人Z | ¥5,000 |
| ロボットカーニバル | ¥30,000 |
| ロミオの青い空（1～4セット,BOX付） | ¥20,000 |

### アニメLD BOX

| | |
|---|---|
| アイアンリーガー（1～7セットBOX全人形付） | ¥40,000 |
| アイドル伝説えりこ（1,2セット1stプレス） | ¥53,000 |
| 赤毛のアン（1,2セット） | ¥62,000 |
| あしたのジョー 劇場版（特典付） | ¥12,000 |
| 家なき子 REMI | ¥40,000 |
| 海のトリトン | ¥45,000 |
| エイトマン（1,2セット特典付） | ¥81,000 |
| エリア88（特典付） | ¥19,000 |
| オーガス（特典付） | ¥50,000 |
| おにいさまへ… | ¥35,000 |
| ガッチャマン | ¥80,000 |
| ガラスの仮面 | ¥22,000 |
| 機甲創世記モスピーダ | ¥40,000 |
| キャシャーン（特典付） | ¥40,000 |
| 吸血姫　美夕（CD付） | ¥20,000 |
| グレートマジンガー（1～2セット） | ¥42,000 |

### アニメLD BOX

| | |
|---|---|
| キャッツアイ（1,2セット） | ¥70,000 |
| キャプテンハーロック（1,2セット） | ¥27,000 |
| 銀河鉄道999ギャラクシーBOX（1stプレス） | ¥6,500 |
| ゲッターロボ（1～3セット） | ¥40,000 |
| ゲッターロボG（1,2セット） | ¥27,000 |
| 剣狼伝説 | ¥6,000 |
| 攻殻機動隊（フロッピーディスク付） | ¥10,000 |
| ゴーショーグン（再販版） | ¥35,000 |
| 御先祖様万々歳 | ¥20,000 |
| こどものおもちゃ小学生編 | ¥50,000 |
| ゴワッパー5ゴーダム（特典付） | ¥28,000 |
| コンバトラーV | ¥47,000 |
| サザンクロス | ¥36,000 |
| サスケコレクション | ¥47,000 |
| 侍ジャイアンツ | ¥32,000 |
| シティハンター3 | ¥25,000 |
| シティハンター'91 | ¥20,000 |
| じゃりんこチエ | ¥32,000 |
| J9シリーズ三部作BOXセット | ¥120,000 |
| 小公女セーラ（1,2セット） | ¥30,000 |
| スペースアドベンチャーコブラ（TV版） | ¥29,000 |
| 新世紀GPXサイバーフォーミュラ（1stプレス） | ¥40,000 |
| 新ルパン三世（BOX 1,2セット） | ¥180,000 |
| 聖戦士ダンバイン（1,2セット1stプレス） | ¥54,000 |
| ゼオライマーコンプリートコレクション | ¥11,000 |
| 絶対無敵ライジンオー（1,2セット） | ¥35,000 |
| 装甲騎兵ボトムズ（再発盤1～3セット,全特典付） | ¥45,000 |
| 太陽の勇者ファイバード（特典付） | ¥45,000 |
| ダーティペアの大決算（1stプレス） | ¥35,000 |
| タイガーマスク（1～4セット） | ¥60,000 |
| タイムボカン | ¥50,000 |
| 宝島（シングルLD付） | ¥50,000 |
| 超獣機神ダンクーガ（1,2セット） | ¥58,000 |
| 伝説巨神イデオン（1stプレス） | ¥50,000 |
| 伝説の勇者ダ・ガーン（1,2セット） | ¥40,000 |
| 闘志ゴーディアン | ¥32,000 |
| トム・ソーヤの冒険（1,2セット） | ¥35,000 |
| トランスフォーマー（1～3セット） | ¥122,000 |

**発売1ヶ月以内のアニメLD・CD 60%～40%買取保証**
（一部商品を除く）

## フジヤエービック ANIME SHOP
TEL 03-3386-5925

宅急便 梱包らくらくキット システム
AVIC

**宅急便梱包らくらくキットをご利用下さい。**
買取ソフトを当店に送る為の梱包用段ボールを用意します。
くわしくはお電話にて問い合わせ下さい。

**買取リストは6/10現在のものです。在庫過剰品は相場により変動します。**

## 買取価格一例

### アニメLD BOX

| | |
|---|---|
| どろろ | ¥3,0000 |
| ナースエンジェルりりかSOS（1,2セット） | ¥22,000 |
| 忍者カムイ伝（1,2セット） | ¥60,000 |
| パトレイバーBOXセット（1,2OVA劇場版） | ¥60,000 |
| バイファム（1,2セット1stプレス） | ¥38,000 |
| 破裏拳ポリマー（テレカ付） | ¥35,000 |
| バルディオス | ¥37,000 |
| 姫ちゃんのリボン（1,2セット） | ¥62,000 |
| ふしぎなメルモ | ¥35,000 |
| ふしぎの海のナディア ハーフBOX（1,2セット全テレカ時計付） | ¥80,000 |
| プラレス三四郎 | ¥50,000 |
| ベルサイユのばら | ¥55,000 |
| ボルテスV（ポスター付） | ¥62,000 |
| 牧場の少女カトリ（1、2セット） | ¥40,000 |
| 魔神英雄伝説ワタル（1,2セット） | ¥45,000 |
| マジンガーZ（1～3セット） | ¥58,000 |
| マシンロボクロノスの大逆襲大全集 | ¥36,000 |
| マッハGO GO GO | ¥42,000 |
| 魔法陣グルグル | ¥35,000 |
| ママは小学4年生 | ¥60,000 |
| ミスター味っ子（1～4セット） | ¥65,000 |
| 未来警察ウラシマン（テレカ付） | ¥50,000 |
| メガゾーン23 | ¥20,000 |
| めぞん一刻TV BOX | ¥50,000 |
| メロウリンク | ¥17,500 |
| ルパン三世（バンダイプレス） | ¥50,000 |
| ルパン三世 シアターBOX | ¥23,000 |
| レイズナー（1,2セット小説付） | ¥42,000 |
| レモンエンジェル大全集 | ¥60,000 |
| 勇者特急マイトガイン（1,2セット特典付） | ¥45,000 |
| 勇者ライディーン（1,2セット1stプレス） | ¥40,000 |
| ヤッターマン（1,2セット） | ¥55,000 |
| UFOロボ グレンダイザー（1～3セット） | ¥50,000 |
| 鎧伝サムライトルーパー | ¥30,000 |
| 妖怪人間ベム（特典付） | ¥45,000 |
| わが青春のアルカディア無限軌道SSX（1,2セット） | ¥15,000 |

### 特撮 LD

| | |
|---|---|
| 宇宙からのメッセージ | ¥2,500 |
| ウルトラ Q ザ・ムービー | ¥4,000 |
| ウルトラマン ティガ（1～7セット） | ¥30,000 |
| エコエコアザラク 1 | ¥4,000 |
| エコエコアザラク 2（初回盤） | ¥4,500 |
| 怪奇大作戦 恐怖人間スペシャル | ¥10,000 |
| ガス人間第一号 | ¥2,800 |
| クレクレタコラ | ¥3,500 |
| 怪傑ズバット（1～4セット・サイン付） | ¥30,000 |
| ガメラ 2（CLV版） | ¥4,000 |
| ジャイアントロボ（1～4 SET） | ¥20,000 |
| 人造人間ハカイダー・ディレクターズカット | ¥3,000 |
| 大怪獣バラン | ¥6,000 |
| マタンゴ | ¥25,000 |
| 未来忍者 | ¥4,000 |

### 特撮 LD BOX

| | |
|---|---|
| ウルトラマン | ¥30,000 |
| ウルトラマンA（特典付） | ¥55,000 |
| ウルトラ Q | ¥30,000 |
| 怪傑ライオン丸 風の章・光の章 SET | ¥85,000 |
| 怪獣ブースカ 全話 SET | ¥40,000 |
| 帰ってきたウルトラマン 1,2 SET | ¥50,000 |
| 仮面ライダー（復刻カード付） | ¥80,000 |
| 猿の軍団（テレカ付） | ¥15,000 |
| ジャンボーグA 1,2 SET | ¥45,000 |
| シルバー仮面 | ¥80,000 |
| スーパーロボット・レッドバロン | ¥55,000 |
| 大魔神 全集 | ¥10,000 |
| ダイヤモンドアイ | ¥25,000 |
| 鉄人28号（ブリキ人形付） | ¥35,000 |
| 謎の円盤 UFO 全話 SET | ¥40,000 |
| 風雲ライオン丸 | ¥35,000 |
| マグマ大使（テレカ付）全話 SET | ¥45,000 |
| ミラーマン | ¥40,000 |
| レインボーマン 全話 SET | ¥60,000 |
| ワイルドセブン | ¥42,000 |

### アニメCD

| | | |
|---|---|---|
| 飯塚雅弓 | かたおもい（1stプレス） | ¥1,800 |
| 岩男潤子 | はじめまして（1stプレス） | ¥8,000 |
| | Entrance | ¥1,500 |
| | kimochi | ¥1,600 |
| 笠原弘子 | メモリーズ（1stプレス） | ¥2,000 |
| | メモリーズIII | ¥2,200 |
| かないみか | ナチュレル | ¥1,200 |
| | スタイル | ¥1,200 |
| | ジュークボックス | ¥1,500 |
| 國府田マリ子 | My Best Friend（1stプレス） | ¥1,800 |
| 小桜エツ子 | それでいいのだ | ¥1,200 |
| 坂本真綾 | グレープフルーツ | ¥1,600 |
| 椎名へきる | Baby blue eyes（1stプレス） | ¥1,600 |
| 白鳥由里 | Tendance d'eau（1stプレス） | ¥1,600 |
| 鈴木真仁 | Heavenly | ¥1,200 |
| 丹下 桜 | LoveStories | ¥1,200 |
| | Be Myself（1stプレス） | ¥2,000 |
| | MAKE YOU SMILE（1stプレス） | ¥1,800 |
| 林原めぐみ | Half and,Half（1stプレス） | ¥15,000 |
| | SHAMROCK（1stプレス） | ¥6,000 |
| | SPHERE（1stプレス） | ¥3,500 |
| | 君のAnswer（VSD） | ¥10,000 |
| 氷上恭子 | unmoral（1stプレス） | ¥1,500 |
| 久川 綾 | PORTRAIT（1stプレス） | ¥1,500 |
| 皆口裕子 | イマージュ | ¥1,500 |
| 南　央美 | PLANETS | ¥1,500 |
| | Rhapsody（1stプレス） | ¥1,200 |
| 横山智佐 | マジカル・ファンタジー・ワールド | ¥1,500 |
| 吉田古奈美 | Merveille | ¥1,200 |
| 奥井雅美 | GYUU | ¥1,200 |
| | Ma-KING | ¥1,500 |
| 田村直美 | Thanx a Million（1stプレス） | ¥1,500 |
| TWO-MIX | BPM BEST FILES | ¥2,000 |
| | FANTASTIX（1stプレス） | ¥1,600 |
| レモンエンジェル | ファースト,セカンド | 各¥20,000 |
| レモンエンジェル | 3rd（ピクチャーCD） | ¥15,000 |

### アニメCD

| | |
|---|---|
| ああっ女神さまっ（1stプレス,カセットテープ付） | ¥4,000 |
| アイドル天使 ようこそようこ~Must Be In Shibuya~ | ¥1,500 |
| AKIRA サントラ | ¥1,200 |
| エヴァンゲリオンI（1stプレス） | ¥2,000 |
| エヴァンゲリオンII（1stプレス） | ¥1,500 |
| エヴァンゲリオン ADDITION（1stプレス・前売り券付） | ¥2,000 |
| ガンダム　シングルス ヒストリー | ¥1,600 |
| ガンダム　逆襲のシャア サントラ | ¥1,500 |
| Gガンダム　サントラ①～⑤ | 各¥1,000 |
| KEY VOCAL DATE DISC | 各¥1,200 |
| 究極超人あーるスペシャルR BOX（1stプレス） | ¥2,000 |
| 銀河英雄伝説BOX | ¥2,500 |
| クリィミーマミ ベストコレクション | ¥2,500 |
| クリィミータカコ スペシャル | ¥2,000 |
| 攻殻機動隊 サントラ | ¥1,500 |
| ジャイアントロボ　サントラ①～⑦ | 各¥1,500 |
| 少女革命ウテナ　絶対進化革命前夜（1stプレス） | ¥3,000 |
| 少女革命ウテナ　バーチャルスター発生学（1stプレス） | ¥1,800 |
| センチメンタルグラフティ ドラマ①～④（特典付） | ¥1,600 |
| 逮捕しちゃうぞ 限定解除ソングコレクション（1stプレス） | ¥2,000 |
| タイムボカン　名曲の夕べ | ¥2,000 |
| 天空のエスカフローネ①～③ | 各¥1,200 |
| 同級生～恋愛専科2～ | 各¥1,200 |
| ときめきメモリアル DEAR TWELVE | ¥3,000 |
| トップをねらえ！響綜覧（1stプレス） | ¥8,000 |
| ハミングバード　ファイナルコンサート | ¥1,500 |
| ハミングバード　SISTERS（1stプレス） | ¥1,200 |
| 万能文化猫娘ヌクヌクDJスペシャル | ¥3,000 |
| ふしぎの海のナディア コンプリートサウンドコレクション | ¥20,000 |
| ベルサイユのばら サントラ | ¥1,200 |
| マクロス ソング・コレクション | ¥1,000 |
| マクロス マクロス・ザ・コンプリート | ¥4,000 |
| マクロスプラス　サントラ 1・2 | 各¥1,200 |
| メモリーズ サントラ（1stプレス） | ¥2,000 |
| もののけ姫 サントラ（1stプレス） | ¥2,000 |
| ルパン三世 BOX | ¥6,000 |

**WINDOWS 美少女パソコンゲームソフトも買取・販売しております。**
お気軽に問い合わせください。

**LD・CD・ゲームソフト高額買取**
リスト以外のタイトルも高額で買取しています。

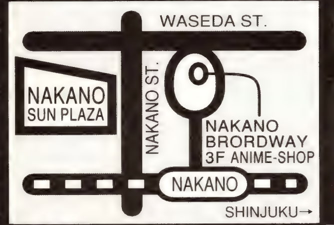
**買い取り方法は2通り**

**①店頭での直接買取**
要身分証明書（18歳未満の方は保護者の同意書も必要）評価査定後、その場で現金をお渡しします。

**②宅急便着払いシステムをご利用**
当店ではLD,CD,ゲームソフト全て1枚から着払いOK!!
買取送料/手数料はいっさい無料!!
査定金額のお支払いは当店独自のクイックサービス!!
送金方法は2選択（送金手数料も当店負担!!）現金書留or銀行振込（確実迅速に入金する為,口座名/支店名/口座番号を再確認したメモを同封下さい）査定に納得のいかない場合はキャンセルもOK！

**全国どこへでも通信販売!!**
代引き発送をご利用下さい。
送料は何タイトルでも1回800円。
まずはTEL&FAXで在庫を確認下さい。

JR中野駅北口下車
サンモール商店街 徒歩3分
3Fアニメ関連商品・買取・販売




〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15ブロードウェイ3F

## (株)フジヤエービック ANIME-SHOP

TEL 03-3386-5925
FAX 03-3386-5895

買取・在庫のお問い合わせは、上記のいずれかでお願い致します。
営業時間AM10:30～PM8:00年中無休

**6/19は都合により休業させていただきます。**

# 通信販売

特典付 3セール (トリプル)

## 第23回アニメ特典付3(トリプル)セール

20,000円以上お買い上げで、ご希望のお客様先着200名様にアニメテレカ、アニメクリアファイル、アニメトレカを、《トリプルプレゼント》いたします。お早めに!!
尚、お買い上げのお客様全員に新譜案内サービスいたします。

### 大人気アニメDVD

- ●エヴァンゲリオン ①～⑤ ……各6,930円
- ●青空少女隊 ①～③ ……各5,040円
- ●未来少年コナン ……40,320円
- ●アルプスの少女ハイジ ① ……41,370円
- ●アルプスの少女ハイジ ② ……35,385円
- ●B'tx BOX ……30,240円
- ●リヨン伝説フレアPLUS ……6,090円
- ●サクラ大戦攻略DVD ……3,990円
- ●天地無用 IN LOVE ……9,975円
- ●アミテージ・ザ・サード ……9,975円
- ●KEY①～④話 ……7,140円
- ●KEY⑤～⑦話 ……6,090円
- ●KEY⑧～⑩話 ……6,090円
- ●KEY⑪～⑬話 ……6,090円
- ●吸血姫美夕 ……6,090円
- ●ハーメルンのバイオリン弾き第1楽章①・②・③ ……各6,090円
- ●ハーメルンのバイオリン弾き第2楽章① ……6,090円
- ●奇妙な果実 ……4,935円
- ●聖少女 ……4,935円
- ●梅津泰臣イエロースター ……4,935円
- ●アイドル堕天使理奈 ……4,935円

### アニメ・特撮LD BOX

- ●天地無用THX＆DDBOX ……63,000円
- ●超獣機神ダンクーガ ①・② ……各30,582円
- ●イデオン接触・発動篇 ……15,540円
- ●プロレスの星アステカイザー ……52,500円
- ●鉄腕アトム ①・②・③・④ ……各68,250円
- ●幽遊白書 ①～④ ……各40,573円
- ●メモリーズデラックス版 ……15,540円
- ●重戦記エルガイム ①・② ……各44,100円
- ●ガンダムZZ ①・② ……各40,950円

### アニメ・特撮LD BOX

- ●妖獣教室 メモリアルコレクション ……25,200円
- ●くりいむれもん ベストコレクション ……60,900円
- ●同級生 FOREVER COLLECTION ……30,379円
- ●機甲界ガリアン BOX ……44,100円
- ●魔法の妖精ペルシャ ……37,800円
- ●フランダースの犬 6/25 BOX ……37,800円
- ●攻殻機動隊 プレミアム BOX ……15,540円
- ●戦闘メカ ザブングル ① ……39,900円
- ●戦闘メカ ザブングル ② ……37,800円
- ●戦国魔神ゴーショーグン ……55,650円
- ●押井 守 監督全集 ……42,000円
- ●無責任大百科 ①・② ……各37,800円
- ●NG騎士ラムネ＆40 TV ……60,961円
- ●飛ベイサミ TV 上巻 ……44,100円
- ●飛ベイサミ TV 下巻 ……39.900円
- ●銀河英雄伝説 第1期 ……59,850円
- ●銀河英雄伝説 第2期 ……68,250円
- ●銀河英雄伝説 第3期 もう少々お待ち下さい
- ●銀河英雄伝説 第4期 ……73,500円
- ●新きまぐれオレンジロード劇場版 ……13,440円
- ●ガルフォース TV ……38,738円
- ●母をたずねて三千里 ① ……37,800円
- ●母をたずねて三千里 ② ……44,100円
- ●ゲッターロボG ①・② ……各26,250円
- ●タイガーマスク ①～③ ……各25,486円
- ●タイガーマスク ④ ……63,000円
- ●超音戦士ボーグマン ①・② ……各31,500円
- ●あらいぐまラスカル ……71,400円
- ●どろろ BOX ……44,100円
- ●スーパージェッター ……79,514円
- ●ケロケロチャイム ……45,000円
- ●無敵鋼人ダイターン3 ① ……31,500円
- ●機甲界ガリアン ……44,100円

### アニメ・特撮LD BOX

- ●レイアース TV 第一章 ……29,400円
- ●レイアース TV 第二章 ……39,900円
- ●うる星やつら 劇場版 ……60,900円
- ●超時空要塞マクロスTV ……50,400円
- ●超力ロボ ガラット ……44,100円
- ●ウルトラマンレオ ……79,514円
- ●ワンダースリー ①・② ……各47,250円
- ●黄金バット ①・② ……各48,300円
- ●メカンダーロボ ……60,900円
- ●UFOロボグレンダイザー ①・② ……各36,750円
- ●ファイヤーマン ……47,250円

### 初回限定・封入特典付 お早めに

- ●機動戦艦ナデシコ ① BOX ……3,885円
- ●機動戦艦ナデシコ ⑦ BOX ……6,930円
- ●機動戦艦ナデシコ ②～⑥ ライナーノーツ 各6,930円
- ●大運動会 TV ③ BOX ……5,775円
- ●ブルーシードⅡ ③ BOX ……5,912円
- ●スレイヤーズ TRY ④ BOX ……6,930円
- ●プリティサミー TV ① BOX ……5,775円
- ●ガンダムW TV ⑤ BOX ……9,991円
- ●ガンダム08MS小隊 ③～⑤ ピンナップ ……各4,893円
- ●ガンダムW OVA ③ ピンナップ ……5,040円
- ●ああっ女神さまっ ① 学生証・合格通知証 ……5,403円
- ●ああっ女神さまっ ② 猫実タイムス号外1号 ……5,403円
- ●ああっ女神さまっ ③・④ ライナーノーツ 各5,403円
- ●ああっ女神さまっ ⑤ ライナーノーツ ……6,728円
- ●フォトン ① BOX ……5,912円
- ●天地無用真夏のイヴ BOX ……8,190円
- ●異次元の世界エルハザード ① BOX ……5,775円
- ●はいぱーぽりす ⑦ BOX ……5,985円
- ●少女革命ウテナ ⑦ BOX ……6,930円

**お申し込み方法**

- ●現金書留にてお申し込みください。
- ●商品名、住所、氏名、電話番号は必ず明記してください。
- ●送料は着払とさせていただきます。
- ●万一不良品、誤出荷のときは電話のうえ返送ください。

**お申し込み先**

●〒101-0021 東京都千代田区外神田3-1-16 ダイドービル2F ソフトワン

※電話にて確認の上お申し込みください。
※売り切れの際は、ご容赦くださいませ。

**お知らせ**

- ●メーカー品切商品や限定生産品等多数在庫してございます。ビデオ、ゲームソフトは割引販売。
- ●新作のご予約も承ります。
- ●お店では広いスペースにアニメ、映画、BGV、スポーツ、特撮、音楽、カラオケ等、メーカー発売商品をすべて陳列して皆様のお越をお待ち申し上げております。

秋葉原のソフト大専門店

# 石丸電気 ソフト ワン

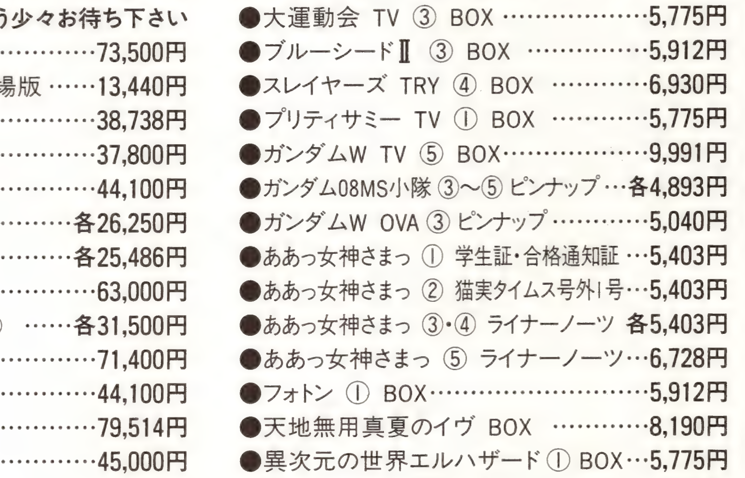
大人気DVD

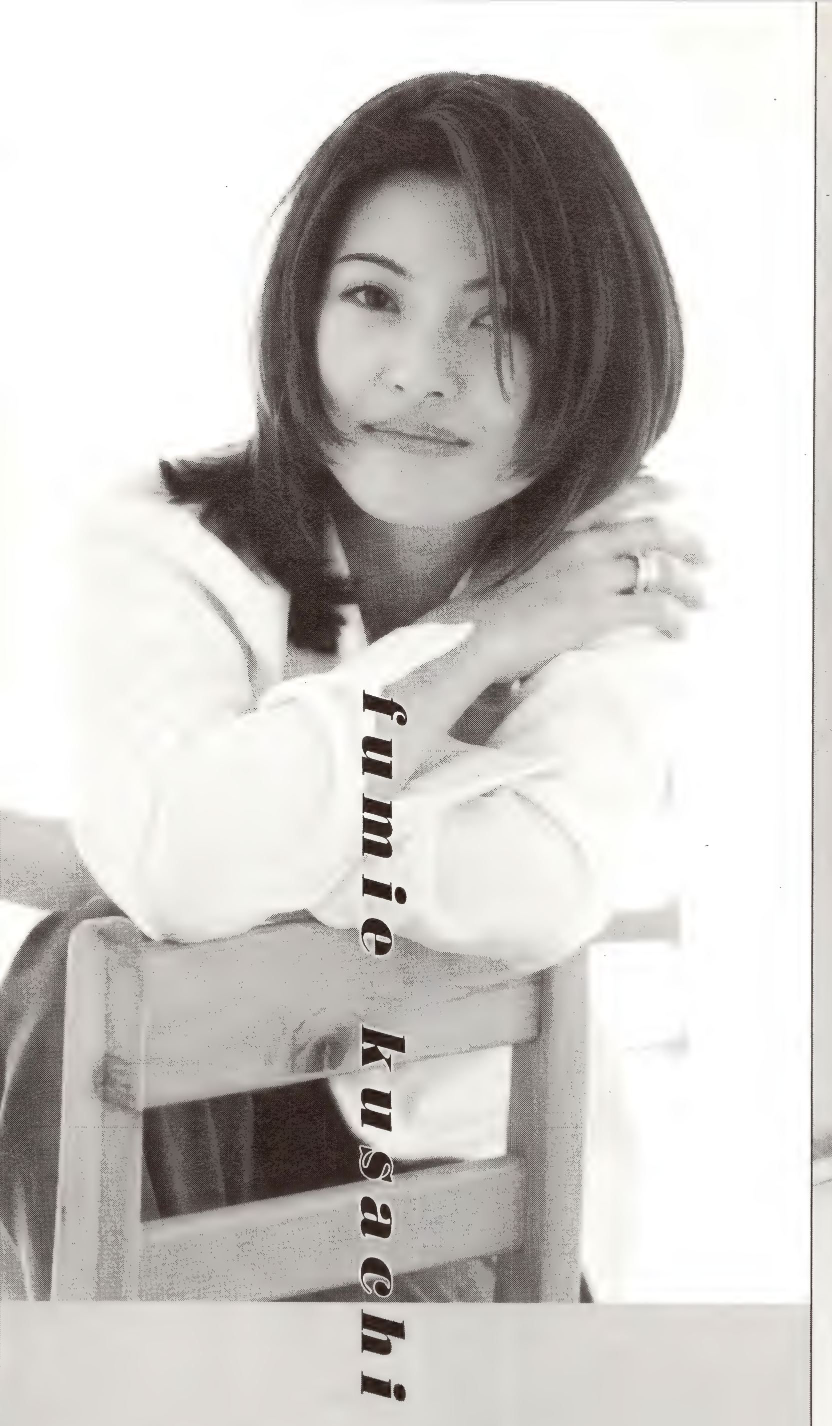
**LD、CD/ビデオCD、LPレコード**

**ビデオソフト、パソコンソフト、ゲーム機ハード/ソフト、CD-ROM**

年中無休/営業時間＝午前10時～午後7時半(金曜・土曜は午後8時まで)

**TEL:03-3251-5555/FAX:03-3255-1407**






# 草地章江
## New Album
# Pure
## 6.20 in store

先行シングル「IN MY SOUL」を含む
全10曲収録
CD:COCC-15092 ¥3,059 (tax in)




**New Single in store now**
## IN MY SOUL
**C/W DESTINEY**
CDS:CODC-1471 ¥1,050 (tax in)

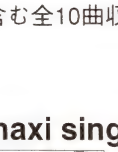


# 結城比呂

# Prism
hiro yuki
1st album
6.20 in store
COCC-15154 / 3,059 yen (tax in)

ボイスアクター結城比呂の新境地
"White Wing" "NIGHT SONG" "Lady"他
本人作詩"SARABA" "NATURE PLANET" "時間よ止まれ" 3曲を含む全10曲収録

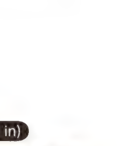
**maxi single in store now** ¥1,260 (tax in)



**hiro~white**
COCC-14881



**hiro~crimson**
COCC-14917



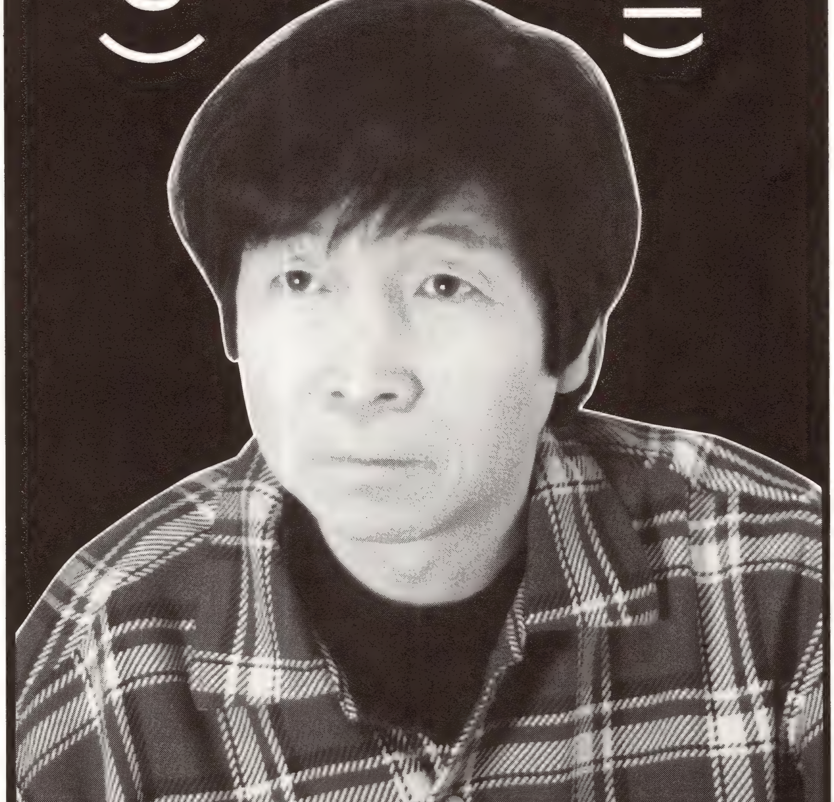

**hiro~sepia**
COCC-14991

**テアトロ**
**6月新刊案内**

卓抜な発想と独自の筆致で
「喪失した人間性の復権」に挑む
古川寓話劇集第二弾！

## 古川登志夫戯曲集（二）

# 天馬（PEGASUS）



●**収録作品**
怪盗三日月丸
テレスコープ（彷徨篇）
天馬（PEGASUS）
・**定価　三一五〇円（税込）**

**テアトロ**
〒一〇一－〇〇六四
東京都千代田区猿楽町二－三－一　萩原ビル
Tel 〇三（三二九四）七七九一

---

劇団青杜（せいとう）　第22回公演

# セラピスト

作・古川登志夫
演出・高木優佳

1998年7月31日(金)～8月2日(日)　於：新宿シアターアプル

| 7／31(金) | 8／1(土) | 8／2(日) |
|---|---|---|
| ― | 14:00 | 13:00 |
| 18:30 | 18:30 | 17:00 |

前売 5,000円／当日 5,300円（全席自由・税込）

チケットぴあ ☎03(5237)9999

出演：古川登志夫／柿沼紫乃／宮川佳大／杉村和哉／飯田かおり／高梨恵美
小泉理奈／大須賀亮／佐藤利紀／山崎瞳／渡辺和彦／翠千種　他

劇団青杜（せいとう）　〒169-0074 東京都新宿区北新宿3-28-16　☎03(3367)3219

ゲーム、アニメ関連グッズの専門店

# Game Mate

ゲームメイト

GAME GOODS SHOP

## キミだけのゲームメイトを見つけよう!

### 人気アイテム、レアアイテム、定番アイテム目白押し

**桜井 智グッズ各種**
(株) エルスタッフ プロモーション

**ノエル コレクションカード2**
(株) エポック社

**ファイナルロマンス4 トレーディングカード**
(株) 新声社

**トレカ マジックザギャザリング各種**
(株) ホビージャパン

**ヴァンパイアセイヴァー キャラクターファイル**
(株) ビームエンタテイメント

**ナイトメアシリーズ各種**
(株) ジュンプランニング

**ジョッキーコレクションカード'98**
(株) エポック社

**SNK トレーディングカード第2版**
(株) 新声社

**To Heartトレーディングポスター**
(株) ティーアイ

**To Heartトレーディング マスコット フィギュア**
(株) ティーアイ

などなど……いろいろ

**注目**

渋谷店
『全身プリクラ』
ストリートスナップ
絶賛稼働中!!

渋谷店・姫路店
ポスターベンダー、悠久幻想曲2、NEO GEO、ギャルズコレクション他
好評稼働中!

**充実・豊富な品ぞろえ**
時計
CD
書籍
フィギュア
アンソロジー本
キャラクターグッズ
トレーディングカード
コスプレ衣装
Tシャツ
テレカ
画材......etc.

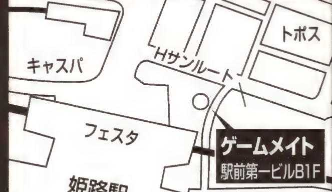
**その他★** モンスターコレクション、定番キャラ、おもしろグッズも入荷済!!
人気商品売切れゴメン!!

●ゲームメイト渋谷店




東京都渋谷区宇田川町24-10横田ビルB1F
(センター街入り、2本目の路地を右)
TEL.03-3461-5077
営業時間 AM10:00~PM10:00

●ゲームメイト姫路店




兵庫県姫路市駅前町222駅前第一ビルB1F
ゲームプラザメイヨウ内
TEL.0792-22-7210
営業時間 AM12:00~PM10:00

ご来店のみなさん全員に、
ポイントをためるとイイことがある
**サービスカード進呈中!**

トーワジャパン
TOWA

# 大阪日本橋 でんでんタウン CD・LD高額買取!

## アニメ LD-BOX

アイドル天使ようこそようこ 特CD3枚付……¥65,000
蒼き流星SPTレイズナー(1)……¥19,000
蒼き流星SPTレイズナー(2)……¥17,000
赤い牙ブルーソネット LD全集……¥10,000
赤毛のアン メモリアルBOX(1)……¥30,000
赤毛のアン メモリアルBOX(2)……¥28,000
赤ずきんチャチャ(1)……¥24,000
赤銅鈴之助……¥30,000
アキラ スペシャルコレクション……¥12,000
あしたのジョーTV劇場版1&2 LD-BOX……¥6,000
あしたのジョー2TV……¥38,000
アタックNO.1(1)……¥27,000
アタックNO.1(2)……¥23,000
あらいぐまラスカル LDコレクション……¥35,000
アルプスの少女ハイジ(1)……¥28,000
アルプスの少女ハイジ(2)……¥26,000
家なき子……¥35,000
宇宙海賊キャプテンハーロック(1)……¥18,000
宇宙海賊キャプテンハーロック(2)……¥18,000
宇宙空母ブルーノア……¥16,000
宇宙戦艦ヤマトTVBOX(1)……¥21,000
宇宙戦艦ヤマトTVBOX(2)……¥21,000
宇宙戦艦ヤマトTVBOX(3)……¥21,000
宇宙戦士バルディオス……¥40,000
海のトリトン パーフェクトコレクション……¥40,000
エイトマン ザ・リバイバルBOX(1)特典付き……¥40,000
エイトマン ザ・リバイバルBOX(2)特典付き……¥40,000
エースをねらえ メモリアルコレクション……¥25,000
エリア88 特典付き……¥15,000
黄金バット スペシャルBOXアニメ(1)……¥18,000
黄金バット スペシャルBOXアニメ(2)……¥18,000
王立宇宙軍オネアミスの翼 メモリアル初回……¥6,000
お兄さまへ…メモリアルBOX……¥31,000
怪獣王子 コンプリートBOX……¥30,000
科学忍者隊ガッチャマン TVパート1 メモリアルBOX…¥60,000
科学忍者隊ガッチャマン TVパーフェクトコレクション…¥80,000
ガラスの仮面 LD-BOX……¥20,000
空手バカ一代……¥25,000
ガルフォース メモリアルボックス……¥20,000
ガンバ冒険者たち メモリアルBOX……¥40,000
菊池英行・川尻喜明 スペシャルコレクション妖獣都市……¥6,000
機甲界ガリアン パーフェクトコレクション特典付き……¥20,000
機甲界ガリアン メモリアルBOX(再販)……¥20,000
機動警察パトレイバー LD-BOX……¥7,000
機動警察パトレイバーTVメモリアルBOX(1)……¥20,000
機動警察パトレイバーTVメモリアルBOX(2)……¥20,000
機動警察パトレイバー 劇場版コンプリートワークス……¥18,000
機動警察パトレイバー 新OVA BOX(1)……¥22,000
機甲創世記モスピーダワンダー BOX……¥45,000
機甲猟兵メロウリンク コンプリートステージファイル……¥15,000
機動戦士ガンダム劇場版パーフェクト(特典付き)……¥20,000
機動戦士ガンダムTHE MOVIE(ポスター付き)……¥30,000
機動戦士Zガンダム(1)初回……¥28,000
機動戦士Zガンダム(2)初回……¥25,000
機動戦士ガンダムZZ メモリアル2初回……¥24,000
機動戦士ガンダム マスターグレードBOX……¥16,000
きまぐれオレンジロード OVAｱﾝﾄﾞムービー……¥35,000
きまぐれオレンジロード パーフェクトメモリアルON TV…¥55,000
新きまぐれオレンジロード そして、あの夏のはじまり……¥6,000
キャッツアイ パーフェクトコレクション(1)……¥30,000
キャッツアイ パーフェクトコレクション(2)……¥30,000
金田一少年の事件簿 BOX1……¥7,000
銀河英雄伝説 第四期 特典付き……¥30,000
銀河疾風サスライガー エターナルコレクション……¥15,000
銀河旋風ブライガー エターナルコレクション……¥38,000
銀河漂流バイファム上巻 初回ジャケット……¥20,000
銀河漂流バイファム下巻 初回ジャケット……¥14,000
銀河烈風バクシンガー エターナルコレクション……¥32,000
グレートマジンガー(2)完……¥22,000
ゲッターロボ(1)……¥16,000
ゲッターロボ(2)……¥14,000
ゲッターロボ(3)……¥14,000
ケロケロちゃいむ……¥23,000
悟空の大冒険 メモリアルBOX……¥25,000
御先祖様万々歳 メモリアルBOX……¥15,000
コブラ劇場版……¥7,000
コブラ TVパーフェクトコレクション……¥18,000
ゴワッパー5ゴーダム パーフェクトコレクション……¥30,000
サスケ スペシャルコレクション……¥40,000
侍ジャイアンツ スーパー魔球コレクション……¥30,000
シティハンター3 パーフェクトコレクション特典付……¥20,000
シティハンター91解説付……¥20,000
ジブリがいっぱい……¥58,000
じゃりんこチエ メモリアル……¥25,000
重戦機エルガイム メモリアルBOX(2)初回プレス……¥20,000
小公女セーラ LD-BOX(1)……¥12,000
小公女セーラ LD-BOX(2)……¥12,000
新世紀GPXサイバーフォーミュラ LD-BOX……¥30,000
新造人間キャシャーン パーフェクトコレクション……¥38,000
聖戦士ダンバイン メモリアルBOX(1)初回……¥22,000
聖戦士ダンバイン メモリアルBOX(2)初回……¥22,000
絶対無敵ライジンオー パーフェクトコレクション(1)……¥15,000
絶対無敵ライジンオー パーフェクトコレクション(2)……¥15,000
ゼンダマン(1)……¥12,000
ゼンダマン(2)……¥13,000
創竜伝……¥45,000
太陽の牙ダグラム(1)……¥27,000
ダーティペアの大決算……¥35,000
タイガーマスク(1)黄色い悪魔篇……¥12,000
タイガーマスク(2)覆面リーグ戦篇……¥12,000
タイガーマスク(3)新必殺技篇……¥12,000
宝島 ハーフBOX(1)……¥15,000
宝島 ハーフBOX(2)……¥9,000
宝島 メモリアルBOX S/LD付……¥50,000
戦え!!イクサー1……¥8,000
戦え!超ロボット生命体トランスフォーマー(1)……¥28,000
戦え!超ロボット生命体トランスフォーマー(2)……¥28,000
タッチ 劇場版LD-BOX……¥8,000
超時空騎団サザンクロス パーフェクトコレクション……¥43,000
超時空要塞マクロス 愛おぼえてますか……¥6,500
超時空要塞マクロスII LOVERS AGAINメモリアル BOX…¥8,000
超獣機神ダンクーガ BOX(1)……¥20,000
超獣機神ダンクーガ BOX(2)……¥20,000
超電磁マシーンボルテスV……¥50,000
超電磁ロボコンバトラーV リメンバーボックス……¥40,000
超力ロボガラット メモリアルBOX……¥27,000
天空戦記シュラト BOX(1)……¥12,000
天空戦記シュラト BOX(2)……¥12,000
天地無用!魎皇鬼 LD-BOX……¥25,000
伝説の勇者ダガーン 勇者メモリアルBOX(1)……¥13,000
伝説の勇者ダガーン 勇者メモリアルBOX(2)……¥13,000
ど根性ガエル 下町人情コレクション上……¥27,000
ど根性ガエル 下町人情コレクション下……¥27,000
トップをねらえ オカエリナサイBOX特典付き……¥27,000
どろろ……¥20,000
ドロロンえん魔くん LD-BOX(1)……¥7,000
ドロロンえん魔くん LD-BOX(2)……¥11,000
とんがり帽子のメモル(1)……¥13,000
とんがり帽子のメモル(2)……¥10,000
とんがり帽子のメモル(3)……¥10,000
忍者カムイ外伝 SpecialSelection(1)……¥28,000
忍者カムイ外伝 SpecialSelection(2)……¥28,000
ハクション大魔王……¥25,000
母をたずねて三千里 メモリアルボックス(1)……¥22,000
破裏拳ポリマー パーフェクトコレクション テレカ付き…¥33,000
パンダコパンダ 劇場版……¥4,000
ビーストウォーズ超生命体トランスフォーマーサイバトロンBOX…¥10,000
ふしぎの海のナディア ハーフBOX(前)……¥32,000
ふしぎの海のナディア ハーフBOX(後)……¥32,000
ふしぎの海のナディア パーフェクト テレカ付……¥56,000
ふしぎの海のナディア ノーチラスストーリー特典付……¥13,000
ブラックジャック BOXセット……¥10,000
プラレス三四朗 メモリアルBOX……¥40,000
ベルサイユのばら……¥50,000
魔法騎士レイアース メモリアルコレクション(2)……¥19,000
マジンガーZ(1)……¥18,000
マジンガーZ(2)……¥20,000
マジンガーZ LD-BOX(3)ジェットスクランダーBOX…¥23,000
マッハGOGOGO メモリアル・コレクション……¥35,000
魔法陣グルグル LD-BOX……¥30,000
魔法の天使 クリィミーマミ フェザースターBOX……¥22,000
ママは小学4年生 LD-BOX……¥50,000
未来警察ウラシマン パーフェクトコレクション特典付き…¥55,000
未来少年コナン メモリアルBOX……¥15,000
冥王計画ゼオライマー コンプリートコレクション……¥8,000
名探偵ホームズ大全集 初回プレス……¥30,000
メガゾーン23 プレミアムBOX……¥23,000
めぞん一刻 劇場版 特典付き……¥6,000
勇者特急マイトガイン LD-BOX(1)……¥22,000
勇者特急マイトガイン LD-BOX(2)……¥22,000
勇者ライディーン パーフェクトコレクション(2)……¥20,000
UFOロボ グレンダイザー Triplet BOX(1)……¥12,000
UFOロボ グレンダイザー Triplet BOX(2)……¥12,000
妖怪人間ベム スペシャルコレクション テレカ付……¥38,000
妖獣教室外伝 パーフェクトコレクション……¥6,500
鰻伝サムライ トゥルーパー TV版……¥12,000
ルパン三世 パート3TV パーフェクションBOX……¥55,000
新ルパン三世 THEATREBOX……¥25,000
新ルパン三世 TVパーフェクションBOX(1)……¥90,000
新ルパン三世 TVパーフェクションBOX(2)……¥90,000
ルパン三世 TVスペシャルコレクション……¥18,000
ルパン三世 TVパーフェクションBOX……¥32,000
ルパン三世 メモリアルBOX……¥35,000
るろうに剣心(1)……¥13,000
るろうに剣心(2)……¥13,000
レッドマン メモリアルBOX……¥20,000
レモンエンジェル LD大全集特典付き……¥50,000
ワイルド7……¥40,000
わが青春のアルカディア 無限軌道SSX(1)ハーロック……¥7,000
わが青春のアルカディア 無限軌道SSX(2)エメラルダス…¥7,000
W3ワンダースリー メモリアルボックス(1)……¥30,000
W3ワンダースリー メモリアルボックス(2)……¥30,000

## 特撮 LD-BOX

アイアンキング パーフェクトファイル(1)……¥80,000
ウルトラQ メモリアルBOX……¥28,000
ウルトラファイト……¥12,000
ウルトラマンA 特典付き……¥55,000
ウルトラマンレオ……¥32,000
エコエコアザラク THE SERIES LD BOX1……¥10,000
エックスボンバー(1)……¥28,000
怪奇大作戦 BEST HALF SELECTION1……¥10,000
怪奇大作戦 BEST HALF SELECTION2……¥10,000
怪傑ハリマオ 魔の城編……¥11,000
怪傑ライオン 丸風の章……¥42,000
怪傑ライオン 丸光の章……¥42,000
帰ってきたウルトラマン メモリアルボックス(1)……¥30,000
帰ってきたウルトラマン メモリアルボックス(2)……¥25,000
ガメラ2 レギオン襲来 特別版……¥9,000
仮面の忍者赤影 第1部金目教篇……¥10,000
仮面の忍者赤影 第2部卍党篇……¥10,000
仮面の忍者赤影 第3部根来篇……¥10,000
仮面の忍者赤影 第4部魔風篇……¥10,000
仮面ライダーパーフェクトコレクション 特典付き……¥85,000
キカイダー01(1)……¥9,000
キカイダー01(2)……¥9,000
キカイダー01(3)……¥8,000
恐怖劇場アンバランス……¥25,000
月光仮面 その復習に手を出すな篇……¥13,000
月光仮面 マンモスコング篇……¥11,000
月光仮面 パラダイ王国篇……¥15,000
月光仮面 幽霊党の逆襲篇……¥13,000
光速エスパー……¥28,000
ゴジラVSデストロイアスペシャルコレクション……¥12,000
シルバー仮面 パーフェクトファイル……¥80,000
ジャンボーグA パーフェクトコレクション(1)……¥23,000
ジャンボーグA パーフェクトコレクション(2)……¥28,000
人造人間キカイダーパーフェクトBOX特典付き……¥65,000
スーパージェッターLDBOX特典付き……¥43,000
スーパーロボットマッハバロン パーフェクトファイル……¥30,000
スーパーロボットレッドバロン パーフェクトファイル……¥50,000
スペクトルマン(1)……¥35,000
スペクトルマン(2)……¥35,000
大魔神全集……¥18,000
ダイヤモンドアイ LD-BOX……¥29,000
超人機メタルダーHALF-BOX(1)……¥16,000
超人機メタルダーHALF-BOX(2)……¥15,000
鉄人28号実写版……¥28,000
電人ザボーガー(1) 再販……¥30,000
電人ザボーガー(2) 再販……¥27,000
東宝SF怪獣大百科BOX……¥9,000
トリプルファイター LD-BOXセット……¥30,000
日本沈没 LD-BOX D-1……¥18,000
日本沈没 LD-BOX D-2……¥18,000
ファイヤーマンパーフェクトコレクション 再販……¥18,000
プロレスの星アステカイザー 再販……¥20,000
マイティージャックMJ-BOX……¥13,000
マグマ大使 スペシャルコレクション(1)……¥23,000
マグマ大使 スペシャルコレクション(2)……¥23,000
魔神ハンターミツルギ……¥9,000
妖怪封印函 LDボックス……¥12,000
流星人間ゾーン パーフェクトファイル……¥76,000
レインボーマンLD-BOX(1)……¥40,000
レインボーマンLD-BOX(2)……¥40,000
六神合体ゴットマーズメモリアルBOX……¥60,000
ロボット刑事LD-BOX(1)……¥9,000
ロボット刑事LD-BOX(2)……¥7,000

※買取価格はディスクの状態・付属品の有無・在庫状況により変動いたします。あらかじめ御了承下さい。

## アニメ/特撮 LD単品

Alka TRIAL ピンナップ付(3)~……¥2,600
アクマイザー3(5枚セット)……¥20,000
アリオン……¥5,000
悪魔くん(4枚セット)……¥15,000
青空少女隊 (7枚セット)……¥12,000
遺作~惨劇(1)~……各¥3,500
異次元の世界エルハザード(1)~……各¥3,600
イナズマン (4枚セット)……¥15,000
イナズマンF(3枚セット)……¥12,000
宇宙刑事ギャバン (6枚セット)……¥20,000
ウルトラマンタロウ (14枚セット)……¥43,000
ウルトラマン80(13枚セット)……¥43,000
宇宙鉄人キョーダイン(1)~……各¥4,000
海のトリトン劇場版……¥8,000
エルフを狩るモノたち(初回6枚セット)……¥14,000
エルフを狩るモノたちII……各¥3,800
エルフ版 下級生(1)~……各¥3,800
黄金バット……¥2,000
おたくのビデオ(CD/S 2枚付1.2セット)……¥28,000
怪傑ズバット(サイン色紙付4枚セット)……¥16,000
風の谷のナウシカ……¥5,000
仮面の忍者赤影 飛び出す冒険映画……¥2,300
銃夢 (2枚セット)……¥4,000
キィ・ザ・メタル・アイドル (初回8枚セット)……¥18,000
キカイダーメモリアル25年目の再会……¥2,900
教科書にないッ!(1)……¥3,500
機動戦士ガンダム劇場版……各¥3,800
機動戦士ガンダムF91完全版……¥5,000
機動戦士ガンダム第08MS小隊初回(4)~……¥2,000
機動戦士ガンダム0083(初回12枚+S/LD2枚付)……¥47,000
機動戦士ガンダム逆襲のシャア(初回)……¥8,000
機動戦士ガンダムジオンの残光(初回)……¥5,000
機動戦士Vガンダム(初回13枚セット)……¥43,000
機動武闘伝Gガンダム(6枚セット)……¥26,000
機動戦士ガンダム0080(初回6枚+S/LD)……¥20,000
機動新世紀ガンダムX(箱付5枚セット)……¥20,000
キューティーハニー第1シリーズ(6枚)セット……¥15,000
キューティーハニーF(1)~……各¥2,300
機動警察パトレイバーアーリーデイズ……¥6,000
機動警察パトレイバー劇場版……¥4,300
機動警察パトレイバー2劇場版……¥4,300
銀河英雄伝説 外伝……¥5,000
銀河英雄伝説(我が征くは星の大海)……¥5,200
銀河英雄伝説(黄金の翼)……¥4,200
銀河英雄伝説(新たなる戦いの序曲)……¥4,000
クラッシャージョー劇場版……¥5,800
攻殻機動隊……¥3,800
ザ・コクピット(3枚セット)……¥8,000
ゲキガンガー3熱血大作戦……¥2,500
剣風伝奇ベルセルク(1)~……各¥2,500
サクラ大戦OVA(1)初回……¥5,000
サクラ大戦(2)~……¥2,300
シティーハンター2(16枚セット)……¥32,000
ジャイアントロボ(実写)4枚セット……¥16,000
ジャイアントロボ(初回7枚セット)……¥30,000
巨神ゴーグ(箱付4枚セット)……¥17,000
少女革命ウテナ(8)~……各¥3,200
人造人間ハカイダーディレクターズカット……¥2,800
スレイヤーズ ぐれえと 劇場版……¥3,300
スレイヤーズNEXT(初回7枚セット)……¥10,000
スレイヤーズ TRY(初回7枚セット)……¥13,000
またまたセイバーマリオネットJ(3)~……各¥2,500
星方武侠アウトロースター(1)~……¥2,300
ゼイラム (箱付2枚セット)……¥9,000
それゆけ!宇宙戦艦ヤマモトヨーコII(3枚)……¥8,500
大空魔竜ガイキング (6枚セット)……¥23,000
超獣機神ダンクーガゴッドブレス~……¥5,500
超時空要塞マクロス・愛・おぼえていますか 完全版……¥5,500
デビルマン 5枚セット……¥18,000
でたとこプリンセスOVA……各¥2,600
新・天地無用!(1)……¥800
新・天地無用!(2)~……各¥2,000
天空の城ラピュタ……¥5,000
伝説巨神イデオン (接触・発動篇)……¥7,500
東映怪人大図鑑……¥1,900
東映特撮大図鑑……¥2,600
闘神都市 青嵐篇……¥3,500
闘神都市II(2) 激闘篇……¥3,500
となりのトトロ……¥5,000
ニルスのふしぎな旅……¥5,800
バーンナップエクセス(2)~……¥2,300
はいぱーぽりす(1)……¥3,500
はいぱーぽりす(2)~……各¥2,900
バトルアスリーテス大運動会TV……各¥2,900
バトルアスリーテス大運動会OVA(1)(2)……¥3,000
バトルアスリーテス大運動会 OVA(3)初回……¥4,000
バトルアスリーテス大運動会 OVA(4)~各……¥3,000
万能文化猫娘TV……(1)¥1,000・(2)~各¥2,300
Pia・キャロットへようこそ……各¥2,500
フォトン(1)……¥2,500
フォトン(2)初回……¥2,800
フォトン(3)~……各¥2,500
ふしぎの海のナディア 劇場オリジナル版……¥3,000
変身忍者嵐(6枚セット)……¥25,000
北斗の拳・劇場版……¥2,800
放課後恋愛クラブ(1)……¥2,500
マスターモスキートン(初回6枚セット)……¥12,000
マクロスダイナマイト7(1)初回~……各¥2,500
マクロスプラス(箱付4枚セット)……¥18,000
マクロスプラス劇場版……¥5,500
魔法使いTai!(初回6枚セット)……¥12,000
未来少年コナン劇場版……¥8,000
名探偵ホームズ劇場版……¥3,000
勇者王ガオガイガー(1)(7)箱付……各¥4,000
勇者王ガオガイガー(2)~(6)・(8)~……各¥3,500
ルパン三世カリオストロの城 初回……¥5,000
レッドバロン……各¥2,500
レモンエンジェル A Day of LEMONANGEL……¥5,500
レインボー戦隊ロビン(6枚セット)……¥22,000
六神合体ゴッドマーズ劇場版……¥3,500
六神合体ゴッドマーズ十七歳の伝説……¥3,000
ロミオの青い空(箱付4枚セット)……¥20,000
我が青春のアルカディア劇場版……¥3,200
惑星ロボダンガードA……各¥4,000
椎名へきる/Heguil II……¥1,200
椎名へきる/STARTING LEGEND '96……¥2,300
椎名へきる/STARTING LEGEND '97……¥2,300
椎名へきる/LEGEND 1997……¥2,400
林原めぐみ/りぼん……¥1,500
宮村優子/宮村優子失踪事件……¥2,000
國府田マリ子/ビデオクリップ集……¥2,000

## アニメ/特撮 声優CD

ああっ女神さまっ/シングルス……¥1,800
ああっ女神さまっ/音楽編(1)初回……¥3,500
ああっ女神さまっ/音楽編(2)初回……¥2,500
ああっ女神さまっ/GODDES FAMILIY CLUB(1)初回…¥1,700
ああっ女神さまっ/特典王初回……¥2,000
アイドル天使ようこそようこ マストビーインシブヤ……¥1,400
アリオン ネオヒロイック・ファンタジア 初回……¥1,200
ウルトラマンAミュージックファイル……¥1,000
ウルトラマンスーパーベスト30……¥1,000
ウルトラマン全曲集……¥2,500
ウルトラマンタロウミュージックファイル……¥1,000
ウルトラマンレオミュージックファイル……¥1,000
オネアミスの翼コンプリート……¥2,500
機動警察パトレイバー/CD BOX……¥3500
機動警察パトレイバー/オリジナルサントラ……¥1,400
機動警察パトレイバー/シングルコレクション……¥1,000
機動警察パトレイバー/2 the movie OST……¥1,300
機動警察パトレイバー/コンプリート・ヴォーカルコレクション…¥1,000
機動武闘伝Gガンダム サントラ……各¥900
機動戦士ガンダム/OST(1)(2)……各¥800
機動戦士ガンダム/シングルヒストリー……各¥1,500
機動戦士ガンダム/逆襲のシャア サントラ……¥1,500
機動戦士ガンダム/ベスト・オブ・ガンダム……¥800
機動戦士ガンダム/オデッセイ……¥2,000
機動戦士ガンダム/F91 OST 初回……¥1,500
機動戦士ガンダム/0083 OST BOX……¥2,300
機動戦士ガンダム/08MS小隊……各¥900
機動戦士2ガンダムBGMT(1)~(3)……各¥800
(ガンダム関係その他高価買い取り)
きまぐれオレンジロード/オレンジステーション……¥1,000
きまぐれオレンジロード/エターナルコレクションカラーボックス…¥7,800
新・きまぐれオレンジロード そしてあの夏 OST……¥1,200
キャッツ・アイ OST……¥600
キャンディキャンディ……¥1,000
キューティーハニーTVオリジナルBGM……¥1,000
銀河英雄伝説/サントラボックス箱付……各¥2,000
銀河英雄伝説/BOX……¥2,500
銀河英雄伝説/主題歌集……¥1,400
銀河鉄道999TV版……¥1,000
クラッシャー・ジョウ/音楽編……¥900
クラッシャー・ジョウ/スーパーコレクション……¥1,200
ゲッターロボ……¥1,200
幻夢戦記レダスペシャル・セレクション……¥900
攻殻機動隊 OST……¥1,200
サクラ大戦2 歌謡全集……¥1,300
侍ジャイアンツ ミュージックファイル……¥1,000
ザンボット3&ダイターン3……¥900
シティーハンター OST……¥1,300
巨神ゴーグスーパーコレクション……¥1,300
ジャイアントロボ・アニメ……各¥1,200
重戦記エルガイム・スペシャル……¥2,000
新造人間キャシャーン……¥1,000
聖戦士ダンバインBGM……¥800
星方武侠アウトロースター OST(1)……1,200
聖闘聖矢ヒット曲集(1)……¥1,100
聖闘聖矢ヒット曲集(2)……¥1,300
戦国魔神ゴーショーグン……¥1,000
戦闘メカザブングルBGM(1)(2)……各¥900
装甲騎兵ボトムズBGM(1)~(3)……各¥900
タイムボカン/名曲のタベ……¥1,800
タイムボカン/これっきりぷたBOX……¥5,600
タイムボカン/75~92' シングル・コレクション……¥1,000
超時空騎団サザンクロス OST 1&2……¥1,300
超時空要塞マクロスソングコレクション……¥1,300
超電磁ロボコンバトラーV……¥1,100
超電磁マシーンボルテス5TVアニメドラマ……¥1,100
デビルマンTVアニメドラマ……¥1,000
天空の城ラピュタサントラ 初回……¥1,200
伝説巨神イデオン(1)(2)……各¥900
闘将ダイモス……¥1,300
トップをねらえ! 響綜歌 初回……¥5,000
特撮TVヒーロー主題歌……¥2,000
となりのトトロ/サントラ……¥1,000
となりのトトロ/BOX……¥2,000
ハイスクール奇面組テーマソング組……¥1,300
バトルアスリーテス大運動会/音楽(1)……¥1,300
バトルアスリーテス大運動会/TVサントラ……各¥1,500
バビル2世……¥1,000
破裏拳ポリマー TVオリジナルBGM……¥1,000
ブラックジャック OST……¥1,000
プラレス三四郎……¥1,800
北斗の拳 オリジナルソングス……¥1,200
マクロスプラスOST(1)(2)……各¥1,300
マクロスプラス劇場版……¥5,500
マクロス7 ダイナマイト15th 3rdアルバム……¥1,200
ママは小学4年生音楽編……¥1,000
魔法の天使クリーミィーマミ ベスト……¥2,000
魔法のスターマジカルエミ OST……¥600
魔法のプリンセスミルキーモモラブ・ステージ……¥1,300
魔法の妖精ペルシャ 音楽編……¥1,000
未来警察ウラシマン SONGS&BGM……¥1,300
宮崎アニメベスト……¥1,000
MAZE爆熱時空 お楽しみサウンドコレクション……¥600
メガゾーン23 ボーカルコレクション……¥1,000
メガゾーン23 ソングコレクション……¥1,000
もののけ姫サントラ初回……¥1,500
勇者王ガオガンガー サントラ(1)(2)……各¥1,300
勇者ライディーン……¥1,000
夢戦士ウイングマン ソングコレクション……¥1,000
妖怪人間ベムミュージック・クリップ……¥600
ルパン三世/カリオストロの城OST完全版……¥1,400
ルパン三世/BOX(1)(2)……各¥5,000
ルパン三世/ヴォーカルセレクション……¥700
るろうに剣心 ベストテーマ・コレクション……¥1,200
ロボットアニメ大全集(1)(2)……各¥2,500
六神合体ゴッドマーズヴォーカルコレクション……¥800
井上喜久子2,800円以上……各¥1,000
岩男潤子Kimochi初回……¥1,300
笠原弘子2800円以上……¥1,200
國府田マリ子ベスト……¥1,500
佐々木功/男の詩(1)(2)……各¥1,500
丹下桜2800円以上……¥1,000
林原めぐみ/EN FLEA RVGE初回……¥3,000
林原めぐみ/WHATEVER初回……¥4,500
林原めぐみ/Perfume 初回……¥4,500
林原めぐみ/SHAMROCK 初回……¥4,000
林原めぐみ/SPHERE 初回……¥3,000
林原めぐみ/HARF AND HARF 初回……¥10,000
南央美/Rhapsody 初回……¥1,200
宮村優子/ケンカ番長 初回……¥3,000
宮村優子/魂……¥800
山本正之 作品大全集……各¥2,900

## アニメビデオ

Alka TRIAL……各¥1,500
遺作……各¥2,000
海のトリトン劇場版……¥1,500
エルフを狩るモノたち(6本セット)……¥9,000
エルフを狩るモノたちII……各¥1,500
オネアミスの翼TVサイズ……¥1,200
キカイダーメモリアル25年目の再会……¥1,500
機動警察パトレイバー劇場版……¥1,500
機動警察パトレイバー2劇場版……¥2,000
機動戦士ガンダム第08MS小隊……各¥1,200
機動戦士ガンダム0080(6本セット)……¥6,000
機動戦士ガンダム0083(12本セット)……¥12,000
機動戦士ガンダム劇場版……¥1,200
機動戦士ガンダムII……¥1,200
機動戦士ガンダムIII……¥1,200
機動戦士ガンダムF91完全版……¥2,000
機動戦士ガンダム逆襲のシャア……¥1,500
機動戦士Vガンダム(13本セット)……¥16,000
機動戦士Zガンダム(13本セット)……¥15,000
機動戦士ZZガンダム……各¥1,200
機動武闘伝Gガンダム(12本セット)……¥10,000
コブラ・劇場版……¥1,200
御先祖様万々歳!(5本セット)……¥6,000
サクラ大戦桜華絢爛……各¥2,000
サイボーグ009劇場版……¥1,500
ザ・コクピット(3本セット)……¥4,000
侍ジャイアンツ (8本セット)……¥10,000
三国志(12本セット)……¥12,000
ジャイアント・ロボ(アニメ)(7本セット)……¥15,000
JaJa馬!カルテット(2本セット)……¥3,000
少女革命ウテナ(2)~……各¥1,000
新機動戦記ガンダムW OVA……各¥1,200
新世紀エヴァンゲリオン・先行篇……¥1,000
新世紀エヴァンゲリオン(1)初回~……各¥1,200
セイバーマリオネットJ(7本セット)……¥9,000
またまたセイバーマリオネットJ……各¥1,500
逮捕しちゃうぞTV(1)……¥500
逮捕しちゃうぞTV(2)~……各¥1,000
超者ライディーン(1)……¥800
超者ライディーン(2)~……各¥1,500
闘神都市……¥2,000
トップをねらえ! (3本セット)……¥4,000
となりのトトロ……¥1,500
BASARA プロローグビデオ……¥600
はいぱーぽりす(1)……¥1,000
はいぱーぽりす(2)……各¥1,500
バトルアスリーテス大運動会 OVA……各¥1,500
バトルアスリーテス大運動会 TV……各¥1,500
Piaキャロットへようこそ……各¥1,500
美女と野獣(ディズニー)……¥1,500
フォトン……各¥1,500
ふしぎの海のナディア(10本セット)……¥12,000
ふしぎの海のナディア、ノーチラス(3本セット)……¥4,000
マクロプラス劇場版……¥1,500
マクロプラス (4本セット)……¥4,000
勇者王ガオガイガー (12本セット)……¥15,000
椎名へきる/STARTING LEGEND 97'……¥1,500
椎名へきる/With a Will……¥1,500
林原めぐみ/りぼん……¥1,200
宮村優子/宮村優子失踪事件……¥1,500
國府田マリ子/ビデオクリップ集……¥1,500

# DISC PLAZA

## DVDソフト大歓迎!!

### 通信買取方法
●ソフトと身分証明書のコピーを破損しないように送って下さい。査定後、お客様宅へ連絡します。●OKの場合、現金書留または銀行振込にてすぐに送金いたします。●CD20枚以上またはLD5枚以上の場合、送料・手数料は当社負担です。●18歳未満の方は保護者の同意書を同封して下さい。

### 店頭買取方法
●ソフトと身分証明書を当店B1へお持ち下さい。●即査定、現金にて買取いたします。●CD20枚毎に1,000円、LD10枚毎に1,000円プラスいたします。

送り先 大阪市浪速区日本橋5-12-9
でんき会館8F買取係 〒556-0005
営業時間 平日11:00~20:00 日祝10:00~19:00 ※本店のみ6月11日(木)定休日

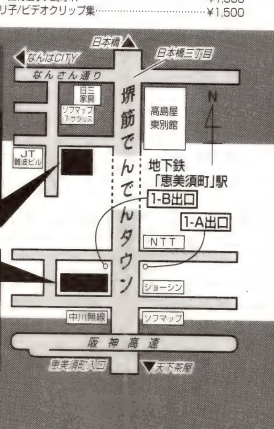
●1F/新品ディスカウントフロア
●2F/AVフロア
●B1/中古専門フロア

ディスクプラザ

買取についてのお問い合わせは TEL 06-649-6668 までお気軽にどうぞ

OPEN!
2号店
〒556-0005 大阪市浪速区日本橋3丁目8-22
☎06-632-3826

本店
〒556-0005 大阪市浪速区日本橋5丁目12-9
☎06-649-6620



# 中古販売と買取りのお店　アニメ＆特撮　LD・LDBOX・VHS・CD・DVD

MATION SHOP ックス は、中古の全国通販もしているんです！！(CDはしてません)
評のため商品の入れ替えが激しくなっています。お電話での在庫確認を忘れずに！
にあるタイトルは当然一部だけです。掲載されていない商品も在庫確認できます。
指定可能！代金引換なら翌日(地域によって無理なところがあります。お電話で確認して下さい)にはお届け可能！

**注文方法**

○代金引換でのご注文は、まずお電話にて在庫確認をしてください。
在庫のある場合、その日（時間によっては翌日）の内に発送します。
○前払いでのご注文も、まずお電話で在庫確認をしてください。
在庫のある場合、一定期間取り置きします。その間に送金をしてください。
送金方法は現金書留・郵便小為替・銀行振込でお願いします。
☆送料は一回の発送につき500円。代金引換手数料は一回につき700円。
一回の発送が商品代金一万円以上の場合は送料無料。
☆銀行振込：あさひ銀行　大阪恵美須支店　（普）1036260　（株）リックス

## 中古LDBOX販売価格

| | |
|---|---|
| イドル天使ようこそようこ | 要TEL |
| き流星SPTレイズナー　メモリアルボックス①〜②セット | 要TEL |
| 毛のアン　メモリアルボックス①（未開封） | 35000円 |
| ずきんチャチャ　聖マジカルボックス② | 24000円 |
| したのジョー　劇場版パーフェクトボックス（テレカ・ポスター付） | 24000円 |
| したのジョー　TVファイナルパーフェクションボックス　前編 | 45500円 |
| ミテージ・ザ・サード〔ポリ・マトリックス〕 | 7000円 |
| のトリトン　パーフェクトコレクション | 要TEL |
| G騎士 ラムネ&40 復刻版ボックス | 特価要TEL |
| イ　スペシャルカップリング限定版 | 9000円 |
| 奇大作戦　パーフェクトコレクション（初回） | 要TEL |
| 学忍者隊ガッチャマンⅡ | 34000円 |
| 天狗カブト　スペシャルコレクション | 35000円 |
| 甲猟兵メロウリンク | 要TEL |
| 動戦士ガンダムZZ　メモリアルボックス①②セット（初回） | 要TEL |
| キャッツ・アイ　パーフェクトコレクション | 要TEL |
| 河鉄道999　ギャラクシーボックス | 要TEL |
| 河鉄道999　メガロポリスボックス（TVBOX①） | 27000円 |
| くりぃむレモン　クライマックスLD全集 | 21000円 |
| くりぃむレモン　ベストコレクション（未開封） | 45000円 |
| ゴジラVSキングギドラ　完全予約限定版 | 7500円 |
| ゴジラVSモスラ　完全予約限定版（未開封） | 8000円 |
| こどものおもちゃ　小学生編 | 53000円 |
| 白雪姫　スペシャルコレクション | 13000円 |
| 新世紀GPXサイバーフォーミュラ　オールラウンドコレクション | 60000円 |
| 新造人間キャシャーン | 39000円 |
| スレイヤーズ | 特価要TEL |
| 戦闘メカザブングル　LD BOX | 57000円 |
| 装甲騎兵ボトムズ　パーフェクトコレクション | 特価要TEL |
| タッチ　劇場版 | 16000円 |
| チキチキマシン猛レース | 20000円 |
| 超音戦士ボーグマン　LD BOX一① | 24000円 |
| 超時空騎団サザンクロス　パーフェクトコレクション | 要TEL |
| 超時空要塞マクロス 15周年記念メモリアルボックス | 35000円 |
| 超力ロボ　ガラット　メモリアルボックス | 33000円 |
| Dez Extra（デズエクストラ） | 31000円 |
| 鉄腕アトム　LD BOX　①（未開封） | 49000円 |
| ドロロンえん魔くん　HALF BOX① | 13000円 |
| ハクション大魔王 | 43000円 |
| 破裏拳ポリマー　パーフェクトコレクション | 要TEL |
| ふしぎの海のナディア　ノーチラスストーリー | 要TEL |
| ふしぎの海のナディア　パーフェクトコレクション | 要TEL |
| ふしぎ遊戯　朱雀箱・青龍箱セット | 50000円 |
| プラレス三四郎　SET UP BOX | 要TEL |
| プロレスの星　アステカイザー | 42000円 |
| 未来少年コナン　メモリアルボックス | 要TEL |
| 無敵超人ザンボット3　メモリアルBOX | 29000円 |
| リボンの騎士（見開封） | 60000円 |
| レイナ剣狼伝説　光学の書 | 13000円 |
| ロボット刑事　ボックスセット | 26000円 |
| わが青春のアルカディア　無限軌道SSX　ボックスセット | 24000円 |
| W3　ワンダー3（未開封） | 36000円 |

## 中古LD単品＆LDセット販売価格

| | |
|---|---|
| Alka　TRIAL3 TAKE OFF POSITION（未開封） | 4600円 |
| 哀・奴隷 | 各5000円 |
| アイドル防衛隊　ハミングバード | 3300円 |
| アイドル防衛隊　ハミングバード　'95風の唄 | 3300円 |
| 青空少女隊　①〜③ | 各1900円 |
| 紅い牙ブルーソネット全集 | 要TEL |
| アーシアン☆スペシャル　①〜② | 各4800円 |
| 艶姿魔法の三人娘 | 要TEL |
| 綾音ちゃんハイキック　ROUND①〜②（未開封） | 各3300円 |
| EAT-MAN　①〜③セット | 10200円 |
| 井上喜久子　elegant fish | 1400円 |
| 井上喜久子　merry fish | 1900円 |
| 井上喜久子　true fish | 1800円 |
| イリア　ZEIRAMU THE ANIMATION　①〜⑥セット | 16000円 |
| 淫獣聖戦　セット（全4話収録） | 9200円 |
| 淫獣聖戦XX　全巻セット | 13800円 |
| ヴァリアブル・ジオ　① | 2700円 |
| ヴァリアブル・ジオ　② | 2700円 |
| ヴァンパイアハンター　①〜（初回） | 各3400円 |
| 宇宙の騎士テッカマンブレード　① | 4200円 |
| エルフの若奥様① | 2900円 |
| エルフを狩るものたち　全巻セット(TVシリーズ第一期) | 23400円 |
| 1982　おたくのビデオ（初回版） | 要TEL |
| カズ&ヤス　ヒーロー誕生 | 1500円 |
| 風の谷のナウシカ | 7500円 |
| 餓狼伝説＆餓狼伝説2 | 3900円 |
| KEY　THE METAL IDOL　①〜⑮セット | 35000円 |
| きぐるみ戦隊キルティアン　① | 2900円 |
| 鬼神童子ZENKI全記録　零ノ巻壱ノ巻〜 | 3300円〜 |
| 機動新世紀ガンダムX　①〜⑤ | 6500円〜 |
| きゃんきゃんバニー　エクストラ①〜③ | 各3900円 |
| きゃんきゃんバニー　エクストラ④〜⑥ | 各4400円 |
| 恐竜冒険記ジュラトリッパー　①〜 | 各3300円 |
| 銀河英雄伝説　黄金の翼 | 5500円 |
| 銀河お嬢様伝説ユナ　哀しみのセイレーン　①〜② | 2400円 |
| 真・孔雀王　上巻下巻セット | 6200円 |
| CLAMP学園探偵団　①〜③（未開封） | 各3900円 |
| クールディバイシス①　奇妙な果実 | 4600円 |
| 甲竜伝説ヴィルガスト　上巻下巻セット | 5400円 |
| 黄龍の耳　〜美那の章〜　前編後編セット | 4900円 |
| GS美神　全巻セット(TVシリーズ) | 23000円 |
| 桜通信　VOLUME①〜 | 2000円〜 |
| 椎名へきる　Hequil Ⅰ | 2600円 |
| 疾風アイアンリーガー　銀光の旗の下に　①〜⑤ | 各2300円 |
| ジャイアントロボ　鉄腕GinRei（初回版） | 2400円 |
| ジャングルDEいこう　① | 2400円 |
| ジャングルDEいこう　②（未開封） | 2900円 |
| 新海底軍艦　① | 2400円 |
| 新世紀GPXサイバーフォーミュラ　ROUND①〜 | 各4000円 |
| 新世紀GPXサイバーフォーミュラ　アーリーデイズリニューアル①② | 各2700円 |
| 新世紀GPXサイバーフォーミュラSAGA　①〜 | 2900円〜 |
| スクランブルウォーズ　突っ走れ！ゲノムトロフィーラリー | 2300円 |
| スレイヤーズ　劇場版　完全無欠版 | 5300円 |
| 劇場版　スレイヤーズRETURN | 5300円 |
| スクランブルウォーズ　突っ走れ！ゲノムトロフィーラリー | 2300円 |
| スレイヤーズ　劇場版　完全無欠版 | 5300円 |
| 劇場版　スレイヤーズRETURN | 5300円 |
| セイバーマリオネットR　①〜③ | 各2900円 |
| 聖少女戦隊レイカーズEX | 3400円 |
| 声遊倶楽部＋α?! ①〜 | 各2000円 |
| 聖霊使い | 6800円 |
| 絶愛　1989 | 3400円 |
| 絶対無敵ライジンオー　初恋大作戦 | 4600円 |
| 逮捕しちゃうぞ　TVシリーズ　①（初回） | 2700円 |
| 逮捕しちゃうぞ　TVシリーズ　②〜（未開封） | 3200円〜 |
| 超時空要塞マクロス　①〜⑨セット | 24300円 |
| 超時空要塞マクロスⅡ　①〜⑥セット | 8200円 |
| 新超幕末少年世紀タカマル　①〜⑤（未開封） | 各2500円 |
| 超人学園ゴウカイザー　①〜③ | 各3000円 |
| 鉄腕バーディー　①〜④セット（初回版） | 14600円 |
| D-1　デバステイター　接触篇〜激闘篇（リピート版） | 各3400円 |
| 天空のエスカフローネ　①〜⑬セット | 36000円 |
| 同級生　夏の終わりに　①〜③ | 各1900円 |
| 同級生　④〜クライマックス① | 2900円 |
| 特務戦隊シャインズマン　① | 2500円 |
| ドラゴンナイト外伝 | 2900円 |
| ドラゴンライダー　上巻 | 2900円 |
| 七つの海のティコ　①〜⑤セット | 40000円 |
| 人形使い | 3900円 |
| Ninja者　上の巻下の巻セット | 4400円 |
| 爆れつハンター　②（初回） | 2900円 |
| 爆れつハンター　⑤（初回） | 4400円 |
| 元祖爆れつハンター　①〜③セット | 8500円 |
| バーチャコール2　①〜②セット | 9200円 |
| 母をたずねて三千里　①〜⑦セット | 38000円 |
| ハーメルンのバイオリン弾き　第一楽章　①（未開封） | 3900円 |
| ハーメルンのバイオリン弾き　第二楽章　①（未開封） | 3900円 |
| 劇場版　ハーメルンのバイオリン弾き | 2400円 |
| パワードール　オムニ戦記2540 | 3100円 |
| Piaキャロットへようこそ　① | 4900円 |
| 秘境探検ファム&イーリー　①〜④セット | 10000円 |
| 美少女遊撃隊バトルスキッパー　①〜③セット | 5500円 |
| B'T X　ビート・エックス　①　（初回版） | 2900円 |
| ファイヤー&アイス　ラルフ・バクシ | 要TEL |
| ふぁんたじあ | 1900円 |
| ふしぎ遊戯　OVA第一期①〜③セット | 8000円 |
| ぶっとびCPU　①〜② | 各3900円 |
| ブルーシード　①（初回） | 1900円 |
| ペンダント | 4800円 |
| 毎日が日曜日　①〜③セット | 8800円 |
| マッド☆ブル34 | 2800円 |
| 未来少年コナン　①〜⑦セット | 30000円 |
| 無責任艦長タイラー特別編 ひとりぼっちの戦争　前編後編セット | 4200円 |
| メタルファイター　MIKU完全版　①〜⑥セット | 16800円 |
| モルダイバー　①〜⑥セット | 9800円 |
| るーみっくわーるど②　高橋留美子のザ・超女 | 2400円 |
| 厄災仔寵　（未開封） | 3800円 |
| 闇の司法官　ジャッジ | 3800円 |

## 中古ビデオ（VHS）販売価格

| | |
|---|---|
| アイドル伝説えり子　①〜⑬セット | 31200円 |
| アップフェルラント物語（未開封） | 5400円 |
| エイトマンAFTER　①〜④セット | 3100円 |
| エースをねらえ！　①〜⑫ | 各2200円 |
| 怪盗セイントテール　① | 900円 |
| 機動警察パトレイバー　P①〜P⑯セット | 34200円 |
| 銀河英雄伝説　第一期　①〜⑦セット | 24700円 |
| 銀河英雄伝説　第一期　全26巻セット | 22000円 |
| 銀河英雄伝説　第二期　⑧〜⑭セット | 26600円 |
| 銀河英雄伝説　第二期　全28巻セット | 24000円 |
| 銀河英雄伝説外伝　黄金の翼 | 2600円 |
| ベストセレクション　銀河鉄道999　①〜⑤（未開封） | 各1700円 |
| 銀河鉄道999　TVスペシャル | 各1700円 |
| KO世紀　ビースト三獣士Ⅱ　①〜④セット | 4800円 |
| 甲竜伝説ヴィルガスト　上巻下巻セット | 2400円 |
| 新世紀GPXサイバーフォーミュラ11　①〜⑥セット | 6000円 |
| セイバーマリオネットJ　①〜⑨セット | 19000円 |
| 創竜伝　①〜⑫セット | 24000円 |
| 逮捕しちゃうぞ　TV②〜 | 各2100円 |
| 超光速グランドール　①〜③セット | 8400円 |
| 野々村病院の人々　前編後編セット | 9500円 |
| 美少女戦士セーラームーンシリーズ | 500円〜 |
| ふしぎの海のナディア　①〜⑩セット | 21000円 |
| ふしぎ遊戯　①〜⑬セット | 16800円 |
| レイアース　OVA①〜③セット | 9500円 |
| ロミオの青い空　①〜⑧セット | 19200円 |

## 在庫処分大特価LD

| | |
|---|---|
| アイドル防衛隊　ハミングバード'94夏 | 1400円 |
| エイトマン アフター　①〜④ | 4800円 |
| 鬼切丸　① | 1100円 |
| 下級生　Volume① | 1000円 |
| ガルフォース　THE REVOLUTION　① | 1400円 |
| 機神兵団　①〜 | 1000円 |
| コンパイラ　陰の章 | 1200円 |
| コンパイラ　Music clips in Trackdown | 900円 |
| 3×3EYES　①〜④セット | 5200円 |
| スラムダンク　劇場版 | 1000円 |
| スラムダンク　劇場版　全国制覇だ！桜木花道 | 1500円 |
| 蒼世機士 ガイアース　STAGE1〜2 | 各1000円 |
| 卒業〜グラデュエーション　① | 900円 |
| 誕生　Debut　①〜② | 各1200円 |
| 闘神伝　① | 1700円 |
| 爆炎CAMPUSガードレス ① | 1000円 |
| 美少女戦士セーラームーン　①〜⑫ | 各900円 |
| 美少女戦士セーラームーンR　①〜⑪ | 各900円 |
| 美少女戦士セーラームーンS　①〜⑩ | 各1400円 |
| FIGHT！！ | 1400円 |
| ファイナルファンタジー　①〜④ | 各1200円 |
| 無責任艦長タイラー　OVA①〜 | 各1400円〜 |
| 女神天国　①〜② | 各1400円 |
| 流星機ガクセイバー　①〜③セット | 4800円 |

＊中古販売価格は6月の基準価格です。状況によって多少変動する場合があります。

# ANIMATION SHOP リックス は、買い取りもしているんです↓

販売価格と間違えて代金を（突然）送られる方がいます。ご注意願います。

☆通販買取りのご利用方法
◎ビデオ20本以上、LD10枚以上、CD30枚以上あれば着払いでOK!
◎商品と一緒に身分証明書のコピーと住所・氏名・お電話番号を書いたメモを必ず同封して商品が破損ないようしっかりと梱包して宅配便などでお送りください。査定終了後、お電話にて金額をお伝えします。
☆店頭での買取り方法
◎商品と一緒に身分証明書と印鑑をお持ちください。査定終了後、現金にてお支払いいたします。

☆買取価格は6月の基準価格です。商品の状態、在庫状況によって価格は変動する場合があります。
☆廃盤のタイトルなどで再販される場合は、価格が下がる場合があります。
☆レンタル店から流れてきた商品は基準価格での買取りはできません。
☆最新の買取価格や上記商品以外の買取価格はお電話やFAXにてお問い合わせください。
（アニメビデオ・LD・CDの他に洋楽・邦楽のビデオ・LD・CD（シングル除く）も買取ります）

## アニメLDBOX買取り価格

| | |
|---|---|
| 蒼き流星SPTレイズナー BOX① | 20000円 |
| 蒼き流星SPTレイズナー BOX② | 14000円 |
| 宇宙の戦士バルディオス　LD BOX | 36000円 |
| エリア88 完全復刻版（特典付） | 14000円 |
| ガルフォースメモリアルボックス | 19000円 |
| 機甲猟兵メロウリンク | 17000円 |
| 機動戦士ガンダム 劇場版 パーフェクトコレクション（特典付） | 15000円 |
| 機動戦士ガンダム 逆シャア付BOX | 27000円 |
| 機動戦士ガンダム マスターグレードボックス（特典付） | 13000円 |
| 機動戦士ZガンダムBOX①②セット（初回版） | 44000円 |
| 機動戦士ガンダムZZBOX①②セット（初回版） | 31000円 |
| きまぐれオレンジロード　TVBOX | 50000円 |
| きまぐれオレンジロード　OVABOX | 37000円 |
| 銀河疾風サスライガー エターナルコレクション | 24000円 |
| 銀河旋風ブライガー エターナルコレクション | 22000円 |
| 銀河烈風バクシンガー エターナルコレクション | 22000円 |
| 銀河鉄道999　ギャラクシーボックス(初回版) | 8400円 |
| 銀河漂流バイファム上巻下巻セット（初回版） | 36000円 |
| くりぃむレモン　ベストコレクション | 5000円 |
| ゲッターロボBOXセット | 31000円 |
| さすがの猿飛 | 49000円 |
| シティーハンター3　BOX | 19000円 |
| シティーハンター'91 BOX | 14000円 |
| ジブリがいっぱい | 50000円 |
| 重戦機エルガイム メモリアルボックス①〜②セット（初回版） | 30000円 |
| 小公女セーラ ①〜②セット | 20000円 |
| 聖戦士ダンバイン メモリアルボックス①②セット（初回版） | 33000円 |
| ダーティペア ダーティペアの大決算(特典付) | 30000円 |
| 宝島　メモリアルBOX（予約特典SLD付） | 34000円 |
| 超電磁マシーン　ボルテスV | 41000円 |
| 超電磁ロボ　コンバトラーV | 47000円 |
| トップをねらえ! オカエリナサイBOX | 20000円 |
| とんがり帽子のメモル ①〜③BOXセット | 33000円 |
| 姫ちゃんのリボン LD BOX ①②セット(特典付) | 50000円 |
| ふしぎの海のナディア　ハーフボックス前編＋後編セット | 77000円 |
| 冒険!イクサー3ボックス(初回版) | 8400円 |
| マジンガーZ　BOX　①〜③ | 各16000円 |
| ママは小学4年生 | 36000円 |
| 未来警察ウラシマン（特典付） | 46000円 |
| メガゾーン23　プレミアムBOX | 16000円 |
| めぞん一刻 劇場版BOX（特典付） | 15000円 |
| 勇者ライディーンパーフェクトコレクション 初回セット | 43000円 |
| ルパン三世　シアターボックス | 18000円 |
| ルパン三世 TVパーフェクションボックス(ファーストシーズン) | 20000円 |
| ルパン三世 TVパーフェクションボックス(セカンドシーズン) セット | 124000円 |
| レモンエンジェル大全集 | 50000円 |
| 六神合体ゴッドマーズ　メモリアルボックス | 60000円 |

## アニメLD単品＆LDセット買取り価格

| | |
|---|---|
| 赤い光弾ジリオン　歌姫夜曲 | 5700円 |
| 赤い光弾ジリオン　エイミペンギンズダイアリー | 3100円 |
| 蒼き流星SPTレイズナー　EIJI MEMORIAL2000 | 6000円 |
| AKIRA　アキラ | 3100円 |
| アッセンブルインサート文庫版 | 3300円 |
| 艶姿魔法の三人娘 | 要TEL |
| アニメ三銃士　アラミスの冒険 | 2700円 |
| アモン・サーガ | 4000円 |
| 遺作　①〜③ | 各2900円 |
| ヴィナス戦記 | 3300円 |
| ウインダリア特別編 | 8000円 |
| 宇宙家族　カールビンソン | 3100円 |
| 1982　おたくのビデオ（初回版） | 10000円 |
| 1985　おたくのビデオ（SCD付） | 10000円 |
| 風の名はアムネジア | 3900円 |
| 笠原弘子　FIRST KISS | 2100円 |
| カプリコン | 2400円 |
| ガルフォース　地球章全集 | 4700円 |
| 機動戦士ガンダム　劇場版セット | 10000円 |
| 機動戦士ガンダム　0080 ①（初回版） | 2600円 |
| 機動戦士ガンダム　0080 ②〜⑥ | 各1800円 |
| 機動戦士ガンダム　0083劇場版（初回版） | 5400円 |
| 機動戦士ガンダム　0083劇場版 | 4400円 |
| 機動戦士ガンダム　0083①（初回版） | 3400円 |
| 機動戦士ガンダム　0083②〜⑫ | 各2100円 |
| 機動戦士ガンダム　逆襲のシャア（旧版） | 6000円 |
| 機動戦士ガンダム　逆襲のシャア（再販版） | 2500円 |
| 機動戦士ガンダム　F91完全版（初回版） | 4900円 |
| 機動戦士Vガンダム　全巻セット | 36000円 |
| 機動武闘伝Gガンダム　全巻セット | 23000円 |
| きまぐれオレンジロード あの日にかえりたい | 6500円 |
| きまぐれオレンジロード 南の島は危険がいっぱい〜 | 6000円 |
| きまぐれオレンジロード　OVA | 各2600円 |
| 究極超人あ〜る | 6000円 |
| 究極超人あ〜る番外編 | 2100円 |
| 極黒の翼バルキサス | 4100円 |
| 銀河漂流バイファム　カチュアからの便り | 2300円 |
| 銀河漂流バイファム　集まった13人 | 2300円 |
| 銀河漂流バイファム　消えた12人 | 2300円 |
| 銀河漂流バイファム　ケイトの記憶　涙の奪回作戦 | 2300円 |
| GREY（グレイ）デジタルターゲット | 要TEL |
| 劇場版グレートマジンガーシリーズ | 1800円 |
| 劇場版グレンダイザーシリーズ | 1800円 |
| 幻魔大戦 | 3600円 |
| 幻夢戦記　レダ | 要TEL |
| サクラ大戦　桜華絢爛①（初回版） | 3100円 |
| ザ・コックピット　セット | 6000円 |
| シティーハンター①〜⑬セット | 30000円 |
| シティーハンター2①〜⑯セット | 34000円 |
| シティーハンター 愛と宿命のマグナム | 4100円 |
| シティーハンター　ベイシティウォーズ | 2600円 |
| シティーハンター　百万ドルの陰謀 | 2600円 |
| 支配者の黄昏 | 2400円 |
| 獣兵忍風帖（スタンダードバージョン） | 4000円 |
| 戦国奇譚　妖刀伝 | 7000円 |
| 超時空要塞マクロス 愛おぼえていますか 完全版(ワイド) | 3800円 |
| 超人ロック | 4700円 |
| 帝都物語全集 | 5000円 |
| デザートローズ砂の薔薇　雪の黙示録 | 1800円 |
| 東映アニメ主題歌全集1〜3 | 各1700円 |
| トップをねらえ！①〜③セット | 8400円 |
| バトルアスリーテス　大運動会OVA①〜②／④（初回特典付） | 各2500円 |
| バトルアスリーテス　大運動会OVA③（初回特典付） | 2700円 |
| バトルアスリーテス　大運動会TV③（初回BOX付） | 2500円 |
| 花の魔法使いマリーベル　フェニックスの鍵 | 2300円 |
| 吸血鬼ハンターD | 3900円 |
| プラスチックリトル | 3100円 |
| ブラックマジックM-66 | 2800円 |
| プリンセスロード | 2500円 |
| ペリーヌ物語①〜⑦セット | 38000円 |
| ペリーヌ物語　劇場版 | 3600円 |
| 変幻退魔夜行カルラ舞う　奈良怨霊絵巻 | 3300円 |
| 変幻退魔夜行カルラ舞う　仙台小芥子怨歌セット | 10800円 |
| 星猫フルハウス LD全集 | 要TEL |
| 魔界転生①〜② | 2900円 |
| マクロスプラスセット（Vol.1初回） | 12300円 |
| マクロスプラス　MOVIE EDITION | 5000円 |
| マジカルエミ　蝉時雨 | 要TEL |
| マジンガーZ VS デビルマン（劇場版） | 1700円 |
| マジンガーZ VS 暗黒大将軍（劇場版） | 1700円 |
| 未来忍者 | 4500円 |
| 名探偵ホームズ　劇場版 | 3000円 |
| めぞん一刻　完結編 | 1500円 |
| めぞん一刻　移りゆく季節のなかで | 4200円 |
| めぞん一刻　番外編一刻島ナンパ始末記 | 2600円 |
| プレリュード　めぞん一刻　めぐる春の桜のように | 2500円 |
| ライディングビーン | 3000円 |
| るーみっくわーるど人魚の森 | 3000円 |
| るーみっくわーるど人魚の傷 | 4000円 |
| ルパン三世　カリオストロの城 | 4000円 |
| レモンエンジェル Vol.1・Vol.2 | 各5500円 |
| レモンエンジェル　A Day of LEMON ANGEL | 5500円 |
| 六神合体ゴッドマーズ　劇場版 | 4000円 |
| 六神合体ゴッドマーズ　十七歳の伝説 | 3900円 |

## アニメVHS買取り価格

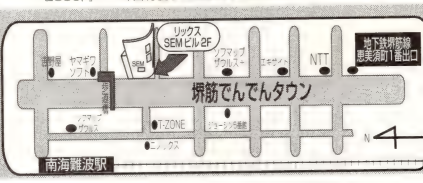
| | |
|---|---|
| 哀・奴隷（あいどーる） | 3000円 |
| アイドル天使ようこそようこ ①〜⑧セット | 12000円 |
| 赤い光弾ジリオン エイミペンギンズダイアリー | 1800円 |
| 赤い光弾ジリオン 歌姫夜曲バーニングナイト(特典付) | 2700円 |
| AKIRA | 1000円 |
| アッセンブルインサート文庫版 | 1200円 |
| 艶姿魔法の三人娘（特典付） | 2600円 |
| 遺作　①〜③ | 各2000円 |
| 淫獣聖戦　快楽大全 | 1000円 |
| 内山亜紀のおビョーキ亜紀ちゃん | 9000円 |
| 内山亜紀のミルクのみ人形 | 9000円 |
| 内山亜紀のおもらしゴッコ | 9000円 |
| A KITE（カイト） | 2000円 |
| 風の谷のナウシカ | 1200円 |
| 河原崎家の一族 前篇後編セット | 2800円 |
| 機甲創世記モスピーダ LOVE LIVE ALIVE | 1900円 |
| 機動警察パトレイバー2劇場版 | 2000円 |
| 機動警察パトレイバーパーフェクトシリーズ ①(初回)〜⑯セット | 10000円 |
| 機動戦士ガンダム劇場版 Ⅰ〜Ⅲセット | 4200円 |
| 機動戦士ガンダム 逆襲のシャア | 1300円 |
| 機動戦士ガンダムF91完全版（初回） | 2000円 |
| 機動戦士Zガンダム①〜⑬セット | 16000円 |
| 機動戦士ガンダム0083 ①〜⑫セット(①初回) | 10000円 |
| 機動戦士ガンダム 0083劇場版 | 2600円 |
| 究極超人あ〜る | 2000円 |
| 極黒の翼　バルキサス | 3000円 |
| くりぃむレモン　ベストカップリング①〜⑱ | 各1100円 |
| GLO・RI・A　①〜③ | 各1700円 |
| ゲキガンガー3　熱血大作戦！！ | 1500円 |
| サクラ大戦　〜桜華絢爛〜　①（初回版） | 1800円 |
| スレイヤーズ劇場版 〜完全無欠版〜（初回版） | 1500円 |
| スレイヤーズ　RETURN | 1700円 |
| 戦国魔神ゴーショーグン　全七巻セット | 12000円 |
| 機甲猟兵メロウリンク ①〜⑥セット | 8000円 |
| 逮捕しちゃうぞ OVA FILE1〜4セット(初回版) | 4500円 |
| 超時空要塞マクロス 愛おぼえていますか完全版 | 3400円 |
| 超獣機神ダンクーガ TVシリーズ　全8巻セット | 8000円 |
| D・N・A（ディーエヌエーツー）全5巻セット | 4400円 |
| テラストーリー ①〜② | 各2100円 |
| 天空戦記シュラト全10巻セット | 8000円 |
| 伝説の勇者ダ・ガーン全12巻セット | 12000円 |
| TOKIO機動ポリス①〜② | 各1800円 |
| 同級生2　第九章 | 2000円 |
| 闘神都市Ⅱ　青嵐篇〜激闘篇〜血戦篇 | 各2000円 |
| 同窓会　①〜② | 各2000円 |
| トップをねらえ!①〜③セット（再発版） | 4500円 |
| バルテュス　ティアの輝き | 2300円 |
| Piaキャロットへようこそ！！①〜③ | 各1900円 |
| 美女と野獣（日本語字幕／日本語吹き替え） | 各3000円 |
| 姫ちゃんのリボン スペシャルセレクションセット | 3200円 |
| ブラックマジック M-66 | 1000円 |
| プラスチックリトル | 1100円 |
| フルーツバージョン ①〜② | 各6000円 |
| ペリーヌ物語 劇場版 | 1900円 |
| マクロスプラス ①〜④セット（①初回） | 5600円 |
| マジカルエミ　-蝉時雨-（特典付） | 3000円 |
| 魔法のエンジェルスウィートミント①〜③セット（初回） | 4000円 |
| 魔女っ子クラブ四人組亜空間からのエイリアンX | 2300円 |
| 魔法少女メルル | 1700円 |
| 魔法少女メルル2 | 2000円 |
| 未来少年コナン 全7巻セット | 6000円 |
| 名探偵ホームズ　劇場版 | 1500円 |
| ルパン三世　カリオストロの城 | 1900円 |
| ルパン三世　宮崎駿編 | 1800円 |

### 声優ビデオ

| | |
|---|---|
| アイドル防衛隊ハミングバード | |
| 　熱狂の裸・Eve | 1000円 |
| 　FINALコンサート | 1100円 |
| サクラ大戦 歌謡ショウ | 1300円 |
| 踏みぞこない　岩田光男・宮村優子 | 1000円 |
| 岩男潤子 | |
| 　青山劇場コンサート　約束 | 1200円 |
| 笠原弘子 | |
| 　FIRSTKISS TOKYO FMHALL LIVE'91 | 1000円 |
| 　Mind Galley | 1000円 |
| 　しあわせの落書き | 1000円 |
| 國府田マリ子 | |
| 　Concert Tour'95 ViVid | 1000円 |
| 　終わらないアンコール | 1200円 |
| 桜井　智 | |
| 　ひたすら声優志願 | 1200円 |
| 　TOMO　夏'96 LIVE | 1000円 |
| 椎名へきる | |
| 　Hequil Ⅱ | 800円 |
| 　STARTING LEGEND"DASH" | 800円 |
| 　STARTING LEGEND'96 SUMMERSPECIAL | 1000円 |
| 　STARTING LEGEND'97 | 1300円 |
| 　With a Will | 1000円 |
| 林原めぐみ | |
| 　りぼん | 1000円 |
| 三石琴乃 | |
| 　あなたになりたい/あきれかえるほど | 500円 |
| 宮村優子 | |
| 　「宮村優子失踪事件」（自作自演） | 1200円 |

**在庫確認と買い取り価格の確認は、**
**TEL 06-633-5081**

〒556-0005 大阪市浪速区日本橋4丁目9-13SEMビル2F
リックス通販部　AM7係
FAX06-633-8319　通販部営業時間 11:00〜19:00　店頭営業時間 10:30〜19:30



# Animage アニメージュ 7月号読者アンケート

アンケートにご協力ください。お答えいただいた方の中から、60名さまにアニメージュ特製絵ハガキセットを差し上げます。発表は本誌 9 月号です。答えは次のページのハガキの記入欄に記入してください。(1 の質問はハガキの表面にあります)

**2** アニメージュは20周年を迎えた今月号でリニューアルを行いましたが、その印象に当てはまる数字を記入し、その理由を教えてください。

①よくなった ②変わらない ③前の方がよい

**3** あなたはアニメージュをどのくらいの割合で買っていますか。当てはまる数字を記入してください。

①毎月買う ②時々買う ③今回久しぶりに買った ④初めて買った

**4** 2～4 と答えられた方にお聞きします。その理由として当てはまるものを選んで、数字を記入してください。

①20周年記念号だから ②特集がよかった ③ふろくがよかった ④全員サービス等特典 ⑤リニューアルに興味があった ⑥その他

**5** あなたは本誌の特集方式について、どちらを希望しますか。当てはまる数字を記入してください。

①少ないページずつでも多くの作品を取り上げる
②取り上げる作品は少なくても厚みのある特集

**6** あなたが特集に対して期待するものに当てはまる数字を 3 つまで記入してください。

①もっと描き下ろしの絵が見たい ②もっと本編の絵が見たい ③もっと文章記事が読みたい ④制作者のインタビュー ⑤声優取材 ⑥作品の先取り情報

**7** あなたが見ることのできる放送の番号を記入してください。

①BS ②ディレクTV ③スカイパーフェクTV ④WOWOW ⑤CATV ⑥その他

**8** 今月号からキャラクターデザイナーの肖像という新連載が始まりました。あなたがインタビューしてほしい人を教えてください。

**9** あなたがもう一度見たい(特集してほしい)過去のアニメ作品を教えてください。

**10** 次の企画の中からよかったもの 6 つを選んで、番号を記入してください。

①表紙・カードキャプターさくら ②口絵・つちやきょうこWeiß ピンナップ ③Weiß ④20周年あいさつ ⑤20周年プレゼント ⑥カードキャプターさくら ⑦ブレンパワード ⑧プリンセスナイン ⑨南海奇皇 ⑩センチメンタルジャーニー ⑪アウトロースター ⑫アキハバラ電脳組 ⑬ロスト・ユニバース ⑭カウボーイビバップ ⑮トライガン ⑯ポケットモンスター ⑰アニメージュの20年 ⑱ニュースボックス ⑲キャラデザの肖像 ⑳トピックス ㉒CD ㉒BOOK ㉓MOVIE ㉔インフォメ ㉕データ ㉖ビデオラボ ㉗キャラ占い ㉘VOICE ㉙VIDEO ㉚GAME ㉛CD-ROM ㉜グッズ ㉝ガンダム20周年プレゼント ㉞ガンダムヒストリー ㉟王道秘伝書 ㊱C. 5 通信 ㊲コラムファクトリー ㊳京極企画 ㊴設定資料集 ㊵アニメーションワールド ㊶マイアニメージュ ㊷観た?観た!ホットライン ㊸ベスト10キャラ ㊹ふろく・声優カード ㊺ふろく・カバーイラストギャラリー

**11** その中で一番よかったものの番号を記入してください。

**12** あなたの好きなアニメキャラは誰ですか? 1 名だけ書いてください。

**13** アニメージュへのご意見・ご希望を。

**このアンケートの答えは次のページのハガキに記入してください。**

## CHANNEL C5通信

祝20周年！　というわけでC．5通信もリニューアルしてスタート！　あらためてヨロシクです♡

### おハガキ大募集！

本コーナーではいつでもみんなの投稿を募集中。イラストはハガキかハガキ大の紙に描いてね。文章投稿はハガキでも封書でもＯＫです。今月のお宝！コーナーも、引き続き募集してます。愛いっぱいの同人誌を送ってくださいね。パロディ４コマなんかも大歓迎です。宛先は、〒105-8055・東京都港区東新橋1-1-16　徳間書店アニメージュ編集部「C．5通信」係。柴田さんへのファンレターは同じく「柴田亜美さん」係にね。掲載された方には、「C．5特製ポストカードセット」（3枚組）をプレゼントしますので、必ず住所、氏名をお忘れなく。みんなの投稿が元気のモトだから、よろしくね。

### 新コーナー募集!?

記念すべき20周年記念号だというのに、いきなりお休みしてます。ごめんなさい〜。とはいっても、メデタイ号なのに変わりはないので、ネオ「C.5通信」、今後ともお見知りおきを。

さて、今月号を読んでチャンネル読者の中には「おや？」と思っている人も少なくないはず。

そ〜なんです。誌面のサイズが変わったんです。「じゃあマンガのサイズも変わっちゃうの？」と心配しているアナタ（担当の私だけ？）。そんなことはアリマセン。マンガ自体のサイズはこれまでのままなんです。しかし、それでは横に空白ができてしまう…（ここが編集者の苦悩でもある）。

というわけで、ちょっと余裕ができたハシラ（要はマイアニでミニ・レターや永野のりこさんの『ソンソン』が載っているようなスペースのこと）を有効活用できる企画を、みんなから募集します！

全ページをそれで埋めるとは限りませんが、横に2、5センチワイドになったことを、活かせるようなアイディアがあったら、どしどし送ってください。もしなんのアイディアもこなかったら、最悪私がチャンネルのポエムでも書きます。

え？　ダメ？　それは残念です。てなわけで、みんなのグーなアイディアをお待ちしてます!!

### 紅のバトルアップ姿が見たい

やっと連載再開しましたね。さて、今私が一番願っていることがあります。もしかしたら皆さんはイヤかもしれませんけど、私、紅のバトルアップ姿がものすごぉ〜く見たいのです。実はというと、私すごくメカが好きなんです。そりゃあかっこいいお兄様やかわいい美少年も大好きです。けれどメカも同じくらい大好きなんです。…けれどあんまりバトルアップ姿を見たくない人のためか（!?）全然出してくれない……。だから自分で考えたりしてます。お願いします。描いてくださいバトルアップ姿。（同意者求ム）

大阪府／志村県民

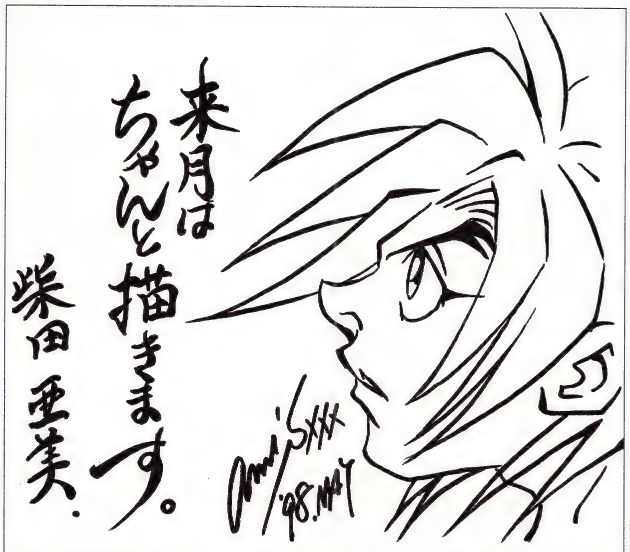
う〜む、バトルアップ姿ですか……。刃兄さんのあの勇姿しか、読者のみんなは見ていないわけですが、どうなんでしょう？　彼らのバトルアップは最終手段ですからね。ヤマトの波動砲だって、ここぞというときにしか使わないでしょ？　もう少し待ってみましょう。（説明になってないかな？）

### FROM ARMIN OFFICE

#### 柴田亜美さんの今月のおことば

さてさて、今月の柴田さんの近況はというと……。

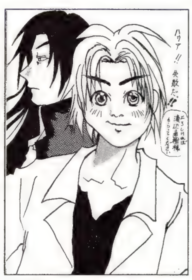
というわけで、来月号の抱負を語ってくださいました。…けれど、「ちゃんと」ってどういう「ちゃんと」なのか、疑問を抱いたりして。締め切りを守ってこその「ちゃんと」ですよね？




### CHANNEL.5 ILLUST GALLERY

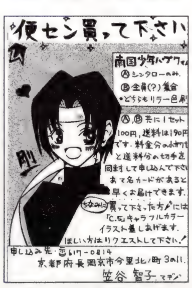

長崎県／千葉みかど　私の本音を語ってくれてどうもアリガトウ。可愛くて○


兵庫県／重　由香里（18）　りりしい剛くん。日本男児（というのか？）って感じ

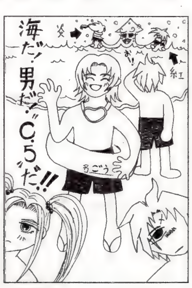

大阪府／志村県民　独特の絵柄が魅力的。ちょっとオトナな光くんです


大阪府／小林賢治　いつも我が道のプッシュをありがとう。ベストカップル!?


福島県／高時アイカ　雰囲気ありますね。紅がロックミュージシャンに見える…



京都府／笠谷智子（14）　復活の予感（!?）のある「パプワくん」。楽しみだね



福岡県／みっしー（12）　ノンキさが嬉しい1枚。手前のアタマって、雷？



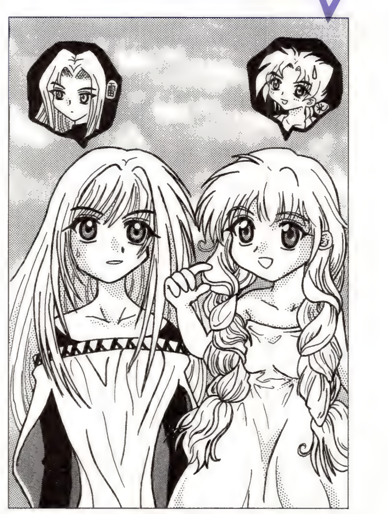
埼玉県／コウヨウ（14）　闇丸のダークなイメージがよく出ていますね


神奈川県／湊　琴美（19）　眉が凜々しい紅。表情がまたイイよね



東京都／間塚奈緒（5）　このコーナー最年少！　C-FROGも喜んでると思うよ

### 今月の1枚！


今月の１枚は、千葉県の日乃本あきらさん。ユーミルちゃんと雷のマスターはグリーン編の２大ヒロインだと思ってるとのこと。うんうん。「梅雨のうつうつとした気分を吹き飛ばしてくれる明るさですね」（柴田亜美さん）

# Column Factory

<< July, 1998 >>

**アニメージュもめでたく20歳になりました。20歳といえばもう大人。というわけでコラムファクトリーも、ちょっぴり大人っぽくリニューアルです。ひとくちに20年といいましても、読者のみなさんの大半はまだ生まれてなかったくらいの年月です。ホント、時の流れを感じますね…（しみじみ）。**

**それではコラム執筆陣の方々の20年はというと、いったいどんな感じだったんでしょうか？　今月は「20周年」にちなんだコラムを始め、さまざまな想いをお届けします。**

## 私の人生ギャグだった

大地丙太郎

### カラオケするなら大地のカラオケ

アニメージュが創刊20周年だって？　なにはさておき、おめで玉三郎！

その創刊の頃というと大地青年は、写真大学を出て、アニメーション撮影会社に初就職した頃だよ。

入社して初めて携わった作品が「未来少年コナン」。こいつぁいい仕事だったね。もう、撮影台の機能をフルに使った指定が付いてくるんだ。たまに指定通りに出来ないからって連絡すると「そこは1コマ＊ミリで台を引いて全部で@ミリになりますから×××の÷÷÷だと♪♪♪が〓〓〓・・・、撮影できるはずです！」。算数人生ボケラッターの大地にはもうついていけない。アニメの撮影は計算計算また計算である。左脳の無い大地には向かないと思い（でも五年もやって）やめた。

その頃はテレビドラマが次々にフィルムからビデオに変わりつつあるときだった。「土曜サスペンス劇場」がビデオで撮られ一気に面白くなくなり見るのやめたのもこの頃だったが、長年（といっても五年）フィルムとしか関っていなかった大地としてはビデオというシステムはまるで未知のものだったし、興味もあった。

写大時代の親友（後に大ゲンカ、現在行方不明）がビデオ制作会社を作っていたので転がり込んだ。荷物運びでもやらせてもらいながら少しでもビデオというものを理解しようと思っていたのだが、「カメラマンがやめちゃってさ」と、いきなりビデオカメラマンになった。やってた仕事が「カラオケビデオ」。

今でこそスタンダードだけど、当時はまだカラオケボックスなどほとんど存在してなかった。主に、スナックとかだけに置いてあった頃。

最近は通信カラオケが常識で映像の方は添え物になってるけど当時は一曲ごとに映像を作ってた。まあ、欠点としては新曲が出てからカラオケになるまで時間がかかること。さっと流行ってさっとナツメロになる今のテンポではこんなふうに作ってたら出来た頃には誰も歌わないということになってるだろう。

当時のカラオケ映像はショボくて主に演歌だったということもあって、ご当地ソング中心にその地方の景色だけをベタで撮ったモノばかりだった。

ナウなヤングだった大地と友人（後にケンカ別れ）としては、ポップスを、可愛い、あるいはかっこいいモデルを使って写真集のような映像に仕上げたかった。やはりこれも当時輸入し始めていた海外のアーティストのプロモーション映像なんかの影響だった。

めちゃくちゃ安い予算ではあるけれどそれでもオスカーとかスカイといった一流の事務所のモデルを使って、まあ、演歌もやりましたけど（これはこれで面白い）随分撮ったよ。

ビデオカメラは初めてながら、そこはそれ、写真大学を出ている大地さんでありますから、イメージを先行させて撮るという手法で、クレーンがなくてもクレーンっぽく手持ちで撮ったり、台車に乗って撮ったりとか、ほとんど学生の頃の自主映画ノリで、結構楽しくやっていた。

一本の予算が安いので、プロダクションとしては相当な曲数をこなさないと成り立たない。そこで、始めのうちは1曲づつ丁寧に歌詞の意味なんか掘り下げて映像設計していたのが、そのうち一度も聞かずにタイトル（曲名）のイメージだけで作るとかもやって失敗したこともある。

可愛い恋愛の歌だと思って作ったらドロドロ別れの歌だったり、ピーカンの青空でとったら雨の歌だったり。

でもそういうときは他の曲と入れ替えたりしてごまかすのだ。（いい加減はいいモノだ）

でも一つ学んだ事がある。

他社で作った映像を見たらほとんど歌詞の当て振りになってた。「空を見上げて～」と来たらモデルが空を見上げる。「泣いている～」と来ると涙の大写しだ。これはかっこわりい～、と、いうこと。

当社（後に倒産）は「赤いスイトピー」を一切スイトピーを出さずに作ったりしていた。歌ってる人は自分の心境に合わせて歌うのだからある程度曖昧な映像の方がいいのさ。

ところで最近でもこの大地が作ったカラオケが見られるのですよ。数は少ないけど「東映カラオケビデオ」が入ってるカラオケボックスを探して下さい。

お勧め曲は「悲しい色やね」「YAYAあの時を忘れない」村下孝蔵「初恋」（モデル良好）「そんなヒロシに騙されて」「探偵物語」。なんか懐かしいよね。ちなみに絶対見て欲しくないのは「いつまでもいつまでも」……何でかって？　それはまたの機会に……。

カラオケやるならぜひ、大地の撮ったカラオケで楽しんでね！

じゃ、また！




妙な絵／桜井弘明

**近況**

◎また、あこがれのビッグな方にお会いできた。10月新番のオープニング曲をお楽しみに！

## ヤカンの空焚き

渡部高志

### 20年は長いようで短いという慣用句をまさに実感だ

アニメージュ創刊20周年おめでとうございます。ということで早速資料室（押し入れ）からけっこう手間取りつつ創刊当時のアニメージュを引っ張り出す。創刊号保存マニアであることが初めて役に立った深い喜び。懐かしい、そして薄い、活字が大きい！

読者葉書の中で自らを指して、アニメファンでも「おたく」でもなく、アニメキ〇〇イなどと書かれているのを見つけると、時代が大きく変化したのをひしひしと感じます。当時はファン活動も今のように細分化されてもいず、おおらかな時代でした。

創刊の年は私がアニメを仕事とするちょうど2年前。当時の私は筋金入り、かつ急造のアニメおたく。とはいえ今のようなビデオデッキやビデオディスクはまだ普及以前で、もっぱら上映会を訪ね歩いて記憶に焼きつけ、ノートにカット割りをメモし台詞を暗記して、さらにスタッフを訪ねて口伝を聞き出したり……とそれは涙ぐましい非効率的なことばかりやってました。

ビデオがなかった当時は録画への渇望はそれはもう身を焦がすほどでした。それで何を始めたかと言うと、8ミリフィルムカメラでテレビ画面を撮影するという身も蓋も無い行為。当時の8ミリカメラは毎秒18コマ。それでテレビを撮影すると、シャドウバンドが上下に走るんですが気にしませんでした。それより辛いのはランニングコストの方で、約三分間のフィルムカセットがおよそ壱千円なり。これはアルバイト学生には結構辛い金額でした。一方カメラはサイレントなので、音声はオープンリールテレコを使って別に録音。フィルムはビュワーでいいとこだけを編集して切り出し、さらに映写機内蔵の録音機能を使い、8ミリフィルムの髪の毛みたいに細い磁気音声トラックに山勘シンクロ（手動タタキ出し）で音をつけたという原始的な努力をしていました。それから少しあと、8ミリフィルムの最晩年にパルスシンクロシステムというものが登場。これはカメラとシンクロして、6ミリオープンリールを制御できると言う優れものだった。これで音がずれたり切れたりする悲しさは解消され、音質も飛躍的に向上した。でも、そうしてこしらえたフィルムもわずか5分足らず。フィルムが乏しいから、いいシーンが来るのを予測してシャッターボタンを押すという実に勘に頼った「録画」であった。結局資金力に限りがあり、とても一本まるまる録画するなんて不可能でした。それを思うと今はまるで夢のようだ。

そんなのと取材を擦り合わせ、長大な評論文を書き上げても発表する場もなく、身内で回覧するぐらいの小さい世界でした。今思うとその青さに赤面します。もっともその延長線上に今があるのは確かですけど。でもそんな小細工より靴すり減らして、とある作品のスタッフに直接取材して回った経験の方が実りがありました。その時の出会いが色々なきっかけを生み、出会った色々な人の導きで何とかなってきました。論じるより行動が一番かもしれません。そして時は流れたけど、あの時の情熱がまだ多少残っているのがせめてもの救いかな。

という訳で、私とアニメージュの歴史はほとんど同期しているのです。それはともかく、生まれた時から家にビデオがある子がいるなんて「うらやましい～」と叫ばせて（笑）。



Illustrated by Naomi Miyata

### 近況

◎やってもうた。やってしまった、まさか自分が、よりによって自分が。神様どうして私が罰をうけるのですか？　と久々に動揺した。試練です、これも。



## ねぇそれ誰の名前💢

宮村優子

### ハワイからアロ〜ハの巻。

ワイハ〜。アローハ。そう、私は7月23日発売のサードアルバム「産休―Thank You―」のレコーディングと、このアニメージュコラムをまとめた「タイトル未定」の写真集の撮影で…いやっほーい。ハワイにきてるのだー。

…でもハワイめっちゃさっぶーいっっ。なんちゅー異常気象なんじゃああーわれぇー。現地スタッフも「こんな寒いのは、はじめてだ」と英語でゆっていたし、やしの木はあっても海は日本海のように荒々しく猛々しい。

空は青いけどいきなりスコールは降ってくるし、もー💢こ、これがあの憧れのハワイ航路なのかーっ!!って。こんなことばっかりでもないっスけどね。果物のMIXジュースはめちゃうまだし、コンビニは12時近くまであいてるし、カップルばっかだし、スタジオはエルビスプレスリーがレコーディングしたかもしれない(その当時のハワイのスタジオは一つしかなかったらしいので)し……。

んでね。ハワイの人達はとってもフレンドリーで変なストレスがないです。やっぱ南国の土地のせいかなぁ。ハワイアンもものすごくヒーリングだしね。お花も大輪で、笑ってるみたいだし、鳥はね、皆頭がちっちゃいっ。外国の鳥はやはり体型がちがうのねー。うむ。うむ。結婚式はハワイでしたい。と思うねーちゃん達の気持ちがよくわかった8日間でした。

…あ、あと波乗りの人達がすっげー楽しそうだったよ。日本じゃ見たこともないような高い波が、視界に広がる限りの海に一列でこっちにむかってくる。沖のほうは遠いから確かな高さはわかんないけど、そこに乗ってる人達の人影の大きさからゆって、余裕で建物2階か3階分の波です。ひえーそんな高さから、ボードで降りるってのはどんなバンジー具合なのかねぇ。私もあと、10歳若けりゃねぇ。しみじみ。今からボーダーさんにはなれないかなぁ。15歳からサーファーやったらプロになって、肌を焼いてロンゲ金パツにして、絵を書いてクリスチャンラッセンになってるのにっっ。藤谷美和子とメシ食えるのにっ。あ、でも私あんまり泳げないんだった。25mなんとかたどりつくぐらいでもサーフィンってできるかなぁ。ずーっとボードにつかまってて、ぷかぷかしてようっと。でも陸に上がったら、サーファーしたり顔でナンパすんの。わはは。

日本とは時差約19時間あるそうでこっちでおやすみなさーいってってもまだ日本は夕方なんだよね。時差のことを考えるとなんかちょっとさみしいっす。私の知っている人達皆と同じ時間で同じこと感じているのがやっぱいいなーなんてねぇ。でも老後はハワイで暮らしたいしなぁ。そーだ皆でハワイに移住するってーのはどうだひ。今から積み立てして、いっせーのせでハワイ移動。うーん。世界の終わりが来たら、真っ先に海に沈んじゃいそうな島だけどね。でもこの島となら一緒に沈んでもちょっと幸せかも…♥と人にセンチメンタルに思わすパラダイス、ハワイ。またぜひ来たいなー。うむうむ。

お・わ・り。

あれっ仕事のことなんにも書いてないっつーの。いやでも本当に毎日仕事ざんまいだったのだよー。その成果はぜひアルバム「産休」とアニメージュコラム本を見ちくりぃ。

…あ、時差があるってことは、日本ではアニメージュの締切過ぎちゃってるってことお？　光廣さん、約束通り焼肉おごりまぶー。都合のよい時間をお知らせくださいー。では。では。



illustrated by Osamu Abe

### 近況

◎待望のアニメージュのコラム本についての詳細は、次号以降でお知らせします。お楽しみに！　なお焼肉のためならいつでも都合つけます（担当）

# SFですよ 回天篇

堺　三保

## 第1回「SF設定にもの申すファイナル」

ども。『アニメージュ』創刊20周年おめでとうございます。創刊当時からの愛読者としては、感無量であります。これからもがんばってくださいね〉編集部の皆様。

しかし、創刊号買ったとき、わたしゃ、まだ中学生だったってのに、時のたつのは早いものっすね。今じゃ、りっぱなオタク、じゃない、オヤジだもんなぁ……てなことはともかく、20周年を記念して誌面がリニューアルってことで、このコラムもせめてタイトルくらいはリニューアルしてみることにしました。中身が「回天」するかどうかは自分でもわかりませんが、いましばらくはおつきあいくださいませ。

さて、前号では「お便り少ないっす」と泣きごと言っちゃったんすけど、おかげさまでドドッと読者の皆さんからのお便りをいただいたので、早速紹介したいと思います。ちなみにお題は例の「アニメにSF設定は必要か？」。

今回も基本的には「SF設定必要派」の皆さんが多く、その中には「SF設定と話づくりの関係は、法律と人との関係に似ている」（兵庫県の山本晋平さん）、「SF考証以前に世界観そのものが矛盾なく構築されていてしかるべきだし、それ以前にSFにする必然性が感じられないものについてはお話にならない」（宮城県の奥山俊昭さん）といった厳しいご意見もあったのですが、一方ではっきりと反論を書いてくださった方もいました。

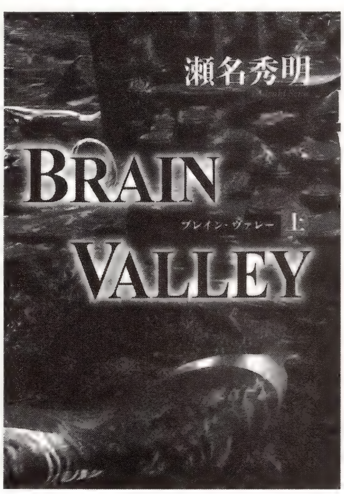
茨城県の中沢建さんがその人です。彼はまず、このコーナーを読んでいる人は基本的にSFに興味がある人たちなのだから、その人たちからのお便りをもとに「みんなSF考証は大事なんだと思ってるんだ……なんて思っちゃいけませんよ」と前置きしたあと（これはまさに中沢さんの言う通りかも）、自分はしっかりしたSFが好きだけど、一方では「SFはアニメをダメにしたんじゃ」という思いにもかられるといいます。SFにこだわりすぎたアニメ作品は「一般からは離れて」しまっているのではないか。たとえば、前にこのコーナーで批判された『ウルトラマンダイナ』と、SF性がしっかりし『機動戦艦ナデシコ』（と、本当に書いてくれてました。ありがとうございます）では、『ダイナ』の方が一般性があるのではと

のこと（これはSF性の有無じゃなくて、作品の方向性の問題だから、意味が違うような気がします）。だから、「あんまりこだわるな！　ってあえて言わせていただきます」と結論しています。

中沢さんの意見は、実際に今のSF小説が「難しすぎる」という一部の指摘と重なるところもあって、SFファンとしては無視できないものではあります。

ただ一方では、『ブレイン・ヴァレー』のように専門用語の洪水のような科学スリラーがベストセラーになったりもしているわけで、科学的だったりSF的だったりすることが即「難しい」ことや「マニアック」なことに結びつくわけではないと私は思っているのですが。

というわけで、今回お便りをくださった皆さん、ありがとうございました。他にもおもしろいお便りがいくつもありましたんで、ファイナルと言っておきながら、次号もこのネタを続けたいと思います。また、今後もドンドンお便り募集中なんで、そちらもよろしく。ではでは。



### 『BRAIN VALLEY』

上下巻　瀬名秀明　角川書店　1400円（本体）



懐かしい人には懐かしい『アニメージュ』創刊号の表紙

### 近況

◎げげげ。インターネットのアカウントをハッキングされちゃいました。ううむ、頭では誰にでも起こりうることだというのはわかっていたつもりなんですが、さすがに自分の身に起こったとなるとショックがでかい、おまぬけな私です。

# ROCKな脚本家(ホンヤ)は不眠症

金巻兼一

## しゃけむすめ。

皆さんは、電車の乗り降りのとき、降りる人が優先だということは知っていますか？

当たり前ですよね。では、降りる人の流れを待つにはどうしますか？

当然、ドアの脇に避けて待ちますよね。

さて、以下は、先日JR吉祥寺駅で見かけた光景です。

その女性は、夕方のホームで電車の到着を待っていました。大学生風で、どちらかというと地味な感じな人です。

電車はほどなくして到着、彼女はドアの前に立ちました。

すると、ドアが開くや、学校帰りの高校生たちが怒濤のごとく降りてきたのです。

その時、彼女はどうしたか。

彼女は、開いたドアの前に立ち続けたのです。降りてくる高校生たちの流れを全身に受けながら、そのままじっと。

それを見て、思いました。

「シャケみてぇだな……」

電車の中で産卵するわけでもあるまいし、避けりゃいいのにね。

急いで乗りたかったのか、ぼんやりしてて流れに飲まれちゃったのか、筋金入りの意地っ張りなのかはわからないけど、もし急いでいたんだとしたら、避けたところで数秒のロスでしかないじゃない。

それで思い出すのがエスカレーター。最近は右側をあけて、急ぐ人を先に行かせるけど、あれもどうなのかねぇ。

確かに、ホームへ昇るエスカレーターなら、右側を駆け上がることで発車間際の電車に飛び乗れるっていうメリットがあるけど、改札口へ昇るエスカレーターでも右側を走る人いるでしょ？

別に、大気圏まで伸びる軌道エレベーターでもあるまいし、そのまま乗っていくのと、右側を駆け上がるのとでも、10～20秒の差でしかないのにね。な～んか「合理的」って言葉を取り違えてる気がするんだよな～。

そんなに皆さん、秒単位に勝負がかかってるのかね？「慌てる××は貰いが少ない」って昔からいうじゃない。もう少し気持ちに余裕が欲しい気がするんだけど。

高度成長期にエコノミックアニマルなんて揶揄された日本人は、今やその目的すらも見失って、ただただ走り続けているようですね。

「間に合わせ」って言葉がありますよね。リミットまでに間に合わないから、とりあえず作るもののこと。

今の日本て、ほとんどのものが、慌てるがゆえに「間に合わせ」になってしまっているような気がします。絶対にそうしてはならない、芸術の分野に至るまで。

芸術とはそもそも、創作者の心の余裕から生まれるもの。それゆえに人を感動させ、森林浴にも似たリラクゼーション効果を与えるものです。

ところが……。

現在、映像も文学も音楽も、世の中といっしょに青息吐息で走ってしまっています。

まさにエスカレーターの右側を駆け上がるかのような、地に足の着かない、目先優先の粗雑な作品ばかり。

とても疲れた人の心を癒せるような代物とは思えません。

ねぇみんな、もう少しちゃんと作品を作ろうよ。スゴいものじゃなくていいからさ。




Illustrated by Kyoko Tsuchiya

### 近況

◎5/9の「ゆら」のライヴに来てくださった皆さん、本当にありがとうございました。回を重ね、バンドの音も固まってきました。次回は9月。広くて新しい小屋にておこなう予定です。まだ聴いたことのない方は、是非！




# あかほり的

あかほりさとる（兄）×奥谷かひろ（妹）

## あかほり的祝辞

●俺も昔は一読者
あかほりセンセの好きなアニメが「うる星やつら」だというのは有名な話。このコラム開始の第一回も「うる星」ネタだった。そしてもう一つ、忘れちゃならないフェイバリットアニメが「ヤッターマン」。ラブラブな「うる星」とお約束が命の「ヤッターマン」というチョイスがやっぱりあかほり的。

●20周年
AMは20周年を迎えて、本のサイズも大きくなってパワーアップ。一方「MAZE」「爆れつ」と、これまでのシリーズを着々と完結させつつあるあかほりセンセ。どちらも、今年は節目の年のようです。ファンのみんなをビックリさせる新作の企画をセンセは現在構想中です。

●今回のオチ？
なんと、ここ数カ月体の調子を崩しがちだったあかほりセンセに、ここにきて「痛風」の診断が。読者のみんなにはなじみのない病気かも知れないから簡単に説明しておくと、体の中に尿酸というものが異常に溜まってしまい、内臓障害などを引き起こすもの。分かりやすい症状としては、足の親指のつけねが腫れてものすごく痛んだりするのです。なんと、センセは「このままだと5年以内に95%の確率で発病します」とドクターに宣告されてしまったのだ！ 同じく生活改善をしないといけないわけなのだが、今日もネオン煌めく町をご機嫌なセンセであった。

●今回のオチのオマケ
通風（つうふう）と言えば、あの池波正太郎（1992年没）さんが晩年悩まされた病気だ。あかほりセンセがよくカン詰めにされる山の上ホテルも、池波さんが好んで使っていた場所。これでついに文豪の仲間入りですね、センセ。

# カラオケ番長の「よし♪」が出たわよ

さいとうよしこ

## 絶対音感がなくてもGOGOGOGO!!

そーか。私はカラオケ歴10年だけど、アニメージュは20年かあ。20年前はどうしてたかって？ 歌ってました（キッパリ）。話せば長いんだけど、へーキで変な歌が歌えるようになったキッカケはまぎれもなくアニメソング。幼少のころから乗り物酔いに悩まされていた私は、遠足のバスはもちろん、自家用車の中でも歌い続けて予防していたのである。が、カーステレオも何もない車だったのでラストまできちんと覚えている曲しか歌えない……そこで「日曜の7時台にやっていたアニメしばり」だの「ロボットアニメしばり」だのを勝手に設定、同乗者にそれを強いていたのである。吐かれたくなければ一緒に歌え、と。遠足に付き物

い出し早見本」を自作して非難を浴びたのも私です。何でダメなのよ？

で、最近売れ行き好調な「絶対音感」（最相葉月・著／小学館）なんて本を読んでみたんだけど……ほら、小さいころからの音楽教育が絶対音感を育むとかなんとかいうじゃない？ ……読めば読むほど私には絶対音感が備わってないと確信。いいもーん。どう考えても絶対音感は「どうでもいいから歌っちゃえばだんだん思い出して歌えるだろう」というような番長的カラオケにはじゃまだもん。

つまりですね、音の高さを記憶できる能力が絶対音感らしくて、それをコトバとして保管するために楽譜が便利らしい。つーことは、キーの高

んと把握していたりすると、自分でその高音が出せない以上、歌うのに躊躇したりするんだろうなあ。でも「絶対」っていう響きがカッコいいからなんか憧れなくはない。絶対音感がある人は「絶対運命黙示録」歌うのに勇気いるだろうな。いやいや「バーチャルスター発生学」か？ むしろ。高いし。

実際、原キーのままでないとイメージや楽器のノリがよくないってこともあるから、絶対音感がカラオケにじゃまってことはない。女の子が男声の歌を歌ってて楽々声が出るとつまらない……なんてことは多々あること。声質が同じようなイメージになるまで、ぐいぐいキーを上げちゃえばいいけどね。歌った気がする

### [ 今月はコレを歌え!! ]

| | | |
|---|---|---|
| **奇跡の海**<br>「ロードス島戦記 英雄騎士伝」OP 歌・坂本真綾 | エスカの「約束はいらない」ムードの1曲。名作劇場ラインの曲に飢えているなら即歌うべし。 | X2000<br>325-80 |
| **禁断のパンセ**<br>「サイレントメビウス」OP 歌・石塚早織 | 猛タイトル数のアニソン新曲からもう1曲X2000が選んだのはこの曲。 | X2000<br>325-75 |
| **endless loop**<br>「LEGEND OF BASARA」OP 歌・ROUAGE | 中堅のバンドのタイアップ系アニソンだけど、なかなかいい感じ。ただのバンド好きを装うことも可能だし。 | JOYSOUND<br>17478 |
| **とべとべおねいさん**<br>「クレヨンしんちゃん」OP<br>歌・のはらしんのすけ&アクション仮面 | 「ライディーン」でムリに歌ってた人には朗報（笑）。逆にこのオケで「ライディーン」に挑戦する荒技も可能だ。 | DAMほか<br>5660-01 |
| **日陰の忍者勝彦**<br>歌・日陰の忍者勝彦オールスターズ | 少年ボウイほどのキレはないけど、オケが往年ないい感じなので、ムリにそっくりに歌わずに半分聞きつつちょっと歌うとヨイ。 | 東映Be-MAX'Sほか<br>11416 |

### カラオケ基礎知識 VOL.1 曲番号／入力ナンバー

LDカラオケ時代は「LDの盤ナンバー・表裏のAかB・何曲目か」という構成でわかりやすかったけど、通信カラオケは「入った順」の曲番号がほとんど。比較的カシコイ曲番号なのはDAM。最初の4ケタが歌手ナンバーで、ハイフンのあとの2ケタが入った順の曲番号。99曲以上の歌手は2つの歌手ナンバーを持っている。アニメソングはいっしょくたになっているのが残念。新ブランド「neon」を立ちあげた日光堂もこれを採用、独自の歌手ナンバーと曲番号が入力ナンバーになっている。曲はいままで主力商品だったBe-MAX'S（BMB）の収録曲をそのまま移行、プラス新曲と新システムで展開しているようだ。

#### 近況

◎アメリカに住んでる妹が里帰りしていたので、連日洋楽カラオケ。何でもかんでもシャンプーで歌えば平気だと判明（けっこうウソ）。6月24日売りの「SPA!」でカラオケ記事もやったので見てね。必要以上にアニソンが濃くなる予感。




# 水玉総研

水玉螢之丞

## 98年夏アニメ前売り特典グッズ

#### 近況

◎ケーブルＴＶを見ようとすると、必ずと言ってもいいくらい「キャプテン・プラネット」がやってるのはナゼ。ファンなのかオレ？



illustrated by Yoshito Asari

# 人生綱渡り 07

**あさりよしとお** 企画（思いつき） × **岸川　靖** 構成（実作業、雑用、他）

## AM創刊20周年特別回想談

**川井久恵**（本誌担当編集者。以下**久**と略） 今月号はリニューアル＆創刊20周年記念ということで、お二人に語っていただきましょう。

**あさりよしとお**（最近は、あの『ガロ』にも作品を発表している異能漫画家。以下**あ**と略）――って、イキナリこれかい。これじゃ読者にわかんないんじゃない？

**岸川靖**（今年は厄年の編集者。以下**岸**と略） そうだねー。1ページだし、しかも先にレイアウト（誌面構成のこと、デザインですね）が決まっているんで、読者の皆さんが送ってくれたイラストも載せられないね。

**久** それは仕方ありませんわ。こちらも事情があるんですのよ、いろいろと。それに、早くからそちらでアイデアを出していただければ、対応しましたのに。

**あ** そっかー。もう××日（編集部削除）だもんなぁ。

**久** 私、このコーナーのタイトルがいけないのでは、と思っちゃいます。ホント、いつも綱渡りですし。（泣）

**あ** じゃあ「タイトロープ」ってのに変えましょうか。

**久** 変わってません。

**岸** では「入稿一番乗り」。

**久** 本当に原稿一番にくださるんでしょうね。

**あ** 気休めに決まってるじゃん。

**久** とっとと本題に入ってください。（怒）

**あ** で、何をすればいいんだったっけ？

**久** 『アニメージュ』20周年を振り返る――です。

**岸** 20年前かぁ。78年か……。

**あ** その頃、何をやってた？ 俺は高校生になったばかりだったケド。

**岸** ……大学の4年生。

**久** 私はかわいい小学生。

**あ** その頃から『アニメージュ』の編集やってんだ、大変だね。

**久** やってな～い！

**岸** 僕、やってたよ。レギュラーじゃなくてロマンアルバムだけど。そういえば思い出した。『アニメージュ』の創刊記念パーティを隣のヤクルトホールでやったんだよ。結構、人が来てスゴかったなぁ。

**久** その頃から、お仕事やっていらっしゃるんですかぁ？（呆れ顔）

**岸** いや、ライターデビューは高2だから、その5年前の73年だよ。

**久** まあっ。

**あ** 俺のデビュー（週刊『少年サンデー』新人賞入選「木星ピケットライン」のこと）は高3だったなぁ。

**久** まぁ、お二人ともおマセさん。で、20年前には何をしてました？

**あ** だから高校生。『OUT』やロマンアルバムを買いあさる、平均的な高校生。

**岸** う～ん、キングレコードで「無敵超人ザンボット3」のLP（←懐かしい単語）の企画と構成と解説をやって、朝日ソノラマのファンタスティックコレクションの「ウルトラセブン」を編集しつつ、卒論の締め切りのトリプルパンチで胃潰瘍になっていました。

**久** その頃から、結構ハードな人生を送ってますね。

**あ** いやぁ、単に時間の管理がヘタなだけですよ。ハハハ。

**岸** 君にだけは言われたくな～い。……で、**久**さんは？

**久** 私？ 私は平凡なかわいい小学生でしたわ。特にお話しすることなどございません。

**あ** ふ～ん。（←納得してない）

**岸** にしても20年かぁ。アッという間だったよね。道理で我家の本棚がキチキチなわけだ。

**あ** 「光陰矢の如し」とは、よく言ったものだね。それでは皆さんも後悔のない日々を過ごしてください。では。

**久** いきなりシメに入らないで下さい。どうかしましたか？ 何か用でもあるんですか？

**あ** 家に帰って仕事やらなきゃいけないんだ。

**久** AMの仕事じゃないんかい!? なんて、ちょっと怒ってもいいかしら？

**あ岸** えっ、仕事だったんですか？

**久** （聞いた私がバカだった）いいです、もう。それにしても**あ**さん。その帰ってやらなきゃいけない仕事は、いつが締め切りなんですか？

**あ** 聞いて驚くな、実は一昨日だ。

**久** ごめんなさい。今は私、笑えません。

**岸** う～ん、結構深刻だよね。でも実は、僕も締め切りがヤバいんです。ごめんなさい、高山さん。（←だれ？）

**あ** なんか20周年にふさわしい爽やかな話題になっちゃたね。（なってない、なってない）

**久** まっ、とりあえず他誌の方には泣いてもらっても私はかまわないので、こちらが終わるまでいて下さいね。（ハッと思い出す）そうそう、カットのスペースもあるので、話を続けながらでいいですから、**あ**さんは絵を描いて下さいね。

**あ** ここで？ 道具は？

**久** お隣の編集部の同人誌やっている方の引き出しにペンとトーンがありましたので、ここに持ってきてます。

**あ** それって……。

**久** 「弘法筆を選ばず」「猿も木から落ちる」というじゃありませんか。文句を言っちゃダメ。あるもので描く。それがプロ。

**あ** ハア……。

**岸** ところで、来月はどうしようかねぇ、このコーナー。一部の読者からは「前の方が濃くておもしろかった」というお便りも来てますけど。

**あ** それはあるね。ただ、どんどんマニア向けにするのは簡単だけど、それだと普通の読者には何が何だか分からないコーナーになっちゃう（注・**久**もうなってます）のではないかな。

**久** 常連さんだけのページにしたくないというワケですね。でも来月からまた今までと同じようにやるとなると、1頁減ですから、おはがきとかの紹介も難しくなりますわね。

**岸** ただ、昨日二人で話をしていたんだけど、今のデザインだと「マイアニメージュ」とあまり変わらないように見えるという問題点があるんだ。

**久** イラストとお便りを紹介して……。

**あ** そうそう。

**久** ご意見にはコメントをつけて……。

**あ** そうそう。

**久** でもメインはお二人（注・3人の間違いである）の漫才で構成すると……。

**あ** そうそ……ちゃないでしょ。

**久** じゃあ、何かよい案でもございます？

**あ** う～ん。このコーナーが載るあたりは、エッセイページだから、来月から3人交代でエッセイを書く。すると締め切りは3カ月に1回しかこないから、スケジュールも楽になる。しかも、イラストスペースは、この大きさ（本ページ上段参照）の投稿を募集して埋めればオッケー。

**久** ……本気で言ってます？

**あ** いや。

**久** とにかく、デザインを変えるならそーですわね。少なくとも6月15日までにやって下さい。

**あ** え、今日は5月×日なのに？ あと×日しかないじゃないですか！

**岸** とにかく来月号は、昔の形態に戻すか、それとも何か新企画を打ち出すか、どちらかしかないみたいね。

**あ** でも、俺、来月は英国行っちゃうんだよ。

**久** え!?

**岸** そういや、今月末は僕も米国だ。

**久** はい～？ あぁ、私もどこかに行ってしまいたい……。

**あ** じゃ、そういうことで。あとはよろしく。（鳴り響く携帯電話）ハイ、あさりです。え、ええ。もちろんやってますよ。もうちょっとです。はあ、明日の朝、取りにいらっしゃる。楽勝です。では。

**岸** 担当さん？

**あ** うん。じゃ、締め切りは朝まで延びたから。これからカラオケでも行く？

**久** **あ**さん……、鬼ですね。

**あ** いやぁ、テレるなぁ。

**岸** どこへ行こうと勝手だけど今日はダメ。もう大ピンチだよ、ホント。

**久** ピンチはどこも同じです。

**岸** とりあえず、最後に告知を出しておきましょう。（下段、欄外参照）

**久** でも、こういう形のままですとお便り来ないかもしれませんわね。

**あ** そうしたら終わりですかね。

**久** さあ、決めるのは新編集長ですからね。

**あ** リニューアルと同時にコケるのは縁起が悪いぞ。

**岸** 言ってはならんことを……。

**あ** うっ。じゃ、俺帰るわ。

**久** あっ！ カットがまだですよ!!

◎本コーナーへのご意見、ご希望、新企画等を募集いたします。
あて先は 〒105-8055 港区東新橋1－1－16　徳間書店アニメージュ編集部「人生綱渡り」係まで。

Project Future From Now アニメージュ出張版

# 京極夏彦 読者と世界を作る

第3回

The Vision of 2030-2053

## 作家・京極夏彦が現在構想中の近未来少女ハードボイルド小説——。その小説で描かれる未来のアイディアをAM読者の皆さんから募集します!



京極夏彦
Kyogoku Natsuhiko
94年「姑獲女の夏」で作家デビュー。戦後の東京を舞台にミステリー仕立てで描かれる妖怪小説シリーズで読者の圧倒的な支持を得る。最新作は「塗仏　宴の支度」



大森　望
Omori Nozomi
本誌書評「ムヅかしい本を読むとねムくなる」でおなじみの文芸評論家で翻訳家。第1回より、歌える司会進行兼、的確なアドバイザーとして選評に関わっている

第3回選評結果発表

# 主人公は14歳の少女たち

**なぜか「鯨」と「地震」ネタが多かった第3回選評をプレイバック。さらに今回は、気になる小説の内容を、京極さんに聞いてみました!**

**大森**　今回は、家から一歩も出ずに泣きながら『塗仏の宴　宴の始末』を書きつづけている京極夏彦さん（自業自得）のために、NTTのツイストペア一般公衆回線を使用。テレカンファレンスでお届けします。

**京極**　……って、電話してるだけでしょ。しかし今月はものすごくたくさん来ましたね。

**大森**　郵便だけで総計71通。とても全部はコメントできないので、京極さんにあらかじめネタ選んでもらいました。電話代かかるんでどんどん行きます。まずは**埼玉県川口市のペンネーム一山さん17歳。『徒弟制度の復活』**。偏差値教育が行き詰まって、学歴社会が崩壊すると。

**京極**　学校がなくなるとか、ペーパーテストがなくなるってネタが多い。やっぱり希望的観測なんでしょうか。

**大森**　偏差値教育のおかげで戦後の経済的繁栄が実現したとか、そういうことは考えてない。のんびり貧乏に暮らすのもいいけど……。

**京極**　学校の変化と政治経済の変化との関係がやや整合性を欠く傾向がありますね。学校がなくなるのではなくて、教育のシステムが変わると考えるほうが現実的だし。まあ、考える方向を示唆してくれる意味では貴重ですが。

**大森**　つづいて**大阪市東淀川区の岡田真実さん30歳**。

**京極**　このかたのアイディアはどれも面白かったですね。よくまとまってます。

**大森**　捕鯨禁止で甘やかされた鯨が暴れ出す。**『凶暴化した鯨の群れに世界各地の港は大パニックと化し、国連PKO軍も出動する騒ぎとなる』**（笑）　これいいなあ。

**京極**　鯨ネタはほかにもいくつか来てますね。

**大森**　**東京都練馬区の林めぐみさん『捕鯨解禁』**とか、石川県のPN粟粟要さん**『米国による商業捕鯨の再開（しかも独占）』**とか。

**京極**　鯨に対する注目度が意外に高いなあ。鯨の問題ってふだん考える?

**大森**　生まれが土佐だし、鯨肉好きなんで、わりと気になるかも。高知の大橋通り商店街には鯨肉専門店が二軒もあるのに、なぜ東京ではめったに鯨が食えないのか、とか（笑）。

**京極**　なるほどなあ。ぼくも考えないと。あと、岡田さんのネタではドーピング物が……。

**大森**　**『ドーピンピック開催』**（笑）。

**京極**　この名称はともかく、方向性としてはありそう。

**大森**　じっさい、未来の医薬品なら副作用とかの危険性もなくなるだろうし。

**京極**　ドーピング禁止の建前がなくなれば、観念論的な議論になるでしょうね。

**大森**　前にベン・ジョンソンがドーピングで記録抹消されたとき、バッシングが凄かったでしょ。「汚れた英雄」とか「人間離れのサイボーグ」とか。毛髪犠牲にしてクスリ飲んだだけなのに。将来サイボーグが誕生したらめちゃめちゃ差別されるんだろうなあと（笑）。

**京極**　人間同士は差別できないから、肉体改造した人へ差別が向かうと。おなじ路線では、**『麻薬の合法化』**ってネタもあって。

**大森**　**東京都小金井市の吉平映理さん**、『麻薬がコンビニや自販機で買えるようになる』。

**京極**　そこまで自由化するかどうかはともかく、今ほど大きな罪悪とは見なされなくなる可能性は高いか。

**大森**　この人は、（麻薬合法化の結果）**『確実にGNPが半減』**と、経済的な側面にも目配りがあります。

**京極**　ドラッグ関係の問題は小説の中で扱わざるを得ないところですかね。

**大森**　**茨城県水戸市の山本亜紀さん16歳**。**『2040年に第二次関東大震災』『首都を長崎に移す』**。

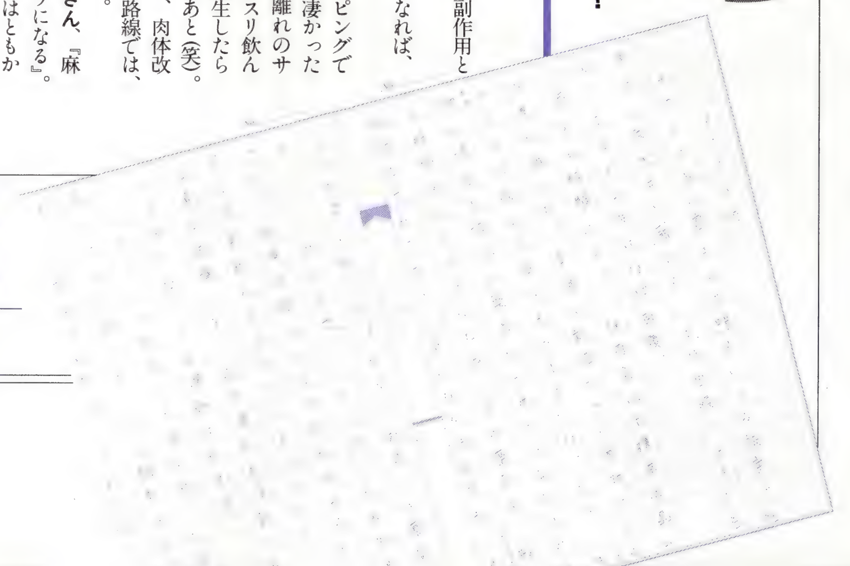
**京極**　大震災ネタも、鯨ネタと同じぐらい多い。東海大地震に対する不安って現実にあるみたいですね。第二次関東大震災をきっかけに大きな政治的社会的変革が起きるというのはリアルかもしれない。

**大森**　**高知県香美郡の駄文作家さん**も、関東大震災ネタで再度の応募。震災後に富士山が噴火して、**『樹海の三分の一が溶岩で埋まる』**。

**京極**　その跡地に**『世界最大の地熱発電所が建設される』**というのは面白い。クローンとかVRとか、いま最新のものが未来でも最新のわけはないんで、地熱発電みたいなものが

京極さんのコメント

## 「第二次関東大震災をきっかけに大きな政治的社会的変革が起きるというのはリアルかもしれない」



▶地震ネタの茨城県／山本亜紀さんのお便り。「つけると生物のもちが倍になる薬が登場。1980円でお得!　とCMやっていたりして（笑）」「消費税が20%に」等、生活に密着したネタも送ってくれました

見直されるという発想は悪くない。ただ、地震ネタがこれだけたくさんあると、小説で使ったとしても、どなたの案を採用したか特定するのがむずかしくなりますね。

**大森** **埼玉県大里郡の田村聡美さん20歳。『郵政省倒産』**（笑）。

**京極** これはありそう。

**大森** 倒産する前に民営化する必要はあるけど。

**京極** ただ、こうやってフリだけ書いてる人が多いんですが、「で、どうなったの？」って部分を書いてくれたほうが採用しやすいですね。

**大森** **岩手県の千田昭則さん25歳。**これは風俗ネタがあったので。

**京極** **『ソープランド内に格安の「ドール」というコーナーができる。クローンとやるワケだね。五千円くらいで』**。鬼畜系の投稿。

**大森** 少女ハードボイルドなので、たぶんソープランドは出てこないと思いますが、一般的に言って、風俗ネタなんかはそのまま採用しやすいんです。作品に出しやすいもの出しにくいものがあって、この傾向のものは出しやすいパターンかな。

**京極** いま電話ボックスにベタベタ貼ってある風俗店のビラはどうなってるかとか。

**大森** 現在あるもののちょっと先を考えればいいわけで。

**京極** そういえばバーチャルセックス・ネタとかも意外に来てませんね。

**大森** ないですねえ。どうしてかなあ。

**京極** 京極さんの小説だからなんじゃ。

**大森** そんなふうに思われてるのか。複雑だなあ……。

**京極** **兵庫県の山本晋平さん。『世界は大きく分けるとヨーロッパ連合国、ASIA、アメリカの三つになっていて、日本はこの三つの中継地点として発展。多民族国家へ』**

**大森** ネタとしてはありがちですが、世界情勢に関しては、このくらいのシンプルさで、多少ひねりがあるくらいがちょうどいい。国際謀略小説なら別だけど、詳細に書かれても使えませんから。書き方としてはこれでいいと。

**京極** **静岡市のPN尾張輝虎さん。『2050年、京極夏彦の『塗仏』完結編、やっと原稿が上がる』**（笑）……って、こんなハガキ選んでる場合じゃないだろっ。

**大森** いや、みんなこのぐらいのんびり構えてくれるとうれしいなあと。反面、ずいぶんバカにされてるような気もしますが（笑）。

わたしも商売で小説書いてるので。

**大森** 五十年は待たなくていいよと。どうすか、『宴の始末』の進行状況は？

**京極** 東京から東海道を京都に向かって出発したらですね、品川あたりで川が溢れまして。

**大森** だったら泳げよ。

**京極** 水は苦手で。

**大森** ………。

**京極** いや、今の調子なら七月刊行はだいじょうぶ。

**大森** だそうです。『**宴の始末**』進行状況チェックのためだけにこのページ読んでる人も多いんですよ。

**京極** だから2050年には……。

**大森** （無視して）**東京都府中市のMAD STUFFさん。『NHK大河ドラマにSF・ファンタジー作品』**。これ好きかも（笑）。

**京極** 『十二国記』とか『銀河英雄伝説』とか、たしかにやりそうだなあ。

**大森** 林原めぐみがナレーターで、「そのとき、キルヒアイスの胸に衝撃が走ったのでございます……」とか（笑）。大河ドラマの原作なら『塗仏』もぴったりだね。完結すればだけど。

**京極** ごほん。

えーと、駆け足でコメントしてきましたが、だいぶん、みなさんの考える未来の傾向がわかってきましたから、そろそろ小説の外枠をつくりはじめようかと。ついては次回からテーマを絞って募集します。最初は「警察」。未来の警察機構はどうなっているのか。「ない」っていうのもひとつの手で、「ロボコップ」みたいに警備会社が警察の役割を果たして、それを統括する省庁ができてるとか、許認可制になってるとか。

**大森** 警察またはそれに代わるものは、小説に出さないわけにいかないと。

**京極** 確実に必要なネタに絞って何回かやって、あとはそれに補足するかたちで募集をつづけたいと思います。

**大森** ところで、この「近未来少女ハードボイルド」について、なんか情報公開できることはないすか。

**京極** えーと、そうだな。主人公の少女は、最終的にはチームになります。最初3人ぐらいしかいないんだけど、最後は7人になる。

**大森** をを、セーラーチーム。

**京極** そうだよね。いや違うんですよ。そう思われるのでイヤで黙ってたのに（笑）。

**大森** だって14歳なんでしょ。

**京極** そ、それは大森さんが14歳がいいって言うから……。

**大森** だってセーラームーンもエヴァのパイロットも14歳だし。

**京極** 良きにつけ悪しきにつけも14歳だし。14歳でやるしかないでしょうね。14歳の少女戦隊物を京極夏彦が書いたらどうなるかという（笑）。いや、戦隊物じゃないんだけど。セーラームーンじゃないんだよう（主張）

**大森** というわけで次回は警察特集です。よろしくね。

## FFNとは

「現在構想中の近未来少女ハードボイルド——その未来のアイディアを、読者から公募したい。作者が一方的に物語を読み手に提供するだけでなく、読者も小説に参加する新しい試みができないか」——そんな京極夏彦さんの思いを受けて始まったのがFFNです。物語のプロットはすでにほぼ決まっていますが、登場人物たちがいる世界を作るのは皆さんです。西暦2030年から2053年までの未来がどうなっているのか、そのヴィジョンを編集部までお送りください（バカネタ大歓迎！）。お送り頂いた内容についてはすべて京極さん本人が目を通し、一部については本誌で掲載する予定です。必ず次の約束事を守って送ってください。

## 約束事

- 2030年までに、戦争・災害・病気等による世界的なカタストロフィーは起きていない。
- 地球外生命との接触はない（SFにはしないこと）。
- 2030年〜2053年の間、政情は安定している。

## 今月のお題

# 「警察機構」

**西暦2030年から2053年までの未来に、警察がどうなっていると思うか、あなたのアイディアを書いて送ってください。**

## 応募方法

■あて先　〒105-8055　東京都港区東新橋1-1-16　徳間書店アニメージュ編集部　京極夏彦係まで

■応募上の注意

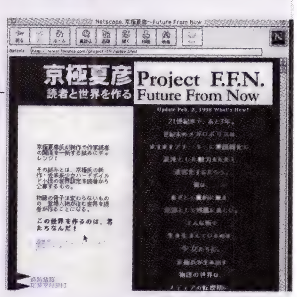
- 官製ハガキに住所・氏名・年齢・性別・電話番号を明記して送ってください。
- 送って頂いた原稿については、返却は致しません。コピーが必要な方は、自分でとっておいて下さい。
- お送り頂いた原稿の著作権は、小社に所属するものとします。あらかじめご了承ください。

■しめきり　98年6月末日当日消印有効

AMから読者のみなさんへ

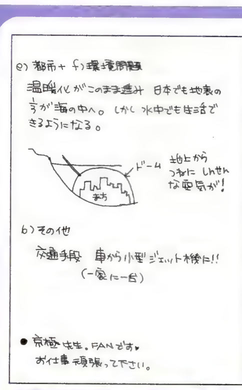
### インターネットでも募集中

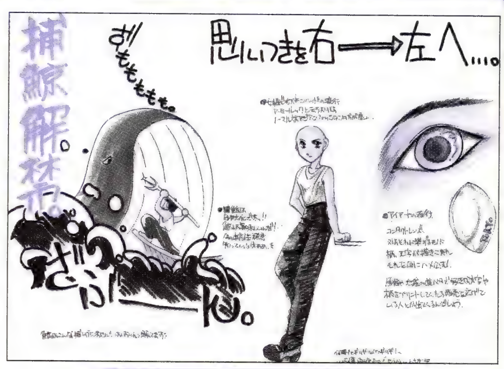
「FFN」はインターネットでも展開中！　アクセス可能な方は、本誌とあわせてご覧ください。URLは、「http://www.tokuma.com」です。




### 今月の花マルイラスト

文章だけではなくイラストでの投稿も大募集中。今月は可愛いので載せちゃえ！　という(担)の独断で次の2枚をご紹介します。




### 中間発表：これまでの採用ネタ（抜粋）

| |
|---|
| ●「2023年3月20日、監督のA、深夜に散歩中、飲酒運転の車にはねられて急死」<br>「2029年、アニメ界の大御所M、急性心不全で逝去。自宅で書き物をしている最中でした」<br>……以上、第1回（AM5月号）掲載。実名死亡ネタはこれでうちどめ |
| ●「2030年　形状記憶植毛」……第2回（AM6月号）掲載。「植毛」ネタはこれでうちどめ |

これと同じネタは送ってもボツだよ

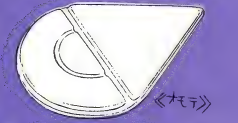
### たくさんの応募ありがとう

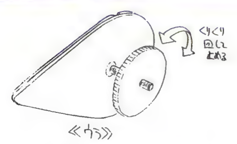
コメントが掲載された方のほかに、以下の方々からお便りを頂きました。応募者数が増えてきたので、お名前を掲載できるのは今回が最後です。ごめんなさい（編集部）。奈良県／多賀智英さん、群馬県／土田順一さん、埼玉県／吉川翔子さん、新潟県／中澤寛子さん、東京都／矢部いつ子さん、兵庫県／中野涼子さん、埼玉県／本橋智一さん、三重県／小田豊芳さん、北海道／永井章子さん、和歌山県／柏田香枝さん、千葉県／水野修平さん、福岡県／吉岡隆典さん、山梨県／大沢真弓さん、神奈川県／横田くみ子さん、愛知県／青山竜司さん、茨城県／TSUTOMUさん、広島県／横山智彦さん、島根県／金築優さん、大分県／オリーブ茶さん、栃木県／谷口剛さん、茨城県／夏の姫ゆりさん、北海道／齋藤郁恵さん、広島県／山田京子さん、千葉県／サチコさん、茨城県／中沢健さん、広島県／藤原成美さん、宮城県／齋藤智一さん、岐阜県／中谷歩さん、東京都／八田千佳子さん　ほか多数

# 設定資料FILE VOL.1

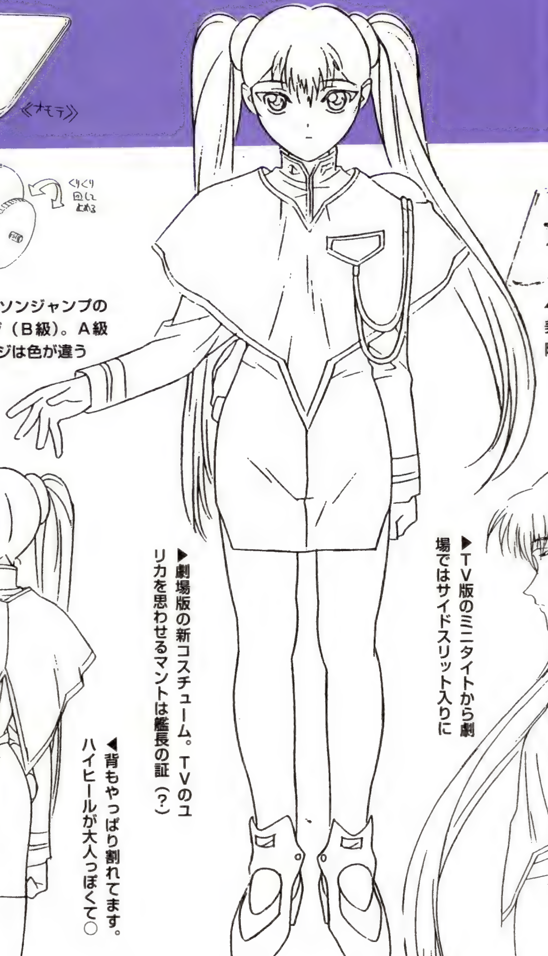
**今月から始まった「設定資料FILE」。記念すべき第1回目は「劇場版機動戦艦ナデシコ」だ。TVシリーズ終了から3年後を舞台に繰り広げられる劇場版。お馴染みのキャラクターたちにもそれなりの変化があるようで……。まずは、3歳成長したルリを始めとする新たなナデシコクルーの設定からスタートしよう!!**

●8月1日(土)全国ロードショー●監督／佐藤竜雄●キャラクターデザイン／後藤圭二●メカデザイン／中原れい　鈴木雅久　武半慎吾　森木靖泰●キャラ原案／麻宮騎亜●メカニックデザイン協力／明貴美加●

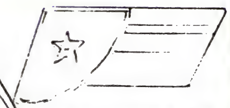




▲右の襟元にはボソンジャンプのライセンスバッジ（B級）。A級やC級の人のバッジは色が違う



▶劇場版の新コスチューム。TVのユリカを思わせるマントは艦長の証（？）



▲"史上最年少の天才美少女艦長"ことルリ。階級は連合宇宙軍少佐



◀背もやっぱり割れてます。ハイヒールが大人っぽくて○



▶TV版のミニタイトから劇場ではサイドスリット入りに



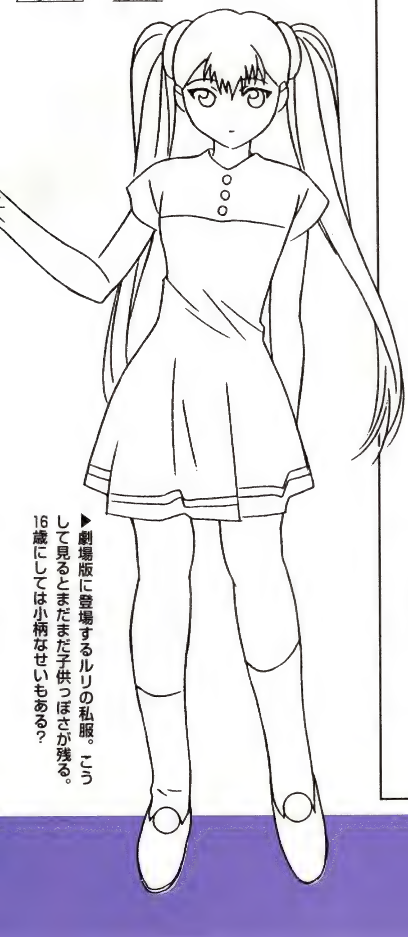
◀ルリのマグカップ。絵柄はねこぢるさん＋ドラえもんといった感じ



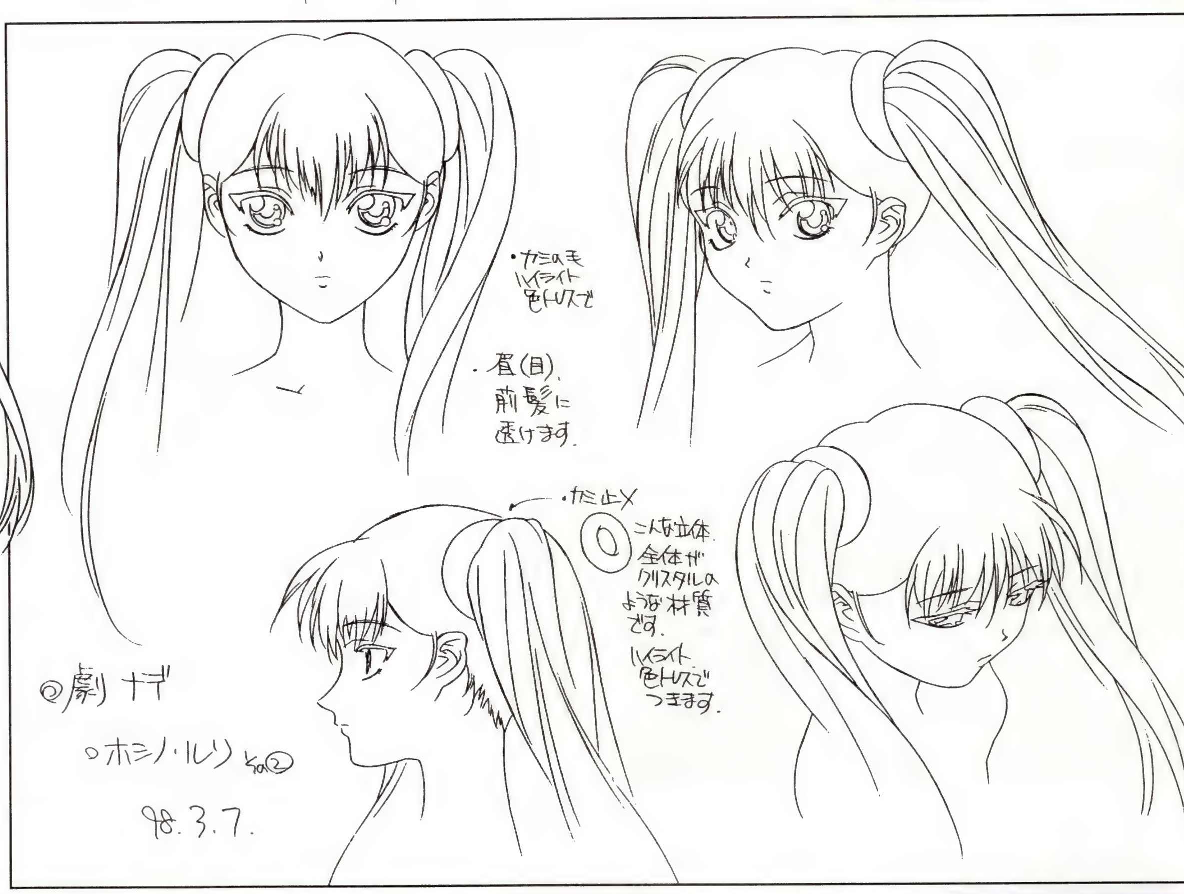
▲後ろ髪をアップにしたルリ。TVシリーズではお目にかかれなかった髪型だ。うなじが色っぽい齢になったのネ

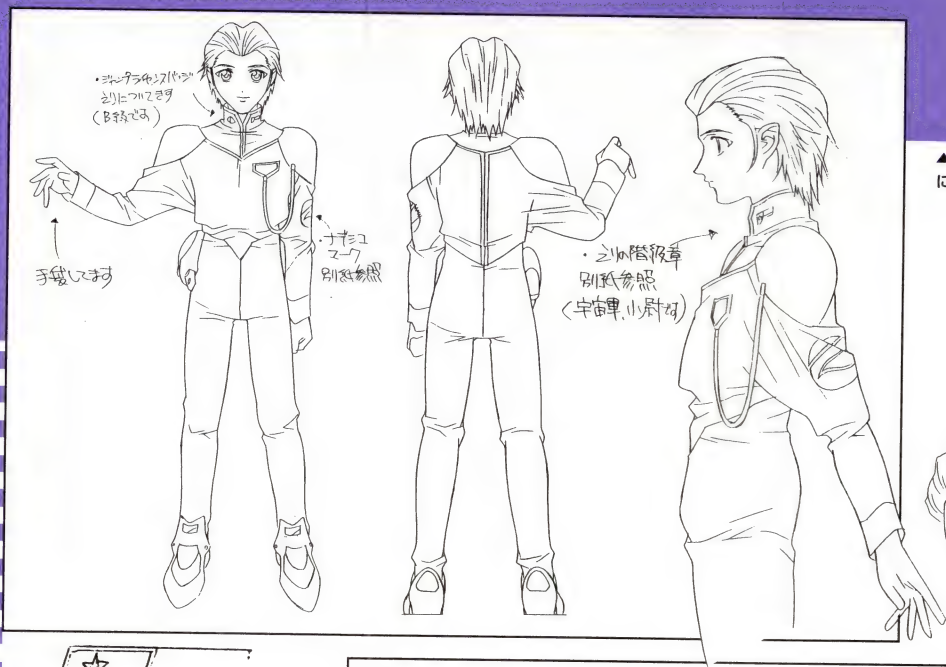
## ホシノ・ルリ

劇場版にはナデシコBの艦長となって登場する16歳のルリ。かつてはナデシコでオペレーターを務めていた頃の彼女は、英才教育を受けた天才児らしく周囲に醒めた視線を向けていたが、愛すべき「バカばっか」たちにもまれているうちに徐々に豊かな人間味を育んでいった。TVシリーズ終了後はアキトとユリカに引き取られたが、その後、二人は事故で帰らぬ人となってしまった。その悲しい事件の後、彼女は連合宇宙軍に戻った。TVシリーズ終盤の12～13歳時には茶目っ気すら感じさせたものだが、劇場版では身体的成長と共に美貌に磨きをかけ、非のうちどころのないクールビューティに成長を遂げた。16歳になったルリに恋の話はあるのか、「バカばっか」に次ぐ名セリフが出るのか劇場版の公開が待ち遠しいのだ!!（声／南央美）



▶劇場版に登場するルリの私服。こうして見るとまだまだ子供っぽさが残る。16歳にしては小柄なせいもある？



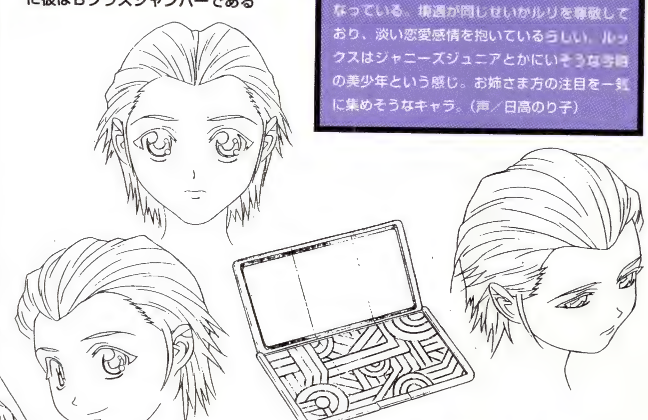




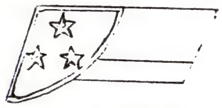
▲連合宇宙軍少尉のバッジ。ちなみに彼はBクラスジャンパーである

## マキビ・ハリ

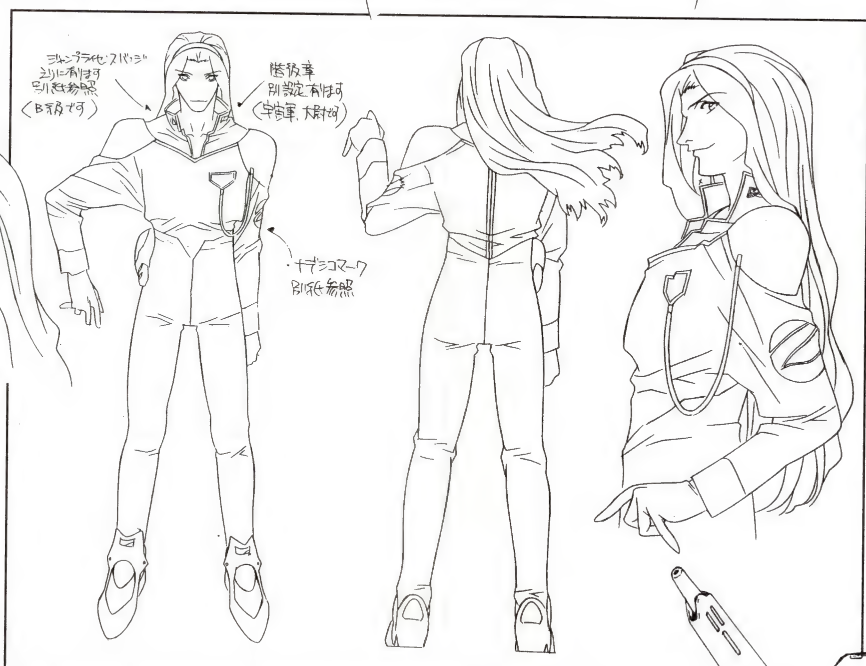
ナデシコBの副官。愛称ハーリー。年齢はTVシリーズ開始時のルリと同じ11歳。ルリと同じく遺伝子操作を受けており、IFS強化体質となっている。境遇が同じせいかルリを尊敬しており、淡い恋愛感情を抱いているらしい。ルックスはジャニーズジュニアとかにいそうな今時の美少年という感じ。お姉さま方の注目を一気に集めそうなキャラ。（声／日高のり子）



▲ハーリー専用の端末。折り畳むと1／3の大きさになる



▲サブロウタの階級は大尉。Bクラスジャンパー







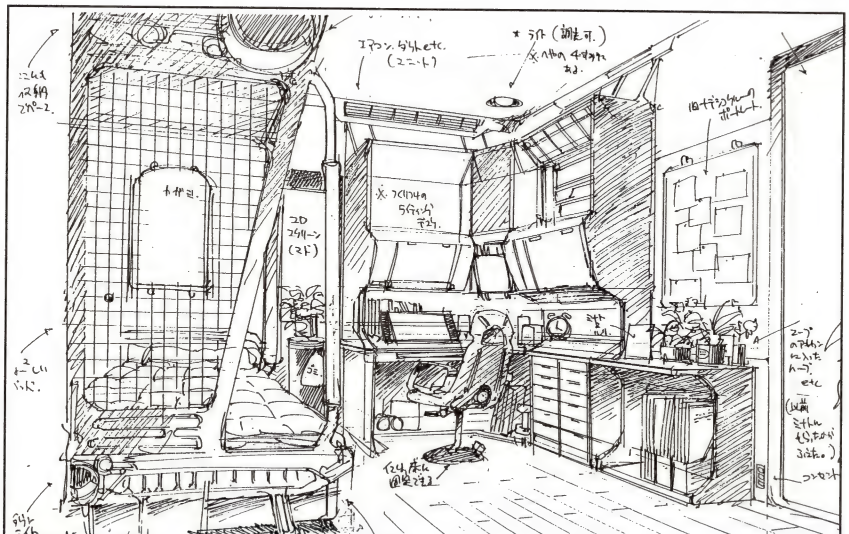
▶金髪に赤色のメッシュが入っている。とても元木連の人とは思えない

## タカスギ・サブロウタ

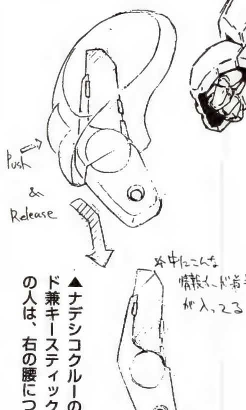
ナデシコBのもうひとりの副官。年齢25歳。主に戦闘面で活躍する。木連優人部隊かんなづき副官としての硬派な過去から一転、現在ではナンパな振舞いが目だつ。いったいあの後何があったというのか。何がキミをそうまで変えた!?　純情なハーリーをよくからかっているが、根は意外に繊細な青年。（声／三木眞一郎）



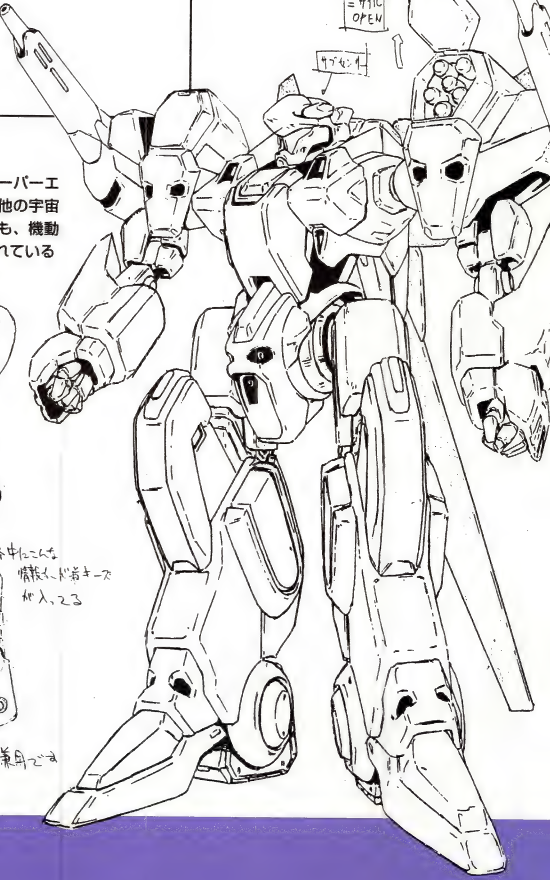
◀ナデシコマークもTV版のものからリニューアルされた



▲ルリの部屋。彼女の部屋にしては意外と女の子っぽい？



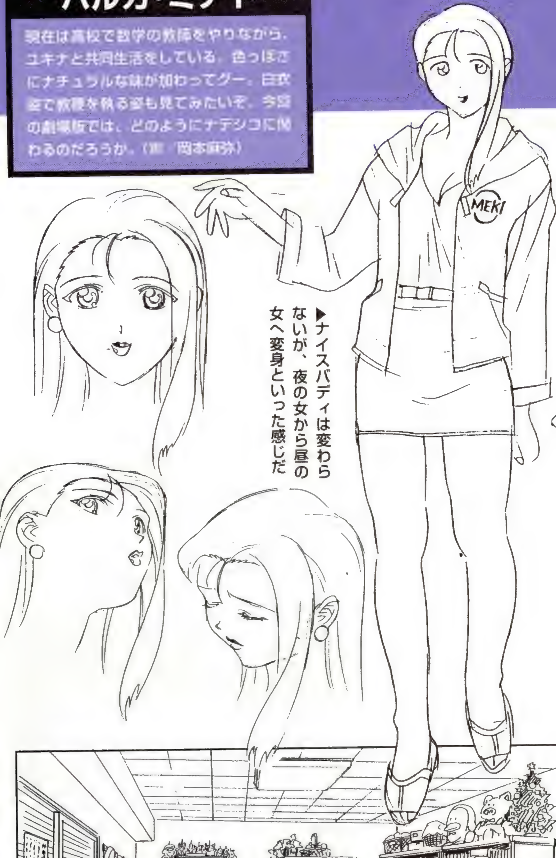
▲ナデシコクルーの情報カード兼キースティック。右利きの人は、右の腰につける



▶サブロウタが乗るスーパーエステバリス。統合軍や他の宇宙軍のエステバリスよりも、機動力、戦闘力において優れている

## ハルカ・ミナト

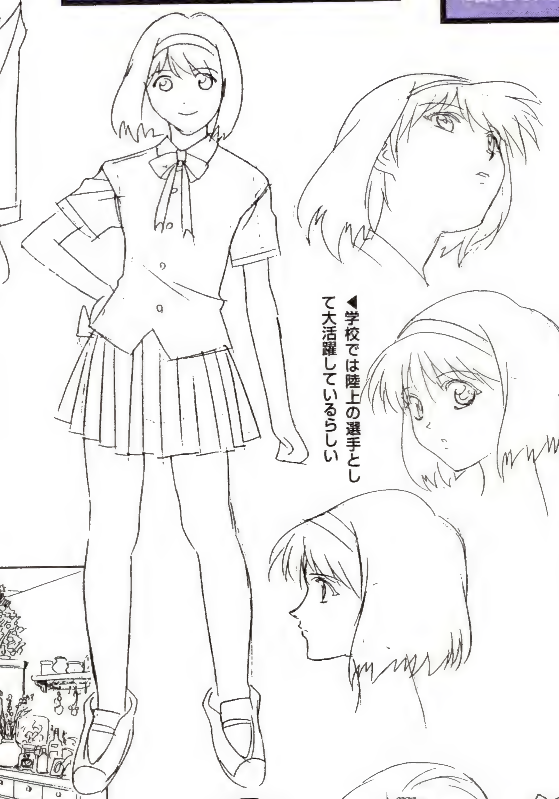
現在は高校で数学の教師をやりながら、ユキナと共同生活をしている。色っぽさにナチュラルな味が加わってグー。白衣姿で教鞭を執る姿も見てみたいぞ。今度の劇場版では、どのようにナデシコに関わるのだろうか。（声／岡本麻弥）




▲ナイスバディは変わらないが、夜の女から昼の女へ変身といった感じだ

## 白鳥ユキナ

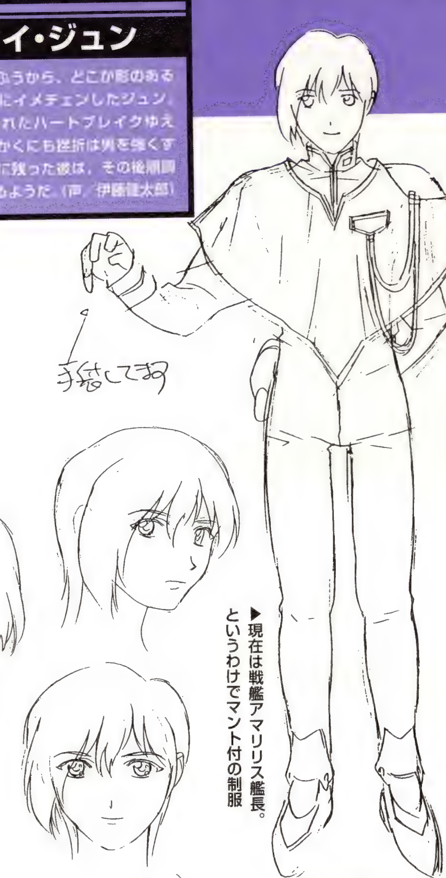
ミナトに引き取られて神奈川県の大磯（ちなみに佐藤監督も大磯に住んでいたのだ）で生活するユキナ。現在は普通の高校生としてミナトの勤める高校に通っている。若きゃんなムードはＴＶ版の雰囲気のままだ。一介の女子高生となった彼女は、もう、ナデシコに関わることはないのだろうか。（声／大谷育江）



▲学校では陸上の選手として大活躍しているらしい

## アオイ・ジュン

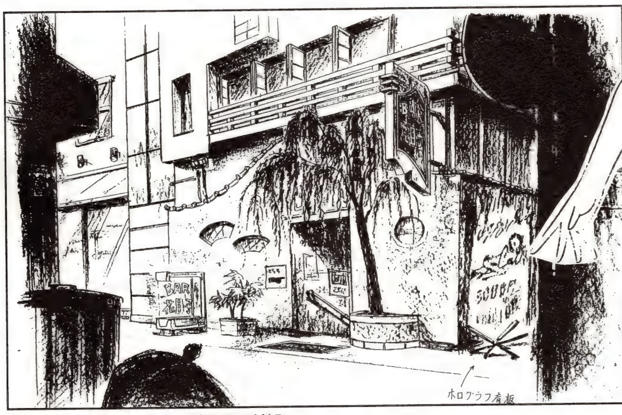
お坊っちゃんふうから、どこか影のある美青年タイプにイメチェンしたジュン。ユリカに振られたハートブレイクゆえか？　とにもかくにも挫折は男を強くするらしい。軍に残った彼は、その後順調に出世しているようだ。（声／伊藤健太郎）



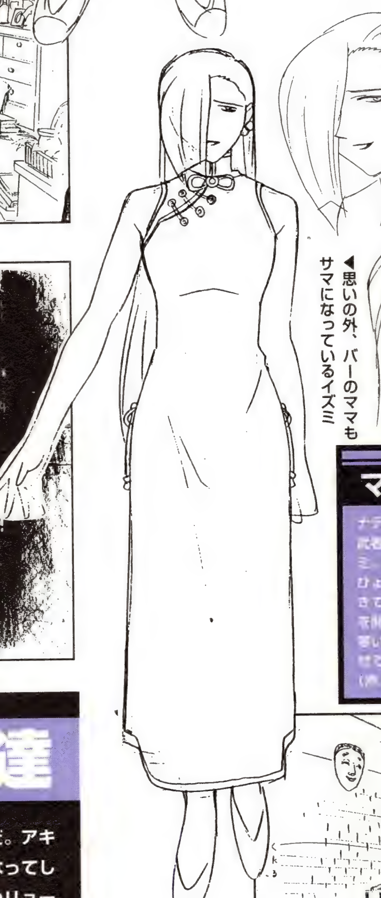

▲現在は戦艦アマリリス艦長。というわけでマント付の制服



▲いかにも売れっ子漫画家風のヒカルの仕事部屋




▲イズミが経営するバー・花目子の外観



▲思いの外、バーのママもサマになっているイズミ

## マキ・イズミ

ナデシコを降りた後、お笑い武者修行の旅に出ていたイズミ。世界各地を放浪した後、ひょっこり日本に舞い戻ってきてバー・花目子（ケメコ）を開店。得意のウクレレとお寒いギャグでお客さんを凍らせている……かもしれない。（声／長沢美樹）



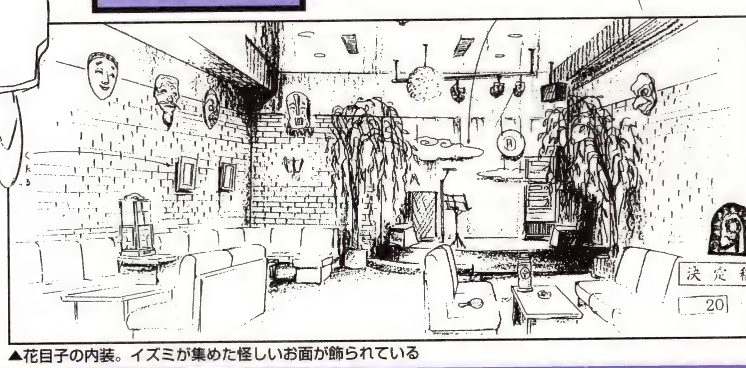

▲どてらにハチマキ、スリッパという古典的漫画家ルック

## アマノ・ヒカル

ＴＶシリーズ後、落ちつくべきところへ落ちついたという点では彼女が一番だろう。同人誌で活躍していたヒカルは念願の漫画家デビュー。少年誌に女流漫画家として連載を持っている。同人時代の耽美路線から一転、熱血漫画を描いているらしい。（声／菊池志穂）

# 旧ナデシコクルー達

ナデシコを降りた後に、それぞれのクルー達がたどった道は様々だ。アキトとユリカは、劇的に結婚した直後、突然の事故で、帰らぬ人となってしまったらしい（ええっ！　本当なの？）。メグミの声優業に復帰やリョーコが何故か統合軍に行ってしまったのは、まだ、わかるとしても、ヒカルの漫画家デビューやイズミのバー経営などはかなり意外。いかに、旧ナデシコが多芸多才な人物の集団であったことが伺える。調理場で料理を作っていたホウメイガールズまでが芸能界にデビューしてしまったのだから驚きだ。さて、彼らはどのように今後のナデシコに関わるのだろうか。

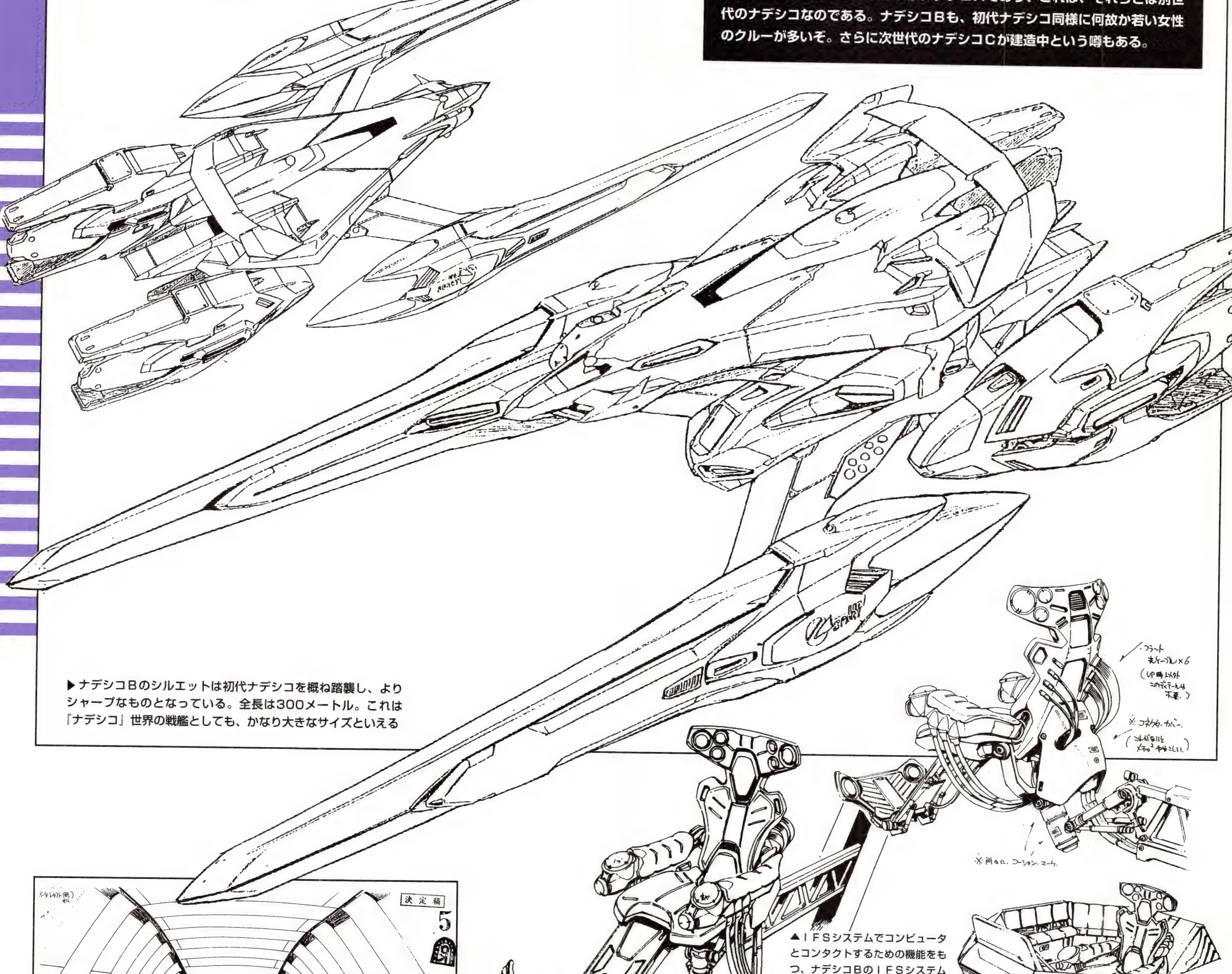



▲花目子の内装。イズミが集めた怪しいお面が飾られている

# ナデシコB

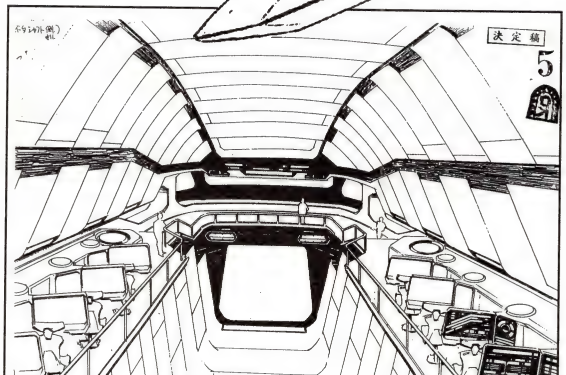
今回の劇場版でルリ達が乗り込むことになるのが、この宇宙戦艦ナデシコBである。ナデシコBの「B」は第二世代という意味。つまり、TVシリーズに登場した全てのナデシコ・タイプがナデシコAであり、これは、それらとは別世代のナデシコなのである。ナデシコBも、初代ナデシコ同様に何故か若い女性のクルーが多いぞ。さらに次世代のナデシコCが建造中という噂もある。

▼ナデシコBは、ネルガルの出資と技術提供によって建造されたもので、宇宙軍に所属している。各ステーションやコロニーの巡回、警備が主な任務。艦長は、ホシノ・ルリ。IFS（イメージ・フィードバック・システム）を戦艦全体のオペレーションに応用しており、ルリとオモイカネだけで戦艦を動かすことができる



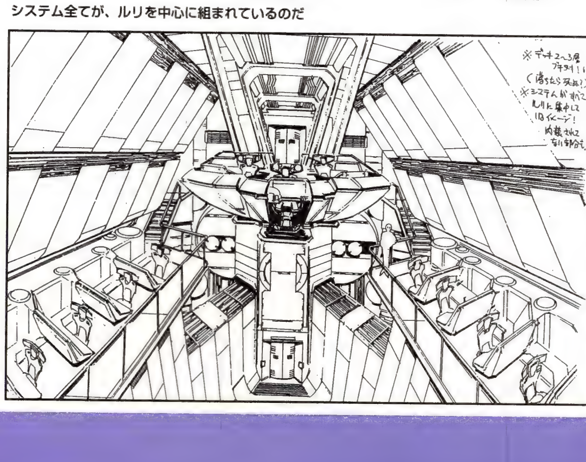
▶ナデシコBのシルエットは初代ナデシコを概ね踏襲し、よりシャープなものとなっている。全長は300メートル。これは『ナデシコ』世界の戦艦としても、かなり大きなサイズといえる

▲IFSシステムでコンピュータとコンタクトするための機能をもつ、ナデシコBのIFSシステムシート。アームの先端に、情報を伝達するための「IFSメタル」と呼ばれるパーツがついている。戦闘時にはこのシートが起きあがり、立った姿勢で操作することになる。ルリとハーリーが、それぞれこのシートを使用する




▲右の設定の反対側。メインブリッジは艦のほぼ3層分をぶちぬいた広さがある。正面は窓のようになっており、宇宙航行中は宇宙空間を見ることができる

▼ナデシコBのメインブリッジ。中央部にルリ、ハーリー、サブロウタのオペレーション・ブースがある。システム全てが、ルリを中心に組まれているのだ

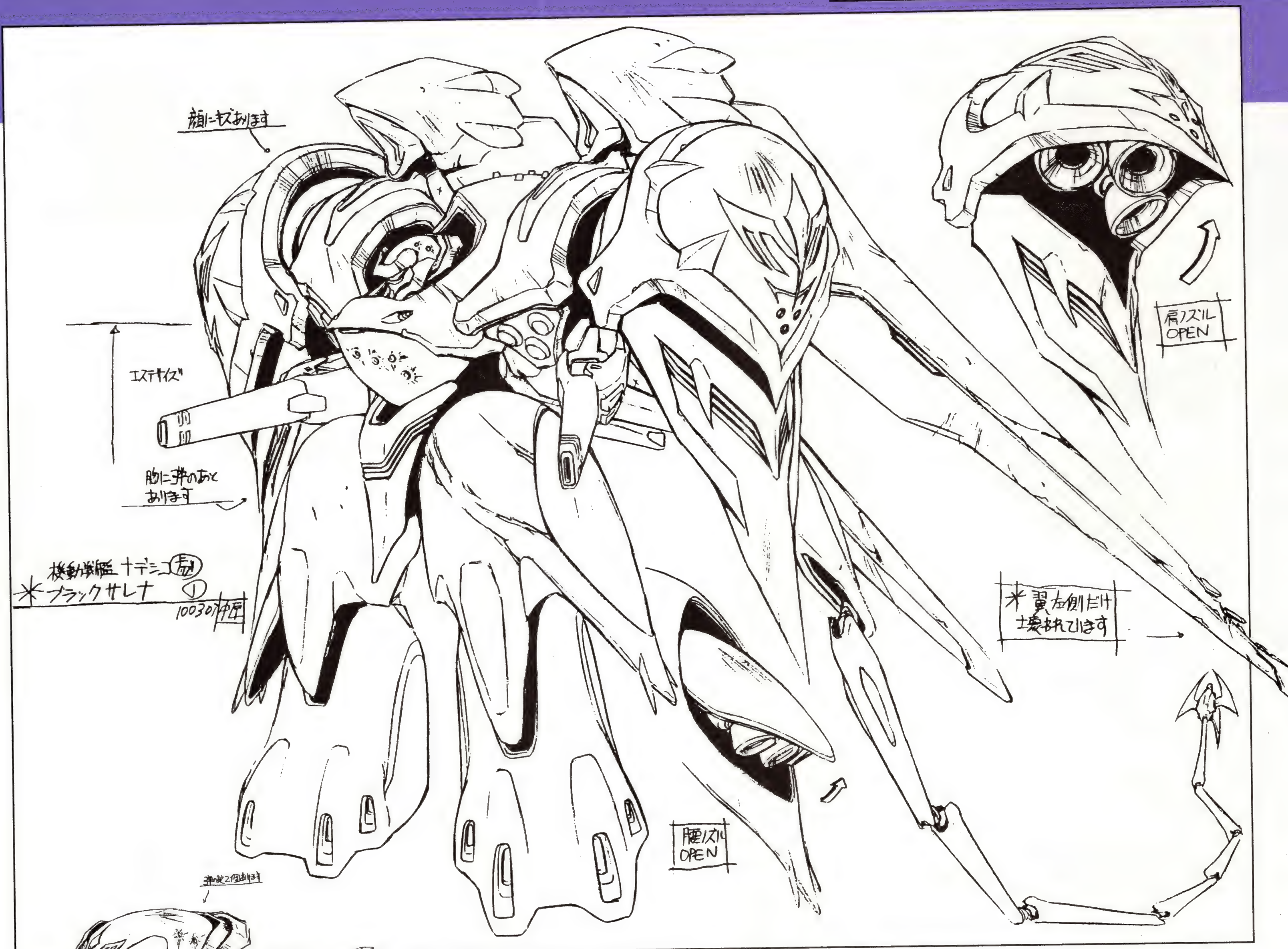


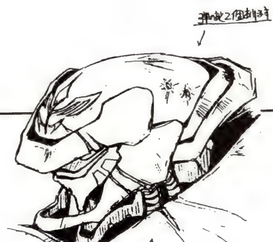


▲ルリのオペレーション・ブース。コンピュータの固まりだが、いわゆるキーボードはついていない。ハーリーのブースも、ほぼ同型。サブロウタ用にはキーボードがついている



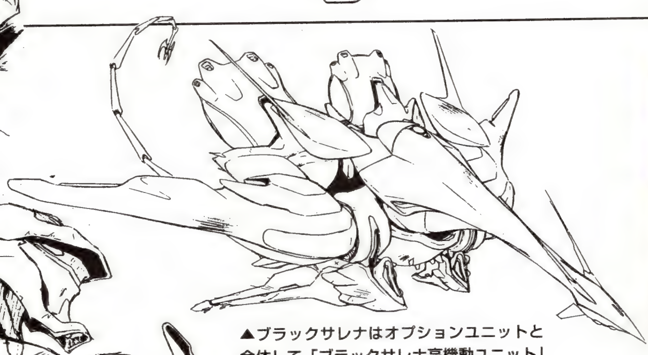
▲ハーリーの使うオペレーション・ブースのCRT。今回の劇場版では、こういった画面の隅々まで緻密に設定が作られている





▶頭部側面には二つの弾の跡と、傷跡がある。激しい戦いを生き抜いてきた機体なのだろうか



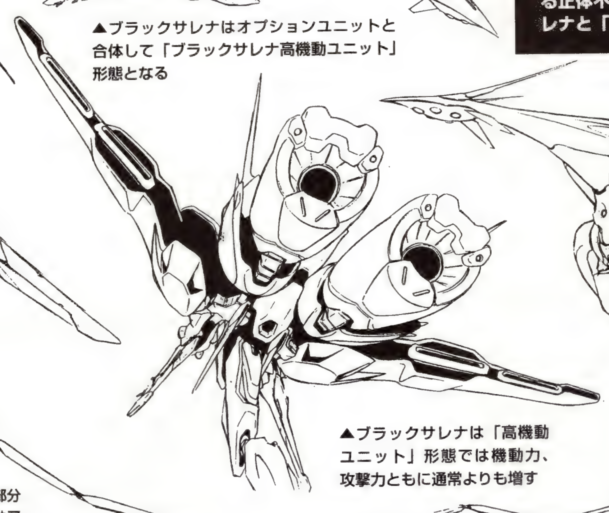
▲ブラックサレナはオプションユニットと合体して「ブラックサレナ高機動ユニット」形態となる

## ブラックサレナと火星の後継者

「火星の後継者」とは、元木連の将校クサカベ・ハルキをリーダーに結成された反地球連合組織である。彼らは、火星の遺跡とボソンジャンプに関する技術の全てを入手し、その力で現体制を転覆させようとしている。そして、その「火星の後継者」によるコロニー爆破事件の周辺に出現する正体不明の人型機動兵器が、ブラックサレナなのである。ブラックサレナと「火星の後継者」の関係は？　敵か味方か

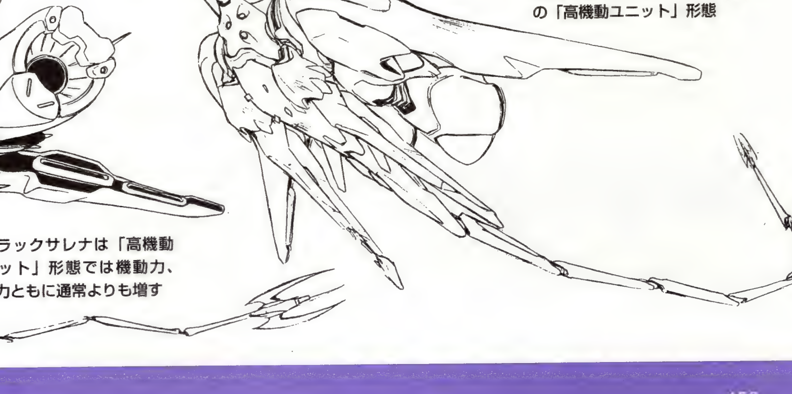


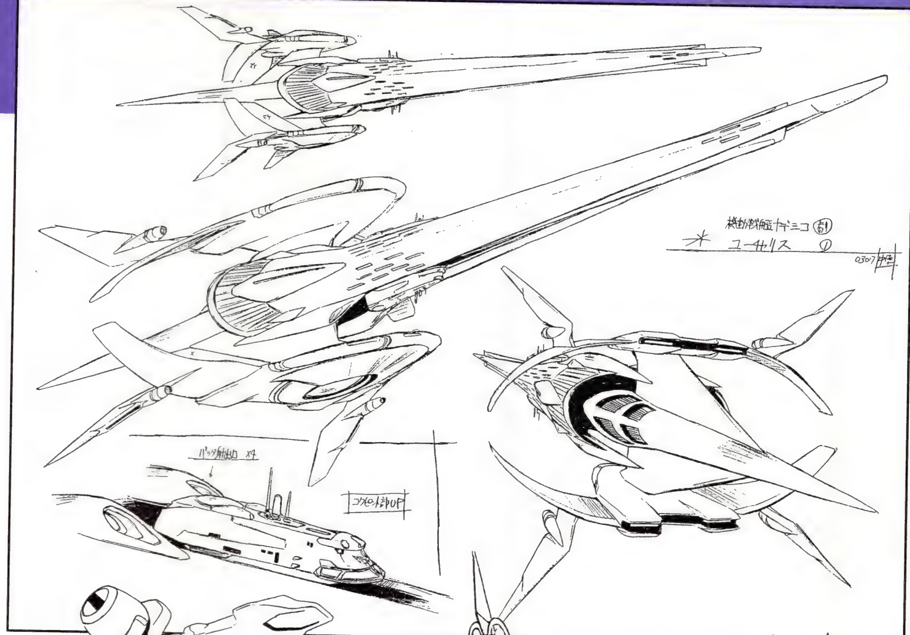
▲ブラックサレナの尻尾の部分は、かなり長い。尻尾の先はアンカークローになっている



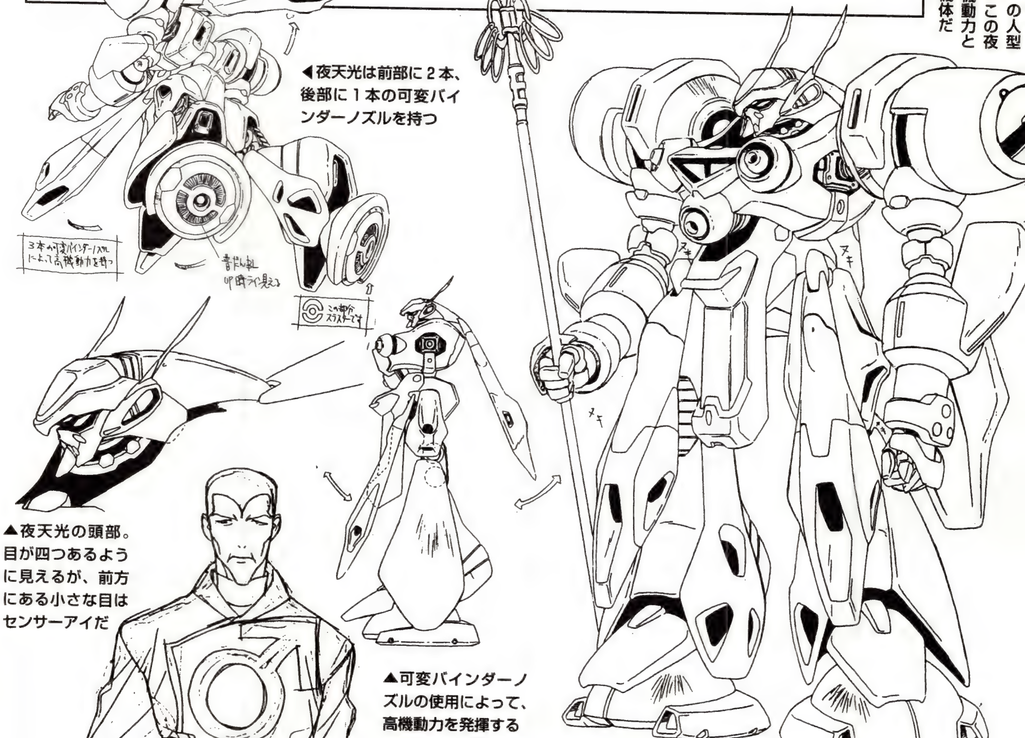
▲ブラックサレナは「高機動ユニット」形態では機動力、攻撃力ともに通常よりも増す

▼ブラックサレナは、相転移システムを積んでおり、単独でのボソンジャンプも可能である。全長は約18メートル。右はその「高機動ユニット」形態





◀ユーチャリスはブラックサレナの戦闘をサポートする戦艦。やはりボソンジャンプ能力をもつ

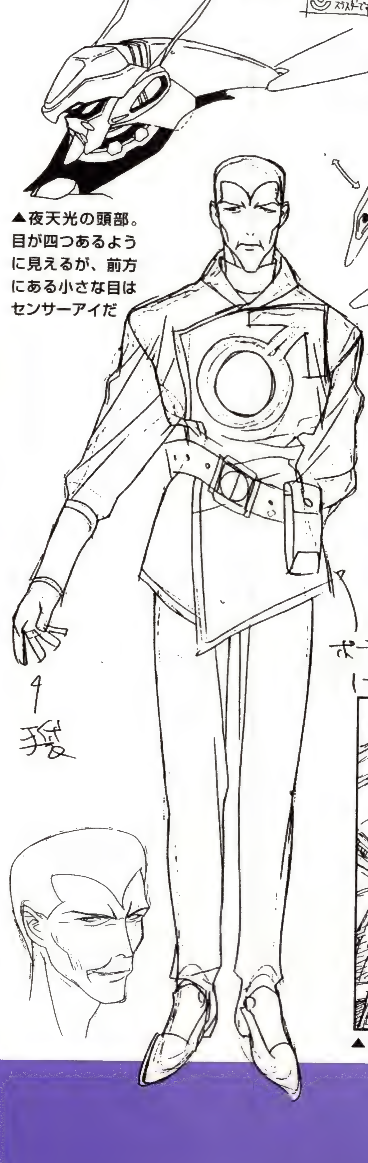


▼「火星の後継者」の人型機動兵器の主力が、この夜天光である。高い機動力と高い攻撃力を誇る機体だ

◀夜天光は前部に2本、後部に1本の可変バインダーノズルを持つ

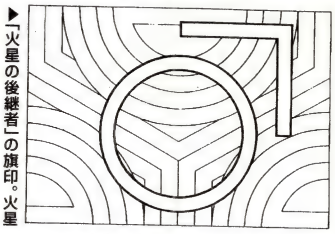
▲夜天光の頭部。目が四つあるように見えるが、前方にある小さな目はセンサーアイだ

▲可変バインダーノズルの使用によって、高機動力を発揮する

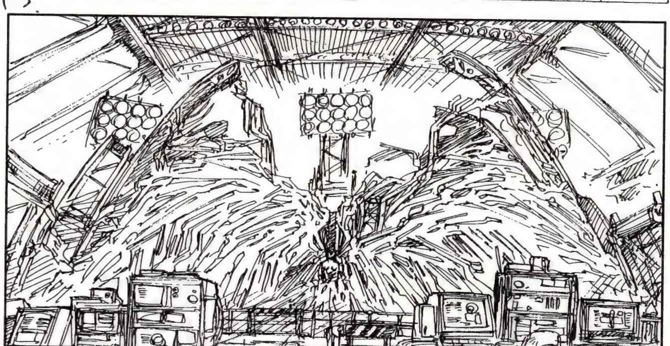


## クサカベ・ハルキ

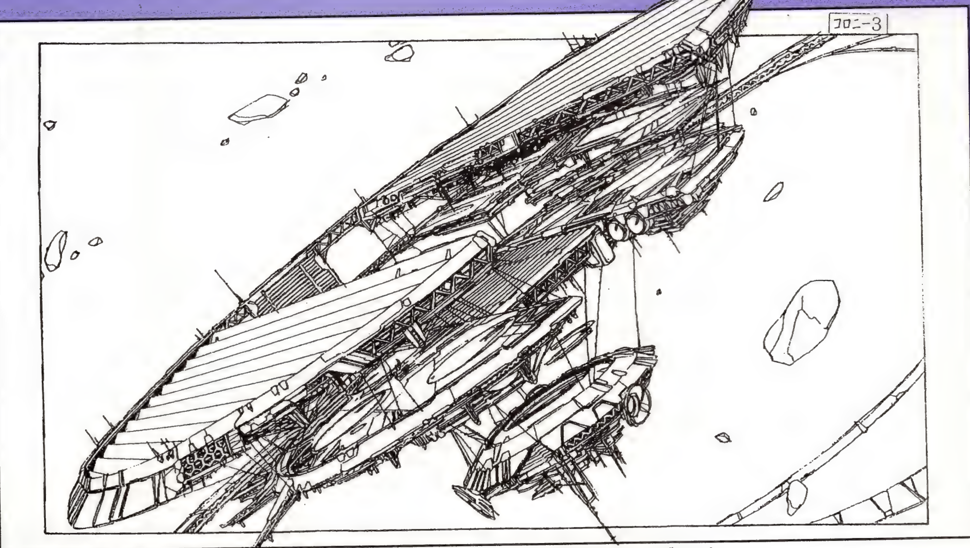
クサカベ・ハルキは、地球と戦争をしていた時期の木連の指導者だった人物。木連にクーデターが起きて、当時の政権が倒された時から彼は行方不明となっていた。地下に潜伏し力を蓄えていたのだ。(声／安井邦彦)



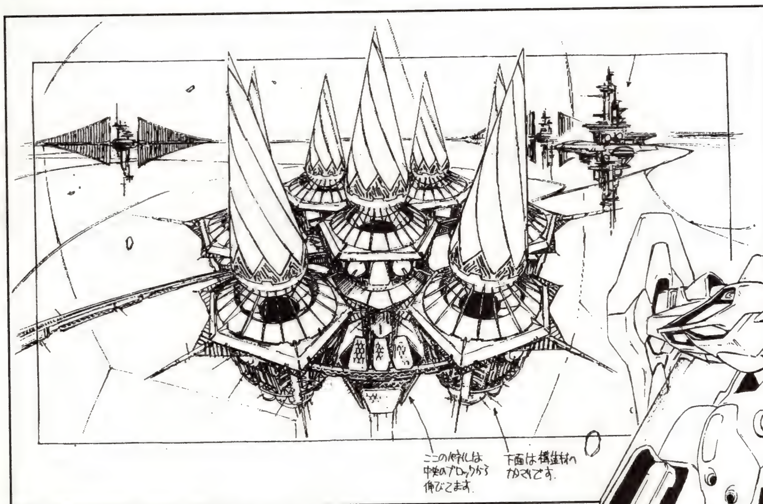
▶「火星の後継者」の旗印。火星の遺跡をデザイン化したものだ



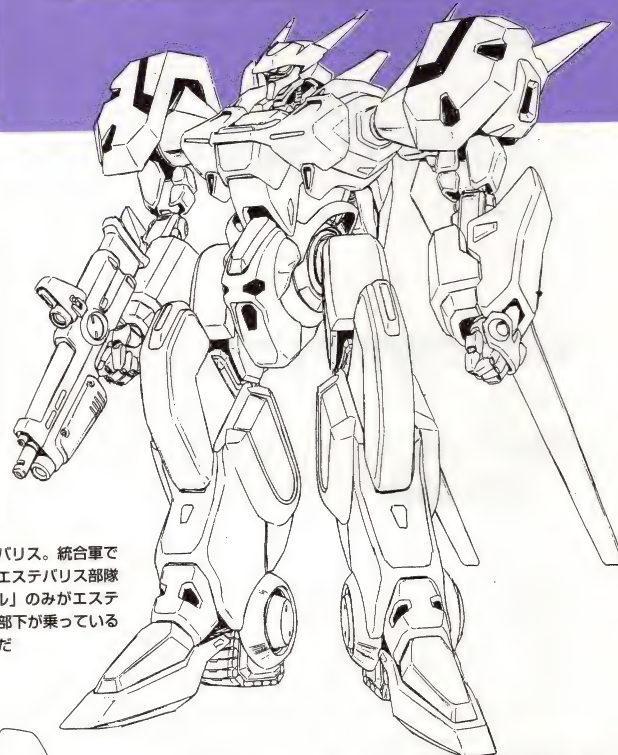
▲TVシリーズの最後で、宇宙の果てに飛ばされたはずの火星の遺跡。今は、こんな姿になっている



▲アマテラスをはじめとするスペースコロニーのかたちは、ほぼ球形。これは、そのセントラルブロック



▲アマテラスのチューリップ。これを使って、宇宙船などは瞬間移動をする



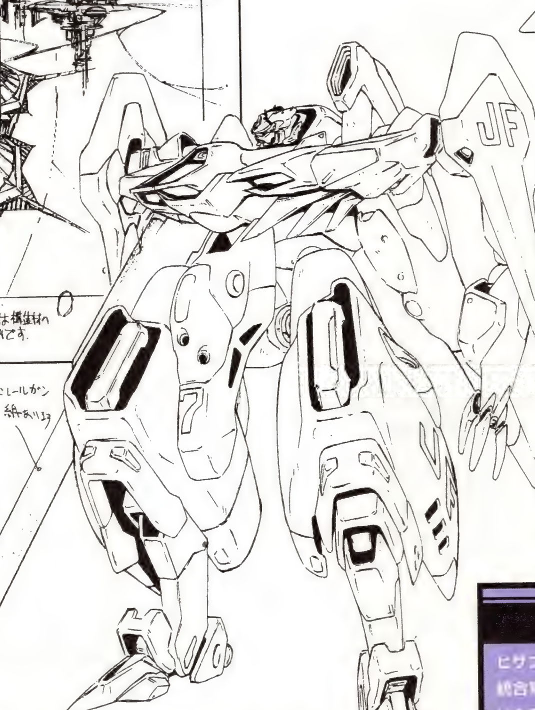
▶リョーコ専用エステバリス。統合軍では、リョーコが率いるエステバリス部隊「ライオンズ・シックル」のみがエステバリスに乗っている。部下が乗っているのは量産エステバリスだ

▶これは地球連合統合軍のマーク

◀こちらは地球連合のマーク

## 統合軍とヒサゴプラン

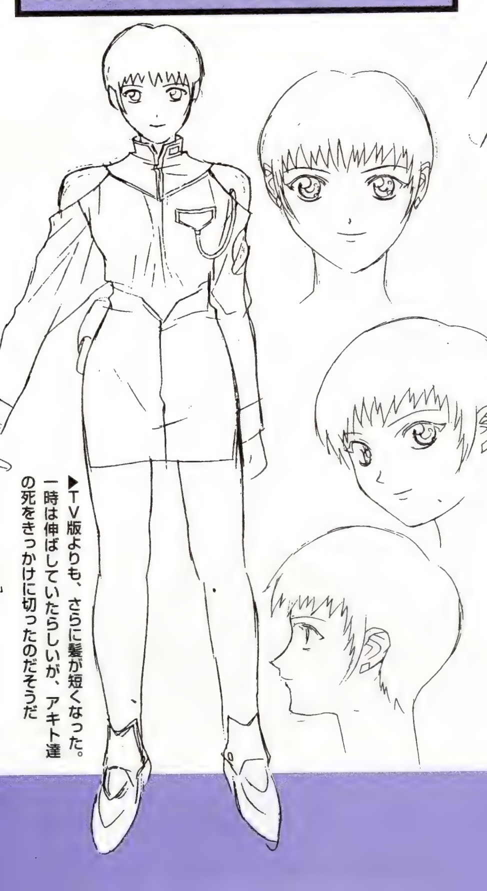
今回の劇場版序盤の舞台となるのが、スペースコロニー・アマテラス。アマテラスは、ボソンジャンプで宇宙をつなぐ「ヒサゴプラン」の中枢であり、統合軍によって管理されている。統合軍と、ナデシコが所属する宇宙軍は一種のライバル関係にある。ルリ達はそのアマテラスに、謎のコロニー連続爆破事件の調査にいくことになる。



▲統合軍の主力となっている人型機動兵器ステルンクーゲル。エステバリスとは対照的な無骨なシルエットの機体である。右手に持っているのはハンドレールガン

## スバル・リョーコ

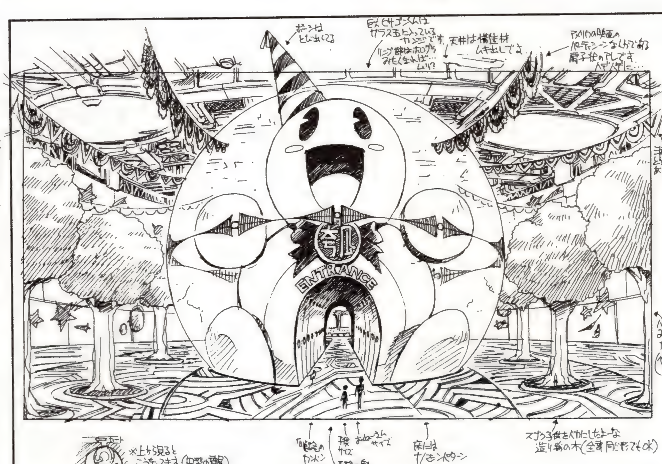
かつてはナデシコ乗組員だったが、色々あって現在は統合軍の中尉である。「ライオンズ・シックル」のリーダーで、部下達には姐さん的に慕われている。……あれれ、だけど、ここに載っている戦闘服は、宇宙軍のものだぞ。どーなっているの？（声／横山智佐）



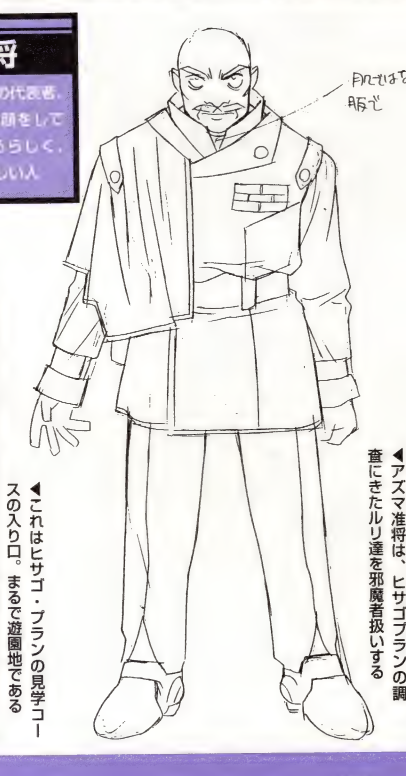
▶TV版よりも、さらに髪が短くなった。一時は伸ばしていたらしいが、アキト達の死をきっかけに切ったのだそうだ

## アズマ准将

ヒサゴプランの統合軍側の代表者。統合軍結成以前に大きな顔をしていた宇宙軍に恨みがあるらしく、目の敵にしている。暑苦しい人



◀これはヒサゴ・プランの見学コースの入り口。まるで遊園地である



◀アズマ准将は、ヒサゴプランの調査にきたルリ達を邪魔者扱いする

# ANIMATION WORLD

## Bビーダマン爆外伝

NBN・テレビ朝日系 HTB・ABA・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・HOME・YABほか

日 朝7時



**第18話「発見！迷宮の秘宝!?」**
砂嵐が吹き荒れるなか、きいろボンとポニコーンが天高くそびえる断崖を見上げている。お金がからむと一直線のきいろボンが目指しているのは断崖の上に建つ古い屋敷らしい。

**第19話「號！ブラッククラスター」**
しろボンたちを食事に招待するピンクボン。だが、一番来て欲しいのはくろボンなのに。そのころくろボンはティーゲルと一騎打ちの真っ最中だった。

**第20話「ティーゲル最期の日」**
子供たちにいじめられているカメを目撃したしろボンとあおボン。もしかして竜宮城？ と助けるが、なんとカメはモミテボンの変身した姿。ティーゲルの仕打ちがひどくて逃げ出したというモミテボンは、ある情報をしろボンたちに教えてくれる。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑱発見！迷宮の秘宝!?（6/14） | 水上清資 | 松尾 衡 | 松尾 衡 | 武内あきら | 金子英俊 |
| （特番のためお休み）（6/21） | | | | | |
| ⑲號！ブラッククラスター（6/28） | 水上清資 | 中村憲由 | 中村憲由 | 長森佳容 | 金子英俊 |
| ⑳ティーゲル最期の日（7/5） | 大久保智康 | いわもとやすお | いわもとやすお | 高橋 昇 | 金子英俊 |

### 見応えありのホームページ

さて、5月17日放映分からエンディングテーマ曲が新しくなりました。凛マキ子さんの歌う「君がいて僕がいて爆外伝」。のんびり風だった前のテーマソングとはうって変わって「ヒーロー風」の曲です。

なんと、曲中のかけ声やコーラス部分等をあの、水木一郎さんが歌っているとのコト！ 要チェック！ 6月24日、メディアファクトリーよりシングル発売予定です。

ところで、タカラと名古屋テレビのホームページに「爆外伝」のページがあるのをご存じですか？ タカラの一コーナー「タカランド」ではキャラをはじめ玩具の情報まで、名古屋テレビのほうはストーリーのダイジェストも網羅していてどちらも見応えあります。ぜひ見てみて下さい。

馬渡智子（広報／未来計画）

## ひみつのアッコちゃん

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・TSK・OHK・KTBほか

日 朝9時



**第11話「落語と豆腐と宇宙人！」**
モコとカン吉が仲良く傘に入る姿を見て弟がほしくなったアッコ。もし少将が弟だったら、ガンモが弟だったらと考える。ところが、そのガンモが父ちゃんとケンカして家出したという。それを聞いたアッコは……。

**第12話「ジャイアント・アッコ」**
人気プロレスラー、ジャイアントが来日。日本で100勝をあげるつもりだ。ところが、ジャイアントはお守りのペンダントを無くして意気消沈。試合に出ないといいはじめる。その現場に遭遇したアッコは一緒にペンダントを探してあげるが。

**第13話「美少女仮面におまかせ」**
TVの人気者「美少女仮面プリンアラモード」に夢中の大将。ついにコスプレして、町の悪を倒すと大はりきりなのだが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪落語と豆腐と宇宙人！（6/14） | 浦沢義雄 | 境 宗久 | （境 宗久） | 海老沢幸男 | 飯島由樹子 |
| ⑫ジャイアント・アッコ（6/21） | 橋本裕志 | 今沢哲男 | （今沢哲男） | 石黒 育 | 清水哲弘 |
| ⑬美少女仮面におまかせ（6/28） | 浦沢義雄 | 川田武範 | （川田武範） | 八島善孝 | 飯島由樹子 |
| ⑭チカ子の噂でワニワニ!?（7/5） | 吉田玲子 | 細田 守 | （細田 守） | 出口としお | 清水哲弘 |

### 美少女仮面を要チェック

「アッコ」のOP・EDが、それぞれシングルCDで5/21、日本コロムビアより絶賛発売中なのですが……EDのC／W「美少女仮面プリンアラモード」は要チェック。この曲、実は浦沢脚本大炸裂＆スタッフのミニスカ生足の美学が結実した（のか？ みなさんの目でお確かめを）第13話の挿入歌なのです。さらに、この歌を歌った白木由美さんが、美少女仮面で「アッコ」に特別出演！ スタッフ一同、気合いも趣味も入りまくっております。今月はそのほかにも、宇宙人、プロレスラー、白い人喰いワニなど、アッコは華麗に……変身……か、華麗かどうかは置いといて、とにかく元気に変身しております。

――関さん「アッコ」は本当にこれでいいんですよね？

有原美千代（AP／東映動画）

## 夢のクレヨン王国

ABC・テレビ朝日系 HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

日 朝8時30分



**第39話「6月の旅Ⅱ」**
バラ香る街には、伝説のバラと呼ばれるオレンジのバラがあり、その香りを嗅いだ者は真実の愛に目覚めるという……。そんな話を聞いたあとに、グット王子とサラド姫が大喧嘩している現場を目撃したシルバーたち。ふたりを仲直りさせるために伝説のバラの力を借りようとするが。

**第40話「6月の旅Ⅲ」**
人形の街に向かうシルバー一行。一方、パワーアップした死神に歯が立たなかったクラウドは、剣の腕を磨くために剣の達人を訪ねる。

**第41話「6月の旅Ⅳ」**
人形の街で、手厚い歓迎を受けるシルバーたち。ところがシルバーがデザート以外食べないので怒った人形たちは、詫び証文の場所を教えてくれない。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊴6月の旅 Ⅱ（6/14） | 吉村元希 | 廣嶋秀樹 | 佐藤順一 | 河野宏之 | ゆきゆきえ 井出智子 |
| （特番のためお休み）（6/21） | | | | | |
| ㊵6月の旅 Ⅲ（6/28） | 吉村元希 | 岩井隆央 | （岩井隆央） | なかじまちゅうじ | ゆきゆきえ 塩崎広光 |
| ㊶6月の旅 Ⅳ（7/5） | 吉村元希 | 山吉康夫 | （山吉康夫） | 青山 充 | ゆきゆきえ 下川忠海 |

### 歌って踊れるPD声優にチャレンジ

ABCの前担当プロデューサー、小竹哲氏が、5月31日放映の第37話で、番組中の声の出演を果たされています。

5月の旅の最後を飾る第37話のエピソードは、音楽好きの人ばかりが住んでいる「みみの町」を舞台にしたお話。

そのお話の中に、歌って踊りながらシルバーたちと会話する郵便局員が登場することになったとき、キャラクターデザインの稲上さんの頭に浮かんだのが、なんと、「歌って踊れる」プロデューサーとの異名をとどろかせた同氏の勇姿。

できあがった絵は、ご本人にも大好評。キャラクター化はおろか、あっさりその場で出演までOKしていただき、今回の運びとなりました。

蛭田成一（PD／東映動画）

## ちびまる子ちゃん

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・TSK・OHK・KTBほか

日 夜6時



**第177話「『まる子の貯金箱』の巻」**
長山くんの新しいシャープペンをうらやましがるまる子と藤木。長山くんは貯金箱にお金を貯めてそれを買ったというのだ。スーパーでお菓子を買ったおつりなどの細かいお金を少しずつ貯金箱に入れるようにすれば、忘れた頃に結構小銭が貯まっているのだという。それを聞いて色めき立ったまる子と藤木は……。

**第178話「『前田さんの紙袋』の巻」**
いつも口うるさく文句ばかり言う前田さんは、みんなから煙たがられている存在。正しいことを言うときも多いのに、その口調があまりにも威張っているので、みんなはうんざりなのだ。そんなある日、前田さんが紙袋をなくした。ところが、前田さんに協力してそれを見つけようという人は誰もいない……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑰「まる子の貯金箱」の巻（6/14） | さくらももこ | 宮下新平 | 宮下新平 | 武内 啓 | 野村可南子 |
| ⑱「前田さんの紙袋」の巻（6/21） | さくらももこ | 岩崎知子 | 岩崎知子 | 六崎光幸 | 野村可南子 |
| ⑲「今日は夏至」の巻（6/28） | さくらももこ | 片渕須直 | 片渕須直 | 武内 啓 | 野村可南子 |
| ⑳「夏だ!! ビールだ!!」の巻（7/5） | さくらももこ | 青木佐恵子 | 青木佐恵子 | 大武正枝 | 野村可南子 |

### 盛り上がりのバーベキュー

毎週スタジオにこもりっきりではと、録音スタッフ・声優さん一同、若洲臨海公園にて大バーベキュー大会が開催されました。週末はお天気崩れるの予報に反し、神様はやっぱり私たちのミ・カ・タ!! もうめちゃくちゃ良い天気。お昼前にはほぼ集合の総勢50名（家族連れ、ワンちゃん連れの）。バーベキュー、カレー、焼きそば、皆で手分けして作って並べて、青空の下おいしいお酒とともに……あー、なんて幸せ!! 4月から新編成担当（復帰）の鈴木吉弘さん・第二制作部へ異動された原田冬彦さんも忙しい中、たっくさんのワイン＆アイスをかかえて駆け付けてくださって。急な仕事で荷物だけ運んで帰らなければいけなかった茶風林さん、本当にご苦労さまでした。

田中真津美（PD／日本アニメ）

## 魔法のステージファンシーララ

テレビ大阪・テレビ東京系 TVh・TSC・TVQ・TVA

日 朝9時30分



**第11話「華麗なるピンチヒッター」**
野球の始球式をして、ちょっと野球に興味を持ったララ。そんなとき、町内では、みほの町のガンバローズが、負け越しているブラッキーズと野球の試合をやることに。その応援に行くことになったみほは……。

**第12話「あなたはだあれ?」**
撮影が終わり、ロケ地の朽ちた病院でこっそり着替えをしようとしたララ。終わって出てくると、周囲のようすがおかしい。家にはすでにみほはいるし、町はまるで昭和30年代。おまけに自分の顔もちがうようだ。

**第13話「ララとひろやのスキャンダル」**
憧れのひろやに車で送ってもらったララ。ところがその現場を撮られてしまい、スキャンダルに。アタマにきたみほはピグとモグと一緒に、写真を撮ったカメラマンを懲らしめる。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪華麗なるピンチヒッター（6/14） | 望月智充 | 髙田 淳 | 石踊 宏 | 佐々木かづひろ | 長崎 斉 |
| ⑫あなたはだあれ?（6/21） | 村井さだゆき | 箕ノ口克己 | 箕ノ口克己 | 柳瀬雄之 | 長崎 斉 |
| ⑬ララとひろやのスキャンダル（6/28） | 横山雅志 | 山崎たかし | 山崎たかし | 南伸一郎 | 長崎 斉 |
| ⑭おもちゃの国のみほ（7/5） | 荒木憲一 | 渡辺健一郎 | 松本 淳 | 大西貴子 | 長崎 斉 |

### 日曜日のすごし方

みなさん、日曜日はどうやって過ごしていますか？

わたしは朝7時くらいに起きて、朝ごはんをしっかり食べて、10時くらいからショッピングや映画鑑賞～なーんてのは、一体何年前のことでしょう。

いまじゃ「あーもう！ 疲れたから寝てよう……」とか言っちゃって、いつまでもふとんのなかでゴロゴロ……。お昼くらいにはさすがに起きますがそのあともけっこうグータラ過ごしてたりして……。

そんなわたしですから、実はリアルタイムで「ファンシーララ」を見たことないんですよね。

こんな生活、からだにいいわけないし、「ファンシーララ」のはじまる時間より少し前には起きなくちゃ。

南 千里（文芸／スタジオぴえろ）

## サザエさん

**日 夜6時30分**

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・KTV・TSSほか

6/14放送「傘を忘れずに」

傘をどこかに忘れてきたカツオ。次の日、波平と一緒に行ったところを最初からまわってみる。中島の家、公園、神社、図書館、川原……やっとのことでカツオの傘を見つける。ところが今度は、出掛けるときに持ってきた自分の傘がないという波平。もう一度、まわったところを戻ることになるふたりだが。

6/21放送「一ばんになりた〜い」

幼稚園で一番になったのを自慢するリカ。「一ばんって、とっても気持ちがいいものよ」という。それに影響されたタラは、まず銭湯の一番風呂を達成するが笑われてしまう。つぎに努力しても絶対むりな、水族館の"100万人目のお客様になるが、タラは嬉しくない。

6/28放送「貝になったカツオ」

波平にしゃべり過ぎだと注意されて、一言もしゃべらなくなるカツオ。それを学校でもつづけたので電話がかかってくる。その日、夕方になってもカツオが帰ってこない。カツオが救急車に乗ったという話も耳にし、不安になるみんな。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 原画 | 背景 |
|---|---|---|---|---|
| 社長には 弱いです (6/14) | 城山 昇 | 鳥居宥之 | 未定 | 未定 |
| 傘を 忘れずに (6/14) | 林 民夫 | 山岸 博 | 村沢英治 | 未定 |
| カツオ 大人の恋 (6/14) | 雪室俊一 | ながきふさひろ | 関本典孝 | 未定 |
| 一ばんに なりた〜い (6/21) | 西村則男 | 村山 徹 | 未定 | 未定 |
| 女性の 時代です (6/21) | 西村則男 | 岡田宇啓 | 未定 | 未定 |
| 父さん 立志伝 (6/21) | 雪室俊一 | ながきふさひろ | 未定 | 未定 |
| どなたですか (6/28) | 雪室俊一 | 鳥居宥之 | 未定 | 未定 |
| タマと おそろい (6/28) | 雪室俊一 | ながきふさひろ | 未定 | 未定 |
| 貝になった カツオ (6/28) | 雪室俊一 | 岡田宇啓 | 未定 | 未定 |
| ワカメの 流れ星 (7/5) | 雪室俊一 | 鳥居宥之 | 未定 | 未定 |
| どうします お中元 (7/5) | 芹口節子 | ながきふさひろ | 未定 | 未定 |
| サブタイトル未定 (7/5) | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 |

## こちら葛飾区亀有公園前派出所

**日 夜7時**



### アフレコは難しい

ある日、平和な「こち亀」のアフレコ現場に、あのネプチューンがやってきました。彼らが出演している「oh！　トロトロでいこう」という番組の「寝袋家が行く！」というコーナーの収録です。両さんと麗子の役をやらせろ！　ということで、アフレコに挑戦しましたが、次の人のセリフに被るし、ロパクは合わないしで大変。結局、主役は無理ということで、3人一言ずつセリフを貰って、なんとか「アフレコに挑戦」は果たされたようです。彼らがどんな役をやったかは6月21日放映「密着！危険なふたり」を見て下さい。また、その日の昼12時からの「トロトロで行こう」では、ネプチューンに突っ込まれて大照れのスタッフの姿が見られるかも。そちらも見て下さい。

大田世太郎（PD／ASATSU）

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHKほか

第87話「密着！危険なふたり」

アメリカ製の強力瞬間接着剤が、あろうことか両津と大原をくっつけてしまった。中和剤が届くのは明日だ。仕方なく行動を共にすることになったふたりはケンカばっかりで。

第88話「撃沈！忍者じいさん」

祖父に見合いを強要されるボルボは、その阻止計画を両津に頼む。両津はマリアを婚約者だと偽ってボルボの祖父の家に同行。ところが、この祖父、何と忍者。両津たちに手裏剣や罠をあびせかける。

スペシャル6「大ハード！両津勘吉は二度死ぬ」

東京にも、SS、スペシャル・セキュリティ・チームが必要だ。そう唱えるケペル大佐が選んだなかには、麗子やボルボ、中川に混じって両津の名が。大原は大憤慨するが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| (86)両津死す！ナニィ!? (6/14) | 岸間信明 | 大野和寿 | 大庭秀昭 | 工藤柾輝 | 柴田 聡 |
| (87)密着！危険なふたり (6/21) | 山田隆司 | 高遠和茂 | ムトウユージ | 増谷三郎 | 柴田 聡 |
| (88)撃沈！忍者じいさん (6/28) | 山田隆司 | 和田裕一 | 榎本明広 | 松本清 服部一郎 | 柴田 聡 |
| (S6)大ハード！両津堪吉は二度死ぬ (7/5) | 山田隆司 | 康村 諒 | 榎本明広 | 落合正宗 | 柴田 聡 |

## 中華一番！

**日 夜7時30分**



### 悪人No.1ショウアン

楼麟艦宴席料理決戦もついに最終戦。五分の星で迎えた大将同士の一戦は、マオVSショウアン！　去年の4月に放映した「中華一番！」第2話、国営菜館料理長勝負でマオに敗れ「断じてこのままでは終わらんぞ」と消えていったあのショウアンがようやく1年ぶりに登場だ。全国のショウアン・ファンのみんな！　待たせたね！　なにしろいままでの番組登場キャラのなかで結局、一番の悪人がこいつなんだけど、今回の再登場でますます非道なヤツになり果てて帰ってきたから必見だよ。しかも、マオに対する憎しみで凝り固まったショウアンの狂気を塩屋翼さんが見事に演じちゃってるからすごいのなんの……。とにかく「中華一番！」目が離せないぜ！

小竿俊一（PD／日本アニメ）

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHLほか

第42話「復讐鬼ショウアン！　因縁の結末」

裏料理界との料理決戦は、いよいよ最終ラウンドに突入。マオの対戦相手はなんとショウアン。かつてマオの母パイの直弟子であり、菊下楼の財産を持ち逃げしてパイを死に追いやった男。そして麻婆豆腐対決でマオに破れ料理人の資格を剥奪された男だ。復讐の鬼と化したショウアンとマオの因縁の対決が始まる…。

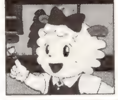
第43話「マオの実力！　大魔術熊猫豆腐」

シャンの妨害により豆腐を台無しにされたマオは、それをものともせずに絶対に勝つと宣言。しかし、みんなは料理する時間がないのではないかと心配で仕方がない。対するショウアンは、究極の豆腐の三重奏と称した見事な料理を披露する。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊷復讐鬼ショウアン！　因縁の結末 (6/14) | 菅 良幸 | 羽生尚靖 | 羽生尚靖 | 鴫津郁雄 | 森元 茂 |
| ㊸マオの実力！　大魔術熊猫(マジカルパンダ)豆腐 (6/21) | 岸間信明 | 西田健一 | 西田健一 | 高橋英吉 | 森元 茂 |
| ㊹衝撃の判定！　仙女の手のひら (6/28) | 菅 良幸 | 香川 豊 | 香川 豊 | 朝倉高光 | 森元 茂 |
| ㊺長江炎上！　ショウアン大海に死す (7/5) | 岸間信明 | 渕上 真 | 渕上 真 | 塩川貴史 | 森元 茂 |

## しましまとらのしまじろう

**月 朝7時30分**



### 新OPとなつかしキャラ

長いあいだ親しまれてきた「しまじろう」のオープニングが6月より新しくなります。

まえに絵のほうは一度変えたのですが今回、新しい曲とともに絵も更に一新し、ますます楽しい「しまじろう」になっています。

本編のなかでは、なつかしいキャラクターたちが何人（？）か登場します。7月6日放映の「石器みつけた！」では、いままでに何回か出てきたモグラのモグちゃんが弟たちと登場します。また夏にはひまわりマンが再登場します。幼児向けの「しまじろう」としてはキャラクターが少々濃いのですが、いたずらなドットくんがひまわりマンのために災難に遭ってしまうのがちょっと愉快かもしれません。

栃平吉和（PD／スタジオ旗艦）

TSC・テレビ東京系 TVh・TVA・TVQ

6/15放送「ぼくのいちばん」

腕相撲はドット、スケボーはトミー、絵はらむりん、……じゃあ、しまじろうの一番は？　もしかしてドーナツの早食い。これじゃ悲しすぎ。

6/22放送「あめあめ大好き」

毎日、雨降りでうんざりのしまじろうたち。だが、プルルと名乗る見知らぬ少年は雨に大喜びで、おとうさんも三度のご飯より雨が好きだという。一体この少年はどこの子？

6/29放送「つよがりごっこ」

冒険ごっこをやるしまじろうたち。そこに怪物が現れ、しまじろうたちは一目散。だが、逃げ遅れたとりっぴいは怪物を観察していたという。しまじろうたちはそれをとりっぴいの強がりだというのだが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| (227)ぼくのいちばん (6/15) | 田中浩司 | 横山広行 | 横山広行 | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| バタバタさんの気球旅行 ((165)A(再))(6/15) | 萩田寛子 | 粟井重紀 | 粟井重紀 | 飯野 皓 | 中山益男 |
| (228)あめあめ大好き (6/22) | 谷登志雄 | 上村 修 | 上村 修 | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| 春からの手紙((166)A(再))(6/22) | 翁 妙子 | 山崎友正 | 山崎友正 | 飯野 皓 | 中山益男 |
| (229)つよがりごっこ (6/29) | 大塚 汎 | 草川啓造 | 草川啓造 | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| 眠れないみみりん((167)A(再))(6/29) | ぜんとうひろよ | 山崎友正 | 山崎友正 | 飯村一夫 | 中山益男 |
| (230)石器みつけた！ (7/6) | 谷登志雄 | 草川啓造 | 草川啓造 | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| カミナリ落ちたら…((168)A(再))(7/6) | 大塚 汎 | 山崎友正 | 山崎友正 | 飯村一夫 | 中山益男 |

## 爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX

**月 夜6時**



### 葉っぱの向こう側には

先月放送の第18話「セントー!?ショーブ！　お風呂の熱き戦い!!」（見るからにあやしーサブタイトル）のなかで、洗髪中の自称覆面ファイターが、レースと聞いてガバッと立ち上がるカットは、とっても印象深かったと思います。局PのK林さんのチェックポイントである、放送禁止問題はたよりなげな植物の葉によって、確実に隠されておりました。

しかし、葉のむこーはどーなっているんだろーと、探究心旺盛なアニメPのM川女史が、原画を確認しに行ったら、そこには!!

なーんにも描かれていなかったそーです。放送できないものを一生懸命に描く"ひま人くん"も"変態くん"もジーベックにはいなかったよーです。

中沢利洋（PD／小学館プロ）

テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

第24話「地獄の底から来たレーサー」

草薙兄弟に勝利した豪樹と烈矢。そのふたりのまえに新たなる敵が出現した。それは謎のボルゾイ・レーサー、ベンジャミンとチャーリー。彼らは豪樹と烈矢に勝負を挑むが、なぜかそのスピードは恐ろしく遅い。呆気にとられる豪樹と烈矢にふたりは、ボルゾイのトップに立ったため、一文字兄弟を倒すと宣言！

第25話「実況はまかせて！ファイターレディ見参」

GEN製作所に新しく女性社員が入ってきた。サユリというおしとやかなこの女性は、なぜかミニ四駆のコースを見て不思議な反応。そんなとき豪樹と烈矢に、元グレートジャパンカップチャンピオンと称する謎の人物から挑戦状が届く。不安を感じながらもそれを受ける兄弟だが。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉔地獄の底から来たレーサー (6/15) | 小出克彦 | 井上 修 | 井上 修 | 古池敏也 | 朝倉千登勢 |
| ㉕実況はまかせて！　ファイターレディ見参 (6/22) | 千葉克彦 | 前田光悦 | 前田光悦 | 江森真理子 | 朝倉千登勢 |
| ㉖プラズマ封印 (6/29) | 千葉克彦 | 武藤公春 | 土蛇我現 | 佐藤 陵 | 朝倉千登勢 |
| ㉗サマーレースだ　南へ走れ!! (7/6) | 星山博之 | 中津 環 | 星合貴彦 | 石原 満 | 朝倉千登勢 |

## 金田一少年の事件簿

**月 夜7時**



### この謎が解けるか!?

俺は浮気をしていない。しかし妻は信じてくれなかった──。

その日曜日、俺は『金田一少年』の、あるコミックスを探していた！

「ふふふ」戸口に妻が立っている。

「ラッ、ラッキーだったな、チケット取れて」あわてる俺。

「ん？」

「すまなかった。これからはいい夫になるよ」

「ギターであなたを殺すことにしたの。いままでありがとう」

「ん!?」

「かわいそうな、あなた」

妻は微笑みながらギターを振りおろした──本を探していたのに！

俺が何のコミックスを探していたのか、答えはこの中にある。さあ、君にこの謎が解けるか!?

清水慎治（PD／東映動画）

読売テレビ・日本テレビ系 STV・RAB・TVI・ABS・YBC・MMT・FCT・TNN・TSB・YBS・KNB・KTK・FBSほか

第51話「『仏蘭西銀貨殺人事件』ファイル1」

はじめと美雪の小学校のときの同級生ますみは、今や有名なトップモデル。ところが、ヒロシというチンピラに脅されたますみは、はずみでヒロシを殺してしまう。死体を片付けるためのスーツケースを買いに出たますみは、デパートではじめにバッタリ出くわす。

第52話「『仏蘭西銀貨殺人事件』ファイル2」

ますみからファッションショーに誘われ、会場である長野の洋館にやってきたはじめと美雪は、不可解な殺人事件に遭遇。はじめは、犯人が毒入りカプセルを熱帯魚の水槽に捨てたことに気が付く。さらに、奈緒子のグラスにますみとはじめの指紋がなかったことに疑問を抱くが。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊿「仏蘭西銀貨殺人事件」ファイル1 (6/15) | 遠藤明範 | 橋本光夫 | (橋本光夫) | 窪 秀己 | 渡辺佳人 |
| (52)「仏蘭西銀貨殺人事件」ファイル2 (6/22) | 遠藤明範 | 小坂春女 | (小坂春女) | 志村隆行 | 杉浦正一郎 |
| (53)「仏蘭西銀貨殺人事件」ファイル3 (6/29) | 遠藤明範 | 明比正行 | (明比正行) | 高木雅之 市川慶一 | 行 信三 |
| (54)「仏蘭西銀貨殺人事件」ファイル4 (7/6) | 遠藤明範 | 梅澤淳稔 | (梅澤淳稔) | 佐藤陽子 | 渡辺佳人 |

## テレビ東京

### 月 深夜1時15分 時空転抄ナスカ



**400年越の因縁 ついにクライマックス!**

好評の「時空転抄ナスカ」は、舞台を奈良の飛鳥に移して、いよいよクライマックスを迎えます。
ところで、なぜ飛鳥なんでしょう？　環太平洋地帯にはアラスカ、アステカ、ナスカそしてアスカ（飛鳥）と、何か共通項があるとしか思えないほど音の似た地名が集中しているのです。われわれスタッフは、その共通項に「イリャ・テッセ」を代入してみたというわけです。
物語では、いよいよイリャ・テッセの秘密が明かされ、日本古代の都アスカに、壮大な祈りの宮殿が蘇ります。そして、恭資と舘の華麗にして壮絶な最終決戦。由花を奪われた恭資は勝てるのか？　由花はどうなる？　魂人たちの400年越の因縁に、いま決着がつけられます！

稲本よしひこ（文芸／ラディックス）

第10話「灯の向こうの明日へ」

舘の攻撃に傷つき倒れた恭資の脳裏に前世の記憶が蘇る。それはイリャテッセ解放の儀式。阻止しようとしたビルカ、アタワルバたちのまえ、巫女アクリャを媒介としてイリャテッセは力を増していった。それと同時に繰り広げられる古のナスカの地獄絵。だが、その儀式は現世でも、舘を中心に行われようとしていたのだ。

第11話「運命の頂に向かって」（仮）

いよいよはじまったイリャテッセ開放の儀式。それを阻止せんとたちはだかる恭資たちのまえにはりめぐらされた結界、そして鬼神と化した湖上。ついに激しい戦いの火ぶたが切って落とされる。湖上は竜子にも襲い掛かり、それを壇がかばう。彼らもまた、前世の記憶が現実のものとなるのだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩灯の向こうの明日へ（6/15） | 荒川稔久 | 未定 | 工藤進 | 須田正己 | 中村光毅 |
| ⑪運命の頂に向かって（仮）（6/22） | 荒川稔久 | 岡崎幸男 | まついひとゆき | 須田正己 | 中村光毅 |
| ⑫そして未来の為に！（6/29） | 荒川稔久 | 工藤進 | ときたひろこ | 未定 | 中村光毅 |

## 読売テレビ・日本テレビ系 STV・RAB・TVI・ABS・YBC・MMT・FCT・TNN・TSB・YBS・KNB・KTK・FBSほか

### 月 夜7時30分 DETECTIVE CONAN 名探偵コナン



**映画館は ぼくの原点**

"映画館"という存在に一種の懐かしさ、独特のにおいのようなものを感じてしまうのは自分の年令のせいなのでしょうか。それとも出身が田舎だからかな？（ちなみに故郷の映画館は『アート座』と言いました）ぼくにとって映画は永遠にあこがれや目標であり、あの客席のイスは帰るべき場所だと言えるぐらいです。
そんな映画館でGWはたくさんのお客が「14番目の標的」を見てくれてマジに感動しちゃいました。ZARDのED曲がかかっても立たずに見てくれた皆様、本当にありがとうございます。またＴＶに、そして映画第3弾にスタッフ一同思いっきりがんばれます。面白いものを目指してがんばります。それにしても映画って映画館ってホントにいいですね。

諏訪道彦（PD／読売テレビ）

第105話「盗賊団謎の洋館事件」（後編）

出淵家に仕掛けられた時計の謎を解こうとするコナンたち。鳩時計から出てきた3匹のゴブリンの頭に刻まれた文字の意味は？　鳩時計が鳴りだしたのは1時10分。その時、蘭が家の中の動物の置物にライオンがひとつもなかったと言い出す。それをヒントに、コナンは時計の謎を解きあかしていく。

第106話「スクープ写真殺人事件」

解決した事件の依頼者の招待で、有名な報道写真の賞の授賞式に出掛けたコナンと小五郎、蘭の3人。賞を授与されたのは、火事現場の決定的瞬間を撮影した柳瀬。ところが、小五郎が柳瀬に挨拶している最中、ルポライターの中井という男が現れ、柳瀬と口論を始める。その後日、中井は不可解な事故死を遂げる。

| サブタイトル | 脚本［採録］ | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑮盗賊団謎の洋館事件　後編（6/15） | ［大和屋暁］ | 越知浩仁 | 櫻井美知代 | 宍戸久美子 | 渋谷幸弘 |
| ⑯スクープ写真殺人事件（6/22） | 宮下隼一 | 松浦錠平 | 鈴木吉男 | 青野厚司 | 渋谷幸弘 |
| ⑰モグラ星人謎の事件　前編（6/29） | 古内一成 | 山本泰一郎 | 山本泰一郎 | 佐々木恵子 | 渋谷幸弘 |
| ⑱モグラ星人謎の事件　後編（7/6） | 古内一成 | のがみかずお | 山本泰一郎 | 村中博美 | 渋谷幸弘 |

## テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

### 火 夜6時 サイレントメビウス



**"7月7日"が やってくる**

あと1年ちょっとで1999年7月7日がやってくる……。
「サイレントメビウス」第14話（なんと"1998年7月7日"オンエア!!）は原作ファン感涙ものの"メビウスクライン"です。
原作を見ていない人にとっては、なぜ東京はこうなってしまったのか？　香津美の両親はどんな人だったのか？　など、このエピソードは物語のいくつかの謎が解けるカギとなるでしょう。
みなさんが12、13話で、揺れる香津美の気持ちをともに体験して行くと、ある意味、この7月7日のエピソードでＴＶシリーズ「サイレントメビウス」の前半は終了となります。
あとは怒濤の後半！　ぜひともお楽しみに!!

横山真二郎（PD／創通AG）

第11話「機械仕掛けのアリス Alice in logic-space」

ある日の未明、何者かのクラッキングによって、東京中のコンピュータが凍結してしまった。東京はすべての機能が停止。全域に外出禁止令が出された。しかし、なぜか6つの場所だけが凍結をまぬがれて稼働している。それは、犯人がレピアに挑戦を仕掛けるゲームだったのだ。

第12話「血脈 Sister」

ルシファーホークがらみの事件が急速に増加し、このままではＡＭＰのキャパシティを超えてしまう。そんな時、署長室で眠っていたラリーのもとに、子供のころ別れた妹のローザが姿を現す。そこへやってきたレピアは、ふたりの会話を聞いてしまい、ラリーにルシファーホークの血が流れていることを知る……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪機械仕掛けのアリス "Alice in logic-space"（6/16） | 金巻兼一 | 岡嶋国敏 | 小村敏明 | 下坂英男 | 岩瀬栄治 |
| ⑫血脈 "Sister"（6/23） | 成田良美 | 大庭秀昭 | 石山タカ明 殿勝秀樹 | 未定 | 岩瀬栄治 |
| ⑬暗転 "Categoly-Ⅳ"（6/30） | 川崎ヒロユキ | 酒井伸次 | 星川孝文 | 伊藤良明 | 岩瀬栄治 |
| ⑭序曲 "Möbius Klein"（7/7） | キクチミチタカ | 未定 | キクチミチタカ | 下坂英男 | 岩瀬栄治 |

## テレビ東京

### 月 深夜1時15分 serial experiments lain



**普通の少女・玲音が 出会う電脳ラビリンス**

あっという間に放映開始の1ヵ月前。まもなく皆様にお目にかかる「ｌａｉｎ」をご紹介します。
自殺した友人から届いたＥメール。まるで生きているかのようなネットワークでの会話。一体その子はどうしているの？　14歳の玲音。かなりおとなしめだけれど、普通の女の子である彼女が出会った事件がそれです。ネットワークのこちら側と向こう側のふたつの世界が重なり、混乱して行くラビリンスのなかで、玲音は何を見つけてゆくのでしょうか？
ディープな「ｌａｉｎ」の世界。ビジュアルもサウンドも凝っています。あなたのお気に召すでしょうか？コンピュータに興味あるなしは関係ありません。自分の感性を試してみたい人、月曜深夜25時15分です。

井出美恵（PD／パイオニアLDC）

第1話「Ｗｉｅｒｄ」

自殺した生徒からメールが届く──。学校では、面白半分、恐さ半分で大きな話題になっていた。人付き合いが苦手な、ちょっと地味な女の子、岩倉玲音はこの日はじめて、数少ない友人のひとり、ありすからそれを聞いた。帰宅後、珍しく玲音は自分の部屋にあるＮＡＶＩ（最新情報端末）を立ち上げる。やはりウワサが気になってきたのだ。果してそこには、自殺した少女・千砂からのメールが届いていた。死んだはずの千砂とメールで会話をかわす玲音。千砂は玲音に語りかける。「あたしはただ、肉体を捨てただけ。あたしはこうして、まだ生きているって証明できる」。死んだはずの少女のその言葉に、戸惑いを隠せない玲音だったのだが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ①Ｗｉｅｒｄ（7/6） | 小中千昭 | 中村隆太郎 | 中村隆太郎 | 未定 | 加藤浩 |

## フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・SAYほか

### 火 夜7時30分 るろうに剣心



**豪華特典の「京都編」 いよいよビデオ化**

最高傑作として絶大な人気を誇る「京都編」がいよいよビデオ化です。今回のＢＯＸ第3弾には斎藤一や宗次郎が登場し、剣心が京都へと旅する第28話～38話が収録されます。待望のビデオ化に合わせ、特典もいままで以上に超豪華なので改めて紹介させてください。60ページの「剣心絵巻」は今回も封入されますが、そのなかでは古橋監督と中嶋敦子さんの対談による名作31話制作の裏話が特に注目です。また、映像特典として「T.M.Revolution～夜明け前～」のビデオクリップを収録、西川くんと剣心の競演が見ものです。そして最大の目玉が史上初「剣心、等身大超大型ポスター」！　限定生産で6／20に店頭渡し。まだ予約していない人はいますぐお店に！

肥田光久（PD／ソニーPEVW）

第88話「ふたつの道標・弥彦と由太郎永遠の約束」

剣心とメルダースの死闘が続く。馬上の騎士相手の慣れぬ戦いに、追いつめられて行く剣心。九頭龍閃も敗れ勝負はついたかに見えた時、メルダースの槍が放った火花が地下の石油に燃え移った。叫ぶ由太郎たちの前で、聖なる霊薬の花園は見る見る業火に巻かれていく──!!

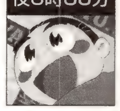
第89話「まいえんじぇる操へ…　京都からの迎え」

平和がもどった神谷道場に、珍客が訪れた。あの懐かしいお増、お近、そして四之森蒼紫だ。東京から戻らない操を迎えに来たのだ。帰りたくないとすねる操に、剣心たちは操の蒼紫への淡い想いを見抜く。東京見物に出かける操たちと、蒼紫をもてなす剣心。奇妙な一日が始まった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊽ふたつの道標・弥彦と由太郎永遠の約束（6/16） | 菅良幸 | 吉田俊司 | 須永司 | 中谷誠一 | 荻原正己 |
| ㊾まいえんじぇる操へ…　京都からの迎え（6/23） | 十川誠志 | 清水明 | もりたけし | 小林利充 | 荻原正己 |
| （プロ野球中継のためお休み）（6/30） | | | | | |
| （プロ野球中継のためお休み）（7/7） | | | | | |

## テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

### 火 夜6時30分 はれときどきぶた



**待望のLDBOX ただいま予約受付中**

待望の「はれときどきぶた」のＬＤＢＯＸがついに発売になります。完全予約限定生産、32話収録8枚組￥40,000（税抜）です。超豪華特典満載！　ＣＤエキストラ仕様のアルバムにはメインキャストによるキャラなりきり座談会やスクリーンセイバー、キャラＶｏｉｃｅ Ｄａｔａ等の「はれぶた」ならではのデスクトップアクセサリーが収録されています。映像特典としては南央美さん、かないみかさんのスペシャルインタビュー収録。解説書には不条理ワールドの天才脚本家・浦沢義雄氏、新進気鋭のナベシン監督に作品の本質に迫ってもらいます。
ただいま店頭予約受付中で8月21日店頭渡しとなります。締め切りは7月31日。お見逃しなく！

勝股英夫（PD／ソニーPEVW）

第46話「結婚してケローッ！」

教会から逃げ出した花嫁をかくまうハメになったはれぶた。彼女はガマ蛙の花嫁で、それがいやで結婚式を飛び出したのだという。そのころ町には彼女の写真が出回っていた。見つけた人の賞金は何と1億円！

第47話「魔界は今日も雨だった」

はれぶたが雨に濡れている人形に傘をさしかけたら美少女に変身した。次の日、マダム福建省に、中華魔界に梅雨クロブタ前線を作り豪雨にしたクロブタをどうにかしてほしいと頼まれたはれぶたと則安は……。

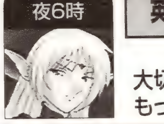
第48話「わたしは給食が好きです」

「ママの料理より給食のほうがおいしい」そういってママの怒りを買う則安。学校では校長が奥さんに追われていて、原因は則安と同じ、給食のほうがうまいといったからだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊻結婚してケローッ！（6/16） | 浦沢義雄 | 石川敏浩 | 高田耕一 | 藤田宗克 | 柴山恵理子 |
| ㊼魔界は今日も雨だった（6/23） | 浦沢義雄 | 池端たかし | 池上和誉 | 大河原晴男 | 柴山恵理子 |
| ㊽わたしは給食が好きです（6/30） | 浦沢義雄 | 高橋幸雄 | 渡辺純央 | 畑良子 | 柴山恵理子 |
| ㊾大家さんはジャングル王や（7/7） | 浦沢義雄 | 佐々木和宏 | 佐々木和宏 | まつざきはじめ | 柴山恵理子 |

## テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

## 水 夜6時　ロードス島戦記 英雄騎士伝



### 大切なのはもっともらしさ

「ファンタジー」はおもしろい。なぜならすべて大嘘だからです。嘘の世界で嘘の出来事が劇的に展開する。見る、あるいは読む側は、それを承知でその世界に入り込み、ことの次第に目を見張る。ここで重要となるのが「もっともらしさ」です。所詮、嘘の世界だからと誤って奔放にやり過ぎると「ファンタジー」は途端にその魔力を失って墜落していきます。たとえば、戦士がいきなり魔法を使えたり、魔術師だからといってどんな魔法でも自在に使えたり、挙げ句の果てには「ハアッ」とか気合い一発で攻撃魔法を繰りだしたり。そこにはもはや「もっともらしさ」はありません。嘘の世界だからこそ必要不可欠なこの「もっともらしさ」を「ロードス」は大事にしていきます。

森丘祐史（PD／角川書店）

**第12話「出陣…黒い影を追って」**

ザクソンの村が炎に包まれた。アラニア軍とマーモ軍が攻め込んだのだ。アラニアのラスター公とマーモが手を組み、アラニア全土を手中に収めようと動きだしたのだ。一方、スパークたちは情報を集めるためにヒルトの街にやってきた。そこには、ランディの復讐を誓うライナの姿があり、さらにニースも行動をともにするのだった。

**第13話「悪夢…忍び寄る暗黒の力」**

ヒルトを出発したスパーク一行は草原で5人のダークエルフを発見、スパークは仲間とともに立ち向かう。手強い相手だったが、どうにか倒すスパークたち。だが、5人とも水晶球は持っていなかった。無念のスパークはもう一度ヒルトに戻り、これからのことを思案するのだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑫出陣…黒い影を追って（6/17） | 山田靖智 | 杉島邦久［新田義方］ | 杉島邦久［新田義方］ | 藤田正幸［服部一郎］ | 小山俊久 |
| ⑬悪夢…忍び寄る暗黒の力（6/24） | 久保田雅史 | 下司泰弘［新田義方］ | 石山タカ明［新田義方］ | 柿田英樹［阿部和彦］ | 小山俊久 |
| ⑭扉…告げられた真実（7/1） | 長谷川勝己 | 間辺浅志［新田義方］ | 間辺浅志［新田義方］ | 島田ひであき［竹内 昭］ | 小山俊久 |
| ⑮宿敵…黒騎士との再会（7/8） | 長谷川勝己 | 南 康宏［新田義方］ | 南 康宏［新田義方］ | 阿部邦博 | 小山俊久 |

＊リスト中、［ ］内は「ようこそ！ロードス島へ」のスタッフ

## テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

## 水 朝7時30分　ヒカリアン



### こだじい ついに今月発売

問題①「新幹線のなかで、いちばん古〜い車両を答えよ」

問題②「ヒカリアンのなかで、いちばんテンションの高いキャラクターを答えよ」

はい、もうおわかりですよね。答えは、どちらも「こだま」（こだじい）。番組の節目で登場し、すべてをかっさらってしまう、このスーパーおいしいキャラが、今月、発売になります（みなさんの予想に反して!?）。だって、トミーに、電話、手紙、メールなどなど、商品化要望がわたしの頭では数えきれないほど、寄せられてるんだもん。

もちろん、お約束のハデな飾り付き。さあらに、番組でも超特急で登場。まばたきしないで、じーっと見ていて下さいね。では、また。

森 正（TOMY）

**第12話「ブラック将軍の野望」**

四国にパワー・ブロックを探しにきたのぞみたち。ときを同じくしてやってきたブラックたちは、土佐電鉄のアイデアで高知城の将軍に。すべては観光客を呼ぶためだ。

**第14話「幸せは歩いて来ない！」**

鳥取にやってきたのぞみたち。そこではまかぜに会うが、彼は占いの話ばかり。それを聞いていたブラックたちは、はまかぜに災難を仕掛けて占い師に化け、災難はのぞみたちに会ったせいだと吹き込むのだった。

**第15話「のぞみ、北海道で転職！」**

北海道まで来たのにパワー・ブロックは見つからない。嫌気がさしたのぞみは、この大自然を走るDD51が羨ましくなり、代りに貨物を運ぶことに。DD51はのぞみに仕事を押し付けて大満足だ。

| サブタイトル | きゃくほん | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑫ブラック将軍の野望（6/17） | 井上敏樹 | （藤本次朗） | （上島 光） | （安藤義信） | （高橋麻穂） |
| ⑬サブタイトル未定（6/24） | 未 定 | （広川和之） | （広川和之） | （箕輪 悟） | （高橋麻穂） |
| ⑭幸せは歩いて来ない！（7/1） | 舘 正貴 | （藤本次朗） | （上島 光） | （安藤義信） | （高橋麻穂） |
| ⑮のぞみ、北海道で転職！（7/8） | 白根秀樹 | （高松信司） | （高松信司） | （山田浩之） | （高橋麻穂） |

## フジテレビ系 UHB・AKT・MIT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・SAY・ITC・FTB・KTVほか

## 水 夜7時　ドクタースランプ Dr. SLUMP



### おめでたう則巻家!!

「ドクタースランプ」いつもお楽しみ頂けているでしょうか？

アッ!!　という間にもう6月……1年の半分が過ぎてしまいました。6月といえば“ジューンブライド”……結婚式のシーズンですが、ペンギン村も例外ではないようです。

な、なんと！　自称天才科学者の則巻千兵衛氏が、このたびめでたくご結婚されることに相成りました。気になるお相手は、皆さんもうおわかりですよネ！　そう山吹みどり先生です。

ふたりがゴールインするに至ったエピソードはと申しますと……それは本編をぜひご覧下さいませ。というわけで、初夏を迎えてとってもラブラブな則巻家。あま〜い結婚式のあとは、超カゲキなチンコン旅行だッ。

吉田竜也（PD／東映動画）

**第24話「吸血鬼ドランパイア！愛の献血大騒動」**

最近、食生活に恵まれない吸血鬼ドランパイアはフランケンを連れてペンギン村に。則巻家に忍び込み、アラレの首をガブッ。だが、アラレに血液があるはずもなく、ドランパイアはショックを受けて一目散。ときを同じくして則巻家に忍び込んでいたニコちゃん大王。目的は則巻のロケットだったのだが。

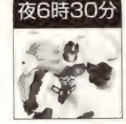
**第25話「出た！アラレを誘かいしたアホなヤツ」**

怪獣図鑑が欲しい怪獣博士はアラレの誘拐を画策。アラレをカメで釣って家のイスに縛り付け、則巻に身代金電話をすると、なぜかというか当然、電話口にアラレが。その連絡をカメのことだと思ったアラレはロボビタンAも飲まずに家を飛び出した。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉔吸血鬼ドランパイア！愛の献血大騒動（6/17） | 成田良美 | 上田芳裕 | （上田芳裕） | 久田和也 | 吉池隆司 |
| ㉕出た！アラレを誘かいしたアホなヤツ（6/24） | 前川 淳 | 山内重保 | （山内重保） | 小泉 昇 | 阿部泰三郎 |
| ㉖ホントに本当!?千兵衛さん結婚する（7/1） | 成田良美 | 志水淳児 | （志水淳児） | 大西陽一 | 吉田智子 |
| ㉗結婚だ！チンコン旅行ってつおい!?（7/8） | 玉井 豪 | 伊藤尚往 | （伊藤尚往） | 袴田裕二 | 阿部泰三郎 |

## テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

## 水 夜6時30分　ビーストウォーズⅡ



### ムーンとアルテミス

セカンド通信の“語り部”アルテミスとムーンについて少し紹介しましょう。彼女たちはガイアに存在する、アンゴルモアエネルギーが悪用されないように監視する惑星ガイアの番人です。ちょっとお茶目でおとぼけのアルテミス、使命を忘れ、敵味方なくカッコイイ者に憧れたり、また、嫌いな者には意地悪をしたりします。天使のような？　存在のふたりの姿は、地上のサイバトロンやデストロンには見ることができません。そんなふたりがコーナーでは、設定話やキャラ説明をやっています。また、子供たちの視点でパーソナル情報を伝えたり、憧れのキャラをゲストに呼んだりします。ムーンにはあっと驚く設定も用意しています。これからの番組をお楽しみ下さい。

平瀬清範（企画営業／葦プロ）

**第12話「ガルバトロン大暴走」**

南大陸の地下でアンゴルモアエネルギーを掘り起こすオートローラーズ。だが、エネルギーはコントロールできずに暴走。そこに行方不明だったガルバトロンが現れ、エネルギーを呑み込んでしまった！

**第14話「合体巨人トリプルダクス」**

惑星ガイアに謎の宇宙船が不時着、現れたのはサイバトロンの新しい味方ジョイントロン。新しい仲間に喜ぶのも束の間、ジョイントロンはデストロンを倒すのはぼくたちだと、勝手に探しはじめる。

**第15話「陽気なジョイントロン」**

自分たちの失敗にまったく懲りないジョイトロンの3人組。今度はサイバトロンの基地にデストロンをおびきよせると言い出した。そのつぎの作戦を何も考えていないのに、だ。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑫ガルバトロン大暴走（6/17） | 武上純希 | 小野勝巳 | 菊池一仁 | 菊池城二 | 坂本信人 |
| ⑬デストロン総攻撃！（6/24） | 三戸秋良 | 山口美浩 | 関田 修 | 未 定 | 坂本信人 |
| ⑭合体巨人トリプルダクス（7/1） | 大橋志吉 | 岡崎幸男 | 黒田康弘 | 布施木和伸 | 坂本信人 |
| ⑮陽気なジョイントロン（7/8） | 神戸一彦 | 高山秀樹 | 菊池一仁 | 棚沢 隆 | 坂本信人 |

## テレビ東京

## 水 深夜1時45分　センチメンタルジャーニー



### 努力の作品

去年の暮れから制作がはじまって、もう半年。はやいもので、制作も最後の追い込みの真っ最中です。

去年の今ごろ、たまたまつけた深夜ＴＶ番組のなかで、ゲーム版「センチメンタルグラフィティ」の特集を見ました。まさか、そのアニメ版の作品を手掛けることになるとは夢にも思っていませんでした。

この半年を振り返ってみて思うのが、やっぱりたいへんな作品だったんだなということ。いままでのサンライズ作品では経験のないような、この作品独特の雰囲気作りに、監督をはじめスタッフ一同、非常に頭を悩ませつづけました。その努力がファンのみなさんに伝わればとても嬉しいです。残りあと3本になりましたが、最後までどうぞお見逃しなく!!

喜多幡 徹（設定制作／サンライズ）

**第10話「永倉えみる～はてしない物語～」**

取り壊しになる旧校舎にひとり忍び込むえみる。そこには思い出とその記念品があったからだ。いまから7年前、夢見がちな少女だったえみるはみんなに変人扱いされていた。そこに転校生の少年が現れ、ふたりは意気投合。ふたりの秘密の場所、旧校舎でいつも会って、霊や妖怪の話をしていたのだ。

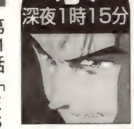
**第11話「安達妙子～ほろにがトライアングル～」**

妙子の親友、千草は哲郎が好き。しかし、哲郎は幼なじみの妙子と仲がよく、それに軽い嫉妬を覚える千草。そんなとき、哲郎が学園祭のあとで転校するというウワサが流れた。妙子は千草にセーターを編んであげるようアドバイスする。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩永倉えみる ～はてしない物語～（6/17） | 荒川稔久 | 吉村 章 | 未 定 | 未 定 | 未 定 |
| ⑪安達妙子 ～ほろにがトライアングル～（6/24） | 荒川稔久 | 未 定 | 未 定 | 未 定 | 未 定 |
| ⑫沢渡ほのか ～ほのかな恋の物語～（仮）（7/1） | 荒川稔久 | 未 定 | 未 定 | 片山一良 | 未 定 |

## テレビ東京

## 水 深夜1時15分　トライガン



### 気になる俺的メリル度

「トライガン」では、もっぱらヴァッシュやミリィがボケをかましまくるため、必然的にメリルがひとりでツッコミに回ることになります。とはいえメリルの突っ込みはスタッフにとっても楽しみな見どころのひとつ。

だがしかし、個人的にメリルファンである私としては、回を重ねるごとにメリルの表情がギャグ顔に崩れる度合いが増えていくのが嬉しくもあり悲しくもあり。スタジオでは毎回監督たちと「北山さん、今回のメリルはどうですか？」「んー、俺的にメリル度30%減」とか、ばかなことを言い合っております。

さて今月からは謎の巡回牧師ウルフウッドが登場。ヴァッシュとともにいかなる活躍を見せてくれるのか、乞うご期待！

北山 茂（PD／日本ビクター）

**第11話「ESCAPE FROM PAIN」**

フォンデリックの町のキャラバンと旅をともにすることになったヴァッシュたち。キャラバンには長の息子ジュリアスもいて、彼は踊り子のムーアと許されない恋に落ち悩んでいた。加えて彼は、キャラバンの実態に嫌気がさし脱走を図ろうとも考えていたのだ。それを知ったウルフウッドとミリィは若い恋人たちを助けようとするのだが……。

**第12話「DIABRO」**

知り合いの情報屋を探し、とある町にやってきたヴァッシュは、レガートと名乗る美青年から「きみの命を貰う」と宣言される。まずレガートは情報屋を殺し、その罪をヴァッシュになすりつけた。おかげで留置所に入れられるヴァッシュだが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪ESCAPE FROM PAIN（6/17） | 黒田洋介 | 未 定 | 小寺勝之 | 久高司郎 | 金子英俊 |
| ⑫DIABRO（6/24） | 黒田洋介 | 林 秀夫 | 林 秀夫 | 未 定 | 片平真司 |
| ⑬ヴァッシュ・ザ・スタンピード（7/1） | 黒田洋介 | 佐藤 豊 | 佐藤 豊 | 吉松孝博 | 金子英俊 |
| ⑭LITTLE ARCADIA（7/8） | 黒田洋介 | 真野 玲 | 黒田恭弘 | 岩井優器 | 片平真司 |

## Weiß kreuz

水 深夜2時15分 テレビ東京



**第10話「Bruder／昏き絆」**
雅史が最後に残した言葉「弟よ」が気になるオミ。鷹取家を調べるうちに、行方不明の三男がいることがわかる。それが自分なのか、悩むオミ。一方、雅史が殺されたことを知り胸をなで下ろす玲司。彼はいま総選挙を控えスキャンダルは命取り。接待のマンハントがばれるわけにはいかなかったのだ。

**第11話「Adkunft／呪縛からの決別」**
真実を知ったオミは元気がない。みんなの態度も気になっていたたまれない気分だ。そんな雰囲気を察した凰華は無理やりオミをデートに誘う。凰華の優しさが嬉しいオミだが、彼女も鷹取の人間だった。一方、アヤはさくらと会い、無意識にオミを敵視していたことを知らされる。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑨Schreient（シュライエント）／それぞれの思い（6/17） | 静谷伊佐夫 | 日色如夏 | 日色如夏 | 柳瀬雄之 | 脇　威志 |
| ⑩Bruder（ブルーダー）／昏き絆（6/24） | 河原ゆうじ | 棚橋一徳 | 黒田やすひろ | 南　伸一郎 | 脇　威志 |
| ⑪Adkunft（アップクンフト）呪縛からの決別（7/1） | 富田祐弘 | 岡嶋国敏 | 岡嶋国敏 | 未　定 | 脇　威志 |
| ⑫Abeobied（アップシード）何故…（7/8） | 柳川　茂 | 岡崎幸男 | 河本昇悟 | 松本好弘 | 脇　威志 |

### 新キャラをお楽しみに

みなさん、見てくれていますか？「Weiß」も序盤を過ぎて、アヤ、ヨージ、ケン、オミたち4人、それぞれのキャラクターの過去にまつわるエピソードもようやく一巡しました。ここにきて、みなさんのごひいきキャラクターも決まったのではないでしょうか。

今後、新キャラクターも登場することになっているので、その活躍も楽しみにしてください。

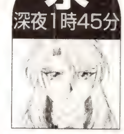
また、アイキャッチもリニューアルしていく予定ですので、そちらのほうのチェックもよろしくお願いします。もちろん、かっこいいことは請け合いです。

これから暑い夏に突入です。夏にむけての「Weiß」の応援もよろしく！

西川路健太（AP／アニメイト）

## ナイトウォーカー

水 深夜1時45分 テレビ東京



**第1話「闇を来る者」**
ヤマザキ理保は、紫藤龍彦の経営する探偵事務所で押しかけアシスタントをしている女子高生。彼女の最大のライバルは、いつも仕事を依頼に来る妖艶な美女・警視庁の松永弥生だった。そして今日も、弥生は仕事と称して紫藤を連れ出した。

紫藤が今回、依頼されたその仕事は、首都高速道路で連発している謎の交通事故。被害者の身体には決まって血液が一滴も残っていないのだ。まるで、ヴァンパイアに襲われたように……。闇を彷徨う魂・ブリードの仕業にちがいない。紫藤は弥生とともにブリードを追い詰めるが、あと一歩というところで取り逃がしてしまう。一方、ひとりでその事件に首を突っ込んだ理保はブリードに身体を乗っ取られてしまう！

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ①闇を来る者（7/8） | 山口亮太 | 石踊　宏 | 香川　豊 | 磯野　智 | 池田繁美 |

### バンパイア探偵 紫藤龍彦TVに登場！

4月某日A○Cの社長から電話。

M氏「『ナイトウォカー』、7月からTVシリーズでどう？」

私「……ビデオ発売のはずじゃ？」

M氏「ビデオも出すけど、その前にTV、ダメかな？」

私「……TVだって、いま作ってるの4話分しかないですけど……」

M氏「あと8話、全部で12話よろしく頼むね。それじゃ、ガチャン」

私「え！　Mさん、もしもし…」

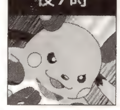
その後、Mさんとは連絡が……。風のウワサではナイトブリードに取り憑かれて悪事の数々を……。

冗談はさておき、バンパイアでありながら横浜で探偵業の紫藤龍彦。彼がこの夏、どんな事件を解決していくのか、スタッフ一同楽（苦）しみに待ちながら只今制作中です。

佐藤郁夫（PD／スタジオガゼル）

## ポケットモンスター

木 夜7時 テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC



**第48話「ガーディとコジロウ」**
サトシたちがある村の入り口にさしかかると、そこに立て札が。よく見るとそれは、ロケット団のコジロウの顔写真ではないか。と、突然、燕尾服の大男が現れ、サトシたちを大きなリムジンに放り込む。またもロケット団の仕業かと思いきや、どうやらそうではないらしい。わけのわからないロケット団はそのリムジンのあとを追い掛けるのだが。

**第49話「カモネギのカモ!?」**
旅の途中でひと息入れ、岩に腰掛けてポケモン図鑑を見つめるサトシの目に、ネギを持ったおもしろそうなポケモン、カモネギの姿が。どうやら、このカモネギ、そのむかし乱獲されたせいで希少価値になったやつらしい。俄然、奮い立つサトシだったが、そこに……！

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊽ガーディとコジロウ▼（6/11） | 武上純希 | 小川浩司 | 日高政光 | 志村　泉 | 金村勝義 |
| ㊾カモネギのカモ!?▼（6/18） | 大橋志吉 | 井上　修 | 井上　修 | 梶浦紳一郎 | 金村勝義 |
| ㊿トゲピーはだれのもの？▼（6/25） | 大橋志吉 | 井硲清高 | 井硲清高 | 酒井啓史 | 金村勝義 |
| 51フシギダネのふしぎなはなぞの▼（7/2） | 冨岡淳広 | 浅田裕二 | 浅田裕二 | 玉川明洋 | 金村勝義 |
| 52けいさつけん　ガーディ▼（7/9） | 武上純希 | 鈴木敏明 | 鈴木敏明 | 井坂純子 | 金村勝義 |

### トゲピー新登場!!

「ポケモン」の再開とときを同じくして、東京八重洲口から数分のところに「ポケモンセンター東京」がオープンしました。ここは手持ちのポケモンの体力を回復してくれるところではなく、ポケモン・グッズを販売しているお店です。店内にはほとんどのポケモン・グッズが陳列されていますので、なかなか壮観です。東京駅に来た際にはぜひ立ち寄ってみてください。さて、TVシリーズにはいよいよ新キャラクター、トゲピーが登場です。このキャラクターは原作者の田尻さんと石原さんからTV用に提供して頂いた、まったくのオリジナルです。はたしてポケモン金・銀に登場するのでしょうか？　大切に育てていきたい、かわいいキャラクターのひとつです。

盛　武源（PD／小学館プロ）

## 超魔神英雄伝ワタル

木 夜6時 テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC



**第36話「釣られちゃった救世主！」**
湖畔に着いたワタル一行。タマは、氷牙の白虎はまちがいなくこの湖にいるというが、誰ひとり信用していない。そこに現われるサメ型戦艦。その主タツとヒロは巨大な釣り針を放ち、建物や漁船らをつぎつぎと釣り上げ、ヒヨコまで。あとを追うワタルは道に迷ってしまい途方に暮れる。そんなワタルのまえに、ウサン臭い少年が……。

**第37話「謎のドルクか？スズメの謎か？」**
見渡す限りの工場街ファクトリータウン。その工場から逃げ出した少女ステラに出会ったワタル一行は、街は工場長のオヤッサーンに支配されていて、そこでは魔界の魔神ジャイガンデスが製造されていることを聞くのだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | ストーリーボード | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊱釣られちゃった救世主！（6/11） | あみやまさはる | 吉村　章 | 山本裕介 | とみながまり | 佐藤　勝 |
| ㊲謎のドルクか？　スズメの謎か？（6/18） | 井内秀治 | 近藤信宏 | 近藤信宏 | 高橋　晃 | 佐藤　勝 |
| ㊳○か×か！　デスタワーの戦い（6/25） | 桶谷　顕 | 福本　潔 | 福本　潔 | 内田しんや 桝田浩史 | 佐藤　勝 |
| ㊴海の聖神　雷の銀狼（いかずち）（7/2） | 高橋義昌 | 渡邊哲哉 | 渡邊哲哉 | 高橋　晃 | 佐藤　勝 |
| ㊵シバラク父さん　がんばる！（7/9） | 植田浩二 | 高瀬節夫 | 高瀬節夫 | 柳瀬譲二 | 佐藤　勝 |

### 敵キャラ、タツにアツい視線

「タツ＆ヒロ」。第36話に登場する敵キャラ２人組なのですが、特にタツの方にご注目!!　非常に“濃い”キャラに仕上がっています。アフレコのときもこのタツは声優の皆さんに大ウケで、タツの声を担当された声優の方も“普通に演じている”だけなのに、なぜかまわりは大爆笑でした（もちろんキャラクターデザインのほうもかなりキテますが…）。

ワタルを捕えるためにタツが考えた作戦とは、はたしてどんなものなのか？　その内容はぜひ、TVの画面で確認して頂きたいと思います。

さて、物語の舞台は39話より第6界層へと移ります。これまで各界層の最後に登場した聖神がいきなり登場してしまう等、なにやら波乱の展開が待ち受けているようですが…。

朝比奈祥和（設定／サンライズ）

## 星方武侠アウトロースター

木 深夜1時15分 テレビ東京



**第24話「龍脈突入」**
龍脈を目指すジーンたち。だが、そのあとをハリーのシャングリラ号が、破斬公の地仙号が、唱和のオルタホネホネが追い掛ける。ジーンたちが近づいたとき、どこからともなく耳をつんざくような音が響き渡る。ギリアムに聞こえないところを見ると、生身の人間だけが反応するようだ。そして、突然、その苦痛から解放されたジーンたち。

**第25話「絶望への迷宮」**
まるで迷宮のような龍脈内部。消えたメルフィナを探すジーンたちは別行動をとることに。一方、ひと足早くメルフィナを見つけたハリー、そして破斬公。ふたりは最後の戦いをはじめ、その勝者は……。そのころ、ヒトリガと戦っていた鈴鹿の運命は、そしてジーンは……!?

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉔龍脈突入（6/11） | 千葉克彦 | 横田　和 | 芦沢剛史 | 寺岡　巌 | 小山俊久 |
| ㉕絶望への迷宮（6/18） | 千葉克彦 | 西山明樹彦 | 本郷みつる | 山口　晋 | 小山俊久 |
| ㉖空へ帰る（6/25） | 千葉克彦 | 本郷みつる | 本郷みつる | 齋藤卓也 | 小山俊久 |

### ジーンの末路

ずーっと昔のことになりますが、本郷監督と主人公ジーンの末路について話をしたことがあります。

その頃は私も、ジーンがイカしたワルだと思っていたので、こいつは27歳で死ぬと言うと、本郷監督はおっしゃったのです。

『こいつは最終的には坊さんになる』

そうなのです。よくよく考えてみれば、ジーンは太く短い人生をスパッと終われるような格好イイ奴ではなかったのです。とても高価な宇宙船を乗り回してイキがってはいますが、実は垢抜けない田舎モンのあんちゃんなのでした。栃木とか茨城に多数生息しているタイプですね。

そういうわけで「アウトロースター」は今月で終わります。

さようなら。

小原正和（設定制作／サンライズ）

## LEGEND OF BASARA

木 深夜0時30分 千葉テレビ他



**第11話「四道死す」**
知覧の遺跡の瓦礫からようやくはい出したタタラ。目の前には、剣を手にした四道の姿が。しかも、気がつけば腰に下げていたはずの白虎の刀がなくなっている。四道はタタラに容赦なく斬りかかってくるが、タタラは右足を負傷して思うように動けない。そのとき、四道はタタラの胸にオリーブの種を見つけ、タタラの正体を知ってしまう……。

**第12話「群青の浅葱」**
国王の命を受けた蒼の王の軍が、赤の王の都を奪うためにジリジリと近づいてきた。朱理は都を守るため蒼の王を討ちに関東へ向かう決意をする。蒼の王の使いはタタラの元へも現れ、赤の王を討つために手を組まないかと言ってくる。断ろうとするタタラだったが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪四道死す（6/11） | 細井能道 | 玉野陽美 | 玉野陽美 | つなきあき | 小林七郎 |
| ⑫群青の浅葱（6/18） | 久保田雅史 | 高瀬節夫 | 佐藤雄三 | 岡千家子 | 小林七郎 |
| ⑬再会そして…（6/25） | 細井能道 | 沙々野紀世利 | 沙々野紀世利 | 松下純子 前沢弘美 | 小林七郎 |

### 第１期終了!!

いよいよ今月で、第１期シリーズの13話が終了してしまいます。あっという間の３カ月でした。視聴者のみなさまから励ましのお手紙をたくさんいただき、ありがとうございます。「なぜ13話しか作らないんですか！」と中にはお叱りも多数ありましたが、「BASARA」という作品を制作するのは非常に大変で、実は今回の13本も戦場のような状況でこのまま制作を続けていくと、スタッフの何人かが死んでしまいそうです。放映というスケジュールの中で正直、完全に満足できない部分もあり、ビデオ化されるときには直そうとも考えています。状況を見て、第2期シリーズをスタートさせたいと思っております、その節はよろしくお願い致します。再会（バイバイ）

岩川広司（PD／KSS）

## フジテレビ系 UHB・MIT・OX・SAY・SUT・KSS・THK・KTV・TSS・TNCほか

### 金 夕方4時25分 烈火の炎 FLAME OF RECCA



**最高潮で最終回!!**

放映時間帯がかわり、エンディングも新しくなり、物語もついにクライマックス、裏武闘殺陣、決勝戦に突入しました。
ということで、最高潮の「烈火の炎」なのですが……残念なことに、今月でいよいよ最終回をむかえることになりました。
まあ、何ごとも輝いているときに終わっておくのが一番美しいと思うので、ファンの皆さま、ここはグッとこらえてください。
昨年の7月から1年間の放送、長いような短いような感じですが、スタッフ一同がんばってこられたのも、ファンの皆さまのおかげです。本当にありがとうございました。
なお、マンガ連載はまだまだ続きますのでそちらもどうぞよろしく。

池田日出子（文芸／スタジオぴえろ）

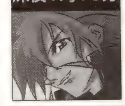
**第40話「悪女の罠!! 怒りの風神!!」**
炎術士の姿で現れた火竜たちとの戦いを続ける烈火。戦いに勝って火竜をすべて自分のものにしなければならないのだ。一方、リングでは命と風子の戦いが始まった。人の命をおもちゃにする命の卑劣なやり方に風子は憤っていた。風子の鋭い風の爪が命の能面を割る。その下から現れたのは、なんと機械の部品…？

**第41話「対決再び!! 烈火と紅麗!!」**
ジョーカーと小金井の対決が始まるが、これで小金井が負ければ火影の勝利はない。ジョーカーは、その後に控える烈火と紅麗の戦いが見たいからとあっさり試合を放棄。火影は不戦勝となる。ついに決勝戦となるが、烈火は7匹の竜を自分のものにするために戦っている最中。なかなか現れない烈火にみんなは焦る。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊵悪女の罠!! 怒りの風神!!（6/12） | 橋本裕志 | 棚橋一徳 | 岡本英樹 | 増谷三郎 | 髙田茂祝 |
| ㊶対決再び!! 烈火と紅麗!!（6/19） | 橋本裕志 | 伊達勇登 | 榎本明広 | 山沢 実 | 髙田茂祝 |
| ㊷死闘!! 命燃え尽きるまで!!（6/26） | 橋本裕志 | 榎本明広 | 阿部紀之 | 千葉道徳 | 髙田茂祝 |

## テレビ東京

### 木 深夜1時15分 シャドウスキル



**この夏ホットな話題作!**

『アニメージュ』読者のみなさまはじめまして。あの岡田芳武氏原作『シャドウスキル』が、コミックス、ラジオドラマ、OVA等、数々のメディアを経て今、TVアニメで登場します。
壮大な世界観を背景に、己の技を極めんとする者、己の覇道をつき進む者、愛する人々を守る者などかなり個性的で強くやさしくイケてる連中が目白押しの痛快格闘アクションファンタジーです。制作一同、彼らキャラたちの要望（？）に、応えるべくがんばってます。
傭兵の国クルダを舞台に一話から息をつかせぬアクションの連続！ 見ていて楽しい人間模様。この夏ホットな話題作。「シャドウスキルー影技ー」に、ご期待下さい。

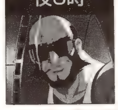
武藤 誉（AP／創通AG）

**第1話「我が一撃は無敵なり」（仮）**
クルダの町を目指すエレとガウの姉弟。そこに盗賊に襲われるキャラバンが現れ、ふたりは隊長の子供の乗った馬車を助け出す。その隊長はそのむかし、セヴァールを志したこともあるという元傭兵でもあった。セヴァールとは修練闘士。肉体と精神の強さの象徴でもあった。そして、その第59代が明日、クルダで開かれる闘技会で発表されるのだ。そのキャラバンに雇われることになったエレとガウ。闘技会で戦う獣魔の餌を届に行くが、そのとき目の前で戦うふたりを目にする。それはキャラバンに潜入していた密偵と、彼を追っていた密偵狩りフォウリーだった。苦戦を強いられる密偵は、檻から獣魔を放ち、けしかける。彼は獣魔術師だったのだ。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ①我が一撃は無敵なり（仮）（7/2） | 十川誠志 | 佐藤照雄 | 須永 司 | 木崎文智 | 中村光毅 |
| ②決闘者たち（仮）（7/9） | 山口亮太 | 杉島邦久 | 杉島邦久 | 小島正士 | 中村光毅 |

## テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

### 金 夜6時 カウボーイビバップ



**SEE YOU**

みなさん。このコーナーも今月でおしまい。放映も6月でとりあえず終わりです。まえにも書いたように、この作品は26話のシリーズです。ですので、この作品の魅力は今回の放映ではほんの一部しかお見せできませんでした。みなさんすいません。すべてはプロデューサーであるわたしの力不足でした。さて、完全な形での「ビバップ」はいつ見られるのか？ ですが、現時点では決まってません。とりあえず8月にお試しビデオが出ます。スタッフ・インタビュー等のほかに未放映話数のダイジェストも入りますので、それで楽しんでいただきつつ、秋からの展開をお待ち下さい。では。
SEE YOU SPACE COW BOY.

南 雅彦（PD／サンライズ）

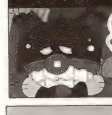
**第11話「マイ・ファニー・ヴァレンタイン」**
ウィットニー・ハガス・マツモト。フェイには忘れられない男。フェイは3年前、54年の冷凍睡眠から蘇り、保険料3億円を迫られていた。目覚めたとき過去の記憶がなかった彼女にとって頼りになるのは弁護士のウィットニーだけ。ふたりはいつしか恋仲になるものの、ウィットニーは彼女に借金を残して死亡……したはずだった。ところが！

**第12話「スピーク・ライク・ア・チャイルド」**
フェイに謎の宅配便が届いた。恐くなったフェイは逃げ出すが、興味津々のスパイクたちはなかを開けてみる。そこには古いベータのビデオが。スパイクとジェットはそれを見ようと悪戦苦闘するのだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督［メカ作画監督］ | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪Seesion #15 マイ・ファニー・ヴァレンタイン（6/12） | 稲荷昭彦 | 森 邦宏 | 岡村天斎 | 逢坂浩司［後藤雅巳］ | 東 潤一 |
| ⑫Seesion #18 スピーク・ライク・ア・チャイルド（6/19） | 信本敬子 | 武井良幸 | 佐藤順一 | 菅野宏紀［後藤雅巳］ | 東 潤一 |
| ⑬Seesion #XX 総集編ブルース（6/26） | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 | 東 潤一 |

## 日本テレビ系

### 金 夕方5時 それいけ！アンパンマン



**新風を吹き込むユニーク声優陣**

今夏上映の劇場版「てのひらを太陽に」の制作もいよいよ本番。記念すべき第10弾ということもあって、スタッフの皆さん非常に力が入ってます。はっきり言って今回はスゴイ！ 特別ゲストとして、リナちゃん役に菊池桃子さん。そしてシャイン王子役にNTV アナウンサーの福澤朗さん（福澤さんは昨年の『虹のピラミッド』にも出ていただきました）。そしてそして、併映作品「クリームパンダとおかしの国」ケーキちゃん役に、山田まりやちゃんが出演してくれます。こんな豪華なキャスティングは「それいけ！アンパンマン」ならでは。アンパン・ベテラン声優陣に新風を吹き込むことまちがいなし！ いまからアフレコが楽しみです。みなさん、乞うご期待！

三木孝治（制作／東京ムービー）

**6/19放送「アンパンマンとヘリコプタン」**
ヘリコプタンがばいきんまんに襲われたアンパンマンを助けた。だが、ヘリコプタンは校庭に墜落してしまい、ヘリコプタンは羽を修理することに。やっと元通りになるが、なぜか高所恐怖症になっていた！

**6/26放送「ジャムおじさんとジャムばいきんまん」**
ジャムおじさんとバタコさんを眠らせたばいきんまん。ところがそこに、学級新聞の取材でちびゾウたちがやってきた。ばいきんまんとどきんちゃんは慌ててジャムおじさんとバタコさんに化けるが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| (479)クリームパンダと ちびぞうくん（6/12） | 米村正二 | 小林智樹 | 大原 実 | （大久保修） | 横山幸博 池上みどり |
| ドキンちゃんの ドキドキ先生（6/12） | 菅 良幸 | 鈴木寿美 | （鈴木寿美） | （鈴木寿美） | 横山幸博 池上みどり |
| (480)アンパンマンと ヘリコプタン（6/19） | 宮下隼一 | 秦 義人 | 日巻裕二 | （笠原 彰） | 横山幸博 池上みどり |
| アンパンマンと ハムレッド（6/19） | やすみ哲夫 | 杉村泰弘 | 大原 実 | （笠原 彰） | 横山幸博 池上みどり |
| (481)ジャムおじさんと ジャムばいきんまん（6/19） | 岸間信明 | 島崎奈々子 | 大原 実 | （星名靖男） | 横山幸博 池上みどり |
| ばいきんまんと チンゲンサイ（6/26） | 藤田伸三 | 鈴木寿美 | （鈴木寿美） | （鈴木寿美） | 横山幸博 池上みどり |
| (482)ドクター・ヒヤリと くしゃみおばけ（7/3） | 藤田伸三 | 秦 義人 | 坂田純一 | （笠原 彰） | 横山幸博 池上みどり |
| アンパンマンと バオバブおじさん（7/3） | 丸尾みほ | 小林智樹 | （小林智樹） | （大道博政） | 横山幸博 池上みどり |
| (483)アンパンマンと リトルジョーカー（7/10） | 岸間信明 | 秦 義人 | 佐藤真人 | （佐藤 豊） | 横山幸博 池上みどり |
| ばいきんまんと へんそうジャムおじさん（7/10） | 岸間信明 | 島崎奈々子 | 島崎奈々子 | （笠原 彰） | 横山幸博 池上みどり |

## テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

### 金 夜6時30分 ロスト・ユニバース



**国際情勢とアニメ業界**

毎週放映する素材を、いつ何があるか分からない状況や、確実に送り出すことが出来ない場所で作業することはかなり勇気のいることです。国際情勢によって現在のアニメーション業界はいつでも危機的状況に陥ることになります。例えば韓国や中国で大きな政変や災害、航空事故などがあれば、アニメ番組の2つや3つ落ちてしまう可能性は大変高いのです。日本のアニメは原画・動画・仕上げ等の作業を海外に依存しているからです。ただ今までに何もおきなかったので今後も問題がないであろうと思うことにしているだけです。しかし、海外で作業しなければ作れないのも確かです。私にできることといえば予定通り飛行機がとび、荷物が無事に届くのを願うだけです。

岡田脩一（PD／イージーフィルム）

**第11話「朋友散る」**
惑星レグン最大の都市、ケレス・シティにやってきたケインたち。腹ごしらえに入ったレストランでは、ガラの悪い男たちがケインとミリィをジロジロ。その中のひとりが近づいてきてケインを侮辱し始める。あわや喧嘩に、と思ったらふたりはいきなり抱き合いミリィは呆然。ケインと男は古くからの友達だったのだ。

**第12話「涙雨果てる」**
なぜかラグルド社の船ばかりを狙う海賊船。ラグルド社を人殺しと呼ぶ正体不明の女メリーナ。酒場でメリーナを見つけたケインは、事情を聞き出そうとするが、メリーナは怒って立ち去ってしまう。バーテンの話では、メリーナはラグルド社に勤めていた恋人を海賊に殺されたのだというが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪朋友散る（6/12） | 佐藤勝一 | 未定 | 未定 | 未定 | 中原英統 |
| ⑫涙雨果てる（6/19） | 玉井 豪 | 加藤洋人 | 開木菜織 | 伊東克修 松本卓也 | 中原英統 |
| ⑬追憶巡る（6/26） | 植竹須美男 | 未定 | 未定 | 宮田奈保美 | 中原英統 |
| ⑭恐怖ささやく（7/3） | 高山治郎 | 未定 | 未定 | 未定 | 中原英統 |
| ⑮悪夢現る（7/10） | 玉井 豪 | 未定 | 未定 | 未定 | 中原英統 |

## テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

### 金 夜6時 発明BOYカニパン



**カニパン、カニパン カニパン、カニパン**

いよいよ始まります！
カニパン、カニパン、カニパン！
カニパン、カニパン、カニパン！
そうです、主人公の名前はカニパンなのです。
カニパン、カニパン、カニパン！
カニパン、カニパン、カニパン！
ワクワクドキドキの元気なアニメでございます。
しかも、ちょっとSFでございます。
カニパン、カニパン、カニパン！
カニパン、カニパン、カニパン！
カニパンは「発明家」です。
だから、毎回、発明をします。
カニパン、カニパン、カニパン！
カニパン、カニパン、カニパン！
どんな発明をするのか、実は、私も気になってしようがないのです。
ぜひ、ごいっしょに見て下さい！

山崎立士（PD／NAS）

**第1話「発明家になるぞ！」（仮）**
むかしむかしの偉い発明家が作った人工の星、シャラク星。この星に住むカニパンの夢は免許皆伝の発明家になること。シャラク星では発明家は名誉ある職業なのだ。あるときカニパンは発明家免許を貰うために、自分が発明し、シュウ博士が改良したロボット、キッドを連れてモンシロ町に向かう。まずはデバッグ本部にシュウ博士の友人ナッツを訪ね、推薦人になってもらわなければいけない。ところがそのとき、町でロボットの暴走が起こり、デバッグ本社はパニック状態。だが、あきらめきれないカニパンは混乱のなかナッツを探していると、そのロボットの暴走を目撃。みんなが苦戦しているのをシリ目に、カニパンにいいアイデアが浮かぶ。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ①発明家になるぞ！（仮）（7/3） | やまざき大志 | 石踊 宏 | 石踊 宏 | 金沢比呂司 | 西倉 力 |
| ②少年よタイシをいだけ（仮）（7/10） | 山口亮太 | 石踊 宏 | 石踊 宏 | 大宅幸男 | 西倉 力 |

## テレビ朝日系 HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

### 金 夜7時30分 クレヨンしんちゃん



| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| (277)ネネちゃんのママが 妊娠したゾ (6/12) | 中 弘子 | 貞光紳也 | 貞光紳也 | 樋口善法 | 星野直美 |
| まつざか先生に 春の予感だゾ (6/12) | 中 弘子 | 貞光紳也 | 貞光紳也 | 樋口善法 | 星野直美 |
| ひとめぼれした まつざか先生だゾ (6/12) | 中 弘子 | 中津 環 | 中津 環 | 樋口善法 | 星野直美 |
| (278)まつざか先生の 明るい入院だゾ (6/19) | もとひら了 | 池端たかし | 池端たかし | 高倉佳彦 | 星野直美 |
| ひまわりを 救出するゾ (6/19) | もとひら了 | 池端たかし | 義野利幸 | 林 静香 | 星野直美 |
| まつざか先生と 一緒に入院だゾ (6/19) | もとひら了 | 池端たかし | 義野利幸 | 原 勝徳 | 星野直美 |
| (279)恋にゆれる まつざか先生だゾ (6/26) | 萩田寛子 | ささきひろゆき | ささきひろゆき | 大塚正実 | 星野直美 |
| 病院を ぬけだすゾ (6/26) | 萩田寛子 | ささきひろゆき | ささきひろゆき | 間々田益男 | 星野直美 |
| 病院で お昼寝だゾ (6/26) | 萩田寛子 | ささきひろゆき | 義野利幸 | 小川博司 | 星野直美 |
| (280)久しぶりの 我が家はいいゾ (7/3) | 翁 妙子 | 横山広行 | 横山広行 | 松本朋之 | 星野直美 |
| オラは リハビリ中だゾ (7/3) | 翁 妙子 | 横山広行 | 義野利幸 | 堤 規至 | 星野直美 |
| まだまだギブスは 取りたくないゾ (7/3) | 翁 妙子 | 横山広行 | 横山広行 | 大森孝敏 | 星野直美 |
| (281)久しぶりの 幼稚園だゾ (7/10) | 中 弘子 | 貞光紳也 | 貞光紳也 | 樋口善法 | 星野直美 |
| 新しい先生は 変わっているゾ (7/10) | 中 弘子 | 貞光紳也 | 貞光紳也 | 樋口善法 | 星野直美 |
| お中元が 届いたゾ (7/10) | もとひら了 | 貞光紳也 | 中津 環 | 樋口善法 | 星野直美 |

**6/12放送「ネネちゃんのママが妊娠したゾ」**
太ったネネのママを見たみさえが妊娠と勘違い。それを聞いたしんのすけはさっそくネネの家に。

**6/19放送「ひまわりを救出するゾ」**
留守番中のしんのすけのスキをついてひまわりがベランダに!

#### 『AM』20周年おめでとうございます

…20年か。早いものですねえ。ということは、当時話題になった映画も、公開から20年たつわけですか。「未知との遭遇」「サタデーナイトフィーバー」「キタキツネ物語」「野性の証明」「高校大パニック」…。ガーン、昨日見たような映画が!?

それはさておき今月は、277話より愛の骨折シリーズがスタート!

愛のない生活が骨身にしみたまつざか先生。ヤケ酒飲んだら、酔って階段から落ちちゃった。いくら骨っぷしが強くても、骨休めの入院とあいなりました。ところが担当の医師は若くて二枚目! 思わずハートマークで骨抜きに。そこに現れたのは、われらがしんちゃん。はてさてこの恋、骨折り損のくたびれ儲けとなってしまうのでありましょうか!?

金井 浩（文芸／シンエイ動画）

## テレビ朝日系 HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

### 金 夜7時 ドラえもん



| サブタイトル | 脚本 | 演出 | コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| (777) 1497 マルネット (6/12) | 園田英樹 | 安藤敏彦 | 安藤敏彦 | 渡辺 歩 | 清水敏幸 |
| (再) 1042 ドラミ型ミニ熱気球 (6/12) | 松岡清治 | (平井峰太郎) | 平井峰太郎 | (中村英一) | (浜名お孝) |
| (778) 1498 ミカタスキ (6/19) | 小松崎康弘 | バクキョンスン | バクキョンスン | 中村英一 | 清水敏幸 |
| (再) 988 いねむりシール (6/19) | 松岡清治 | (安藤敏彦) | 安藤敏彦 | (中村英一) | (浜名お孝)(川口正明) |
| (779) 1499 二次元収納カメラ (6/26) | 西村孝史 | 渡辺 歩 | 渡辺 歩 | 渡辺 歩 | 清水敏幸 |
| (再) 883 風船手紙コントローラー (6/26) | 滝原弥生 | (安藤敏彦) | 森脇真琴 | (中村英一) | (石橋修一) |
| (780) 1500 おてがるサーブボード (7/3) | 岸間信明 | 平井峰太郎 | 平井峰太郎 | 中村英一 | 清水敏幸 |
| (再) 1131 妖精ロボット (7/3) | 水出弘一 | (バクキョンスン) | バクキョンスン | (中村英一) | (浜名お孝) |
| (781) 1501 思い出体験アルバム (7/10) | 藤本信行 | 塚田庄英 | 塚田庄英 | 渡辺 歩 | 清水敏幸 |
| (再) 1133 ジャイアンをしつけよう (7/10) | 松岡清治 | (塚田庄英) | 塚田庄英 | (渡辺 歩) | (浜名お孝) |

**6/12放送「マルネット」**
ドッジボールでメタメタになったのび太。そこでドラえもんはマルネットを取り出す。目盛りをマイナスにすると丸いものを避け、プラスにすると丸いものに吸い付くというアイテムだ。さっそくそれをつけてジャイアンにドッジボールを挑むのび太。

**6/19放送「ミカタスキ」**
それをつけた人は、投げた人を助けてしまうミカタスキ。さっそくのび太はそれを借りて野球の試合に挑む。いつも通りヘマをやり、ジャイアンに怒られそうになったときミカタスキを投げてみる。するとジャイアンは……。

#### 地球規模の危機!?

今年の梅雨はどんなアンバイなんでしょうか。

イキナリですが！……6月12日、地球に未曾有の危機が迫る！ きっかけは、ホンのささいなことでした。ドッジボールがうまくなりたいという、のび太くんの小さな願いが、そして、そんなのび太くんをふびんに思ったドラえもんのささやかな同情心ではじまった出来事が、地球規模の危機を呼び込んでしまうなんて!! え？ コレだけじゃ、何のことかわからないって!? 詳しくは、6月12日の「ドラえもん」「マルネット」を見て下さい。

おおっ!? さらに今月は、のび太くんたち、宇宙人とも接近遭遇？ こちらは6月26日の「風船手紙コントローラー」でね！

滝原弥生（文芸／シンエイ動画）

## テレビ東京系

### 土 朝7時30分 たこやきマントマン



| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪トラックでゴモットモー (6/13) | 浦沢義雄 | 飯島正勝 | 飯島正勝 | 山川浩臣 | 池田祐二 |
| おばちゃんはミルク泥棒!? (6/13) | 浦沢義雄 | 飯島正勝 | しぎのあきら | 山本哲也 | 池田祐二 |
| ⑫シャンプーでゴモットモー (6/20) | 大和屋暁 | 大庭秀昭 | 大庭秀昭 | 未定 | 池田祐二 |
| 縁日星のおでんグッグツマン (6/20) | 浦沢義雄 | 大庭秀昭 | 大庭秀昭 | 未定 | 池田祐二 |
| ⑬カップめんでゴモットモー (6/27) | 浦沢義雄 | 牧野滋人 | 牧野滋人 | 南 西東 | 池田祐二 |
| お姫様はタイクツ (6/27) | 浦沢義雄 | 牧野滋人 | 西澤 晋 | 遠藤裕一 | 池田祐二 |
| ⑭消化器でゴモットモー (7/4) | 大和屋暁 | 矢野 篤 | 矢野 篤 | 長岡みどり | 池田祐二 |
| ユキオ君の家出 (7/4) | 浦沢義雄 | 矢野 篤 | しぎのあきら | 井坂純子 | 池田祐二 |

**6/13放送「トラックでゴモットモー」**
点点が泣いている。そのわけは誕生日にもかかわらず大王にいじわるをされたから。かわいそうになったたこやきマントマンたちは一緒に祝ってあげることに。それを見て、哀しくなった大王はリンゴを焼け食いして腹痛を起こしてしまう。

**6/20放送「シャンプーでゴモットモー」**
温泉に行くおばちゃんとたこやきマントマン。だが、この温泉は、礼儀を知らない者に対しては暴れだすという不思議な湯。どんなに気をつけても怒りだす温泉についには疲れてしまうみんなだが、そこに大王たちまで現れて……。

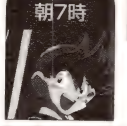
#### 吉凶混合運

実は自分は「たこ」がキライです。ノッケからとんでもないこと云ってごめんなさい。でも本当です。いや、言い方が悪いんスね。つまり「たこ」がダメなんです。酢だことかの類いが一切ダメなんです。たこ焼きに関してもまったく同じ。だから、たこやきを食べるにしても、中のタコは捨てることにしてるんです。稀に中にタコが入っていないヤツに当たると一日がとても「ラッキー」に思えてくるんです。でもこの間、某駅の屋台のたこ焼きやでたこ焼き食べてた時に「やった、このたこ焼き、タコ入ってないじゃん」と叫んだ途端、「おい小僧、てめぇガンたれてんじゃねぇぞ」とものすごい怖い顔の屋台のおじさんに怒鳴られた、あの日だけはブルーだったな……。

水越 保（たこマン文芸／スタジオぴえろ）

## テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

### 土 朝7時 グランダー武蔵RV



| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪青龍門の戦い (6/13) | 池田眞美子 | 津田義三 | 津田義三 | 小泉謙三 | 千葉みどり |
| ⑫意外な強敵 (6/20) | 藤本信行 | 石川敏浩 | 石山タカ明 | 工藤柾輝 | 千葉みどり |
| ⑬心のポイント (6/27) | 山下久仁明 | 落合正宗 | 落合正宗 | 落合正宗 | 千葉みどり |
| ⑭朱雀門の戦い (7/4) | 池田眞美子 | 腰 繁男 | 腰 繁男 | 陳 偉文 | 千葉みどり |

**第11話「青龍門の戦い」**
せっかく釣り上げたランカーが何者かに奪われて、愕然とする武蔵。しかも、もともと釣ってもいないのに芝居をするなとユンに言われて、ますます苛立ってしまう。BBは、もしかしたらチャンがランカーを奪ったのではないかと武蔵に言う。気になった武蔵は、チャンに直接確かめてみるが……。

**第12話「意外な強敵」**
澪が血相を変えて武蔵のところにやってきた。なんと、九鬼Jrを見かけたというのだ。さっそく武蔵は九鬼Jrにレジェンダーを返せと詰め寄るが、落ち着き払った九鬼Jrはまったく相手にしない。それどころか自分と戦いたかったら、次の白虎の門で勝てという。九鬼Jrは特別シードされているのだ。

#### ドラゴンワームとレジェンダー

ルアーフィッシングをテーマにしたアニメーションを担当しているにもかかわらず、制作が決まってからいまだに一度もフィールドでファイトしていないことに苛立ちを感じている今日このごろです。手元にはドラゴンワームやスケルトンミノー等、釣心をくすぐるアイテムがねむっているのに……。

ドラゴンワームといえば本編でも、第二のレジェンダーを求めて中国に渡った武蔵たちのまえにいよいよBBが登場します。久しぶりに再会したものの、まえのBBとちょっとようすがちがうようです。原因はBBが持っているドラゴンワームにあるらしい……。第二のレジェンダーとドラゴンワームには、何か深い関係があるみたい？

小林正彦（PD／日本アニメ）

## TBS系

### 土 夕方5時30分 さくらももこ劇場 コジコジ COJI-COJI



| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉞ムーアのさいみん術 (6/13) | さくらももこ | 北川正人 | 善聡一郎 | 朝倉 隆 | 鈴木 聡 |
| ㉟ドーデス、かみなりの指導をする (6/20) | さくらももこ | 古川政美 | 古川政美 | 荒枚園美 | 鈴木 聡 |
| ㊱クールのひけつ (6/27) | さくらももこ | 生野裕子 | 鈴木玲子 | 生野裕子 | 鈴木 聡 |
| ㊲おりひめとひこぼし (7/4) | さくらももこ | 高木 淳 | 高木 淳 | 五月女浩一朗 | 鈴木 聡 |

**第34話「ムーアのさいみん術」**
最近、催眠術に凝っているムーアがジョニーに試すことになった。もしかしたら記憶が戻るかもしれないからだ。そこでまず、何人かで腕試しするが、これが意外なほど効果があって……。

**第35話「ドーデス、かみなりの指導をする」**
かみなりの国の王様として忙しいドーデスはコジコジたちの誘いも断って家に一目散。一体どんな仕事をしているんだろう、気になるコジコジたちはドーデスのお城を訪れてみる。

**第36話「クールのひけつ」**
問答えんぴつコンテストで一等をとり、50万円貰ったというおかめ。だが、そのことで傲ったりもしない。もしかして、おかめはクール？ その心の内が知りたいコロ助はみんなとおかめに接近。

#### ビデオにプリクラニュースがいっぱい

いつも「コジコジ」を見て頂いてありがとうございます。TVを見逃した方、放映されていない地方の方に耳寄りなお話がいくつかありますのでお知らせします。

●早くも「コジコジ」のビデオが登場します。①②③巻（各巻4話収録）が6月20日リリース予定です。

●アニメのフィルムをマンガ形式でコマ割りしたフィルム・コミックも発売中です。

●今後、携帯用ストラップやぬいぐるみをはじめ、おもちゃ、文具、衣類関係、食器も登場します。

●昨年より一部地域で設置されていた「コジコジ」のプリクラが全国展開を開始しました。フレームも18種類になり、ゲランや頭花くんになれるフレームも好評です。

早船健一郎（PD／日本アニメ）

## TBS系

### 土 夕方5時 アキハバラ電脳組



| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪赤い靴 (6/13) | 三井秀樹 | 山内富夫 | 安藤 健 | 未 定 | 宮前光春 |
| ⑫黒いディーヴァ (6/20) | 山口 宏 | 南 康宏 | 青木哲朗 | 竹内 昭 | 宮前光春 |
| ⑬つばめ (6/27) | 長谷川勝己 | 畠山茂樹 | 藤本義孝 | 未 定 | 宮前光春 |
| ⑭去りにし日々の光 (7/4) | 堺 三保 | 山崎 茂 | 青木哲朗 | 高瀬 言 | 宮前光春 |

**第11話「赤い靴」**
王子様に夢中になっているひばりのために、すずめたちは学校中の男子生徒の写真とデータを用意した。しかしその中に王子様の姿はない。がっかりしてひとり帰るひばりに、1台のジャガーが水たまりの水を跳ねあげ、ひばりの体はずぶ濡れになる。するとジャガーのドアが開き、中から憧れの王子様が!

**第12話「黒いディーヴァ」**
黒の王子の正体を知り、うちひしがれるひばり。すっかり元気のないひばりを残して、すずめたちは3人でパタP・ショップへ出かける。ところが、3人はファルコンたちの罠にはめられてしまい、いきなり攻撃を受ける。しかも、なぜかすずめたちの機動女神ではまったく歯が立たないのだ!

#### デンスケがマスコットに

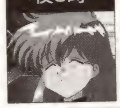
ついに「アキハバラ電脳組」も今月で折り返し地点に達し、新たなキャラクターの登場とともに、悪役3人娘の純愛と悲劇、解き明かされてゆく謎などなど、見逃せない展開になって行きますので、お楽しみに!!

ところで今日は、みなさんに嬉しいお知らせがあります。番組でもお馴染みの、ひばりのパタPiことデンスケがぬいぐるみとマスコットキーチェーンになりました（セガトイズ）。ぜひぜひ、買ってかわいがってあげてくださいね。「注 なお、ご購入されたデンスケにディーヴァが降臨し、街をぶち壊したとしても、当方では一切責任を負いかねますのでご了承ください」ってなことがラベルの裏に書いてあったら、それはニセモノです。

川崎とも子（ガンジス）

## YAT安心！宇宙旅行

土 夜6時



### モニカの髪は“明石ヘア”

今月は一部で大人気(？)の新キャラ、モニカのヘアスタイルについて。
あの「尻尾」の動きは変すぎる、中にはピアノ線とテグスが3本仕込んであって、袖口から自由に動かせるようになってるらしい…てな噂もありますが、そんなことはありません。モチーフはサソリの尻尾か？　などと言われる独特なフォルムですが、実はちゃんとモデルがいて、美術監督の明石さんの髪型なのです。制作初期のころ、ラフ設定に書き込まれた工藤さん(キャラデザイナー)のメモを見たNEP21の松本PDが「最近の流行ってよく知らないんだけど、こういう髪型って『明石ヘア』って言うんですかぁ」と愉快にボケてくれたというのはここだけの秘密です。内緒にしといてください。

大西つとむ（PD／グループ・タック）

NHK教育

**第10話「恋するモニカ!?」**
サグールからヤマモトの暗殺を請け負った、新米殺し屋コブリ。まんまとYATに潜入したまではよかったが、なぜかモニカにひと目惚れされ、仕事がうまくいかない！

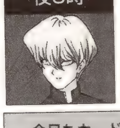
**第11話「小さな仲間たち！」**
パレル星へ休息に訪れたYAT一行。口うるさいゴローに反発したマロンはYATダブを飛びだし、その星の子供ジャンたちに出会う。彼らもまた両親に反発して家を出ていたのだ。ジャンがマロンを隠れ家にしている廃宇宙船に連れてゆくと……。

**第12話「決戦！YATジャンボ」**
YATのもとにノート博士から脱出成功の通信が入る。再会を喜ぶマロンと博士だが、博士の通信がガノン一味にYATの場所を知らせることになり、襲撃を受けてしまう！

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩恋するモニカ!?（6/13） | 林　民夫 | 島崎奈々子 | 河本昇悟 | 小森高博 | 明石聖子 |
| ⑪小さな仲間たち！（6/20） | 林　民夫 | 渡辺健一郎 | 佐藤卓哉 | 清水博明 | 明石聖子 |
| ⑫決戦！YATジャンボ（6/27） | 平柳益実 | 安形裕篤 | 近藤信宏 | 水野知己 | 明石聖子 |
| ⑬帰ってきて　社長！（7/4） | 林　民夫 | 小林智樹 | 小林常夫 | 山本佐和子 | 明石聖子 |

## 遊戯王

土 夜6時



### カードゲームは奥が深い！

今月もカードゲームについて、少し書きたいと思います。
この作品に関わってから、カードゲームに接する機会が増えたのですが、当初思っていたよりもずっと、奥が深いものでした。
まず、カードゲームの種類自体がたくさんあります。外国で有名なもの、日本で開発されたもの、さまざまあって、どれがどれなんだかよくわからなくなったりします。
さらに、それぞれのゲームで使うことのできるカードの種類の多いこと。ほんの少ししか作られなくて、プレミアがついてしまうレアカードすら存在するというのだから、本当にすごい。何千種類ものカードがひとつのゲームに存在するなんて、ちょっとびっくりしたのでした。

櫻田博之（AP／東映動画）

テレビ朝日系　HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

**第11話「カプセルな恋」（仮）**
ミホのもとに高級品が入ったガチャBOXが届けられた。文通している大学生・童部からだ。実は彼は遊戯のカプモン友だちで、ミホをカプモン女神と讃える童部のため、遊戯がひと肌脱いだのだ。だが、童部はミホを手中に収めんがため、徐々に常軌を逸した行動をとりはじめる。

**第12話「ツキを呼ぶ男」（仮）**
TVのゲーム番組で連勝し、奇跡的なツキを見せる男・不破龍一が遊戯の高校に転校してきた。そのツキは素晴らしく、テストの問題さえも当ててしまうほどだ。実はこの龍一、海馬が放った四天王のひとり。遊戯の隠された力を信じられない龍一に海馬は、TVのゲーム番組に遊戯とともに出場して、勝負をつけろと命令する。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪カプセルな恋（仮）（6/13） | 小林靖子 | 角銅博之 | （角銅博之） | 須田正己 | 未定 |
| ⑫ツキを呼ぶ男（仮）（6/20） | 井上敏樹 | 早川啓二 | （早川啓二） | 本木久年 | 未定 |
| ⑬ねじれた予言者（仮）（6/27） | 小林靖子 | 細田雅弘 | （細田雅弘） | 本橋秀之 | 未定 |
| ⑭恐怖の観覧車（仮）（7/4） | 千葉克彦 | 勝間田具治 | （勝間田具治） | 永樹龍博 | 未定 |

## みいファぷー

土 夜6時30分



### 波に乗ってます♡

30分の中に違った作品を3本も贅沢に盛り込んだこの「みいファぷー」。当初はセル画からデジタルへの移行と相まって制作的にかなり混乱してましたが、ようやく波に乗ってまいりました。各スタッフもそれぞれの作品の世界観をしっかり踏まえた上で、いい意味で「暴走」を開始してます……（笑）!!　読者の皆さんの中には「ちょっと子供っぽすぎるかな」と思ってまだ観たことのない人もいるかも知れませんが、なかなかどーして大人でも十分楽しめる、いやいや大人だからこそより深く理解出来るストーリーが満載です!!　是非一度観て下さいネ♡
さて次号から、作品創りの苦楽を共にする愛すべきパートナー、木戸睦氏にこのコーナーを託します！

東　伊里弥（PD／東映動画）

テレビ朝日系　HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

**●ファンファンファーマシィー**
**第17話「はしるはなよめさん」**
虹が出た雨上がり、ファーマシーにお嫁さんがきた。泥道を走ったため、結婚衣装にシミができたのでシミとりがほしいというのだ。ふきこさんを手伝って一緒にシミをとってあげるぽぷり。ところが、お嫁さんの渡したお金は木の葉のお金。アタマにきたぽぷりはそのあとを追い掛ける。

**第18話「こわいふるほんやさん」**
なつみがおもしろかったという絵本は、ぽぷりもむかし読んで大好きだったもの。無性にその絵本がほしくなったぽぷりはなつみと一緒に古本屋に行ってみる。そこは暗くてちょっと恐いところ。おまけに店主のおじいさんはもっと恐い子供ギライ。誤って本を落としたぽぷりたちを、出ていけと追い立てる。ぽぷりはこのおじいさんが気になって……。

**●こっちむいてみい子**
**第17話「かっとばせ！まもる」**
今日ははじめてのスタメン。張り切るまもるは朝から上機嫌だ。一方、みい子はマンガに夢中。と、そこに電話が鳴り、みい子がとると「まもるに時間が1時になったと伝えてくれ」。だが、マンガに夢中のみい子はそれを伝え忘れてしまう。

**第18話「あたしってクサイ？」**
いつもいい匂いのゆう子。何でも朝シャンしているらしい。そんなとき、エレベーターのなかで臭いおじさんに会ったみい子は、ママに自分の匂いは自分では気づかないものだといわれ、気になってくる。無理して朝シャンし、ついには身体中に活性炭をぶらさげと、たいへんだ。

**●ヘリタコぷーちゃん**
**第17話「アカスリにチャレンジ！の巻」**
いま流行の「アカスリ」のチラシを見たぷーちゃんは、お肌をピチピチにしてくれると聞いて、さっそく出掛けるのだが……。

**第16話「タコぷー刑事登場の!?の巻」**
ヘソ曲がり署捜査一課に殺人事件の報告が。みみたんボスの命を受けて現場に向かうみりんデカ長とフリスキー・キャット。ガイ者はほえ〜る小学校の教師をしているカエルで、その奇妙な死に方から事件は迷宮に……というときに現れるタコぷー刑事。これで事件は大丈夫だ!?

ふしぎ魔法　ファンファンファーマシィー

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑯にじいろかたつむり（6/13） | 小中千昭 | 貝澤幸男 | （貝澤幸男） | 進藤満尾 | 石田勝則 |
| ⑰はしるはなよめさん（6/20） | 小中千昭 | 今沢哲男 | （今沢哲男） | 爲我井克美 | 石田勝則 |
| ⑱こわいふるほんやさん（6/27） | 小中千昭 | 小坂春女 | （小坂春女） | 上野ケン | 石田勝則 |
| ⑲サブタイトル未定（7/4） | 小中千昭 | 貝澤幸男 | （貝澤幸男） | 杉本道明 | 石田勝則 |

こっちむいてみい子

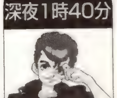
| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑯ファンクラブに入りたい（6/13） | 山口亮太 | 吉沢幸男 | （吉沢幸男） | 下笠美穂 | 三宅昌和 |
| ⑰かっとばせ！まもる（6/20） | 山口亮太 | 遠藤勇二 | （遠藤勇二） | 入好さとる | 三宅昌和 |
| ⑱あたしってクサイ？（6/27） | 山口亮太 | 吉沢幸男 | （吉沢幸男） | アベ正己 | 三宅昌和 |
| ⑲サブタイトル未定（7/4） | 山口亮太 | 遠藤勇二 | （遠藤勇二） | 梨沢孝司 | 三宅昌和 |

ヘリタコぷーちゃん

| サブタイトル | 原作 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑯カエル先生の秘密！の巻（6/13） | 笹木竹丸 | 橋本光夫 | （橋本光夫） | 玉川達文 | 田尻健一 |
| ⑰アカスリにチャレンジ！の巻（6/20） | 笹木竹丸 | 橋本光夫 | （橋本光夫） | 高橋英吉 | 田尻健一 |
| ⑱タコぷー刑事登場!?の巻（6/27） | 笹木竹丸 | 橋本光夫 | （橋本光夫） | 入好さとる | 田尻健一 |
| ⑲サブタイトル未定（7/4） | 笹木竹丸 | 橋本光夫 | （橋本光夫） | 玉川達文 | 田尻健一 |

## 銀河漂流バイファム13

土 深夜1時40分



### 双子の秘密　シャロンの大活躍

今月は双子話のクライマックス！
リフレイドストーンの特性を熟知したルルド隊のミサイル攻撃（エクストラ力線でビームが拡散されるって設定、知ってました？）で、ジェイナス大ピンチ！
また、双子の意外な秘密、そしてシャロンの大活躍と見どころいっぱいです。
そして、ラピスのお姉さん方とも今月でお別れ、ちょっと寂しい気もしますが、別れ際にルービンさんとケンツのいい話なんかもあったりしてく〜っにくいよっ！　このケンツ軍曹！　って感じです。
来月からは13人と1匹だけになりますが、夏に相応しい話を多数取り揃えておりますので、どうぞお楽しみに。

松下日出男（設定／サンライズ）

毎日放送

**第11話「赤ちゃんは元気に！両親はどこにいる！」**
双子の赤ちゃんの愛らしさにみんなは夢中。しかしカチュアは、このままだと情が移って別れがつらくなるからと、赤ちゃんを返すことを提案。そこでみんなは、まずホルテに相談してみることに。ホルテたちに頼んで、赤ちゃんの両親を捜してもらおうというのだ。

**第12話「ひとり足りない!?脱出のカウントダウン」**
赤ちゃんたちの親は、なんと敵のルルド艦長だった。ホルテは子供がいるから総攻撃を中止してくれと説得を始める。ところが、ルルドはまったく説得に応じる様子がない。ホルテは、総攻撃が始まる前に脱出するべきだとみんなをうながすが、ケンツはひとり徹底抗戦を主張する。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪赤ちゃんは元気に！　両親はどこにいる！（6/13） | 星山博之 | 川瀬敏文<br>山本　恵 | 川瀬敏文<br>山本　恵 | 佐久間信一 | 丸森俊昭 |
| ⑫ひとり足りない!?　脱出のカウントダウン（6/20） | 外池省二 | 青木康直<br>吉本　毅 | 青木康直<br>吉本　毅 | 高橋　晃 | 丸森俊昭 |
| ⑬絶体絶命！　さらば愛しきJr.たち（6/27） | 伊東恒久 | 高松信司 | 高松信司 | 佐久間信一 | 丸森俊昭 |
| ⑭ぼくらの選択　タウト星をめざせ！（7/4） | 星山博之 | 篠　幸裕 | 篠　幸裕 | 臼田美夫 | 丸森俊昭 |

## DTエイトロン

土 深夜2時45分



### どんどんはしる？シュウの運命は

ぼくのなまえはヘクトランクぜろよんさんにいろくごうきゅう。ながかったらシュウでいいです。
さいしょ、かんとくに水をのまされたり、がけからおとされたときには、これからぼく、どうなるんだろう？　とおもってえんしゅつさんにきいたら「きみはしばらくしたらきっと[redacted]にのせられるんだぜ！」っていわれてしんぱいしたんだけど、かんとくは「のらないよ」といってくれたんでほっとしています。
だけどかんとくは「そのかわり、きみはどんどんはしるよ！」っていって「えっ？」ってきいたら「どんどんだよ！」ってこわいです。
だから「DTエイトロン　SFぶらりしっそうりょじょうへん」をよろしく。

文責シュウ

姫野利充（文芸・設定／サンライズ）

フジテレビ

**第9話「ファング　オブ　タンクセメタリー」**
結局メイたちを追って、ひとりでタンクセメタリーに向かったシュウ。シュウに腹を立てているメイはシュウが現れた途端、コンデンサーを探すといって出かけてしまう。そのとき、クラスターから緊急の通信が入る。なんとその場所は地雷原のど真ん中だというのだ。

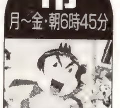
**第10話「ザ　ガンズ　アンド　オールディーズ」**
ナインツはシュウたちが地雷原を突破したことを確認し、捕獲に乗り出す。オンボロ装甲車に乗ったシュウたちがたどり着いたのはゴーストタウン。ひとり固形燃料を取りに行ったフィアのもとに、ナインツから居場所を知らせろとの通信が入り、躊躇するフィアは……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑨ファング オブ タンクセメタリー（6/13） | 岡田麿里 | 西澤　晋 | 西澤　晋 | 本橋秀之 | 岡田有章 |
| ⑩ザ ガンズ アンド オールディーズ（6/20） | 柿沼秀樹 | 横田　和 | 横田　和 | 中井　準 | 岡田有章 |
| ⑪イリュージョン ダイビング（6/27） | 村上ヒロアキ | 鈴木吉男 | 鈴木吉男 | 筱　雅律 | 岡田有章 |
| ⑫ソーロング（7/4） | 柿沼秀樹 | 岡尾貴洋 | 石山タカ明 | 未　定 | 岡田有章 |

## テレビ東京系

帯 月～金・朝6時45分

### ヤマザキ



第32週「衝撃！ワタナベ王国誕生!!」

いつもヤマザキにこき使われるワタナベ。失敗が重なった今日は、ワタナベ軍団に、出された宿題の束を押し付けられる始末。とんだとばっちりを食った上に、食事まで抜かれてしまったワタナベ以外の軍団員は荷物をまとめて出て行くことに。だが、あくまでご主人様への忠誠を貫こうとするワタナベの姿についには感動してしまい。

第33週「冒険王ヤマザキ・秘宝を探せ!!」

ヤマザキ地下王国から出てきた古びた書面。なにやら謎めいた文章が書かれており、拓也たちは財宝の在り処を示す古文書だと大騒ぎ。その文章を解き、秘宝は冠学園小学校の下にあると確信したヤマザキはさっそく、発掘を開始するが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉜衝撃！ワタナベ王国誕生!!（6/15～6/19） | 土屋理敬 | 花井信也 | 青木雄三 | 未定 | 松本真奈美 |
| ㉝冒険王ヤマザキ・秘宝を探せ!!（6/22～6/26） | 近藤真智子 | 未定 | 南　康宏 | 未定 | 松本真奈美 |
| ㉞サブタイトル未定（6/29～7/3） | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 | 松本真奈美 |
| ㉟サブタイトル未定（7/6～7/10） | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 | 松本真奈美 |

#### 業界初(?)の3センチCD発売

お・ま・た・せっ！

いよいよ業界初（?）10曲入り3センチCD発売です。

山崎邦正さんが歌うOP＆EDのほか、おばばのおなじみの曲と新曲、橋本先生によるヤマザキ絵描き歌、ヤマザキの歌2曲におばば＆おじじのデュエット曲。そしてアニメソングの大御所による「Yマン」のテーマと、豪華な上に盛りだくさん。はっきりいってヘビメタ聴くより疲れますよ、これは。

もう、コメントが出るころにはみなさん、お聴きになっているでしょうな。

そんな「ヤマザキ」ファンの人たちは、「ヤマザキ」CDに隠された秘密はもう体験済み？

えへへへへ。

古市直彦（PD／小学館プロ）

## フジテレビ

土 深夜3時20分

### 頭文字D



第9話「限界バトル」

拓海と中里のバトルが始まった。その2台の後を高橋涼介のFCが追っていく。ストレートに有利なGT－Rの中里はアクセルをゆるめてハチロクを待つほどの余裕を見せる。拓海はハンドルを握りながら、いつもより車が乱れないことに気がついた。文太がなにか細工してくれたらしいのだ。

第10話「爆裂！5連ヘアピン」（仮）

中里とのバトルも大詰め。5連続のヘアピンカーブにさしかかった。先頭は中里。しかし拓海もそのすぐあとに食らいついている。中里は、拓海がインから仕掛けてくることを予想して、コーナーに突っ込んでいく。ところが、拓海のハチロクはなんと外側から攻めていく。驚いた中里は慌てて拓海の前をふさぐが…。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑨ACT.9 限界バトル（6/13） | 岸間信明 | 山口美浩 | 葛谷直行 | 山崎　猛 | 高橋和博 |
| ⑩ACT.10 爆裂！5連ヘアピン（仮）（6/20） | 岸間信明 | 小滝　礼 | 小滝　礼 | 辻　初樹 | 高橋和博 |
| ⑪ACT.11 デンジャラス慎吾登場！（仮）（6/27） | 戸田博史 | 西本由紀夫 | 池上和誉 | 一川孝久 | 高橋和博 |
| ⑫ACT.12 FR殺しのデスマッチ！（仮）（7/4） | 戸田博史 | 波多正美 | 波多正美 | 石井邦幸 | 高橋和博 |

#### ため息のでる編集作業

みなさま、楽しんでいただけているでしょうか？　さて、今月は制作秘話をひとつ。

映像制作の最終段階、編集。これがちょっとクセモノ。通常はOPと本編、EDをつなげて汚れをとり、テロップを入れるというシンプルな作業です。が、「頭文字D」の場合、アニメ、CG、合成という3つのパターンがあるので、それぞれをシーンごとにつなげなければなりません。そして、アニメとCGのマッチングを見て、色や明るさを細かく調整。さらに、もうひとつの主役、車たちに演技をつけてあげるんです。はあ……30分番組1本編集するのに一体、何時間かかると思いますか？　これからは心して見てくださいね（その編集スタジオにて）。

福田佳与（PD／パステル）

## NHK教育

帯 夜6時

### アリスSOS



第9・10話「サボテンの国のアリス」

今度は、見渡す限り砂漠の国、サボテンの国にさらわれたアリス。さっそく救出に出掛けたタカシたちはそこが、世界征服を企てるサボテン大魔王によって砂漠に変えられたことを知る。枯れ木人間に教えてもらったのだ。トシオとゆかりにも出会い、枯れ木人間たちに大魔王を倒す約束をしてしまった4人はサボテン宮殿を目指すのだが……。

第11・12話「イジワルの国のアリス」

アリスが誘拐されたのはイジワルの国。そこに住むタリクという友だちからも、最近、多くの人がなぜか意地悪になって困っているという手紙も来ていた。さっそくその国に向かうタカシたち。そこは人間はもちろん、道路まで意地悪に徹して、まるで迷路のようだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑨サボテンの国のアリス［前編］（仮）（6/15～6/18） | 中村　修 | 阿宮正和 | 横田　和 | 坂元大二郎 | 廣瀬義憲 |
| ⑩サボテンの国のアリス［後編］（仮）（6/22～6/25） | 中村　修 | 石堂広之 | 伊藤尚往 | いぐちちゅういち | 廣瀬義憲 |
| ⑪イジワルの国のアリス［前編］（仮）（6/29～7/2） | 杉森美也子 | 熊谷雅晃 | 熊谷雅晃 | 高田三郎 | 廣瀬義憲 |
| ⑫イジワルの国のアリス［後編］（仮）（7/6～7/9） | 杉森美也子 | ながはまのりひこ | ながはまのりひこ | をがわいちろを | 廣瀬義憲 |

#### 子供たちの人気者

いきなりですが、「アリスSOS」見てます？（このコーナー、子供は読まないか）いやー放送はじまってから、打ちあわせなんかで「えっ、『アリス』？　うちの子見てるよ！」とのこと。嬉しいっす！　短い番組なんでぼくは見逃すことが多いんですが、欠かさず見てる人がいるんですね。あーりがとう！　う～ん、いわゆるオタク向けアニメもいいけど、子供（何歳から大人なんだろう？）が見て「おもしろい！」っていってくれるアニメっていいですね。いつかぼくも子供が生まれて「とうちゃんの作ってるアニメはおもしろい」とかいわれたりなんかして……。あー、ぼくはもうオヤジなんだろうか？だめかも……とにかく「アリス」見てください。楽しいよ（たぶん）。

松倉友二（PD／JCスタッフ）

## NHK教育

帯 夕方5時50分

### 忍たま乱太郎



6/11放送「楽しい授業の段」

つまらないダジャレを飛ばしまくって土井先生の授業を妨害した3人組。先生は補習授業を命じるが。

6/12放送「猫の目時計の段」

3人組は忍者が時刻を知るために使う猫の目を観察するため、おりんさんの猫、銭丸を借りにいくが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊾楽しい授業　の段（6/11） | 田波靖男 | 遠藤靖裕 | 佐藤卓哉 | 遠藤靖裕 | 浜名お孝 |
| ㊿猫の目時計　の段（6/12） | 田波靖男 | 遠藤靖裕 | 佐藤卓哉 | 遠藤靖裕 | 浜名お孝 |
| 51土井先生のドブ掃除　の段（6/15） | 浦沢義雄 | 遠藤靖裕 | 芝山　努 | 遠藤靖裕 | 浜名お孝 |
| 52安宅船の設計図　の段（6/16） | 浦沢義雄 | 遠藤靖裕 | 芝山　努 | 遠藤靖裕 | 浜名お孝 |
| 53海へ急げ！　の段（6/17） | 浦沢義雄 | 遠藤靖裕 | 芝山　努 | 遠藤靖裕 | 浜名お孝 |
| 54ドクたまの制服　の段（6/18） | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| 55実戦に強い！　の段（6/19） | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| 56ニセもの対ニセもの　の段（6/22） | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| 57先輩が危ない！　の段（6/23） | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| 58忍術学園へ戻れ？　の段（6/24） | 浦沢義雄 | 志村錠児 | 小林常人 | 武内あきら | 浜名お孝 |
| 59乱太郎の作文　の段（6/25） | 浦沢義雄 | 志村錠児 | 小林常人 | 武内あきら | 浜名お孝 |
| 60ヘムヘムの学園長代理　の段（6/26） | 浦沢義雄 | 遠藤靖裕 | 佐藤卓哉 | 遠藤靖裕 | 浜名お孝 |

#### 忍たまファミリーの星座、ご紹介

今回は「忍たま乱太郎」の人気キャラクターの星座を紹介しましょう。きっと意外な発見がありますよ。

きり丸・ともみ＝牡羊座
しんベヱ・大木雅之助＝牡牛座
山田利吉＝双子座
山田伝蔵＝蟹座
学園長・滝夜叉丸＝獅子座
山本シナ・食堂のおばちゃん＝乙女座
庄左エ門＝天秤座
戸部新左エ門＝サソリ座
乱太郎・土井半助＝射手座
ユキ＝山羊座
稗田八方斎・喜三太＝水瓶座
しげ＝魚座

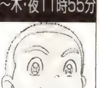
追伸。7月18日から8月9日の間、尼崎市総合文化センターで「落第忍者、乱太郎の世界展」が開かれます。

久保田　弘（EP／総合ビジョン）

## TBS系

帯 月～木・夜11時55分

### 浦安鉄筋家族



6/30放送「鼻毛なやつら」

ありふれた家族、大沢木家の朝。朝御飯をまえにプロレスに興じる小鉄、裕太、スタスキー。桜はお風呂でスネ毛を剃り、金鉄はヘッドホンでストーンズを聴いている。そこに父・大鉄が帰宅し、みんな一緒に朝食をとることになるが……。

7/1放送「ドイツ人」

父親が1ヶ月まえに自殺した少年、土居津仁が転校してきた。だが、そのあまりの暗さにみんなは仁いじめに走る。それを止めるのはなぜか小鉄。一度、仁とその母親と挨拶していたからだ。そして下校時、仁は小鉄のあとをついてくるのだが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ①鼻毛なやつら（6/30） | なし | 則座　誠 | 大地丙太郎 | 波風立流 | 未定 |
| ②ドイツ人（7/1） | なし | 則座　誠 | やすみ哲夫 | 波風立流 | 未定 |
| ③あんとんナッツ（7/2） | なし | 則座　誠 | 桜井弘明 | 笠原　彰 | 未定 |
| ④大鉄トワイライト（7/6） | なし | 則座　誠 | 近藤信宏 | 小林勝利 | 未定 |
| ⑤転校人（7/7） | なし | 横山広行 | 近藤信宏 | 河南正昭 | 未定 |
| ⑥沈む肉（7/8） | なし | 横山広行 | 横山広行 | 河南正昭 | 未定 |
| ⑦春巻（7/9） | なし | 横山広行 | そえたかずひろ | 河南正昭 | 未定 |

#### 最強ギャグマンガついに登場！

「ワンダフル」のアニメーション第3弾は「浦安鉄筋家族」に決定しました!!

『少年チャンピオン』に連載中のパワフルでアナーキーな最強ギャグマンガを大地丙太郎監督がアニメーション化！　大地監督といえば「すごいよ!!　マサルさん」でお馴染みの監督だけに、期待しています。もうぼちぼち絵コンテとかも上がってきてるし、あとは声優さんが誰になるのか楽しみです。

ちなみにアニメーション制作は「逮捕しちゃうぞ」等を手掛けたスタジオディーン。絵のクオリティも期待できそうです。「浦安」ファンのみなさん、そして大地監督ファンのみなさん、ぜひとも期待してください！

占部文晴（AP／TBS）

## TBS系

帯 月～木・夜11時55分

### ふたり暮らし



6/16放送「愛が燃えるとき」

ひかるを助けるために床野上の別荘にやってきたケンジ。だが、そこには床野上のセクシー罠が！

6/17放送「AV女優ひかる」

ケンジは学校をクビ、ひかるも退学。お金に困ったひかるが飛び付いたのは何とAV女優だった！

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉗第27笑　あぶない記憶喪失（6/11） | 志茂文彦 | 未定 | 飯島正勝 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉘第28笑　巨乳戦隊ビジョレンジャー（6/12） | 志茂文彦 | 未定 | いさみ徹夫 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉙第29笑　愛が燃えるとき（6/16） | 志茂文彦 | 未定 | 祐天寺五郎 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉚第30笑　AV女優ひかる（6/17） | 志茂文彦 | 未定 | 祐天寺五郎 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉛第31笑　撮影現場潜入！（6/18） | 志茂文彦 | 未定 | 杉島邦久 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉜第32笑　AV男優ケンジ（6/22） | 志茂文彦 | 未定 | 飯島正勝 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉝第33笑　AV女優ポラ子（6/23） | 志茂文彦 | 未定 | 祐天寺五郎 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉞第34笑　夢の入り口（6/24） | 志茂文彦 | 未定 | 菱川直樹 | 未定 | 宮前光春 |
| ㉟第35笑　誘惑のタコ部屋（6/25） | 志茂文彦 | 未定 | 飯島正勝 | 未定 | 宮前光春 |
| ㊱第36笑　ふたり暮らし（6/29） | 志茂文彦 | 未定 | 菱川直樹 | 未定 | 宮前光春 |

#### あっという間の2カ月でした。

「もう終わり？」

いまは、そんなセリフしか出てきません。

2カ月間ってあまりにも短いですね。普通、3カ月単位じゃないだろうか？　やっと声優さんたちも慣れてきて、これからって感じだったのにー。

しかし、振り返ってみると、この2ヶ月間に原作の大部分を消化し、オリジナル・エピソードまで入っているのだから、作品自体も相当、慌ただしいものだったんでしょうね。自分自身が忙しくてパニックしているから気にもしなかったけど。8月にはビデオが出るから、のんびり休日にでも見ようかな。

ではまた、次回の作品「浦安鉄筋家族」でお会いしましょう。

占部文晴（AP／TBS）

# MINI MINI DATE BANK

**【プチプチ・アニメ】**
月～金曜朝7時35分～・夕方4時15分～／NHK教育
〈月曜〉
●ロボット ハルタ（再）
第7話「ピプコのおおそうじ！」（6／15）
第8話「デートだいそげ！」（6／22・6／29）
＊7／6の放送内容は未定
〈火曜〉
●ニャッキ！（再）
第1回「風」「スウィーティ！」「どうろ」「くちぶえ」（6／16・6／23）
第2回「(サブタイトルなし)」（6／30・7／7）
〈水曜〉
●Jam the HOUSNAIL（再）
第2話「ジャムの音楽会」（6／17・6／24）
＊7／1、7／8の放送内容は未定
〈木曜〉
●レイン坊のアニメ箱（再）（6／11）
●恐竜ピコラ（再）（6／18／6／25）
＊7／2、7／9の放送内容は未定
〈金曜〉
●KOKI
（再）第12話「(サブタイトルなし)」（6／12）
第14話「(サブタイトルなし)」（6／19・6／26）
＊7／3、7／10の放送内容は未定

**【長くつ下のピッピ】**
月曜夜6時30分～／NHK衛星第2
「衛星アニメ劇場」枠内
第11話「ピッピ、無人島に流れつく」（6／15）
第12話「ピッピ、老人ホームを救う」（6／22）
第13話「ピッピ、カーニバルに行く」（6／29）
第14話「ピッピのメリークリスマス」（7／6）

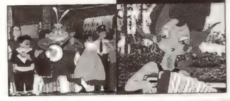
**【ザ・シンプソンズ】**
日曜夜（放映時間は毎回変動）／WOWOW
第159話「バーンズとホーマー 恐怖の雪山事件」（6／14）（22時からの放映）
＊雪崩に遭い、バーンズとたった2人で狭い山小屋に閉じこめられてしまうホーマー
第160話「シェリーボビンズがやって来た!?」（6／21）（22時4分からの放映）
＊ストレスから脱毛症になったマージのため、シンプソン家では子守りを雇うことに。
第161話「ホーマーの声優チャレンジ」（6／28）
（22時12分からの放映）
＊ホーマーは「イッチー&スクラッチー」の新キャラの声優に抜擢されるが……。
第162話「ホーマーのパート改造計画」（7／5）
（22時26分からの放映）
＊親しくなったアンティークショップのオーナー、ジョンが実はホモだと知ったホーマーは、偏見をむき出しにする。

**【親子クラブ】**
月曜朝4時25分～・木曜夕方4時20分～／フジテレビ系
第351話「色っぽいの好き？」（6／11）
脚本／山田智子
第352話「ゴチソウ記念日」（6／15）
脚本／山田智子
第353話「おばあちゃんがお見合い？」（6／18）
脚本／三沢もとこ
第354話「気くばり十分？」（6／22）
脚本／山田智子
第355話「わしスカーフ？」（6／25）
脚本／山田智子
第356話「おばあちゃんがお手本！」（6／29）
脚本／三沢もとこ
第357話「好きでいいのよ！」（7／2）
脚本／山田智子
第358話「へんな潮干狩り！」（7／6）
脚本／山田智子
第359話「引っこしだぁい～！」（7／9）
脚本／三沢もとこ

| 曲名 | 作詞(作曲) | 歌 | アニメーション | 放送日 |
|---|---|---|---|---|
| こころはハレルヤ | 新名健二（新名健二） | かぼちゃ商会 | 西村緋祿司 | ●総合の月・火・水の朝 ●総合の木・金の夕方 ●教育の土 |
| 星の子供たち | 五輪真弓（五輪真弓） | 五輪真弓 | （実写） | ●ラジオ第2の日・月 ●FMの月・水 |
| 僕は君の涙 | 太田裕美（太田裕美） | 太田裕美 | 南家こうじ | ●総合の木・金の朝 ●総合の日～水・土の夕方 ●ラジオ第2の日・火 ●FMの日・金 ●ハイビジョンの日～土 |

| 曲名 | 歌 | アニメーション | 初回放送 | 放送日 |
|---|---|---|---|---|
| 雨のちスペシャル | 國府田マリ子 | （実写合成）[CG]大井文雄 | '97・10～11月 | ●NHK教育の月～水 ●ラジオ第1の火 ●ラジオ第2の水 |
| メトロポリタン美術館 | 大貫妙子 | 岡本忠成 | '84・4～5月 | ●NHK教育の木～金 |
| ピアノ | みなみらんぼう | 古川タク | '97・6～7月 | ●ラジオ第1の木 ●ラジオ第2の木 |
| ドラキュラの歌 | クニ河内 東京放送児童合唱団 | （月岡貞夫） | '75・8～9月 | ●ラジオ第1の土 |
| 太陽の詩 | 島田歌穂 | （実写） | '89・6～7月 | ●ラジオ第2の金 |
| は・じ・め・て | 小泉今日子 | （南家こうじ） | '87・12～'88・1月 | ●ラジオ第1の土 |
| 山に抱かれて | 小椋佳 | （実写） | '84・6～7月 | ●ラジオ第2の土 |

## 帯 みんなのうた



### 今月の新作（写真参照）

●本放送●［NHK総合］月～金の9：55～と15：55～、土・日の18：40～［NHK教育］土の17：50～［ラジオ第2］日の9：00～（ここのみ10分枠）と14：10～と18：10～、月・火の10：35～と12：35～［NHKFM］月・水・金・日の11：50～、日の18：50～［ハイビジョン］日～土の9：25～と15：55～、日の10：55～
●再放送●［NHK教育］月～金の16：00～［ラジオ第1］木の11：50～と土の18：50～［ラジオ第2］水～金の10：35～と12：35～、土の14：10～

「こころはハレルヤ」
不満も不自由もある毎日の生活にギスギスせずに、見方を変えて前向きに行こう、という歌。アニメーターは**西村緋祿司**さん。実際の町の写真を素材にした背景と、現実にはあり得ない動きや色の変化を見せる奇妙な楽隊との対照が、視覚的にもアンバランスでおもしろい。
「見慣れた風景の中で、ふと自分とは違った世界の何かを見たときの、ドキッとする感じを出したかった」と西村さん。日常生活に突然非日常的なものが現れたとき、西村作品お馴染みの町の住人たちは、その出会いを良い刺激としたようだ。楽隊の面々はどれもユーモラスだが、特に花弁の髪の少女はミステリアスで魅力的。心の中の楽隊と、ちょっと自由な旅に出てみるのも楽しいかも。

## 月 夜7時 アニメコンプレックス

## WOWOW

●小っちゃいって事は便利だねっ
第10話「誰が為に鐘は鳴る ダイヤの秘密」
何かよくない気を感じるウルド。そこに転びながら岩ちゃんが現れる。と、その手には光るダイヤモンドが。目を奪われたウルドがすぐにそれを手にすると、ウルドの上にリアルサイズの鍋が落ちてきた。どうも、よくない気の原因はこのダイヤにあるらしいのだが……。
第11話「誰が為に鐘は鳴る 大怪獣ガビラ・逆襲篇」
大怪獣ガビラが現れた。対策本部はガビラ退治用に、太陽光線を利用した反射ミラー作戦を開始。ところが、その光を浴びたガビラはなぜかますます巨大化してしまう。どうもその原因は岩ちゃんにあるらしい。
●MAICO
第10話「!!」
いつもにも増して緊張が走る「MAICO」のスタジオ。というのも、テロリストが乱入しているからだ。彼らは「ベイルートに行け」としきりに繰り返す。スタジオは空を飛べないのに……。
第11話「あんた鬼っス」
ラジオドラマ「ゆきえちゃんSOS」の台本があがっていないスガ。そこで松は、スタッフをとびきり不幸な目に合わせることに。というのも、スガは人の不幸で筆が進むからだ。その標的になったのは伝助。そこにカッチンが栄養ドリンクのような瓶を持ってくるのだが……。
●南海奇皇
第10話「昨日の約束」
スーパー安藤の倉庫が荒らされた。おそらくライバルのスーパーにちがいない。安藤夫婦は慌てまくるが、娘の裕美はそんな両親を冷ややかな目で見ていた。彼女はお金に執着する両親が嫌いで最近、家を空けるようになっていたのだ。ところが、その被害は一度に留まらず……。
第11話「キタとミナミ」
朝の新聞配達に、昼は芸能プロダクション経営、そして夜はみんなに内緒でスナックでバイトと、魅波の1日は忙しい。すべては居候の増えた島原家を支えるためだ。ところが、本職のプロダクションが経営の危機にさらされてしまう。銀行に走る魅波だが、そこで強盗の人質になってしまい。



### 梅雨対策は体験版ビデオで

じめじめした季節は気が重くなりますね。そういうときは「アニメコンプレックス体験版ビデオ」ですっきりしましょう。「ああ、あの回を見逃しちゃった！　気になるよう」とモンモンとしていると、調子が悪くなってしまいます。
このビデオは放送第1話をまるっと収めた上に、特典のナビゲーションCDシングルで、第10話までのおさらいができる、嬉しいしかけになっております。そして「ああっ、うちにはBSがないから見られないの！」と嘆いていると梅雨に負けてしまいますので、やっぱり「体験版ビデオ」で経験して気分よくなってくださいね。
ビデオは6月17日発売だぷにょ～ん。
折原和弘（PD／ポニーキャニオン）

**アンドロイド・アナ MAICO 2010**

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩!!（6/15） | 倉田英之 | 東海林真一 | 東海林真一 | 東海林真一 | 中村光毅 |
| ⑪あんた鬼っス（6/22） | 倉田英之 | 福富博 | 福富博 | 未定 | 中村光毅 |
| ⑫モールス！（6/29） | 倉田英之 | 未定 | 未定 | 未定 | 中村光毅 |
| ⑬花か？コケシか？（7/6） | 倉田英之 | 福富博 | 福富博 | 未定 | 中村光毅 |

**ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ**

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩誰が為に鐘は鳴る ダイヤの秘密（6/15） | 冨岡淳広 | 山本秦一郎 | 山本秦一郎 | 赤尾良太郎 | 小林七郎 |
| ⑪誰が為に鐘は鳴る 大怪獣ガビラ・逆襲篇（6/22） | 藤田伸三 | 小川浩司 | 毛利和昭 | 松岡秀明 | 小林七郎 |
| ⑫野球やろうぜっ（6/29） | 米村正二 | 笠井賢一 | 仙北實 | 松岡秀明 | 小林七郎 |
| ⑬ウルドの子守日記（7/6） | 米村正二 | 松村康弘 | 森田宏幸 | 松岡秀明 | 小林七郎 |

**南海奇皇**

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩昨日の約束（6/15） | 西園悟 | うえだしげる | 神谷純 | 石野聡 | 池田祐二 |
| ⑪キタとミナミ（6/22） | 川崎ヒロユキ | 島崎奈々子 | 島崎奈々子 | 早川淳一 | 池田祐二 |
| ⑫魅波があるく道（6/29） | 川崎ヒロユキ | 島崎奈々子 | 島崎奈々子 | 早川淳一 | 池田祐二 |
| ⑬バナナシティ日和（7/6） | 會川昇 | 渡辺健一郎 | 西澤晋 | 嵩ふみひで | 池田祐二 |

## NHK衛星第2

## 水 夜6時 プリンセスナイン

第11話「私たちは甲子園をめざす！」
髪も切り、愛用のラケットも燃やして一から野球に燃えるいずみ。一方、桂子は、彼女の夢を笑う高校野球協会との会議の席で、甲子園の常連・臨海大付属高校との試合に勝てば女子参加を考慮するという約束をとりつけるのだった。
第12話「涙の100連発」
このままじゃ臨海大付属に勝てない。焦る涼は木戸に、父の魔球・イナズマボールを教えてほしいと懇願する。そこで木戸が出した条件は、涼ひとりで荒れ地を畑に変えること。その言葉を信じて、黙々と働く涼なのだが。一方、いずみは、まともなキャッチをできない捕手・真央に、涼の豪速球を100発以内で受け止めなければ退部してもらうという条件を突き付ける。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑪私たちは甲子園をめざす！（6/17） | 丸山比朗 | はしもとなおと | 橋本義美 | 河村明夫 | 加藤浩 |
| ⑫涙の100連発（6/24） | 丸山比朗 | 鈴木薫 | 浦田保則 | 松山光治 | 加藤浩 |
| ⑬オンナのコ作戦開始！（7/1） | 川口高朗 | 浦田保則 | 知樹良 | 田中雄一 | 加藤浩 |
| ⑭幻のイナズマボール（7/8） | 川口高朗 | 未定 | 石崎すすむ | 未定 | 加藤浩 |



### OH! キャンディーズ!!

今年の4月4日は何の日だったでしょう？　って、誰もわからないと思うので答えを言っちゃうと、キャンディーズの解散からちょうど20年の記念日だったのです（後楽園球場でのラストコンサート、泣いた）。
そして時は流れ、我が「プリキュー」のOPとして金月真美・長沢美樹両人の歌を聴いたとき、本当に驚きました。ふたりのボーカルがとてもきれいにハモっているのですが、そのハモり方がキャンディーズのコーラスの声にとてもよく似ていたからです。ちなみに金月さんの声がランちゃんで、長沢さんがミキちゃん（おお、名前も同じではないか。実は私、ミキちゃんのファンでした）。
ぜひCDで聴いてみて下さい。約5分30秒の超大作。感動です。
望月智充（監督）

## NHK衛星第2

## 火 夜6時 カードキャプターさくら

第10話「さくらと花の運動会」
今日は友枝小の運動会。昼食後、さくらは知世の母、大道寺園美と会う。遅れてきたさくらの父、藤隆の顔を見て園美はびっくり。このふたり、過去に何か因縁があるらしい。
第11話「さくらと知世と大きなお家」
知世に相談があるといわれて彼女の家を訪ねるさくらとケロ。園美もさくらが来るというので大慌てで帰ってくる。知世の家が大きいのでびっくりするさくら。一方、知世の部屋に隠れていたケロは、何かの気配を感じて……。
第12話「さくらの終わらない一日」
さくらの学校の授業で、藤隆の講義があった。さくらは時間が短く感じられ、いつもこんな授業だったらいいのにと思う。そして次の日、笛のテストがあったのだが……。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩さくらと花の運動会（6/16） | 石井博士 | まついひとゆき さかいあきお | まついひとゆき | 郷敏治 | 針生勝文 |
| ⑪さくらと知世と大きなお家（6/23） | 大川七瀬 | 坂田純一 | 坂田純一 | 君塚勝教 | 針生勝文 |
| ⑫さくらの終わらない一日（6/30） | 金子二郎 | 神戸守 | 神戸守 | 古賀誠 | 針生勝文 |
| ⑬さくらとゾウの力くらべ（7/7） | 大川七瀬 石井博士 | 水野和則 | 水野和則 | 桜井邦彦 | 針生勝文 |



### 私服がいっぱい

制作現場裏話その①（②は未定）
この作品、キャラの私服設定が多いんです。まあ、それが売りと言えば売りなんですが、それにしても設定を管理している本人が驚くほどに多い。このほど現在作業中のものを含め、主要キャラの私服だけでも合計百数十枚近くあった。てなことを、隣の席で色設定を担当している女史に話したところ、一瞬言葉を失ってしまった。そして、彼女の口からでた言葉は「色指定表はおそらくその1.5倍ね」というもの。
それにしても放送終了まで、一体何枚の私服が出てくるのかなあ。みんなも、数えながら放送を見るのも楽しみのひとつかも。ちなみに、予想して当たったとしても景品は出ませんのであしからず。
金子 勉（文芸／マッドハウス）

## WOWOW

### 金 深夜1時 熱沙の覇王ガンダーラ

第10話「ザンライト」
世界各地で砂漠化の調査を行う調査隊S.D.T.はサハラ砂漠の街角で「ガンダーラ」と呟く老婆の行方を追う。どうやらS.D.T.は何らかの情報を得ているようだ。一方、砂嵐によって行方不明になっていたキャメルのメンバーは異様な砂のカプセルがある場所にたどりつく。

第11話「レジェンド」
サハラ砂漠の片隅にあるS.D.T.の仮設基地を襲うキリヤたち。キリヤは科学者たちが砂漠の平和を乱していると思っているからだ。しかし、アムリタは、以前出会ったS.D.T.のひとりロバーツの言葉「必ずS.D.T.に砂漠の民の思いを伝える」を信じて武力行使を避けていた。一方、キリヤはアムリタの持つ長の笛をこっそり持ちだしてしまう。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑨ロストソング（6/12） | 酒井直行 | 吉田俊司 | 吉田俊司 | 河野利幸 | 坂本信人 |
| ⑩ザンライト（6/19） | 酒井あきよし | 小林哲也 | うえだひでひと | 永田正美 | 坂本信人 |
| ⑪レジェンド（6/26） | 神戸一彦 酒井直行 | 小林哲也 | 小林哲也 | 保田康治 | 坂本信人 |
| ⑫サブタイトル未定（7/3） | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 | 坂本信人 |
| ⑬サブタイトル未定（7/10） | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 | 坂本信人 |



#### 複雑なキャラの血液型は?

最近、わたしが気になっているのは登場人物の血液型です。
それはつまり、一般的に血液型によって分類されるその性格を知りたいという意味なのですが、A型は「まじめ」で、B型は「がさつ」みたいな。
「ガンダーラ」のキャラって、それぞれがみんな複雑なので。ユウキもエマもヤンもみんなヒトクセあって「こういう性格なのだよ」と一口でいいづらい……みなさんのお考えもぜひ、お聞かせください。
ちなみに、この話題については「ガンダーラ」のホームページ（http://www.macross.co.jp/gandalla/index.html）でもあつかっています。みなさんからのご意見をお待ちしております。
平井伸一（制作／ビックウエスト）

## WOWOW

### 水 夜7時30分 ブレンパワード

第9話「ジョナサンの刃」
大富豪のモハマドがノヴィス・ノアの究極の指導権を買いに来た。その側近に紛れ込んだリクレイマーのジョナサンはブリッジ一同を人質にとる。彼は実は、アノーア艦長の息子で、母をシングルマザーにした恨みを抱えていたのだ。

第10話「プレートの誘惑」
再会した息子の憎悪に深く傷つくアノーア。一方、オルファンに帰投したジョナサンの報告でクインシィたちは、ノヴィス・ノアの作戦がビープレートの有無で可能性があるのではと考えはじめる。

第11話「姉と弟」
レイトたちは佐世保で行われるオルファン対策会議に備える。一方、勇は、10歳で博士号を持つ少年カント・ケストナーに出会うのだった。

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑨ジョナサンの刃（6/17） | 隅澤克之 | 渡邊哲哉 | 土器手司 | 重田敦司 | 佐藤勝 |
| ⑩プレートの誘惑（6/24） | 富野由悠季 高橋哲子 | 越智浩仁 | 越智浩仁 | 筱雅律 | 佐藤勝 |
| ⑪姉と弟（7/1） | 面出明美 | 西森章 | 西森章 | 未定 | 佐藤勝 |
| ⑫単独行（7/8） | 富野由悠季 浅川美也 | 未定 | 西森章 | 未定 | 佐藤勝 |



#### プレートの質感に苦労とアイデア

七色に輝く謎の円盤“オーガニック・プレート”。メインデザイナー永野護氏より最初に提示されたそのコンセプトとは、地球の生命のあらゆる情報が蓄積された“巨大なCD－ROM”でした……（笑）。本編でも、これまでのセル画で出ない、なにかちがったプレートの質感を出せないものか？　とさまざまな方法が検討されましたが、結局はTVシリーズでやれる範囲でやろう（笑）ということで、従来のセル表現のほかに、特別な場合のみ何と「ほんまもんのCD」をMacに取り込んで出力したものをペタペタとセルに張り付けて撮影するという、ハイテクなんだかローテクなんだかわからない手法が用いられています。実際の画面ではどう映ってますでしょーか？
安川浩司（設定制作／サンライズ）

## はやみみラジオ天国

### めぐみのTokyo Boogie Night
【DJ】林原めぐみ

♡4/24リリースの『～infinity～∞』が皆様のおかげでオリコンチャートベスト10入りを果たしました!!　買ってくれた人アリガトウ。7/3に出る次のSg『ragingwaves』もヨロシクネッ！　さて番組コーナー“早口言葉の挑戦状”ではオシャレでエレガントでハイソでシュールでバカバカしい早口言葉をお待ちしてます。ハガキを出す時は必ずオモテにコーナー名を書いてネ!!

### 超魔神英雄伝ワタル
【DJ】田中真弓&愛河里花子

♡6/19の放送には、ゲストに伊倉一恵さんが登場。パーソナリティーの愛河さんとの対決はまさに聴きものです。どれだけ愛河さんが伊倉大先輩と仲良くなれるでしょう。
そして、7/11の放送ではゲストに横山智佐さんが登場します。またラジオ大阪をお聴きのみなさん、6/13の放送は大阪より生放送です。これらも、お楽しみに！

### ノンコとのび太のアニメスクランブル
【DJ】日高のり子&長谷川のび太

♡アニスクはこの4月からスタッフが変わりホワイトストーン白石は顧問(!?)昇格。BIGMOUTH大口と俺様ちゃん川口が、制作をつとめることになりました。今は6/28、杉並公会堂での公録に向け忙しくしてます。この号が出る頃には応募は締め切られてますが、参加できる人は会場で、できなかった人は放送で楽しんでください。8年目を迎え、アニスクはますますパワーアップ!!

### 水谷優子のアニメ探偵団2
【DJ】水谷優子

♡このたび、めでたく400回記念を迎えました。これもひとえに、応援してくれた皆さんのおかげ。ありがとうございます。ますます楽しい番組にしていきますのでこれからもヨロシクね。さて、先日めでたくもコーナーに昇格した「私のマイブーム」。今ハマっていること、どうしてもやってしまうことなど送ってね。ゲストも続々来てくれる予定なのでお楽しみに！

### 飯塚雅弓・Starry Night 星月夜
【DJ】飯塚雅弓

♡ラジオというダイレクトで断続的なメディアの中での雅弓の世界。それが彼女の好きな星の輝く夜空を渡り、リスナーに届けられたら……。「スターリー・ナイト」は、そんな願いをこめてつけられたタイトル。雅弓の選曲にあわせて訳詩を朗読する「ロマンティックティータイム」、恋愛相談コーナー「まーちゃんへのラブレター」など、雅弓の魅力いっぱいの番組です。応援してね。

### MamiのRADIかるコミュニケーション
【DJ】小森まなみ&ミンキーヤス 内藤 寛&高橋直純

♡ヤスさんと天才ゲームプログラマー寛さんがデュエットを組んだCTTEY BOYS（師弟ボーイズ）の初シングル『シテイロマン』いよいよ7/24リリース！　7/26にはTVGame Radio USR 7周年記念イベント『りんくう8時間耐久戦士團』を大阪りんくうパパラにて開催！　デビュー曲発表ありスーパーライブあり、各番組公開録音ありの夏休み思い出大作戦。今月も聴きのがさないでネ！

### 國府田マリ子のGAME MUSEUM
【DJ】國府田マリ子

♡関西リスナーの皆さん、お待たせしました。今夏8/2(日)夕方、「集え1万人の國府田リスナー」と題した超大型イベント開催決定！　さらに前日、8/1(土)は、前夜祭を東京にて行うことが決定！　こちらのタイトルは「集え、ひま人」。両日とも、とにかくアツくなること間違いなしです。詳細を番組でチェックして、ぜひ参加してください。6/13の生放送もしっかりきけよ。

### 林原めぐみのHeartful Station
【DJ】林原めぐみ&アミーゴあみや

♡結婚騒動もなんとやら、メグさんは結婚前も後もまったくかわりなし。よく食べ、よく飲み、よく笑う。『メグさん、結婚引退!?』そういうハガキが沢山届いたが、本人いわく『私の台所には包丁とマイクがあるの!!』……と、主婦と声優の二刀流宣言!! そんなわけでメグさんは結婚を機にさらにパワーアップ。番組ではそんなメグさんにツッコミのハガキを。（アミーゴ）

### 青春ラジメニア
【DJ】岩崎和夫＆南かおり

♡やって来ました年に2回の大事な放送!!　今回は6/19、ラジメニアンは友達に聴くよう勧めようね。大物ゲスト出演は勿論久々ラジメニアロゴ入り番組ノベルティープレゼントも。ナイターが延長しないよう祈りましょう。夏休み中のイベントがひとつは決定。8月下旬にヤマギワで。もうひとつも決まってるかも。詳細は放送で確認を。リスナー訪ねて三千里は中部地方かな?!

### 瞳と光央の爆発ラジオ
【DJ】三重野　瞳＆岩田光央

♡6/12、6/13は半期に1度の大セール!!『みえまん、いわちんの東京・大阪大決戦!! ～今、伝説が生ま、うま、うまれるー!!～』を開催。
ラジオ日本に来た東日本のハガキと、ラジオ大阪に来た西日本のハガキが激突します。
そして、大変お待たせしました、ラジオドラマ『吸血姫　美夕』が無事に!?スタート。こちらもお楽しみに。

### アニメでGO!GO!
【DJ】采野吉洋

♡さてAMリニューアルおめでとうございます。
6月第1週からしばらくの間、5/21リリースのアルバム“スタジオジブリソングス”を特集します。'84年上映の「風の谷のナウシカ」から、昨年大ヒットした「もののけ姫」まで、収録の全曲をお送りします。あの名場面、名セリフを思い出しながら聴いてね。あなたに良いことがありますように！

### UKI²放送局V
【DJ】水谷　寛

♡祝！　AMリニューアル。全国の良い子&悪い子＋普通の子のみんなぁ、これからもヨロシクね。さて梅雨だ～、ジメジメして嫌だと言ってる場合じゃないゾ。先月紹介したアヤシイ旅計画着々進行中。今後の動向に注目だ!?今月は17日ゲーム『ルームメイト』の藤野とも子さんにインタビュー。プレゼントも。HPも快調に更新してるぜ。アドレスはhttp://www.fmy.co.jp

### 特別番組情報：アキハバラ電脳組 RADIOSPECIAL（仮）

♡あの大人気放映中のハイパーエキサイティングチャーミングアニメ「アキハバラ電脳組」のラジオ特番が突然決定！　島涼香さん、浅川悠さん、吉住梢さんに加え、かのキングレコードの大月プロデューサーも出演、ほかにも何が飛び出すかわからない！　6/29(月)21時からTBSラジオにて、笑いと感動の1時間(たぶん)。内容は内緒だが制作裏話なども聴けちゃうかも。

### サンライズラヂオ
【DJ】宮島依里&もしもしブラザーズ

♡生放送やスペシャルで大好評だった「ザク塚田のかかってきなさい＝パース！」がレギュラー化。「月刊ザク塚田のかかっていくぞ」ではサンライズ作品に関するクイズ(3問)への挑戦者大募集中！　電話番号を忘れずに書いてエントリーしてね。また「パーフェクト依里への道」「我が家の掟」も大絶賛展開中。6/27には、豪華(ベテラン)ゲストも乱入予定。お聴きのがしなく！

### アニメエクスタシー～波乗り！　妄想系～
【DJ】仙台エリ&小林　治&會川　昇

♡6月2週目のゲストは、三重野　瞳女史。実は仙台エリ、三重野さんの某ラジオ番組の開始当初からのリスナーで、「三重野さんにはききたいことがいっぱいある！」とのひと言でゲスト出演が実現したのだ。どんな話がとび出すか!?　乞うご期待。そういえば、ここんとこ桑島法子の凱旋、森川智之の乱入などゲストづいているこの番組。6月も要チェックだぞ。

## ディレク・ティービー 229ch

### PPV BURN-UP EXCESS

第10話「スラム・タンク」（後）
電脳戦車ヘンリーと砂漠に残されてしまった利緒。敵味方さえも見分けるヘンリーはどうやら利緒になついてしまったらしい。しかし、利緒はそんなヘンリーの心も知らず、ひたすら罵るばかり。そして、ついにヘンリーを狙うデザニア軍に捕らえられてしまうのだが。

第11話「メカコップにご用心」
ポリスタウンに警察用人型機械、通称メカコップが試験的に配備された。彼らはパワー、判断力、攻撃力、どれをとっても人間より上。おまけに取り調べでは泣き落としまでやる。当然、WARRIORも商売上がったりだ。すっかり街の人気者になったメカコップだが突如、ポリスタウンで暴走し、無差別攻撃をはじめてしまった！

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑩スラム・タンク（後編）（6/10初配信） | 小出一巳 末永光代 | 大畑清隆 | 大畑清隆 | 八凪　哲 | 脇　威志 |
| ⑪メカコップにご用心（6/10初配信） | 出崎遠太 | 大船　航 | 大船　航 | 柳瀬雄之 | 脇　威志 |



#### アニメ見るならディレクTV!

今回は5月放送の9話と前・後編の構成の10話が特にオススメ。ふたりの友情と利緒の思わぬ!?　一面に絶対の感動をお約束します！
（いい年して私ゃ少し泣いたよ…）
11話も胸揺れが自慢です（笑）
「BURN-UP」も浸透してきたのか、先日某同人誌即売会で、同人誌を結構発見（Hだったけど）。みなさんWARRIORのみんなを好いてくれてるんだなあと、一同喜んでおります（Hだったから!?）。
そうそう、6月25日には早くもこの10・11話収録の6巻を発売します。いつもの未公開特典映像も絶好調！　全巻購入特典も発表になっているので要チェック!!　他に8・9話収録のレンタル4巻も発売になりますので、みなさん見てくださいね!!
国重彰宏（AP／Cパブリッシャーズ）

●放送局・時間

［ノンコとのび太の　アニメスクランブル］
文化放送(金)24：30／秋田放送(日)24：00／山形放送(火)23：00／北陸放送(日)22：00／山陰放送(月)22：00／高知放送(土)22：00ほか

［超魔神英雄伝ワタル］
文化放送(金)25：30／HBCラジオ(土)24：30／九州朝日放送(日)23：00

［めぐみのTokyo　Boogie　Night］
東北放送(日)23：30／新潟放送(日)23：00／TBSラジオ(日)24：00／HBCラジオ(土)23：30／中国放送(月)24：30ほか　★〒112-0013　文京区音羽キングレコード内スターチャイルド

［Mamiの　RADIかるコミュニケーション］
東海ラジオ(日)22：00／ラジオ大阪(日)5：00／九州朝日放送(日)26：00／STVラジオ(日)26：00

［飯塚雅弓・Starry　Night　星月夜］
東海ラジオ(土)22：30／KBS京都(月)22：00　★〒150-0022　渋谷区恵比寿南1－20－6パイオニアLDC音楽事業部第3クリエイティブ

［水谷優子の　アニメ探偵団2］
岩手放送(日)24：30／秋田放送(土)22：30／福井放送(火)23：30／山陰放送(月)22：00／中国放送(木)24：30／西日本放送(日)9：30／高知放送(日)11：10

［林原めぐみの　Heartful　Station］
amKOBE(土)23：00／TBSラジオ(金)25：00／HBCラジオ(金)25：00／岐阜放送(日)23：00ほか

［青春ラジメニア］　amKOBE(金)23：00

［國府田マリ子の　GAME　MUSEUM］
東海ラジオ(日)24：30／ラジオ大阪(土)22：00／HBCラジオ(土)24：00／東北放送(火)23：00／信越放送(日)23：05／北陸放送(日)20：30／中国放送(火)24：30ほか

［UKI²放送局V］
FM山口(水)21：00　★FAXコーナー…0839(23)7373　ホームページURL：http://www.fmy.co.jp

［アニメマインド］
大分放送(日)24：00[95分枠。番組内にて「宮村優子の直球カウントダウン」「國府田マリ子の　GAME MUSEUM」を放送]　★〒870－91大分中央郵便局私書箱20号OBS　ホームページURL：http://www.oec-net.or.jp/C/obs

［アニメでGO！GO！］　南日本放送(月～木)22：00

［瞳と光央の　爆発ラジオ］
ラジオ日本(金)24：30／ラジオ大阪(土)23：00(90分枠。番組内で「超魔神英雄伝ワタル」放送)

［VOICE　OF　WONDERLAND］
群馬、福井、香川、沖縄(土)24：00、栃木(金)25：00、山陰(木)20：00

［アニメエクスタシー～波乗り！　妄想系～］
OBC(日)5：30／ラジオ日本(金)27：00

［サンライズラヂオ］　HBC(土)25：00
※注記あるもの以外お便りは各局宛て。

［はやみみラジオ天国　周波数一覧］
TBS・954KHz／文化放送・1134KHz／HBC・1287KHz／STV・1440KHz／東北放送・1260KHz／青森放送・1233KHz／岩手放送・684KHz／FM岩手・76.1MHz／秋田放送・936KHz／新潟放送・1116KHz／信越放送・1098KHz／山形放送・918KHz／北陸放送・1107KHz／東海・1332KHz／MBS・1179KHz／ラジオ大阪・1314KHz／KBS京都・1143KHz／amKOBE・558KHz／山陰放送・900KHz／中部日本放送・1053KHz／中国放送・1350KHz／岐阜放送・1431KHz／FM山口・79.2MHz／西日本放送・1449KHz／南海放送・1116KHz／高知放送・900KHz／宮崎放送・936KHz／大分放送・1098KHz(中津・日田・1557KHz、佐伯・1269KHz)／熊本放送・1197KHz／南日本放送・1107KHz(名瀬・1449KHz)／九州朝日放送・1413KHz／琉球放送・738KHz／ラジオ日本・1422KHz

# 全国放送局別放映リスト

※これは、全国の主要テレビ局において'98年6月11日～7月10日に放映予定中のアニメ作品（本放映および再放映）を地域別にリストアップしたものです。
★キー局と同時ネットの本放映作品については、紙面の都合上省いてあります。
★本放映作品であっても手前のページでフォローしていないものは本リスト中に掲載しました。
★過去何回か同一タイトルでアニメ化されたものについては、[新]［第～作］などで区別してあります。
★放送局の掲載順は、各地域、県ごとのチャンネルナンバーの順番に準拠しています。
なお、本リストは5月25日現在の情報をもとに作成しました。局によっては未定部分もあり、特に野球中継などのため、変更の可能性もあることをご了承ください。

## ●北海道地区●

■北海道放送■（HBC）
さくらももこ劇場コジコジ　25：55～（火）

■札幌テレビ放送■（STV）
それいけ！アンパンマン　7：00～（日）

■テレビ北海道■（TVH）
グランダー武蔵RV　9：00～（日）
おはようマンガ　[30分枠] 8：00～（月）
[60分枠] 7：30～（火水）、[30分枠] 8：00～（木金）
※本枠では火～水は「モジャ公」「一休さん」の2本立て。月・木・金は「一休さん」のみを放映
マクロス7　24：45～（火）
星方武侠OUTLAWSTAR　25：15～（水）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（木）
BASARA　25：30～（木）
赤ちゃんと僕　8：30～（土）

■北海道文化放送■（UHB）
あらいぐまラスカル［～6/24]　15：55～（月～木）
キャプテン翼J[再・～6/23]　16：25～（月～金）
アルプスの少女ハイジ[6/25～・1時間枠]
15：55～（月～金）

■北海道テレビ放送■（HTB）
まんが水戸黄門　6：30～（日）
クレヨンしんちゃん　7：30～（土）

## ●東北地区●

■青森放送■（RAB）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：25～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
15：55～（月）
ちびまる子ちゃん［新］　15：55～（火）
しましまとらのしまじろう　16：25～（火）

■青森朝日放送■（ABA）
ポケットモンスター　17：00～（火）
ご近所物語　17：00～（水）
NINKŪ　17：00～（木）
いなかっぺ大将17：30～（火～木）、16：00～（金）

■青森テレビ■（ATV）
サザエさん　18：00～（土）

■IBC岩手放送■（IBC）
少女革命ウテナ　5：30～（日）
まんが日本昔ばなし　6：00～（日）
楽しいムーミン一家　5：30～（月～金）
はれときどきぶた　5：30～（土）

■岩手めんこいテレビ■（MIT）
あらいぐまラスカル　6：30～（日）
赤ずきんチャチャ　15：55～（月～金）
キャプテン翼J　17：25～（月～木）
ゲゲゲの鬼太郎[第3作]　19：00～（火）
ポケットモンスター　17：20～（金）

■テレビ岩手■（TVI）
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
カウボーイビバップ　16：00～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：28～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：00～（火）
しましまとらのしまじろう　16：28～（火）
超魔神英雄伝ワタル　5：30～（土）

■岩手朝日テレビ■（IAT）
ピングー［15分枠］　6：45～（土）

■秋田放送■（ABS）
まんが日本昔ばなし　16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：30～（月）
カウボーイビバップ　16：00～（金）
それいけ！アンパンマン　5：30～（土）

■秋田朝日放送■（AAB）
地獄先生ぬ～べ～[再]　16：00～（月～水）
ビーストウォーズ　超生命体トランスフォーマー
16：30～（火）
怪盗セイント・テール［再］　16：30～（水）
クレヨンしんちゃん［再］　16：00～（木）
キャッツ・アイ　16：30～（木）
カリメロ［15分枠］　16：00～（金）

■秋田テレビ■（AKT）
烈火の炎　16：55～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：55～（火）
ゲゲゲの鬼太郎［第3作］　19：00～（火）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　16：55～（水）
ポケットモンスター　16：55～（木）
キテレツ大百科［再］　16：55～（金）

■東北放送■（TBC）
超魔神英雄伝ワタル　6：00～（日）

■仙台放送■（OX）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　9：30～（日）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：25～（月）
ゲゲゲの鬼太郎[第3作]　19：00～（火）
機動戦艦ナデシコ　16：25～（水）
烈火の炎　16：25～（木）
カウボーイビバップ[～7/10]　16：25～（金）

■東日本放送■（KHB）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：00～（火）
新機動戦記ガンダムW［再］　16：00～（水）
ポケットモンスター　16：00～（木）

■宮城テレビ放送■（MMT）
おはようマンガ劇場
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
名探偵コナン［再］　5：25～（火）

■山形放送■（YBC）
少女革命ウテナ　5：15～（日）
それいけ！アンパンマン　16：00～（月）
カウボーイビバップ　16：28～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（火）
マスターモスキートン'99　16：28～（火）

■テレビユー山形■（TUY）
まんが日本昔ばなし[ネット1週遅れ] 6：00～（日）
ポケットモンスター　16：55～（金）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　17：25～（金）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（土）

■山形テレビ■（YTS）
ママレ～ド♡ボ～イ[再]　6：00～（土）
クレヨンしんちゃん[再]　16：30～（月）
たこやきマントマン　6：30～（日）
ハローキティとバッドばつ丸　16：00～（水）
はれときどきぶた　16：30～（水）
しましまとらのしまじろう　16：00～（木）
サイボーグ009［新］　26：14～（金）

■さくらんぼテレビ■（SAY）
あらいぐまラスカル[～6/15]　16：25～（月～木）
七つの海のティコ[6/16～]　16：25～（月～木）
ゲゲゲの鬼太郎［第3作・再］　19：00～（火）
烈火の炎　16：25～（金）

■福島テレビ■（FTV）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　15：55～（月）
キテレツ大百科[再]　15：55～（火）
ゲゲゲの鬼太郎［第4作］　19：00～（火）
るろうに剣心　19：30～（火）
ポケットモンスター　15：55～（水）
こどものおもちゃ　15：55～（金）
カウボーイビバップ[6/12～]　15：55～（金）

■テレビユー福島■（TUF）
万能文化猫娘　25：20～（月）
吸血姫　美夕　24：50～（火）
愛と勇気のピッグガール　とんでぶーりん♡
6：00～（土）

■福島中央テレビ■（FCT）
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：28～（月）

■福島放送■（KFB）
サイボーグ009［新］　5：45～（日）
クレヨンしんちゃん［再］　16：00～（金）
機動戦士ガンダム［再］　25：50～（金）

## ●関東地区●

■NHK総合テレビ■（GTV）
※アニメ放映の予定なし

■NHK教育テレビ■（ETV）
母と子のテレビタイム日曜版　17：00～（日）
※「ひとりでできるもん！」など番組枠内で再放送
音楽ファンタジーゆめ7：30～、16：20～（月～金）
はりもぐハーリー［第2期］　7：40～（月～金）
はじめ人間ゴン　17：25～（月～金）
ブルーナの絵本　16：10～（月～金）
天才てれびくん　18：00～（月～金）
プチプチ・アニメ　7：35～、16：15～（月～金）
あずきちゃん[第3期]　18：25～（土）

■日本テレビ■（NTV）
アニメウェーブ　17：00～（月～木）
・美味しんぼ　[再・～6/18、7/20～]
・夏休みまでまてない！名探偵コナン
[再・6/22～7/16]
剣風伝奇ベルセルク　アンコール特別編
25：45～（火）
金曜ロードショー　となりのトトロ［6/26］
21：03～（金）

■東京放送テレビ■（TBS）
まんが日本昔ばなし
［ネット1週遅れ］7：00～（土）

■フジテレビジョン■（CX）
ポンキッキーズ　8：00～（月～金）
キテレツ大百科　16：25～（月～木）
Flyer　TV［10分枠］　25：00～（月～木）
〃　［〃］　25：45～（金）
ゲゲゲの鬼太郎［第3作］　19：00～（火）

■全国朝日放送■（ANB）
おぼっちゃまくん[再・休止あり] 5：40～（日）

■テレビ東京■（TX）
おはスタ［40分枠］　6：45～（月～金）
水色時代［再］　8：00～（月～水）
ハローキティとバッドばつ丸　7：30～（火）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（水）
ディズニー・トゥーン・タウン　7：30～（金）

■東京メトロポリタンテレビジョン■（MXテレビ）
※アニメ番組放映の予定は無し

■テレビ埼玉■（TVS）
3丁目のタマ　うちのタマ　知りませんか？
18：00～（日）
BASARA[～6/28]　24：00～（日）
同級生2[7/5～]　24：00～（日）
マクロス7　24：20～（月）
あらいぐまラスカル　7：30～（月～木）
獣神ライガー　18：00～（火～金）
勇者エクスカイザー　18：30～（火～金）
銀河漂流バイファム　24：35～（水）
まんが偉人物語　18：00～（土）

■テレビ神奈川■（TVK）
魔動王グランゾート　18：30～（月）
伝説巨神イデオン　24：10～（月）
ザ・シンプソンズ［第3期］　17：00～（月～水）
鎧伝サムライトルーパー　24：10～（火）
BASARA[～6/30]　24：40～（火）
同級生2[7/7～]　24：40～（火）
超時空要塞マクロス[～6/24]　24：10～（水）
マクロス7[7/1～]　24：10～（水）
トムとジェリー　17：00～（木）
銀河漂流バイファム　24：10～（木）
KAERUMAN［5分枠］　17：30～（木・金）

■千葉テレビ放送■（CTC）
まんがどうして物語［15分枠］　9：00～（月～金）
おーいおはなしだよ［15分枠］　9：30～（日）
〃　［〃］　9：15～（月水金）
まんがはじめて物語[15分枠]
18：15～（月）、18：45～（火～木・土）
あらいぐまラスカル　18：30～（月）
無敵ロボ　トライダーG7　18：15～（火）
魔動王グランゾート　18：15～（水）
ママは小学4年生　18：15～（木）
超時空要塞マクロス　24：00～（木）
BASARA　24：30～（木）
戦闘メカ　ザブングル　25：00～（木）
おはよう！スパンク　18：15～（金）
銀河漂流バイファム　25：00～（金）
超力ロボ　ガラット　25：30～（金）
アイドル天使ようこそようこ　18：15～（土）

■群馬テレビ■（GTV）
聖戦士ダンバイン　9：30～（日）
黄金バット　19：00～（日）
トッポ♡ジージョ　19：30～（日）
まんがはじめて物語［15分枠］　17：30～（火）
まんがどうして物語［15分枠］　17：30～（水）
まんがなるほど物語［15分枠］　17：30～（木）
銀河漂流バイファム　24：40～（金）
陽あたり良好！　19：00～（土）

## ●甲信越地区●

■新潟放送■（BSN）
BASARA[～7/2]　25：25～（木）
BSNこども劇場［2本立て］
しましまとらのしまじろう　16：00～（金）
カウボーイビバップ[～7/10]　16：30～（金）

■新潟テレビ21■（NT21）
機動武闘伝Gガンダム　6：30～（日）
あずみマンマ・ミーア[10分枠]　15：55～（金）

■テレビ新潟放送網■（Teny）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：00～（火）
ポケットモンスター　16：00～（水）
それいけ！アンパンマン　16：00～（木）
ロスト・ユニバース　26：00～（土）

■新潟総合テレビ■（NST）
ハゼドン［15分枠］　16：45～（月～木）

■信越放送■（SBC）
はれときどきぶた　6：00～（日）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（土）
※本枠は7～8月は「まんが日本昔ばなし」を放映

■テレビ信州■（TSB）
みどりの朝　みかん絵日記　7：30～（日）
それいけ！アンパンマン　17：00～（月）
マスターモスキートン'99　17：00～（火）
ダイの大冒険　17：00～（水）
しましまとらのしまじろう　17：00～（木）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
17：00～（金）

■長野放送■（NBS）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　9：30～（日）
カウボーイビバップ　16：25～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：25～（木）

■長野朝日放送■（ABN）
赤ずきんチャチャ　16：00～（月～木）
キャプテン翼J　16：25～（月～木）
※上記2番組は6/11、7/6～7/9は休止

■山梨放送■（YBS）
ちびまる子ちゃん［新］　16：00～（月）
ドラえもん［新］　16：00～（火）
それいけ！アンパンマン　16：00～（水）
クレヨンしんちゃん　16：00～（木）
ひみつのアッコちゃん［第3作］　5：30～（土）

■テレビ山梨■（UTY）
キューティーハニーF　15：55～（火）
ポケットモンスター　16：25～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　15：55～（水）
まんが日本昔ばなし　16：25～（水）
しましまとらのしまじろう　16：25～（木）

## ●北陸地区●

■北日本放送■（KNB）
遊戯王　16：55～（火）
それいけ！アンパンマン　16：55～（水）
クレヨンしんちゃん　16：55～（木）
ドラえもん［新］　16：55～（金）

■チューリップテレビ■（TUT）
ポケットモンスター　16：27～（火）
まんが日本昔ばなし　5：25～（水）
アキハバラ電脳組　16：27～（水）
さくらももこ劇場コジコジ　5：25～（木）
しましまとらのしまじろう　16：27～（木）
カウボーイビバップ　16：27～（金）

■富山テレビ放送■（BBT）
ポンキッキーズ　8：00～（月～金）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：00～（火）
ゲゲゲの鬼太郎［第4作］　16：00～（水）
未来少年コナン　16：00～（木）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　16：00～（金）
アタックNo.1　［枠時間　25：10～（土）］
※本番組は「愛と罪とマンゴスチン」枠内で放映

■北陸放送■（MRO）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（日）
超魔神英雄伝ワタル　17：00～（土）

■北陸朝日放送■（HAB）
地獄先生ぬ～べ～　17：00～（月）
クレヨンしんちゃん　17：00～（火）
少年アシベ[～6/24]　17：00～（水）
忍ペンまん丸[7/1～]　17：00～（水）
バーバパパ　17：00～（木）
ポケットモンスター　17：00～（金）
ゲンジ通信あげだま[～6/13]　6：45～（土）
アンデルセン物語[6/20～]　6：45～（土）

■テレビ金沢■（KTK）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：28～（月）
それいけ！アンパンマン
［ネット64話遅れ］　5：30～（金）

■石川テレビ放送■（ITC）
NINKŪ［再］　6：30～（日）
ポンキッキーズ　8：00～（月～金）
キテレツ大百科［再］　16：25～（月～水）
ロスト・ユニバース　25：30～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　16：25～（木）
カウボーイビバップ　16：25～（金）

■福井放送■（FBC）
それいけ！アンパンマン　16：58～（月）
まんが日本昔ばなし　16：58～（火）
ドラえもん［新］　16：58～（木）
クレヨンしんちゃん　16：58～（金）

■福井テレビ■（FTB）
ポケットモンスター　16：25～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　16：25～（火）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　16：25～（水）

## ●東海地区●

■静岡放送■（SBS）
BASARA　25：30～（火）
少女革命ウテナ[7/1休止]　25：05～（水）
吸血姫　美夕　25：45～（金）
ポケットモンスター　17：00～（土）

■静岡第一テレビ■（SDT）
それいけ！アンパンマン　6：00～（日）
ロスト・ユニバース　25：40～（金）

■静岡朝日テレビ■（SATV）
まじかる★タルるートくん[再]　16：00～（金）
ジャングルの王者ターちゃん♡[～6月中]
17：00～（土）

■テレビ静岡■（SUT）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
5：45～（日）
カウボーイビバップ　9：30～（日）
フランダースの犬[再]　5：20～（月～金）
らんま$\frac{1}{2}$［再］　16：55～（月～木）
ツヨシしっかりしなさい［再］　17：25～（月～木）
ムニャムニャアニメらんど　26：00～（月～水）
・あしたのジョー[～6/15]／宇宙戦艦ヤマト[6/17～]
ゲゲゲの鬼太郎［第3作］　19：00～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX　15：55～（金）
しましまとらのしまじろう　16：25～（金）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　16：55～（金）
烈火の炎　17：25～（金）

■東海テレビ■（THK）
キテレツ大百科[再]　16：00～（月～木）
らんま$\frac{1}{2}$　16：27～（月～金）
烈火の炎　26：50～（木）
ゲゲゲの鬼太郎［第4作］　19：00～（火）
ひみつのアッコちゃん[第3作]　16：00～（金）

■中部日本放送■（CBC）
さくらももこ劇場コジコジ　7：00～（日）
なつかしのアニメアワー

それいけ！アンパンマン　5：30～（土）
ロスト・ユニバース　26：05～（土）

■テレビ熊本■（ＴＫＵ）
ゲゲゲの鬼太郎［第３作］　6：45～（日）
キティーズパーティー２　16：25～（月）
ポケットモンスター　16：25～（火）
DRAGON BALL[再]　19：00～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：25～（水）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：25～（木）
ビーストウォーズ　超生命体トランスフォーマー
16：25～（金）

■宮崎放送■（ＭＲＴ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　17：25～（金）

■テレビ宮崎■（ＵＭＫ）
中華一番！　18：00～（日）
ゲゲゲの鬼太郎［第４作］　16：30～（月）
しましまとらのしまじろう　16：00～（火）
ちびまる子ちゃん［新］　16：30～（火）
クレヨンしんちゃん　16：00～（水）
名探偵コナン　16：30～（水）
ポケットモンスター　16：00～（木）
ドラえもん［新］　16：30～（木）
それいけ！アンパンマン　16：00～（金）
こちら葛飾区亀有公園前派出所　16：30～（金）

■南日本放送■（ＭＢＣ）
まんが日本昔ばなし　7：00～（土）

■鹿児島読売テレビ■（ＫＹＴ）
それいけ！アンパンマン　17：00～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　17：00～（火）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
17：00～（水）
名探偵コナン［再］　17：00～（木）
宇宙海賊キャプテンハーロック　17：00～（金）
アニメＳＴＲＥＥＴ
CITY　HUNTER２［再］　17：30～（月～金）

■鹿児島放送■（ＫＫＢ）
科学忍者隊ガッチャマン　24：45～（日）
ポケットモンスター　17：00～（月）
地獄先生ぬ～べ～［再］　17：00～（火）
機動警察パトレイバー　17：00～（水）
しましまとらのしまじろう　17：00～（木）

■鹿児島テレビ放送■（ＫＴＳ）
烈火の炎　9：30～（日）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：00～（火）
カウボーイビバップ　16：00～（木）
超魔神英雄伝ワタル　16：00～（金）

■沖縄テレビ放送■（ＯＴＶ）
DRAGON　BALL　Z［再］　15：55～（月）
ロスト・ユニバース　15：55～（火）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
15：55～（水）
しましまとらのしまじろう　15：55～（木）
カウボーイビバップ　15：55～（金）

■琉球放送■（ＲＢＣ）
それいけ！アンパンマン　16：00～（木）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：00～（金）
名探偵コナン　16：30～（金）

■琉球朝日放送■（ＱＡＢ）
クレヨンしんちゃん　17：00～（月）
ポケットモンスター　17：00～（火）
ＳＬＡＭ　ＤＵＮＫ　17：00～（水）
美少女戦士セーラームーン　セーラースターズ
17：00～（木）
機動新世紀ガンダムＸ　17：00～（金）

## ●衛星放送●

■WOWOW■（ＢＳ５）
手塚治虫劇場　7：00～、18：30～（月～木）
・ふしぎなメルモ　リニューアル[～6/17]
・手塚治虫の旧約聖書物語[6/18～]
I Love Disney　7：30～、18：00～（月～木）
・ダックテイル[～6/23]/ミッキーとドナルド[6/24～]
ブレンパワード［再］　24：30～（土）
ザ・シンプソンズ［第８期］（毎週火曜深夜に再放送）
※毎週の時間・内容については「アニメーションワールド」内「ミニミニデータバンク」を参照
ミッドナイトプラス　アート・アニメの世界
ヤン・シュワンクマイエル特集
・短編集［7/6・１時間半枠］　24：15～（月）
・ファウスト[7/7・１時間40分枠]　24：00～（火）
・悦楽共犯者［7/8・１時間半枠］　24：00～（水）
ジャイアント・ピーチ[7/9]　24：00～（木）
※「ブレンパワード[本放送]」「アニメコンプレックス」「熱沙の覇王ガンダーラ」については、「アニメーションワールド」内データバンクを参照

■ＮＨＫ衛星第１■（ＢＳ７）
※再放送アニメ枠なし

■ハイビジョン実用化試験放送■（ＢＳ９）
あずきちゃん　9：30～（月～土）

■ＮＨＫ衛星第２■（ＢＳ11）
母と子の名作アニメ劇場
・小公女セーラ　9：00～（月～木）
衛星アニメ劇場
・太陽の子エステバン　18：00～（月）
・長くつ下のピッピ　18：30～（月）
・星の王子さまプチ・プランス　18：30～（火）
・ふしぎな島のフローネ　18：30～（水）
・パタリロ！　18：00～（木）
・マドレーヌ　18：30～（木）
※「カードキャプターさくら」「プリンセス・ナイン」については、「アニメーションワールド」内データバンクを参照

■愛媛朝日テレビ■（ＥＡＴ）
一休さん　5：40～（月～金）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
7：00～（土）
クレヨンしんちゃん　7：30～（土）

■四国放送■（ＪＲＴ）
ポケットモンスター　17：00～（月）
しましまとらのしまじろう　17：00～（水）
サザエさん　17：00～（木）
機動戦艦ナデシコ　25：50～（金）
少女革命ウテナ　25：55～（土）

■高知放送■（ＲＫＣ）
それいけ！アンパンマン　5：30～（月）
ドラえもん［新］　5：30～（火）
クレヨンしんちゃん　5：30～（水）
花より男子　5：30～（木）
ポケットモンスター　16：55～（木）
まじかる★タルるートくん　5：30～（金）

■テレビ高知■（ＫＵＴＶ）
あらいぐまラスカル　5：30～（日）
まんが日本昔ばなし　17：00～（日）
めぞん一刻　5：00～（月）
キャプテン翼Ｊ　5：00～（火）
フランダースの犬　5：00～（木）
妖怪人間ベム　5：00～（金）
平成イヌ物語バウ　5：30～（土）

■高知さんさんテレビ■（ＫＳＳ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　16：25～（火）
DRAGON　BALL　Z［～6/19］　16：25～（水～金）
ゲゲゲの鬼太郎［7/1～］　16：25～（水）
烈火の炎［6/25～］　16：25～（木）
ひみつのアッコちゃん［6/26～］　16：25～（金）
※「鬼太郎」「アッコ」は第何作目の放映になるか未定

## ●九州・沖縄地区●

■九州朝日放送■（ＫＢＣ）
あしたのジョー［55分枠］　15：00～（金）

■ＲＫＢ毎日放送■（ＲＫＢ）
まんが日本昔ばなし[ネット1週遅れ]　6：00～（土）
アキハバラ電脳組[ネット４週遅れ]　7：00～（土）

■テレビ西日本■（ＴＮＣ）
七つの海のティコ[再・～6/16]　16：30～（月～金）
DRAGON QUEST[再・6/17～]　16：30～（月～金）

■ＴＸＮ九州■（ＴＶＱ）
ＢＡＳＡＲＡ［～6/29］　25：40～（月）
まんがのひろば　・一休さん　7：30～（火）
・グランダー武蔵ＲＶ　7：30～（水）
・キティーズパーティー２　7：30～（木）
※本枠（月）はネット「しましまとらのしまじろう」
番組未定　25：15～（火）
のりもの王国ブーブーカンカン　8：00～（木）
※本番組は6/20より７:30～（土）の放映
機動戦士Ｚガンダム[～6/13]　7：30～（土）
まんが世界昔ばなし［6/25］　8：00～（木）

■福岡放送■（ＦＢＳ）
それいけ！アンパンマン　6：00～（日）
ミッドナイトアニメ[１時間枠]
・めぞん一刻　25：25～（水）

■大分放送■（ＯＢＳ）
機動戦艦ナデシコ　6：00～（土）

■大分朝日放送■（ＯＡＢ）
※ネット以外のアニメ放映予定なし

■テレビ大分■（ＴＯＳ）
グランダー武蔵ＲＶ　16：00～（月）
それいけ！アンパンマン　16：30～（月）
ちびまる子ちゃん［新］　16：00～（火）
ドクタースランプ　16：30～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：00～（水）
ゲゲゲの鬼太郎［第４作］　16：30～（水）
こちら葛飾区亀有公園前派出所　16：00～（木）
しましまとらのしまじろう　16：30～（木）
ポケットモンスター　16：30～（金）

■サガテレビ■（ＳＴＳ）
ゲゲゲの鬼太郎［第４作］　9：30～（日）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　6：00～（土）

■長崎放送■（ＮＢＣ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　17：00～（日）

■長崎国際テレビ放送■（ＮＩＢ）
それいけ！アンパンマン　6：00～（日）
カウボーイビバップ　16：54～（金）
ポケットモンスター　17：22～（金）

■長崎文化放送■（ＮＣＣ）
地獄先生ぬ～べ～　17：00～（火）
クレヨンしんちゃん［再］　17：00～（水）
ピーターパンの冒険　17：00～（木）
しましまとらのしまじろう　17：00～（金）

■テレビ長崎■（ＫＴＮ）
キティーズパーティー２　15：55～（月）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：25～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
6：00～（土）

■熊本放送■（ＲＫＫ）
カウボーイビバップ　6：00～（日）

■熊本朝日放送■（ＫＡＢ）
グランダー武蔵ＲＶ　17：00～（金）
しましまとらのしまじろう　17：30～（金）

■熊本県民テレビ■（ＫＫＴ）

ＢＡＳＡＲＡ　24：00～（火）
アラビアンナイト　シンドバットの冒険
18：30～（水）
おそ松くん［新］　7：30～（土）

■サンテレビ■（ＳＵＮ）
ジャンケンマン［～6/24］　7：00～（月～金）
一休さん［6/25～］　7：00～（月～金）
アルプスの少女ハイジ[～6/16]　7：30～（月～木）
ど根性ガエル［6/17～］　7：30～（月～木）
ＢＡＳＡＲＡ［～6/25］　24：35～（木）

■奈良テレビ放送■（ＴＶＮ）
少女革命ウテナ　8：00～（日）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　8：30～（日）
スレイヤーズＴＲＹ　18：30～（月）
トライガン　18：30～（木）
しましまとらのしまじろう　18：30～（水）
こどものおもちゃ　18：30～（金）
ポケットモンスター　18：30～（土）

## ●中国地区●

■山陽放送■（ＲＳＫ）
まんが日本昔ばなし　10：30～（日）

■テレビせとうち■（ＴＳＣ）
まんがのひろば
あらいぐまラスカル　8：05～（月）
グランダー武蔵ＲＶ　7：30～（水）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（木）

■岡山放送■（ＯＨＫ）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：25～（月）
DRAGON BALL Z［再］　16：25～（火～木）

■中国放送■（ＲＣＣ）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（日）
ポケットモンスター　10：30～（日）
ロスト・ユニバース　26：20～（木）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
7：00～（土）
超魔神英雄伝ワタル　17：00～（土）

■広島テレビ放送■（ＨＴＶ）
それいけ！アンパンマン［ネット９日遅れ］
5：30～（日）

■テレビ新広島■（ＴＳＳ）
ツヨシしっかりしなさい　16：25～（月・火）
烈火の炎　16：25～（水）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　5：25～（木）
しましまとらのしまじろう　16：25～（木）
サイレントメビウス　5：25～（金）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：25～（金）

■広島ホームテレビ■（ＨＯＭＥ）
ペリーヌ物語　17：00～（月～木）
キャプテン翼Ｊ　17：30～（月～木）
新機動戦記ガンダムW　17：00～（金）
ＢＡＳＡＲＡ　25：40～（土）

■日本海テレビ放送■（ＮＫＴ）
名探偵コナン［再］　17：00～（月）
スレイヤーズＴＲＹ［～7/14］　17：00～（火）
それいけ！アンパンマン　17：00～（水）
しましまとらのしまじろう　17：00～（木）

■山陰放送■（ＢＳＳ）
忍ペンまん丸　16：00～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：30～（月）
さくらももこ劇場コジコジ　16：00～（火）
ポケットモンスター　16：00～（水）
夢のクレヨン王国　16：00～（木）
まんが日本昔ばなし　16：30～（木）
ドラえもん［新］　16：00～（金）
クレヨンしんちゃん　16：30～（金）

■山陰中央テレビ放送■（ＴＳＫ）
ゲゲゲの鬼太郎[第３作・～6/15]　16：25～（月～木）
キテレツ大百科［再・6/16～］　16：25～（月～木）

■山口放送■（ＫＲＹ）
こちら葛飾区亀有公園前派出所　11：00～（日）

■山口朝日放送■（ＹＡＢ）
クレヨンしんちゃん[再]　5：55～（土）

■テレビ山口■（ＴＹＳ）
サザエさん　17：00～（日）
ポケットモンスター　15：55～（金）
ちびまる子ちゃん［新］　16：25～（金）
桃太郎伝説　6：00～（土）
しましまとらのしまじろう　11：15～（土）

## ●四国地区●

■西日本放送■（ＲＮＣ）
それいけ！アンパンマン　5：25～（金）

■瀬戸内海放送■（ＫＳＢ）
地獄先生ぬ～べ～［再］　9：45～（土）

■南海放送■（ＲＮＢ）
しましまとらのしまじろう　16：55～（月）
ポケットモンスター　16：55～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：55～（水）
それいけ！アンパンマン　16：55～（木）
カウボーイビバップ　16：55～（金）

■あいテレビ■（ＩＴＶ）
ロスト・ユニバース　25：55～（金）
宇宙戦艦ヤマト２　26：25～（金）
まんがはじめて面白塾　6：45～（土）
万能文化猫娘［～6/20］　17：30～（土）
さくらももこ劇場コジコジ　16：55～（日）

■愛媛放送■（ＥＢＣ）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　6：00～（土）

バビル２世／マジンガーＺ　26：25～（木）
アキハバラ電脳組　16：30～（土）

■名古屋テレビ放送■（ＮＢＮ）
クレヨンしんちゃん[再]　17：00～（金）
一休さん[再・１時間枠]　4：45～（日）
地獄先生ぬ～べ～［再］　17：28～（金）
勇者特急マイトガイン［再］　28：18頃（金）
〃　［再］　28：05頃（土）

■テレビ愛知■（ＴＶＡ）
ミスター味っ子　8：00～（月～水）
ハクション大魔王［15分枠］　8：00～（木～金）
ＢＡＳＡＲＡ　26：00～（月）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（火）
星方武侠OUTLAWSTAR　26：15～（火）
ハローキティとバッドばつ丸　7：30～（水）

■三重テレビ■（ＭＴＶ）
ビーストウォーズ　超生命体トランスフォーマー
18：00～（月）
熱血最強ゴウザウラー　18：00～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　17：05～（水）
ポケットモンスター　18：00～（水）
スレイヤーズＴＲＹ　17：05～（木）
絶対無敵ライジンオー[～６月中]　18：00～（木）
少女革命ウテナ　16：35～（金）
超魔神英雄伝ワタル　18：00～（金）

■中京テレビ放送■（ＣＴＶ）
それいけ！アンパンマン　5：45～（日）

■岐阜放送■（ＧＢＳ）
新　天地無用！　11：00～（日）
おらぁグズラだど［新］　6：50～（月）
モジャ公　6：50～（火）
はれときどきぶた　18：30～（火）
こどものおもちゃ　6：50～（水）
ポケットモンスター　18：30～（水）
ＳＦ西遊記スタージンガー　6：50～（木）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!![～6/11]　18：30～（木）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ[6/18～]
18：30～（木）
超魔神英雄伝ワタル　6：50～（金）

## ●近畿地区●

■毎日放送■（ＭＢＳ）
まんが日本昔ばなし［14分枠］　5：13～（月～金）
〃　［30分枠］　17：30～（土）
ヒーローは眠らない［１時間枠］
・タッチ　26：55～（火）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（土）
ママはぽよぽよザウルスがお好き［再］
7：00～（土）
あにめシャワー[１時間30分枠]　25：40～（土）
※本枠では、「銀河漂流バイファム13」「マクロス７[再]」「アキハバラ電脳組」を放映

■朝日放送■（ＡＢＣ）
※アニメ再放送の予定は無し

■関西テレビ放送■（ＫＴＶ）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　17：25～（月）
らんま½　熱闘編[再]　16：55～（月～木）
※本枠は（月）のみ30分枠で放映。他は１時間枠
ペリーヌ物語　5：10～（土）
※本枠は耳の不自由な方達のために、特に字幕スーパー付きで放映されています。
アタックNo.１［6/13・１時間枠］　27：45頃（土）
〃　[6/20]　27：15頃（土）、
[6/27]28：20頃（土）、[7/4]27：30頃（土）

■読売テレビ■（ＹＴＶ）
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
ルパン三世［第２作］　25：25～（日）
CITY HUNTER ３［再］　25：40～（月）
剣風伝奇ベルセルク[１時間枠]　26：30～（土）

■テレビ大阪■（ＴＶＯ）
たこやきマントマン　8：55～（火）
朝のこども劇場・少年アシベ２［１時間枠］
7：30～（月～木）8：00～（金）
・キャプテン翼　8：21～（月～金）
・赤ちゃんと僕　7：00～（木・金）
ディズニー・トゥーン・タウン　7：30～（金）
グランダー武蔵ＲＶ　7：00～（土）
しましまとらのしまじろう　7：30～（土）

■テレビ和歌山■（ＷＴＶ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　8：30～（日）
しましまとらのしまじろう　9：00～（日）
トライガン　24：40～（火）
まんがはじめて面白塾[～6/30]　8：15～（火～金）
ポケットモンスター　18：30～（水）
スレイヤーズＮＥＸＴ　24：40～（木）
少女革命ウテナ[～7/3]　18：30～（金）

■びわ湖放送■（ＢＢＣ）
ポケットモンスター　9：30～（日）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　12：00～（日）
トライガン　12：30～（日）
キン肉マン　7：30～（月～火）
ケロケロちゃいむ　7：30～（水）
バンブー・ベアーズ　7：30～（木）
スレイヤーズＮＥＸＴ　19：00～（木）
※本番組は6/18、7/9はナイター中止時のみ放映
しましまとらのしまじろう　8：30～（土）

■ＫＢＳ京都■（ＫＢＳ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　7：30～（日）
ポケットモンスター　8：00～（日）
カウボーイビバップ　12：00～（日）
キン肉マン　7：00～（月～金）
宇宙船サジタリウス　18：30～（月）
とんがり帽子のメモル[～6/26]　17：25～（火～金）
魔法のマコちゃん[6/30～]　17：25～（火～金）
一休さん　18：00～（火～金）

# PERFECT DATA ON STAFF

●●●●●●●●●（'98年4月1日～4月30日）●●●●●●●

監修／原口正宏　作成協力／政尾　希
（リスト制作委員会）

## 月　しましまとらの　しまじろう

総監督／鳥海永行　キャラ原案／国本雅之、みやしたはんな、鈴木博子　アニメ・キャラ／つじしげひと

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| (217) まんが新聞(4/6) | 大塚綾子 | 栗井重紀 | (栗井重紀) | 飯村一夫 | 中山益男 |
| にんじん大好き((155)A(再))(4/6) | 大塚　汎 | 山崎友正 | (山崎友正) | 飯野　皓 | 中山益男 |
| (218) 春のおかしやさん(4/13) | 谷　登志雄 | 栗井重紀 | (栗井重紀) | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| とりっぴいとお姫さま((156)A(再))(4/13) | 萩田寛子 | 山崎友正 | (山崎友正) | 飯野　皓 | 中山益男 |
| (219) ちょうちょうを追って(4/20) | 大塚　汎 | 草川啓造 | (草川啓造) | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| 日記を書こう!((157)A(再))(4/20) | ぜんとうひろよ | 栗井重紀 | 栗井重紀 | 飯野　皓 | 中山益男 |
| (220) おとまりごっこ(4/27) | 高氏眞弓 | 草川啓造 | (草川啓造) | 岡迫亘弘 | 中山益男 |
| 霜のジャックを見た?((158)A(再))(4/27) | 翁　妙子 | 山崎友正 | (山崎友正) | 飯野　皓 | 中山益男 |

## 月　爆走兄弟　レッツ&ゴー!!　MAX

監督／加戸誉夫　助監督／星合貴彦　キャラ デザ／石原　満

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑭ 果てしなきゴール!　ボルゾイオープン決着!!(4/6) | 隅沢克之 | 前田光悦 | 上蛇我　現<br>武藤公春 | 江森真理子 | 朝倉千登勢 |
| ⑮ 烈矢の挑戦!(4/13) | 小出克彦 | 星合貴彦 | 加戸誉夫 | 石原　満 | 朝倉千登勢 |
| ⑯ 川下町デンジャラスレース!(4/20) | 千葉克彦 | 段　雄一 | 勝亦祥視<br>前田光悦 | 佐藤　綾 | 朝倉千登勢 |
| ⑰ 左京からの挑戦状(4/27) | 星山博之 | 井上　修 | 井上　修 | 古池敏也 | 朝倉千登勢 |

## 月　金田一　少年の事件簿

SD／西尾 大介　キャラデザ／荒木 伸吾、姫野 美智、窪 秀巳　美術デザ／渡辺 佳人　美術設定／内川 文広、秦 秀信

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊸「黒死蝶殺人事件」　ファイル1(4/13) | 井上　敏樹 | 明比　正行 | (明比　正行) | 佐藤　陽子 | 杉浦　正一郎 |
| ㊹「黒死蝶殺人事件」　ファイル2(4/20) | 井上　敏樹 | 梅澤　淳稔 | (梅澤　淳稔) | 真庭　秀明 | 渡辺　佳人 |
| ㊺「黒死蝶殺人事件」　ファイル3(4/27) | 井上　敏樹 | 山田　徹 | (山田　徹) | 志村　隆行 | 杉浦　正一郎 |

## 月　南海奇皇（ネオランガ）

監督／神谷　純　キャラデザ／田中比呂人　美術(OP)／池田祐二　メカ作監／竹内志保　作監補(4話)／都留稔幸、鈴木博文

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術(ED) |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 第1話　天王洲防衛線(4/6) | 會川　昇 | 上村　修 | 神谷　純 | 田中比呂人 | 二嶋隆文<br>池田祐二 |
| ② 第2話　神が棲む楽園(4/13) | 會川　昇 | 上村　修 | 神谷　純 | 田中比呂人 | 二嶋隆文<br>池田祐二 |
| ③ 第3話　謀られた黄昏(4/20) | 會川　昇 | 都留稔幸 | 都留稔幸 | 田中比呂人 | 東　潤一 |
| ④ 第4話　閃光に抱かれる(4/27) | 會川　昇 | 都留稔幸 | 都留稔幸 | 田中比呂人 | 東　潤一 |

## 月　ああっ女神さまっ　小っちゃいって事は　便利だねっ

監督／松村康弘　キャラデザ、シリーズ作監(2話～)／数井浩子

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 占いしようよっ(4/6) | 北条千夏 | 松村康弘 | 毛利和昭 | 志田ただし | 小林七郎 |
| ② 屋根裏の秘宝　前編(4/13) | 米村正二 | 松村康弘 | 井硲清高 | 志田ただし | 小林七郎 |
| ③ 屋根裏の秘宝　後編(4/20) | 米村正二 | 松村康弘 | 井硲清高 | 志田ただし | 小林七郎 |
| ④ 空を　飛ぼうよっ(4/27) | 冨岡淳広 | 松村康弘 | 仙北　實 | 志田ただし | 小林七郎 |

## 月　アンドロイド・アナ　MAICO　2010

監督／舛成 孝二　キャラデザ、総作監／石倉 敬一

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① #1『キュー』(4/6) | 黒田洋介 | ますなりこうじ | ますなりこうじ | 大河原晴男 | 中村　光毅 |
| ② #2『安達さん危ない』(4/13) | 黒田洋介 | 福冨　博 | 福冨　博 | 宗崎暢芳 | 中村　光毅 |
| ③ #3『プニョ～ン』(4/20) | 黒田洋介 | 太田博光 | 湖山禎崇 | 安田好孝 | 中村　光毅 |
| ④ #4『使えない』(4/27) | 黒田洋介 | 中島弘明 | 中島弘明 | 宗崎暢芳 | 中村　光毅 |

## 月　名探偵コナン

監督／こだま兼嗣　キャラデザ／須藤昌朋　美術監督／渋谷幸弘　美術設定(OP)／光元博行　デザインワークス／森木靖泰

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術設定(ED) |
|---|---|---|---|---|---|
| (97) 別れのワイン殺人事件(4/13) | 日暮裕一 | 山本泰一郎 | 鈴木吉男 | 佐々木恵子 | 板倉佐賀子<br>(婆娑羅) |
| (98) 名陶芸家殺人事件　(前編)(4/20) | 古内一成 | のがみ　かずお | 酒田純一 | 村中博美 | 板倉佐賀子<br>(婆娑羅) |
| (99) 名陶芸家殺人事件　(後編)(4/27) | 古内一成 | 鈴木吉男 | 鈴木吉男 | 志村　泉 | 岩佐　禎<br>(草薙) |

## 火　時空転抄　ナスカ

監督／ときた ひろこ　キャラデザ／佐藤 浩敏　総作監／工原 しげき　デザインワークス／小川　浩　美術監督／中村 光毅　美術デスク／阿久津美千代

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術ボード |
|---|---|---|---|---|---|
| ① Episodio-1　目覚めし者たち　despertar(4/7) | 伊東　恒久 | ときた ひろこ | ときた ひろこ | 工原しげき | 高橋　英次<br>本多　敬 |
| ② Episodio-2　アンデスの邂逅　encuentro(4/14) | 伊東　恒久 | 黒田やすひろ | ときた ひろこ | 井口　忠一 | 高橋　英次<br>本多　敬 |
| ③ Episodio-3　魂人の蠢動　actividad(4/21) | 伊東　恒久 | 高橋　幸雄 | 工藤　進 | 服部　憲知 | 高橋　英次<br>本多　敬 |
| ④ Episodio-4　涙!そして決別!　lágrimas(4/28) | 荒川　稔久 | 工藤　進 | 工藤　進 | 井口　忠一 | 高橋　英次<br>本多　敬 |

## 火　サイレントメビウス

総監督／殿勝秀樹　キャラ設定／田中誠輝　アニメディレクター／武内宣之　コンセプトデザ／森木靖泰

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督<br>[メカ作画監督] | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 覚　醒　AWAKE(4/7) | 川崎ヒロユキ | 鎌仲史陽 | 殿勝秀樹 | 下坂英男 | 岩瀬栄治 |
| ② 決　断　DECIDE(4/14) | 川崎ヒロユキ | 岡嶋国敏 | 石山タカ明 | 谷口守泰<br>[崎山知明] | 岩瀬栄治 |
| ③ 東京の底　Tokyo Underground(4/21) | 川崎ヒロユキ | 安藤　健 | 武内宣之 | 田中　穣<br>伊藤良明<br>[渡辺義弘] | 岩瀬栄治 |
| ④ ブレイク・イン　BRAKE IN(4/28) | 川崎ヒロユキ | 大庭秀昭 | 大庭秀昭<br>殿勝秀樹 | 清山滋崇 | 岩瀬栄治 |

## 火　カードキャプターさくら

監督／浅香守生　キャラデザ／高橋久美子

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① さくらと不思議な魔法の本(4/7) | 大川七瀬 | 浅香守生 | 浅香守生 | 高橋久美子 | 針生勝文 |
| ② さくらのすてきなお友達(4/14) | 大川七瀬 | 中野頼道 | 小島正幸 | 郷　敏治 | 針生勝文 |
| ③ さくらのドキドキ初デート(4/21) | 大川七瀬 | 片渕須直 | 片渕須直 | 君塚勝教 | 針生勝文 |
| ④ さくらのくたくた日曜日(4/28) | 金子二郎 | 中西伸彰 | 中西伸彰 | 嶋津郁雄<br>北尾　勝 | 針生勝文 |

## 火　るろうに剣心　―明治剣客浪漫譚―

監督／古橋一浩　アニメ キャラデザ／室井ふみえ　美術監督／荻原正己

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| (82) 勝海舟の決意・　時代を超えた真実(4/14) | 面出明美 | 則座　誠 | 寺東克己 | 中谷誠一 | はぎわらまさみ |
| (83) 由太郎帰国・　影に潜む黒騎士団の野望(4/21) | 菅　良幸 | 吉田俊司 | もりたけし | 松島　晃 | はぎわらまさみ |

## 日　フォーチュン　クエスト　L

総監督／渡部高志　監督／佐藤英一　キャラデザイナー／宮田奈保美　作画監修(21話)／飯野利明

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑳ 謎の地下工場(4/12) | 吉田玲子 | 御厨恭輔 | 御厨恭輔 | 浜田　勝 | 中原英統 |
| ㉑ 幻の秘薬(4/19) | 堀井明子 | 石崎すすむ | 奥田誠治 | 岡迫亘弘 | 中原英統 |
| ㉒ 禁断の用心棒(4/26) | 影山由美 | 貞光紳也 | 貞光紳也 | 戸部敦夫 | 中原英統 |

## 日　銀河漂流　バイファム13

監督／川瀬 敏文　キャラ デザ／芦田 豊雄

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ② 戦場真っ只中!　必死の逃避行!(4/12) | 星山博之 | 山本　恵 | 川瀬敏文 | 近永健一 | 丸森　俊昭 |
| ③ 敵か味方か?　謎の女のメッセージ!(4/19) | 星山博之 | 青木康直 | 青木康直 | 沙羽都慶央 | 丸森　俊昭 |
| ④ 双子の赤ちゃん!　神様からの贈りもの?(4/26) | 外池省二 | アミノテツロー | アミノテツロー | 高橋　晃 | 丸森　俊昭 |

## 日　DT　エイトロン

監督／アミノテツロー　キャラ原案／市田 善　キャラデザ／田中 良

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① アウト オブ データニア　OUT OF DATANIA(4/19) | 柿沼秀樹 | 鈴木吉男 | アミノテツロー | 田中　良 | 岡田有章 |
| ② リセット　オフ　RESET OFF(4/26) | 柿沼秀樹 | 横田　和 | 石山タカ明 | 谷口守泰 | 岡田有章 |

## 日　頭文字D（イニシャル）

監督／三沢　伸　監督補／成瀬輝男　キャラ・デザ、総作監／古瀬　登　作監補／飯田清貴

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① ACT.1　究極のとうふ屋ドリフト(4/19) | 戸田博史 | 三沢　伸 | 三沢　伸 | 一川孝久 | 高橋　和博 |
| ② ACT.2　リベンジ宣言!ほえるターボ(4/26) | 戸田博史 | 工藤　進 | 三沢　伸 | 山崎　猛 | 高橋　和博 |

## 日　Bビーダマン（ボンバーマン）　爆外伝

監督／中西伸彰　キャラ & メカニックデザ／杉浦幸次

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑧ 博士の超スーパー大発明(4/5) | 新田隆男 | 松尾　衡 | 松尾　衡 | 武内あきら | 金子英俊 |
| ⑨ 死なないで!　ルイルイ(4/12) | 水上清資 | 中村憲由 | 中村憲由 | 長森佳容 | 金子英俊 |
| ⑩ くろボンの秘密(4/19) | 水上清資 | いわもとやすお | いわもとやすお | 高橋　昇 | 金子英俊 |
| ⑪ 四天王ドラーケン登場(4/26) | 新田隆男 | 政木伸一 | 政木伸一 | 阿部純子 | 金子英俊 |

## 日　夢のクレヨン王国

SD／佐藤順一　キャラコンセプトデザ／稲上　晃　美術デザ／ゆきゆきえ、行　信三

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉙ 4月の旅　Ⅰ(4/5) | 山田隆司 | 岡　佳広 | (岡　佳広) | 生田目康裕 | ゆきゆきえ<br>いでともこ |
| ㉚ 4月の旅　Ⅱ(4/12) | 山田隆司 | 山吉康夫 | (山吉康夫) | なかじまちゅうじ | ゆきゆきえ<br>下川忠海 |
| ㉛ 4月の旅　Ⅲ(4/19) | 山田隆司 | 矢部秋則 | (矢部秋則) | 川村敏江 | ゆきゆきえ<br>いでともこ |
| ㉜ 4月の旅　Ⅳ(4/26) | 山田隆司 | 佐藤順一 | (佐藤順一) | 河野宏之 | ゆきゆきえ<br>塩崎広光 |

## 日　ひみつの　アッコちゃん

SD／芝田浩樹　キャラデザ／出口としお　美術デザ／飯島由樹子

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 鏡の国のおくりもの(4/5) | 武上純希 | 芝田浩樹 | (芝田浩樹) | 八島善孝 | 飯島由樹子 |
| ② 暴れん坊ペンギン・一平(4/12) | 大橋志吉 | 今沢哲男 | (今沢哲男) | 信実節子 | 清水哲弘 |
| ③ ギャング大将・愛の暴走(4/19) | 橋本裕志 | 川田武範 | (川田武範) | 直井正博 | 飯島由樹子 |
| ④ 中華おばけレストラン!?(4/26) | 浦沢義雄 | 上田芳裕 | (上田芳裕) | 清山滋崇 | 清水哲弘 |

## 日　魔法のステージ　ファンシーララ

監督／大森貴弘　キャラデザ／高田明美　美術監督／長崎　斉

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① みほ、華麗なる変身!(4/5) | 望月智充 | 大森貴弘 | 大森貴弘 | 大西貴子 | 長崎　斉 |
| ② ララの原宿デビュー!(4/12) | 望月智充 | 島　美子 | 石原立也 | 池田和美 | な　し |
| ③ どきどきテレビ出演!(4/19) | 横山雅志 | 久米一成 | 久米一成 | 久米一成 | 一色美緒 |
| ④ ダブルデートの日曜日(4/26) | 村井さだゆき | 髙田　淳 | 石踊　宏 | 柳瀬雄之 | な　し |

## 日　ちびまる子ちゃん

監督／須田裕美子　キャラデザ／船越英之

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| (167)「城ヶ崎さんのリボン」の巻(4/5) | さくらももこ | 宮下新平 | 宮下新平 | 武内　啓 | 野村可南子 |
| (168)「ピラミッドパワーのなぞをさぐる」の巻(4/12) | さくらももこ | 岩崎知子 | 岩崎知子 | 六崎光幸 | 野村可南子 |
| (169)「小杉君の食欲」の巻(4/19) | さくらももこ | 片渕須直 | 片渕須直 | 武内　啓 | 野村可南子 |
| (170)「まる子　古本屋へ通う」の巻(4/26) | さくらももこ | 青木佐恵子 | 青木佐恵子 | 大武正枝 | 野村可南子 |

## 日　サザエさん

チーフアニメーター／月川秀茂　アートディレクター／大隅敏弘

| サブタイトル | | 脚本 | 演出 | 原画 | 背景 |
|---|---|---|---|---|---|
| (1468) イクラと　お姉さん | 作品No.4505(4/5) | 雪室俊一 | 岡田宇啓 | 村沢英治 | 加藤嘉明 |
| マスオ　新人気分 | 作品No.4506(4/5) | 林　民夫 | 鳥居宥之 | 大隅夫美雄 | 久保陽彦 |
| 前を向いて　歩こう | 作品No.4507(4/5) | 西村則男 | ながき ふさひろ | 中沢寿行 | 久保陽彦 |
| (1469) カツオの　始末書 | 作品No.4508(4/12) | 雪室俊一 | ながき ふさひろ | 村沢英治 | 佐藤博史 |
| 波平　父親のカガミ | 作品No.4509(4/12) | 雪室俊一 | ながき ふさひろ | 大隅夫美雄 | 亀崎経史 |
| イクラ夢マーク | 作品No.4510(4/12) | 雪室俊一 | 村山　徹 | 関本典孝 | 佐藤博 |
| (1470) 班長さんは　つらいよ | 作品No.4513(4/19) | 雪室俊一 | 岡田宇啓 | 村沢英治 | 久保陽彦 |
| 気持ちをこめて　一筆啓上 | 作品No.4512(4/19) | 西村則男 | ながき ふさひろ | 片野　功 | 加藤嘉明 |
| 似合いますよ　お父さん | 作品No.4511(4/19) | 西村則男 | 鳥居宥之 | 中沢寿行 | 佐藤博 |
| (1471) ただいま　家族会議中 | 作品No.4516(4/26) | 雪室俊一 | ながき ふさひろ | 関本典孝 | 久保陽彦 |
| 人　さまざま | 作品No.4514(4/26) | 城山　昇 | 鳥居宥之 | 中沢寿行 | 川上克彦 |
| カツオ・ゴールデン　計画 | 作品No.4515(4/26) | 雪室俊一 | 岡田宇啓 | 村沢英治 | 川上克彦 |

## 日　こちら葛飾区　亀有公園前　派出所

監督／高松信司　キャラデザ、総作監／丹内　司、山内昇寿郎　美術監督／柴田　聡

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術補 |
|---|---|---|---|---|---|
| Ⓢ [79] 猛烈社長!　中川の父(4/12) | 山田隆司 | 松浦錠平 | 榎本明広 | 寺沢伸介 | な　し |
| [S5] 最も危険な　サバイバル!?(4/12) | 山田隆司 | 高柳哲司 | 高柳哲司 | 奈須川　充 | な　し |
| [72] 欲望の人間クレーン(4/12) | 西園　悟 | 吉田俊司 | 芦沢剛史 | 増谷三郎 | な　し |
| (78) 暴走トンデモ新発明(4/19) | 岸間信明 | 多田俊介 | 大庭秀昭 | 飯田宏義 | 長江　剛 |
| (80) 奮闘!　花咲か両さん(4/26) | 山田隆司 | 吉田俊司 | 大庭秀昭 | 増谷三郎 | 澁谷麗子 |

## 日　中華一番!

監督／粟納正美　監督補／香川　豊　キャラデザ／岸　義之、二宮常雄

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉟ 水上大闘味場!　鉄腕スープの魔力(4/19) | 菅　良幸 | 香川　豊 | 香川　豊 | 荻　一村 | 森元　茂 |
| ㊱ サンチェ特製!　冷製煮こごりスープ(4/26) | 菅　良幸 | 飯島正勝 | 飯島正勝 | 谷口守泰 | 森元　茂 |

ーが当たるクイズが……

ント告知が後半に入ったため、次回予告が短縮版。⑧「サザエさん」：1468回からOP画面とED画面が変更(名所は順に岩木山→弘前→盛岡・北上川→小岩井農場→前沢→遠野→三陸鉄道……

んまん!　こちら葛飾区　亀有公園前　派出所　両さんパワー大全開スペシャル」として19時～20時54分の枠で放映。各話ともにCM前のアイキャッチは本編にかぶり、CM後にはアイキャッチがなかった。この回のEDはスペシャル用のロングバージョンで、画面は特別版、クレジットは3話分のスタッフが表示された。⑩「中華一番!」：35話は「中華一番料理本」のプレゼ

ント告知が前半に入ったため、次回予告が短縮版。⑪「MAX」：14～16話は「おはスタ」の告知、17話は「愛の貧乏脱出大作戦」の告知のためEDフリップなし。⑫「金田一」：43話からOPが「君がいるから…」、EDが「Write page」に変更。この回はビデオ第1巻「学園七不思議殺人事件」、44話は短編集第2巻「金田一少年の推理」、45話はミステリーツアー「山口・津和

野」のプレゼント告知が前半に入ったため、次回予告が短縮版。⑬「ANIME COM」：3回からOP画面が変更。⑭「MAICO」：美術監督「中村光穀」は「中村光毅」と表示された。⑮「コナン」：97話からOPが「運命のルーレット廻して」に変更。この回は映画版の予告と映画特製ピンバッジのプレゼント告知、98話は映画を観た人たちへのインタビュー映像、99話は

高山みなみ、神谷　明、山崎和佳奈による映画のPR映像のため次回予告がなかった。98話の絵コンテ「坂田純一」は「酒田純一」と表示された。⑯「はれときどきぶた」：36話から放映枠が火曜18時30分～19時に変更。37話からOPが「BOO～おなかが空くほど笑ってみたい～」、EDが「あっ豚だ～一日ゆかいにいきるうた～」に変更。36～39話は「おはスタ」の告知のため

EDフリップなし。⑰「るろ剣」：82話はキーワードクイズが後半に入ったため、次回予告が短縮版。83話からOP前にテレビ視聴にあたっての注意文フリップがつくようになり、OPが「君に触れるだけで」、EDが「ダメ!」に変更、提供バックの画面も変更になった。⑱「ベルセルク」：25話(最終話)は2時15分～2時45分の枠で放映。この回はEDの後にエピローグがつい

た。「号外!!ミッドランダム」はベルセルクスペシャルイベントに参加した人々の声。4/8以降は「剣風伝奇 ベルセルク ～アンコール特別版～」としてリニューアル版を放映。⑲「ロードス島戦記」：5話からOPのタイトル表示画面が変更。⑳「ビーストII」：1話は18時30分～18時59分の枠で放映。4話からBパートラストに「アルテミス&ムーン II［セカンド］通信」というコーナーがつくようになった。1～5話は「おはスタ」の告知のためEDフリップなし。㉑「ドリトル」：13話(最終話)は18時10分～19時の番組枠で放送。㉒「ドクタースランプ」：Ⓢは「ドクター スランプ スペシャル」として19時～19時54分の枠で放映。この回のアイキャッチは特別版で、EDクレジットは上に流れるローリング形式だった。㉓「ブレンパワード」：1話にはアイキャッチあり。3話からサブタイトルバックの画面が変更。㉔「MEREMANOID」：24話(最終話)は1時～1時30分の枠で放映。この回のEDはロングバージョンで、画面は特別版。クレジットにはシリーズの全スタッフが表示された。㉕「TRIGUN」：2、3話は1時45分～2時15分の枠で放映。3話からOP画面が一部変更。㉖「AWOL」：12話(最終話)のEDフリップは特別版。㉗「センチメンタルジャーニー」：1、2話は2時15分～2時45分の枠で放映。1話は本編ラストにEDの出だしがかぶった。㉘「Weiβ」：1、2話は2時45分～3時15分の枠で放映。3話はアイキャッチなし。EDフリップは1、2話ともに異なり、3話から固定化された。㉙「超ワタル」：26話からアイキャッチ変更。同時に次回予告後のヒミコとあそぼのコーナーがなくなった。26～30話は「おはスタ」の告知のためEDフリップなし。㉚「ヤマザキ［30分版］」：18、20話は「学級王 ヤマザキ スペシャル」として火曜19時～19時55分の枠で放映。この回からOPとEDの歌手が山崎 邦正になり、OPの曲名表記も「ヤマザキ一番!」になった。アイキャッチは各話Aパートラストに本編にかぶって表示され、Bパート頭にはなかった。1本目にはEDがなく、CMをはさんで「トグロみなえちゃん ハーフタイムショー」があり、CMをはさんで2本目へ。2本目にはOPがなく、EDでは2話分のクレジットが表示された。19話は木曜19時～19時30分の枠で放映。この回はEDラストに「学級王のおことば」がついた。㉛「ポケットモンスター」：39、40話は木曜19時～20時の枠で放映。この回は冒頭に「テレビの前のみなさんへ」として、矢玉 みゆきによる放映を休止していた間の事情説明とテレビ視聴にあたってのお願いがあり、1本目と2本目の間には挿入歌「ロケット団よ永遠に」のミュージッククリップがあった。

## 木 TRIGUN

監督／西村 聡 キャラデザ／吉松孝博
作監補(5話)／田崎 聡 美術監督(ED)(4話)／片平真司

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督(OP) |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 600億＄＄の男(4/2) | 黒田洋介 | 西村 聡 | 西村 聡 | 吉松孝博 | 金子英俊 |
| ② TRUTH OF MISTAKE(4/9) | 黒田洋介 | 粟井重紀 | 水野和則 | 岩井優器 | 金子英俊 |
| ③ PEACE MAKER(4/16) | 黒田洋介 | 高柳滋仁 | 高柳滋仁 | 鈴木藤雄 | 金子英俊 |
| ④ LOVE&PEACE(4/23) | 黒田洋介 | 所 俊克 | 冨永恒雄 | 加野 晃 | 金子英俊 |
| ⑤ HARD PUNCHER(4/30) | 黒田洋介 | 大橋誉志光 | 大橋誉志光 | 久高司郎 | 金子英俊 |

## 木 AWOL ABSENT WITHOUT LEAVE

監督／川瀬敏文 オリジナル・デザ／今掛 勇
美術監督／鈴木和彦

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術設定 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑫ MISSION 12 沈黙の奏功(4/2) | 冨岡淳広 | 菱川直樹 | 菱川直樹 | 河南正昭 | 青木智由紀 |

## 木 センチメンタル ジャーニー

監督／片山一良 キャラ原案／甲斐智久、丞久幸宏 キャラデザ／平山まどか
ビジュアルディレクター／さとうけいいち チーフアニメーター／平山まどか

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 第一話 遠藤 晶 ～少女のためのヴァイオリン・ソナタ～ (ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 第3楽章 ニ短調 作品108より)(4/9) | 荒川稔久 | 佐藤育郎 | 片山一良 | しんぼたくろう(中村プロ) | 朝倉千登勢 |
| ② 第二話 松岡 千恵 ～書けないラブソング～(4/16) | 荒川稔久 | 木村 哲 | 木村 哲 | 横手博人(スタジオ ブーメラン) | 朝倉千登勢 |
| ③ 第三話 七瀬 優 ～星降る夜の天使～(4/23) | 荒川稔久 | 西山明樹彦 | 望月智充 | 山元 浩 | 朝倉千登勢 |
| ④ 第四話 杉原 真奈美 ～微熱少女～(4/30) | 荒川稔久 | 岡本英樹 | 須永 司 | 平山まどか<br>堀井久美 | 朝倉千登勢 |

## 木 Weiß kreuz

監督／江上 潔 オリジナルキャラデザ／つちや きょうこ
キャラデザ、総作監／柳沢テツヤ 美術監督／脇 威志 美術設定／佐藤正浩

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① Mission 1 Lockvogel ―贄の宴―(4/9) | 静谷伊佐夫 | 江上 潔 | 松園 公<br>江上 潔 | 内田順久 | 菱沼由典 |
| ② Mission 2 Fort Laufen ―醒めた暴走―(4/16) | 柳川 茂 | 大関雅幸 | 日色如夏 | 菅井嘉浩 | 別宮篤幾 |
| ③ Mission 3 Paradies ―天国は地獄―(4/23) | 河原ゆうじ | 宮崎一哉 | 大上 一 | 小泉謙三 | 菱沼由典 |
| ④ Mission 4 Verrat ―裏切りの処刑―(4/30) | 富田祐弘 | 高橋滋春 | 高橋滋春 | 松本好弘 | 別宮篤幾 |

## 木 超魔神英雄伝 ワタル

総監督／井内秀治 監督補／福本 潔
キャラデザ／芦田豊雄 美術監督／佐藤 勝

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | ストーリーボード | 作画監督［メカ作監］〈レイアウト作監〉 | 美術設定 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉖ 電話の町の魔法兄弟(4/2) | 井内秀治 | 岡本英樹 | 吉田義樹 | 吉川博明<br>〈向山祐治〉 | 平沢晃弘 |
| ㉗ コンビニ魔神で いらっしゃいませ!(4/9) | 桶谷 顕 | 近藤信宏 | 近藤信宏 | 高橋 晃 | 平沢晃弘 |
| ㉘ 眠いぞ 眠いぞ 大ピンチ!(4/16) | 植竹須美男 | 高瀬節夫 | 高瀬節夫 | 柳瀬雄之 | 平沢晃弘 |
| ㉙ シャッターチャンスは こわいぞ～!(4/23) | 高橋義昌 | 福本 潔 | 福本 潔 | 高橋 晃 | 平沢晃弘 |
| ㉚ 僕がヒミコで ヒミコが僕?(4/30) | 井内秀治 | 角田利隆 | 角田利隆 | とみなが まり<br>［吉川博明］ | 平沢晃弘 |

## 木 学級王 ヤマザキ［30分版］

監督／冨永 恒雄 キャラデザ／池田 裕治
総作監／鈴木 伸一

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑱ 学園ヒーロー Yマン登場!(4/7) | 植田 浩二 | 土屋 日 | 知吹 愛弓 | 杉山東夜美 | 松本 真奈美 |
| ⑳ うらない王 カダブーラ・ヤマザキ(4/7) | 市川 卓 | 花井 信也 | 遠藤 克己 | 森中 正春 | 松本 真奈美 |
| ⑲ 勇者ヤマザキ 魔王を倒せ!!(4/9) | 土屋 理敬 | 泰 義人 | 垂 永士 | 鈴木 伸一 | 松本 真奈美 |

## 木 ポケットモンスター

総監督／湯山邦彦 監督／日高政光 アニメキャラ／一石小百合
キャラ原案／杉森 建、森本茂樹、藤原基史、西田敦子

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊴ やっとあえるね! ピカチュウのもり ▼(4/16) | (藤田伸三) | (井硲清高) | (日高政光) | (酒井啓史) | 金村勝義 |
| ㊵ イーブイ4きょうだい ▼(4/16) | 冨岡淳広 | 井上 修 | 井上 修 | 梶浦紳一郎 | 金村勝義 |
| ㊶ おきろ! カビゴン! ▼ おまたせ! カビゴンだよ(4/23) | 大橋志吉 | 小川浩司 | 鈴木敏明 | 志村 泉 | 金村勝義 |
| ㊷ たいけつ! ポケモンジム! ▼(4/30) | 武上純希 | 大町 繁 | 横田 和 | 武田優作 | 金村勝義 |

## 金 LEGEND OF BASARA

監督／高本宣弘
アニメキャラデザ、総作監／清水恵蔵

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 運命の少年(4/3) | 小山高生 | 高本宣弘 | 高本宣弘 | 鈴木大司 | 小林七郎 |
| ② 宿敵! 赤の王(4/10) | 小山高生 | 中野頼道 | さかいあきお | 岡 千家子 | 小林七郎 |
| ③ 襲撃(4/17) | 小山高生 | 下司泰弘 | 下司泰弘 | 松岡秀明 | 小林七郎 |
| ④ 試練の闇(4/24) | 小山高生 | 中野頼道 | さかいあきお | 岡 千家子 | 小林七郎 |

## 金 星方武侠 OUTLAW STAR. FUTURE HERO NEXT GENERATION

監督／本郷みつる メインキャラ原案／幡池裕行
キャラデザ／齋藤卓也

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑬ 異星よりの 尖兵(4/3) | 千葉克彦 | 日下直義 | 土蛇我 現 | 江上夏樹 | 小山俊久 |
| ⑭ ファイナル. カウント ダウン(4/10) | 堺 三保 | 西山明樹彦 | 芦沢剛史 | 山口 晋 | 小山俊久 |
| ⑮ 七人衆 現わる(4/17) | 本郷みつる | 山口祐司 | 小原正和 | 寺岡 巌(アド・コスモ) | 小山俊久 |
| ⑯ 海の星の悪魔［未放送］ | 芦沢剛史 | 西山明樹彦 | 松園 公 | 寺岡 巌 | 小山俊久 |
| ⑰ 生命と機械 の間で(4/24) | 千葉克彦 | 西山明樹彦 | 芦沢剛史 | 西田亜沙子(スタジオ・ムー) | 小山俊久 |

## 金 烈火の炎

監督／阿部紀之 アニメキャラデザ／北山真理、若林厚史
美術デザ／池田祐二 美術監督／髙田茂祝

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉛ 呪われし炎「紅」の過去!!(4/10) | 西園 悟 | 香川 豊 | 香川 豊 | 滝川和男 | 髙田茂祝 |
| ㉜ 見えない敵 恐怖との戦い!!(4/17) | 橋本裕志 | 高柳滋仁 | 山内重保 | 山沢 実 | 髙橋 忍 |
| ㉝ 二匹の火竜 !! 盗まれた技 !!(4/24) | 橋本裕志 | 棚橋一徳 | 岡本英樹 | 増谷三郎 | 髙田茂祝 |

## 金 それいけ! アンパンマン

監督／永丘昭典 助監督／矢野博之
キャラデザ／山田みちしろ 総作監／前田 実

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| (469) アンパンマンと クリームパンダ(4/3) | 米村正二 | 川越 淳 | (川越 淳) | (前田 実) | 横山幸博<br>池上みどり |
| (470) アンモナイトくんと 黄金の谷(4/10) | 宮下隼一 | 杉村泰弘 | 奥脇雅晴 | (佐藤 徹) | 横山幸博<br>池上みどり |
| (471) ばいきんまんと ゴミラ(4/17) | 菅 良幸 | 大原 実 | (大原 実) | (伊東 誠) | 横山幸博<br>池上みどり |
| アンパンマンと シュガーぼうや(4/17) | 米村正二 | 小林智樹 | 浜津 守 | (大道博政) | 横山幸博<br>池上みどり |
| (472) クリームパンダと メロンパンナ(4/24) | 米村正二 | 小林智樹 | (小林智樹) | (大久保 修) | 横山幸博<br>池上みどり |
| ドキンちゃんと まじょの森(4/24) | 日吉 恵 | 鈴木寿美 | (鈴木寿美) | (鈴木寿美) | 横山幸博<br>池上みどり |

## 金 カウボーイ ビバップ

監督／渡辺信一郎 キャラデザ／川元利浩
セットデザ／今掛勇 メカ作画監督(2話～)／後藤雅巳

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① Session #2 野良犬のストラット Stray Dog Strut 第一回(4/3) | 横手美智子 | 佐藤育郎 | 渡辺信一郎 | 竹内浩志(スタジオ・ライブ) | 東潤一 |
| ② Session #3 ホンキィ・トンク・ウィメン Honky Tonk Women 第二回(4/10) | 山口亮太<br>信本敬子 | 森 邦宏 | 赤根和樹 | 本橋秀之 | 東潤一 |
| ③ Session #7 ヘヴィ・メタル・クイーン Heavy Metal Queen 第三回(4/17) | 横手美智子 | 森 邦宏 | 岡村天斎 | 本橋秀之 | 東潤一 |
| ④ Session #8 ワルツ・フォー・ヴィーナス Waltz for Venus 第四回(4/24) | 横手美智子 | 武井良幸 | 武井良幸 | しんぼたくろう(中村プロ) | 東潤一 |

## 火 はれときどきぶた

監督／ワタナベシンイチ
キャラデザ／西野理惠

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊱ ムダな筋肉質(4/7) | 浦沢義雄 | 石川敏浩 | 石川敏浩 | 藤田宗克 | 柴山恵理子 |
| ㊲ 桜だ! 宝だ! UFOだ!(4/14) | 浦沢義雄 | 池端たかし | 池上和誉 | 大河原晴男 | 柴山恵理子 |
| ㊳ 天然100%入ってんねん(4/21) | 浦沢義雄 | 高橋幸雄 | 志村錠児 | 畑良子 | 柴山恵理子 |
| ㊴ 恩返ししてチョー(4/28) | 浦沢義雄 | 佐々木和宏 | 佐々木和宏 | まつざきはじめ | 柴山恵理子 |

## 水 剣風伝奇 ベルセルク

監督／高橋ナオヒト メインキャラ・デザ／馬越嘉彦 キャラ・デザ／松原徳弘
プロパティ・デザ／深沢幸司 総作監／松原徳弘、千羽由利子 美術監督／小林七郎

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉕ 卌 卌 卌 卌 卌 永遠の刻(4/1) | 藤田伸三 | 高橋ナオヒト | 石山タカ明 | 松原徳弘 | 高橋久嘉 |

## 水 パグパグ

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | アニメーション | 美術 |
|---|---|---|---|---|
| ① すき きらいはなしよ(4/8) | 杉山真紀 | 月岡貞夫 | 川添博基 | 安藤洋美 |
| ② パグはおりこうさん(4/15) | 杉山真紀 | 月岡貞夫 | 一ノ瀬美鈴 | 安藤洋美 |
| ③ こわしたのだあれ(4/22) | 杉山真紀 | 月岡貞夫 | 池端ひろもと | 田中静恵 |
| ④ ガムふんじゃった(4/29) | 杉山真紀 | 月岡貞夫 | 杉山真紀 | 安藤洋美 |

## 水 超特急 ヒカリアン JAPAN HIKARIAN RAILROAD 捜せ 仲間たち!

ディレクター／広川 和之 (キャラデザ／宮尾 岳)
(総作画監修、アニメキャラデザ／箕輪 悟)

| サブタイトル | きゃくほん | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① さらばヒカリアン!(4/1) | 井上敏樹 | (広川和之) | (広川和之) | (箕輪 悟) | (高橋麻穂) |
| ② ワイドビューの孤独(4/8) | 井上敏樹 | (広川和之) | (上島 光) | (安藤義信) | (高橋麻穂) |
| ③ オバケのぞみ(4/15) | 荒木憲一 | (大関雅幸) | (大関雅幸) | (谷口嘉浩) | (高橋麻穂) |
| ④ 友だちだから 投げるんだ(4/22) | 黒田洋介 | (保田康治) | (上島 光) | (保田康治) | (高橋麻穂) |
| ⑤ いかめし合戦(4/29) | 舘 正貴 | (広川和之) | (広川和之) | (山田浩之) | (高橋麻穂) |

## 水 ロードス島戦記 英雄騎士伝

監督／高本宣弘 SD／まついひとゆき
キャラデザ／あずまのたかし、そえたかずひろ デザインワークス／渡辺浩二

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 自由騎士… 新たなる歴史の始まり(4/1) | 長谷川勝己 | 高本宣弘 | 高本宣弘 | 菱沼義仁 | 小山俊久 |
| ② 竜… 失われた歴史の番人(4/8) | 長谷川勝己 | まついひとゆき | まついひとゆき | 阿部邦博<br>北島信幸 | 小山俊久 |
| ③ 王… 求められた英雄(4/15) | 久保田雅史 | 棚橋一徳 | まついひとゆき | 泉 明宏<br>青井清年<br>島田ひであき<br>恩田尚之 | 小山俊久 |
| ④ 海賊… 黒き野望を乗せた船(4/22) | 山田靖智 | 山崎 茂 | 三泥無成 | 郷 敏治 | 小山俊久 |
| ⑤ 魔剣… 魂を打ち砕く力(4/29) | 山田靖智 | 伊達勇登 | 阿部宏幸 | 山沢 実 | 小山俊久 |

## 水 ようこそ ロードス島へ!

キャラデザ／佐々木敏子

| サブタイトル | 演出 | 絵コンテ | 作画 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|
| ① (4/1) | 新田義方 | 高本宣弘 | 宇都木 勇 | 小山俊久 |
| ② (4/8) | 新田義方 | 毛利和昭 | 宇都木 勇 | 小山俊久 |
| ③ (4/15) | 新田義方 | 新田義方 | 宇都木 勇 | 小山俊久 |
| ④ (4/22) | 新田義方 | 新田義方 | 堀内英男 | 小山俊久 |
| ⑤ (4/29) | 新田義方 | 新田義方 | 飯田 悟 | 小山俊久 |

## 水 プリンセスナイン 如月女子高野球部

監督／望月智充 監督補佐／浦田保則 キャラ原案／山下明彦
キャラ・デザ／橋本義美 美術監督／加藤 浩

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術設定 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 第1話 わたし早川 涼、15歳!(4/8) | 丸山比朗 | 浦田保則 | 望月智充 | 橋本義美 | 加藤 浩<br>塩澤良憲 |
| ② 第2話 名門女子校に野球部が?(4/15) | 丸山比朗 | 鈴木 薫 | 浦田保則 | 松山光治 | 加藤 浩<br>塩澤良憲 |
| ③ 第3話 お父さんが立ったマウンドへ(4/22) | 北島博明 | はしもとなおと | 西本由紀夫 | 河村明夫 | 加藤 浩<br>塩澤良憲 |
| ④ 第4話 よろしくね、聖良さん(4/29) | 丸山比朗 | 浦田保則 | 知樹 良 | 岡迫亘弘 | 村山衣絵<br>服部由美子 |

## 水 ビーストウォーズ II 超生命体トランスフォーマー

監督／関田 修
キャラデザ／大河広行、やまだたかひろ、小川 浩

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 新軍団登場!(4/1) | 武上純希 | 行田 進 | 関田 修 | 新井 豊 | 坂本信人 |
| ② 白いライオン、走る!(4/8) | 武上純希 | 高山秀樹 | 高山秀樹 | 落合正宗 | 坂本信人 |
| ③ ビッグホーンの怒り(4/15) | 大橋志吉 | 山口美浩 | 山口美浩 | 土屋幹夫<br>木下勇喜 | 坂本信人 |
| ④ 湖のワナ(4/22) | 神戸一彦 | 小野勝巳 | 小野勝巳 | 菊池城二 | 坂本信人 |
| ⑤ 復活ガルバトロン(4/29) | 大橋志吉 | 横田和善 | 横田和善 | 桜井木の実 | 坂本信人 |

## 水 『ドリトル先生物語』

(監督／奥田誠治)
キャラデザ／トム、ロイ

| サブタイトル | シナリオ | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑬ わが友 オシツ オサレツ(4/1) | 吉田 進 | 本橋文雄 | 奥田誠治 | 落合正宗<br>木暮輝夫<br>村田四郎<br>福田 皖<br>高橋春男<br>(上記のいずれかが担当。詳細は不明) | 下川忠海<br>千葉秀雄 |

## 水 ドクター スランプ

SD／山内重保 キャラ デザ／中鶴勝祥、山室直儀
美術デザ／辻 忠直 美術ボード／吉池隆司

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|
| Ⓢ ロボット対決! 宿敵ドクターマシリト登場(4/1) | 成田良美 | 山内重保 | (山内重保) | 山室直儀 | 辻 忠直<br>吉池隆司 |
| キーンで優勝!? ペンギン・グランプリ(4/1) | 前川 淳 | 門田英彦 | (門田英彦) | 大西陽一 | 辻 忠直<br>吉池隆司 |
| ⑮ アラレとドンベ(4/15)<br>アラレ目大作戦(4/15) | 前川 淳 | 門田英彦 | (門田英彦) | 大西陽一 | 吉田智子 |
| ⑯ ドキドキ健康診断(4/22)<br>便利マシーン! オーチャ君(4/22) | 玉井 豪 | 伊藤尚往 | (伊藤尚往) | 大坪幸麿 | 阿部泰三郎 |
| ⑰ アラレの授業参観(4/29)<br>はつこいピースケ(4/29) | 成田良美 | 藤瀬順一 | (藤瀬順一) | 横山健次 | 吉田智子 |

## 水 ブレンパワード

総監督／富野 由悠季 メインデザ／いのまたむつみ、永野 護
アニメデザ／重田 敦司 美術監督／佐藤 勝

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術設定 |
|---|---|---|---|---|---|
| ① 深海を発して(4/8) | 面出明美 | 森 邦宏 | 斧谷 稔 | 重田敦司 | 平澤晃弘 |
| ② 運命の再会(4/15) | 富野由悠季<br>浅川美也 | 原田奈奈 | 斧谷 稔 | 戸部敦夫 | 平澤晃弘 |
| ③ 勇の戦い(4/22) | 富野由悠季<br>浅川美也 | 渡邊哲哉 | 斧谷 稔 | 重田敦司 | 平澤晃弘 |
| ④ 故郷の炎(4/29) | 隅沢克之 | 小林智樹 | 西森 章 | 津幡佳明 | 平澤晃弘 |

## 木 深海伝説 MEREMANOID

監督／森川 滋 キャラ原案／山田章博
キャラデザ／赤堀重雄 美術設定／青木智由紀、西倉 力

| サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉔ 第二十四話 遥かなるマー(4/2) | (寺田憲史) | (湊屋夢吉) | (湊屋夢吉) | (関口雅浩) | 松宮正純 |

## 土　遊☆戯☆王

ＳＤ／角銅博之　キャラデザ／荒木伸吾、姫野美智
美術デザ／中村光毅

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 激烈バトル　闇のゲーム(4/4) | 井上敏樹 | 角銅博之 | (角銅博之) | 高木雅之<br>市川慶一 | 徳重　賢 |
| ② | 悪魔ゲーマー　地獄の罠(4/11) | 井上敏樹 | 角銅博之<br>池田洋子 | (角銅博之)<br>(池田洋子) | 本橋秀之 | 中村光毅 |
| ③ | 激突！　最強の　モンスター(4/18) | 小林靖子 | 新田義方 | (新田義方) | 竹内　昭 | 和田いづみ |
| ④ | 強奪！　超幻の　激レア時計(4/25) | 金巻兼一 | 角銅博之<br>森　一敏 | (角銅博之)<br>(森　一敏) | 内山正幸 | 芳野満雄 |

## 土　ふしぎ魔法　ファンファンファーマシィー

ＳＤ／貝澤　幸男　キャラデザ／伊藤　郁子
美術デザ／鹿野　良行

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑧ | にこにこぎんざのおはなみ(4/11) | 小中　千昭 | 五十嵐卓哉 | (五十嵐卓哉) | 梅原　隆弘 | 中西　英和 |
| ⑨ | パンのまほう(4/18) | 小中　千昭 | 貝澤　幸男 | (貝澤　幸男) | 伊藤　郁子 | 石田　勝則 |
| ⑩ | くしゃみのひみつ(4/25) | 小中　千昭 | 今沢　哲男 | (今沢　哲男) | 進藤　満尾 | 三宅　昌和 |

## 土　こっちむいてみい子

ＳＤ／吉沢　孝男　キャラデザ／下笠　美穂
美術デザ／田尻　健一

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑧ | あたしが学級委員!?(4/11) | 山口　亮太 | 吉沢　幸男 | (吉沢　幸男) | 清山　滋崇 | 石田　勝則 |
| ⑨ | ダイエット大作戦!(4/18) | 山口　亮太 | 遠藤　勇二 | (遠藤　勇二) | アベ　正己 | 三宅　昌和 |
| ⑩ | 子犬飼いたーい!(4/25) | 山口　亮太 | 佐々木憲世 | (佐々木憲世) | 岡村　正弘 | 田尻　健一 |

## 土　ヘリタコぷーちゃん

ＳＤ／橋本　光夫　キャラデザ／入好さとる
美術デザ／窪田　忠雄

| | サブタイトル | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ⑧ | 抽選会へレッツGO!の巻(4/11) | 橋本　光夫 | (橋本　光夫) | 入好さとる | 鹿野　良行 |
| ⑨ | めざせ100点満点!の巻(4/18) | 橋本　光夫 | (橋本　光夫) | 高橋　英吉 | 中西　英和 |
| ⑩ | コロンでぷんぷん!?の巻(4/25) | 橋本　光夫 | (橋本　光夫) | 高橋　英吉 | 石田　勝則 |

## 帯　セクシーコマンドー外伝　すごいよ!!　マサルさん

監督／大地 丙太郎（助監督／桜井弘明）
（キャラデザ／外館俊秀）

| | サブタイトル | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㊽ | コマンドー48　マサルーナイトフィーバー(4/1) | (大地丙太郎) | (四分一節子) | (小林ゆかり) | (柴田千佳子) |
| (S1) | 2日で出来る　マサルさんマスターへの道　～入門編～(4/2) | | | | |
| (S2) | 2日で出来る　マサルさんマスターへの道　～青春激闘編～(4/3) | | | | |

## 帯　ふたり暮らし

監督／森田風太
キャラ　デザ／平岡正幸

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 第1笑　男の子？女の子？(4/28) | 志茂文彦 | (菱川直樹) | (菱川直樹) | (英原爾彦) | 宮前光春 |
| ② | 第2笑　ミニスカートはお好き?(4/29) | 志茂文彦 | (菱川直樹) | (菱川直樹) | (樋尾祐二) | 宮前光春 |
| ③ | 第3笑　初めてのケンカ(4/30) | 志茂文彦 | (所すみお) | (所すみお) | (橋　光) | 宮前光春 |

## 帯　親子クラブ

アニメ／若林忠生、久保田彰三

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| ㉟ | 風の郵便屋さん(4/6) | 山田智子 | (吉田　浩) | (若林忠生) | (遠藤守俊) |
| (336) | 花束を君に(4/9) | 山田智子 | (吉田　浩) | (若林忠生) | (遠藤守俊) |
| (337) | ワシ猫になる！(4/16) | 山田智子 | (吉田　浩) | (若林忠生) | (遠藤守俊) |
| (338) | どっちにする？(4/20) | 山田智子 | (吉田　浩) | (若林忠生) | (遠藤守俊) |
| (339) | わしクーリングオフ!(4/23) | 三沢もとこ | (吉田　浩) | (若林忠生) | (遠藤守俊) |
| (340) | パパ買って～!(4/30) | 三沢もとこ | (吉田　浩) | (若林忠生) | (遠藤守俊) |

## 帯　学級王　ヤマザキ

監督／冨永恒雄　キャラ・デザ／池田裕治
総作監／鈴木伸一

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉒ | 熱闘!　野球王ヤマザキ(4/6～4/10) | 市川　卓 | 山口頼房 | 冨永恒雄<br>木村真一郎 | 松本勝次<br>藤田正幸 | 松本真奈美 |
| ㉓ | 決戦!　学級委員長選挙(4/13～4/17) | 土屋理敬 | 多田俊介 | 野田作樹 | 進藤満尾 | 松本真奈美 |
| ㉔ | 学校ロボ　ヤマザイガー発進!!(4/20～4/24) | 植田浩二 | 秦　義人 | 垂　永士 | 鈴木伸一 | 松本真奈美 |
| ㉕ | スーパーアイドル王　ジョニー・ヤマザキ(4/27～5/1) | 近藤真智子 | 土屋　日 | 知吹愛弓 | 杉山東夜美 | 松本真奈美 |

## 帯　のらねこ　ダウンタウン

（監督／湯山邦彦）キャラデザ／堀口 忠彦（アニメキャラ設定／松原徳弘）
（総作監（1～5話）／松原徳弘）美術設定／児玉喬夫）

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | さすらいのタイガーがやってきた(4/6) | 章田宙谷 | (ゆやまくにひこ) | (ゆやまくにひこ) | (神志那弘志) | (松本真奈美) |
| ② | タイガーとストロングの握手(4/7) | 章田宙谷 | (ゆやまくにひこ) | (ゆやまくにひこ) | (高橋英吉) | (松本真奈美) |
| ③ | チビンと子雀(4/8) | 章田宙谷 | (ゆやまくにひこ) | (ゆやまくにひこ) | (松岡秀明) | (松本真奈美) |
| ④ | ガルディーじいさんのニャニャ～オ(4/9) | 章田宙谷 | (ゆやまくにひこ) | (ゆやまくにひこ) | (神志那弘志) | (松本真奈美) |
| ⑤ | 今日はモンローの誕生日(4/10) | 章田宙谷 | (ゆやまくにひこ) | (ゆやまくにひこ) | (末吉裕一郎) | (松本真奈美) |
| ⑥ | タイガーとバルデスの対決(4/13) | 章田宙谷 | (鈴木敏明) | (沢田正人) | (沢田正人) | (松本真奈美) |
| ⑦ | ケンちゃん母子の三つの約束(4/14) | 章田宙谷 | (鈴木敏明) | (福田紀之) | (福田紀之) | (松本真奈美) |
| ⑧ | チビンとガルディじいさんの友情(4/15) | 章田宙谷 | (鈴木敏明) | (小滝　礼) | (中田正彦) | (松本真奈美) |
| ⑨ | アカハナの親切(4/16) | 章田宙谷 | (鈴木敏明) | (小滝　礼) | (松岡秀明) | (松本真奈美) |
| ⑩ | モドキと暴れ犬カイザー(4/17) | 章田宙谷 | (鈴木敏明) | (和田高明) | (和田高明) | (松本真奈美) |

## 帯　忍たま　乱太郎

総監督／芝山　努　監督／河内日出夫
キャラデザ／藤森雅也

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 大事な銭もうけ　の段(4/6) | 浦沢義雄 | 根岸宏樹 | 小林常夫 | 武内あきら | 浜名お孝 |
| ② | 忍者の走り方　の段(4/7) | 浦沢義雄 | 根岸宏樹 | 小林常夫 | 武内あきら | 浜名お孝 |
| ③ | ドクたまの授業　の段(4/8) | 浦沢義雄 | 根岸宏樹 | 小林常夫 | 武内あきら | 浜名お孝 |
| ④ | ドクたまとの戦い　の段(4/9) | 浦沢義雄 | 小高義規 | 平田敏夫 | 西山里恵 | 浜名お孝 |
| ⑤ | 敵の陣地は？　の段(4/10) | 浦沢義雄 | 小高義規 | 平田敏夫 | 小田多恵子 | 浜名お孝 |
| ⑥ | 小松田秀作と兵庫第三協栄丸　の段(4/13) | 浦沢義雄 | 浅野文彰 | 志村錠児 | 浅野文影 | 浜名お孝 |
| ⑦ | クイズの罠　の段(4/14) | 浦沢義雄 | 浅野文彰 | 志村錠児 | 浅野文影 | 浜名お孝 |
| ⑧ | 頬かむりの親分　の段(4/15) | 浦沢義雄 | 浅野文彰 | 志村錠児 | 浅野文影 | 浜名お孝 |
| ⑨ | 早起きは三文の得？　の段(4/16) | 矢島大輔 | 小高義規 | 平田敏夫 | 西尾彰子 | 浜名お孝 |
| ⑩ | 学級閉鎖　の段(4/17) | 矢島大輔 | 吉崎　誠 | 山吉康夫 | (吉崎　誠) | 浜名お孝 |
| ⑪ | 土井先生の思いつき　の段(4/20) | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| ⑫ | 春の大運動会　の段(4/21) | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| ⑬ | 借り物競争　の段(4/22) | 浦沢義雄 | 秦　義人 | 秦　義人 | 中島豊秋 | 浜名お孝 |
| ⑭ | 樽ころがし競技　の段(4/23) | 浦沢義雄 | 吉崎　誠 | 山吉康夫 | 吉崎　誠 | 浜名お孝 |
| ⑮ | マラソン競技　の段(4/24) | 浦沢義雄 | 根岸宏樹 | 山吉康夫 | 弓納持幸子 | 浜名お孝 |
| ⑯ | 山田利吉　の段(4/27) | 浦沢義雄 | 鈴谷　彩 | 佐藤卓哉 | 鈴谷　彩 | 浜名お孝 |
| ⑰ | おばちゃんを追え!　の段(4/28) | 浦沢義雄 | 鈴谷　彩 | 佐藤卓哉 | 鈴谷　彩 | 浜名お孝 |
| ⑱ | タケノコごはん　の段(4/29) | 浦沢義雄 | 鈴谷　彩 | 佐藤卓哉 | 鈴谷　彩 | 浜名お孝 |
| ⑲ | 滝夜叉丸がつかまった!　の段(4/30) | 矢島大輔 | 志村錠児 | 志村錠児 | 近藤優次 | 浜名お孝 |

## 帯　アリス　SOS

監督／金子伸吾
キャラデザ／中山由美

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 王様の国で　SOS　[前編](4/6～4/9) | 中村　修 | さくらびかつし | 金子伸吾 | 中山由美 | 廣瀬義憲 |
| ② | 王様の国で　SOS　[後編](4/13～4/16) | 中村　修 | ながはまのりひこ | 金子伸吾 | 中山由美 | 廣瀬義憲 |
| ③ | 恐竜の国で　SOS　[前編](4/20～4/23) | 加藤みのる | 細田雅弘 | 細田雅弘 | 山中　悟 | 廣瀬義憲 |
| ④ | 恐竜の国で　SOS　[後編](4/27～4/30) | 加藤みのる | 細田雅弘 | 細田雅弘 | 山中　悟 | 廣瀬義憲 |

## 金　ロスト・ユニバース

監督／渡部高志　キャラデザ／義仲翔子、宮田奈保美
メカ作監（3話）／大澤政典

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 光刃輝く(4/3) | 山田靖智 | 渡部高志 | 渡部高志 | 宮田奈保美<br>毛利和昭 | 中原英統 |
| ② | 女神翔ぶ(4/10) | 山田靖智 | 山内富夫 | 遠藤克己 | 宮田奈保美<br>加藤洋人<br>石川慎亮<br>大澤正典 | 中原英統 |
| ③ | 厨房踊る(4/17) | 高山治郎 | 則座　誠 | 牧野滋人 | 矢米泰三<br>宮田奈保美 | 中原英統 |
| ④ | ヤシガニ屠る(4/24) | 植竹須美男 | 高山英樹 | 高山英樹 | 前島　光 | 中原英統 |

## 金　ドラえもん

ＣＤ／芝山　努　総作監／中村英一
美術設定／川本征平

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ⓢ | 1489　ジュラ紀で　ドラミが大ピンチ(4/3) | 城山　昇 | 安藤敏彦 | 安藤敏彦 | 中村英一 | 清水敏幸 |
| | (再)1193　ジャイアンを乗っ取ろう(4/3) | 久保田美智代 | (塚田庄英) | 塚田庄英 | (中村英一) | (浜名お孝) |
| | (再)1294　ハリ千本ノマス(4/3) | 水出弘一 | (安藤敏彦) | 安藤敏彦 | (中村英一) | (工藤由美) |
| | (再)1282　プラモ化大作戦(4/3) | 岸間信明 | (塚田庄英) | 塚田庄英 | (中村英一) | (工藤由美) |
| | 1490　のび太ニューファッション(4/3) | 藤本信行 | 平井峰太郎 | 平井峰太郎 | 渡辺　歩 | 清水敏幸 |
| | (再)1204　ウラシマキャンデー(4/3) | 水出弘一 | (パクキョンスン) | パクキョンスン | (中村英一) | (工藤由美) |
| (769) | 1491　おしゃべりペットフード(4/10) | 岸間信明 | 平井峰太郎 | 平井峰太郎 | 久保園　誠 | 清水敏幸<br>(浜名お孝) |
| | (再)996　入り込みミラーII(4/10) | もとひら了 | (安藤敏彦) | 安藤敏彦 | (中村英一) | (川口正明) |
| (770) | 1492　正夢まくら(4/24) | 城山　昇 | 塚田庄英 | 塚田庄英 | 中村英一 | 清水敏幸 |
| | (再)909　真夜中のお花見(4/24) | 松岡清治 | (原　恵一) | 原　恵一 | (中村英一) | (石橋修一) |

## 金　クレヨン　しんちゃん

監督／原　恵一　作画監督(OP)／小川博司
美術設定／川井　憲

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督(ED) | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (269) | 父ちゃんは　ひまわりが大好きだゾ(4/10) | 中　弘子 | 杉谷光一 | 杉谷光一 | 樋口善法 | 星野直美 |
| | お花見で　ゴキゲンだゾ(4/10) | 阪口和久 | 川崎逸朗 | 川崎逸朗 | 樋口善法 | 星野直美 |
| | 防衛隊の　ライバル登場だゾ(4/10) | もとひら了 | 川崎逸朗 | 川崎逸朗 | 樋口善法 | 星野直美 |
| Ⓢ | オラたち　三匹の子豚だゾ　第一話(4/17) | 萩田寛子 | 横山広行 | 義野利幸 | 橋本とよ子 | 星野直美 |
| | オラたち　三匹の子豚だゾ　最終話(4/17) | 萩田寛子 | 横山広行 | 横山広行 | 門脇孝一 | 星野直美 |
| | 青春時代の　父ちゃん母ちゃんだゾ(4/17) | 中　弘子 | 横山広行 | 横山広行 | 小川博司 | 星野直美 |
| | 映画クレヨンしんちゃん　ダイジェストだゾ(4/17) | | | | | |
| | 新作映画「電撃！ブタのヒヅメ大作戦」だゾ(4/17) | | | | | |
| (270) | ごますり　ダブルじいちゃんだゾ(4/24) | 中　弘子 | 池端たかし | 義野利幸 | 間々田益男 | 星野直美 |
| | ケータイ電話は　おもしろいゾ(4/24) | 萩田寛子 | 池端たかし | ムトウユージ | 松下佳弘 | 星野直美 |
| | 冬物の　おかたずけだゾ(4/24) | 中　弘子 | 池端たかし | 池端たかし | 間々田益男 | 星野直美 |

## 土　熱沙の覇王　ガンダーラ

総監督／うえだひでひと　キャラ原案、デザイン／森木靖泰
アニメキャラデザ／羽山淳一、堀内　修

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | サンドストーム(4/11) | 神戸一彦<br>三井秀樹 | 小林哲也 | うえだひでひと | 永田正美 | 坂本信人 |
| ② | ニューバンド(4/18) | 神戸一彦 | 川瀬敏文 | うえだひでひと | 南　伸一郎<br>永田正美 | 坂本信人 |
| ③ | エクシード(4/25) | 神戸一彦 | 高田　淳 | うえだひでひと | 保田康治 | 坂本信人 |

## 土　グランダー武蔵ＲＶ(レボリューション)

監督／鈴木孝義
キャラデザ／平岡正幸、入好さとる

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 聖なる封印　ギガブレード！(4/4) | 藤本信行 | 山崎友正 | 鈴木孝義 | 小泉謙三 | 千葉みどり |
| ② | 小さなうらぎりもの(4/11) | 池田眞美子 | 石川敏浩 | 大庭秀昭 | 上藤柾輝 | 千葉みどり |
| ③ | 待ちうける危険な罠！(4/18) | 藤本信行 | 大町　繁 | 大町　繁 | 小林勝利 | 千葉みどり |
| ④ | 正次、絶体絶命！(4/25) | 池田眞美子 | 腰　繁男 | 高瀬節夫 | 陳　偉文 | 千葉みどり |

## 土　たこやき　マントマン

監督／案納正美　SD／しぎのあきら
アニメキャラデザ／窪　詔之　美術(OP)／池田祐二

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | コンテ | 作画監督 | 美術(ED) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 誕生!!　みんなのたこやきマントマン(4/4) | 浦沢義雄 | しぎのあきら | しぎのあきら | 窪　詔之 | 髙橋　忍 |
| | 縁日星の　綿アメグルグルマン(4/4) | 浦沢義雄 | 鍋島　修 | 鍋島　修 | 木下裕孝 | 髙橋　忍 |
| ② | 古時計でゴモットモー(4/11) | 浦沢義雄 | 飯島正勝 | 飯島正勝 | 長岡みどり | 工藤英昭 |
| | タンポポ村のお姫様(4/11) | 浦沢義雄 | 矢野　篤 | 矢野　篤 | 井坂純子 | 工藤英昭 |
| ③ | 工具箱でゴモットモー(4/18) | 大和屋　暁 | 新田義方 | しぎのあきら | 桜井木ノ実 | 髙橋　忍 |
| | おさかなのユキオ君(4/18) | 浦沢義雄 | 上村　修 | 上村　修 | 木下裕孝 | 高木佐和子 |
| ④ | 乾燥機でゴモットモー(4/25) | 浦沢義雄 | 林　有己 | 林　有己 | 本橋秀之 | 高木佐和子 |
| | 野菜たちの反乱(4/25) | 浦沢義雄 | 新田義方 | 小柴純弥 | 宇津木　勇 | 髙橋　忍 |

## 土　アキハバラ　電脳組

監督／ふじもとよしたか　ビジュアルディレクター／ことぶきつかさ
アニメキャラデザ／きしもとせいじ

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | ディーヴァ(4/4) | 長谷川勝己 | 山口美浩 | ふじもとよしたか | 伊達　巻 | 宮前光春 |
| ② | 黒い流星(4/11) | 長谷川勝己 | 畠山茂樹 | ふじもとよしたか | 高橋勇治 | 宮前光春 |
| ③ | ホムンクルス(4/18) | あみやまさはる | 小川浩司 | ふじもとよしたか | 伊達　巻 | 宮前光春 |
| ④ | デスクロウ(4/25) | 三井秀樹 | 高橋　亨 | 桜井弘明 | 川嶋恵子 | 宮前光春 |

## 土　さくら　ももこ　劇場　コジコジ

監督／高木　淳　キャラデザ／船越 英之
美術設定／高野 正道　作監補(26話)／中村　紀

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉔ | てるてる坊主のテル子(4/4) | さくらももこ | 北川正人 | 北川正人 | 朝倉　隆 | 鈴木　聡 |
| ㉕ | 物知りじいさんの首 からまる(4/11) | さくらももこ | 早川啓二 | 森田浩光 | 柳瀬讓二 | 鈴木　聡 |
| ㉖ | 最近のおかめちゃん(4/18) | さくらももこ | 山田みちしろ | スダユミコ | 山田みちしろ | 鈴木　聡 |
| ㉗ | スージーの生活(4/25) | さくらももこ | 高木　淳<br>上原秀明 | 高木　淳 | 五月女浩一朗 | 鈴木　聡 |

## 土　まんが　日本昔ばなし

C・D／小林三男
チーフ・アニメーター／上口照人

| | サブタイトル | [出典・原作] | 文芸[脚本] | 演出 | 作画 | 美術 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1119) | かっと石((878)A(再))(4/4) | 清酒時男 | [西川つかさ] | 小林三男 | 朝倉　隆 | 青木　稔 |
| | 言うなの地蔵((878)B(再))(4/4) | 石川の昔ばなし | 沖島　勲 | 高橋良輔 | 金海由美子 | 西田　稔 |
| (1120) | あまんじゃくの星とり((873)A(再))(4/4) | 岡山の伝説 | 沖島　勲 | 児玉喬夫 | 坂本英明 | 阿部幸次 |
| | たいしこ団子((763)A(再))(4/4) | 岡　義重 | 沖島　勲 | 三輪孝輝 | 三輪孝輝 | 安藤ひろみ |
| (1121) | 山んばのひょうたん((880)A(再))(4/11) | 福島県 | 沖島　勲 | しもゆきこ | 上口照人 | しもゆきこ |
| | 欲はこかれん((880)B(再))(4/11) | 鳥取県 | 沖島　勲 | 青木久利 | 青木久利 | 島峰一彰 |
| (1122) | ばけものさわぎ((875)A(再))(4/18) | 愛知県 | 沖島　勲 | 森川信英 | 森川信英 | 古宮陽子 |
| | 魔神の刀かじ((778)B(再))(4/18) | 石崎直義 | 沖島　勲 | 小林　治 | 山崎　隆 | 千葉秀雄 |
| (1123) | タニシ((874)A(再))(4/25) | 坪田譲治 | 沖島　勲 | 前田こうせい | 前田こうせい | 門屋達郎 |
| | 牛と遊んだ子狐((874)B(再))(4/25) | 鳥取県 | 沖島　勲 | 大竹伸一 | 大竹伸一 | 西村邦子 |

## 土　ＹＡＴ　安心!宇宙旅行

監督／難波日登志
キャラデザ／工藤裕加

| | サブタイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | 新たなる船出!(4/11) | 平田豊 | 三條なみみ | 佐藤卓哉 | 山本佐和子 | 明石聖子 |
| ② | マロンを守れ!(4/18) | 林民夫 | 小林智樹 | 三條なみみ | 小森高博 | 明石聖子 |
| ③ | 食料さがしで大ピンチ!(4/25) | 平田豊 | 石堂宏之 | 河本昇悟 | 桜井木ノ実 | 明石聖子 |

ンサンたいそう」、470回が「勇気りんりん」、471回が「アンパンマン たいそう」。㊱「ロスト・ユニバース」：1～4話は「おはスタ」の告知のためEDフリップなし。㊲「ドラえもん」：Ⓢは「春だ！一番！ドラえもん 夢祭

告が前に入ったため、次回予告がサブタイトル表示部分のみの短縮版。Ⓢは「クレヨンしんちゃん スペシャル！」として19時～20時の枠で放映。この回のアイキャッチは特別版。EDは「PURENESS」で、その後「あなたはだーれクイズ」の結果発表、原作本第20巻のプレゼント告知、短縮版の次回予告、翌週の「ドラえもん」の予告、提供表示、EDフリップを経て終了。270回からOPが「とべとべおねいさん」に変更。この回はビデオ「暗黒タマタマ大追跡」のプレゼント告知が後に入ったため、EDが短縮版。また、映画の告知が前に入ったため、次回予告が短縮版。㊴「武蔵RV」：1～4話は「おはスタ」の告知のためEDフリップなし。2話の作画監督「工藤柾輝」は「上藤柾輝」と表示された。4話のサブタイはその前の回についた予告では「……絶対絶命！」と表示された。㊵「たこやき」：4回Bパートの作画監督「宇都木 勇」は「宇津木 勇」と表示された。㊶「アキハバラ電脳組」：3話からOP画面が一部変更。4話のアイキャッチは本編の画面にかぶって表示された。㊷「コジコジ」：24話からアイキャッチがペロちゃん版に変更。㊸「昔ばなし」：1119回は毎日放送では未放映（リストにはTBSでの放映日を記載）。1120回はTBSでは未放映。㊹「みいファぷー」：4/11から「ファンファンファーマシィー」→「こっちむいてみい子」→「ヘリタコぷーちゃん」の順に変更。10回からOPの歌手が米良 美一に戻った。㊺「マサル」：(S1)、(S2)のOPナレーションは特別版。(S2)はOPなし。最後にタイトルとED（曲は「ロマンス」）がつき、その後スタジオからビデオ第1巻と第2巻のセットのプレゼント告知があった。㊻「ふたり暮らし」：3話は0時25分～1時20分の番組枠で放映。㊼「ヤマザキ」：22話からOPの曲名表記が「ヤマザキ一番！」に変更、金曜にもOPがつくようになった。同時にEDの歌手も山崎 邦正になり、EDラストに「今週の 学級王のおことば」がつくようになった。㊽「乱太郎」：1話のEDではこの週の作画監督として「西尾彰子」が誤表示された。4話の作画監督「西山里枝」は「西山里恵」と表示された。4、9、14、19話のEDは「忍たまえかきうた しんべヱ の段」。㊾「アリスSOS」：奇数話には「第1回」～「第4回」、偶数話には「第5回」～「第8回」という文字がサブタイトルの下につくが、リストでは省略する。

郵 便 は が き

1 5 0 - 8 7 9 0

料金受取人払

渋谷局承認

1521

差出有効期間
平成12年4月
23日まで有効

切 手 不 要

1 7 1

東京都渋谷区神宮前1-6-1
原宿パレフランスビル5F

# 学校法人 東京学園
# 資料請求センター行

1980610

| | | | |
|---|---|---|---|
| 現住所 | 〒 | | |
| | | TEL | 市外局番(　　　　) — |
| 氏 名 | フリガナ | | 男 女 |
| 高校名 | 立　　　　　　高校　　年·既卒 | | |

※住所・氏名は楷書でわかりやすくご記入ください。

**※ 希 望 の 学 校 を ○ で 囲 ん で く だ さ い 。**

a. 東京デザイナー学院
b. 東京ビジュアルアーツ
c. 東京ネットウエイブ
d. 札幌デザイナー学院
e. 大阪デザイナー専門学校
f. ビジュアルアーツ専門学校 大阪
g. 東京デザイナー学院名古屋校
h. 名古屋ビジュアルアーツ
i. 九州デザイナー学院
j. 九州ビジュアルアーツ

※全て各都道府県認可の専修学校

（キリトリ線）

# 資料請求ハガキ（無料）

希望の専攻分野に○をつけてください。（複数可）

□ゲーム　□CG　□映像　□インターネット

□アニメ　□DTP　□音響　□その他（　　　　）

## Q1 本校のことを何で知りましたか？

a. 進学情報誌　b. 学校説明会　c. 進学相談会　d. テレビCM

e. ラジオCM　f. ポスター・看板　g. 新聞広告　h. 雑誌広告

i. その他（　　　　）

## Q2 本校のどこに興味がありますか？（複数回答可）

a.□ 就職指導・実績　b.□資格実績　c.□ コース内容

d.□ 授業内容　e.□施設・設備　f. □ 留学制度

g.□ 産学共同　h.□学費　i. □ 特待生制度

j. □ 奨学生制度　k.□その他（　　　　）

## Q3 学校を選択するのに、何を重視しますか？

a. 学校の規模　b. 知名度　c. 教師陣や設備

d. 立地条件　e. 資格取得状況　f. 就職状況

g.その他（　　　　）

ご協力ありがとうございました。

（キリトリ線）

最強の研究所設立!!

ERP

プロのデジタル・クリエイティブ集団「フューチャー・パイレーツ」と産学共同プロジェクト「ERP "Entertainment Research Park"」を設立! 所長はフューチャー・パイレーツ代表の高城剛。実際にオンエアされるTV番組や映画、CFで使われるCGアニメを作り、CGアニメビジネスの制作現場を体験する、全く新しいかたちのカリキュラム。これで君も憧れのCGアニメ業界で活躍できる!!




**大好評放送中!!**

「ERP」の学生プロジェクトチームがオープニングCG制作を担当! クリエーターのすべてがわかる、クリエーターのための情報ドキュメンタリー番組**「クリエーターズ・エレメンツ」**テレビ東京にて毎週水曜日深夜2時55分から大好評放送中!

## 必見!! 絶対プロになるしくみ

**去年までの我が校**

オリジナルカリキュラム → 卒業 → 実績のないままプロの現場へ

●オリジナル・カリキュラムで基本はバッチリ!! だけど、これだけではまだプロとはいえません。

今年からこうなる!!

**これが絶対プロになる新システム!!**

オリジナルカリキュラム → 特別研究所 ERP (ERP GAME / ERP RECORDS / ERP VISUAL / ERP CREATIVE) → プロの仕事を体験してから卒業 → 即プロとして活躍!

- プロの現場へ派遣
- 作品が一般発売
- 就職推薦
- 一流のクリエーターが講師で参加

●「ERP VISUAL」の授業は「課題」ではなく「実践」です。ハリウッドで使用されている最先端のCGツール完備の研究所では、テレビ番組のCGオープニング・タイトルを毎週制作。他、実際にオンエアされるCFやミュージック・ビデオ、さらには映画まで、アナログとデジタルの両方から、コンテンツを作ります。

声優アイドルを
ードで楽しもう!!

# アーティストコレクション新登場!!




## 全編撮りおろし!!

今まで、入手が困難だった声優アイドルのビジュアルを、カードでお届けします。第1弾として、岩男潤子・金月真美・高橋美紀・松本梨香・三重野瞳の5名をラインナップしました。アーティストとしての表情や幻想的な世界、そして普段は見ることのできないプライベートまで迫った、充実した内容となっています。













**7.28 ON SALE**

パック/6枚入り:予価400円
BOX/15パック入り:予価6,000円

第1弾・人気声優アイドル
5名ラインナップ

★全コレクション90種類

※実際の商品とはデザインは異なります。

**初回限定特典**

**もれなくもらえるキャンペーン!!**

アーティストコレクションを3BOXご予約の上、ご購入いただいた方に、オリジナルバインダーをもれなくさしあげます!



ColleCarA™
Collection Card Assortment.
銀河お嬢様伝説ユナ
GALAXY FRAULEIN
おなじみ、ユナ達の、
カードが出るよ!!
★カード構成[全252枚]
プロフィールカード……………36
ユナ イラストギャラリーカード……45
ユーリィ イラストギャラリーカード……9
リア イラストギャラリーカード……9
グラフィティカード……………36
ギャラリーカード……………27
OVAカード……………18
トランプカード……………54
スペシャルカード……………18
毎度おさわがせの元気娘達が、今度
全252枚のカードになって新登場!!
明貴美加先生描きおろしのスペシ
ルカードや、1BOXに1枚特製ワイド
ードも付いてるゾ!!
6.24 ON SALE
1パック/8枚入り:400円(税抜)
1BOX/15パック入り:6,000円(税抜)
PRESENT
1パックに1枚付いている、応募券を3枚1口または、150枚1口でご応募いただいた方に下記の賞品をプレゼント!
150枚1口 A賞 もれなく
3枚1口 B賞 抽選で500名様に
特製カードをプレゼント!
選べるゾ
3枚1口 C賞 抽選でプロモーションカードをプレゼント!
抽選で500名様に東京ゲームショーで配付した、宣伝用サンプルカードを特別にプレゼント!No.1001~1500までのシリアルナンバーが入った超レアモノです。今回限りのスペシャル特典です!
お客様窓口 call.03-5283-3539
PlayStation版ソフト・ハドソンより発
6.25 ON SAL
標準価格:5,800円
TACTICAL ADVENTURE
ユナ
FINAL EDITION
©1998 HUDSON SOFT ©1992,1998 RED イラスト明貴美加 "PS"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商

今年こそ、その第一歩を踏み出す時！
個性で選ぶ将来の職業はなに？

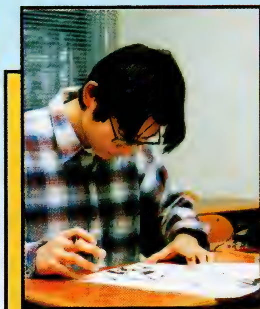


●声優・ゲームデザイナー・漫画家・イラストレーター・アニメーター養成

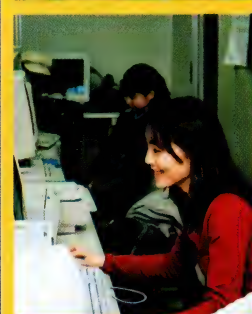
# 11年度生募集開始

お待たせ！ 7月1日より願書の受付を開始！

## 10 WAY STREET









**●アニメーション声優科** 2年・1年
アフレコ、演技、発声、ダンス、殺陣といった学習をとおして声優としての表現力が身につくよう指導します。また、卒業時には舞台演劇に出演できます。

**●漫画家プロ養成科** 2年・1年・週1土曜
ペンの使い方から持ち込み作品の制作までを指導します。また、各学期末には生徒作品集を発行。編集者の指導が受けらる講評会も実施しています。

**●アニメーション科** 2年・1年
作画の基礎となるデッサンと実技主体の授業をとおして、原・動画を描く技能を指導します。また、Mac導入によるCG作画実習も行っています。

**●ゲームデザイン科** 2年
選択講座や実習をとおして、ゲーム制作に必要な技術が身につくよう指導します。また、授業は基礎的なことから始めますので、無理なく学習できます。

**●エアーブラシ彩色科** 2年
セル画完成までの工程(仕上げ)を実技主体の授業で学習。エアーブラシを使った技法も指導します。また、Mac導入による彩色実習も行っています。

**●アニメーション美術科** 1年
描画の基礎となるデッサン、スケッチを重点的に行い、画材のあつかいや配色などを学習。実技主体の授業をとおして、背景画制作全般を指導します。

**●イラストレーション科** 2年
作品の基礎となるデッサンから始め、画材のあつかいや配色などを学習。イラスト制作全般を指導します。また、Mac導入による作画実習も行っています。

**●漫画原作シナリオ科** 週1土曜 1年
漫画原作の創作を学習の主軸とし、発案方法、文章表現、文章構成を基礎から指導します。また、小説など、文章作品としての表現方法も学習しています。

**●アニメキャラクター科** 週1土曜 1年
キャラクター設定の研究を学習の主体とし、キャラクターの発案と作画面の能力向上を指導します。また、Mac導入による作画実習も行っています。

**●コミック編集者養成科** 週1土曜 1年
漫画誌に関する制作工程を学習の主軸とし、企画立案、誌面構成、編集作業、記事制作など、実技主体の授業をとおして即戦力となる技能を指導します。

**学院見学** 入学相談 毎日実施

**体験入学** 6月13日・土 6月27日・土 7月11日・土
参加希望者はハガキに住所・氏名・年令・学年(職業)・電話・学科名を明記し、下記へ。

**声優** 新人・適性オーディション 8月開催！参加者募集!!
参加希望者は履歴書と写真2枚(上半身と全身)を同封し、下記へ。折り返し詳細の資料等を送付します。

⬇1200名が見た！そして感動した！98年度声優科舞台公演！





**夜間部10月生受付中**
①アニメーション声優科
②漫画家プロ養成科
③アニメーション科
④イラストレーション科
⑤ゲームデザイン科
■週2回授業18:30-21:00
■仕事や学校と両立ができ、学費も低廉■集中できる少人数制、通学便利

■就職抜群！ 学生寮完備。朝日・毎日・読売新聞社等奨学金制度(学費全額免除・給与月12万円)、さくら銀行提携教育ローンあり。学院見随時可→日時をTELにて要予約。

**99年度生・各科願書受付中**
◆アニメーション科
◆アニメーション声優科
◆ゲームデザイン科
◆エアーブラシ彩色科
◆アニメーション美術科
◆漫画家プロ養成科
◆イラストレーション科
◆アニメキャラクター科
◆漫画原作シナリオ科
◆コミック編集者養成科



文部省認可CGARTS協会認定CG教育校 社団法人・日本漫画家協会賛助会員 社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

# 東京アニメーター学院

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 Tel 03-5276-1511(代)

入学案内書 住所・氏名・電話番号・雑誌名(○月号)を明記、切手250円分同封で請求。

FAX・NO. 03-3234-2469 〈INTERNET〉 http://www.tag.co.jp/


PlayStation
SEGASATURN
恋の魔法おしえてあげる。
友情と恋愛がいっぱいの魔法学園生活。
ちょっぴり大人っぽくなった仲間たちとまた逢えるネ。
パソコン版にはない新たなイベントもぞくぞく追加。
恋愛育成シミュレーションゲーム
エーベルージュ スペシャル
Eberouge Special
～恋と魔法の学園生活～
プレイステーション版:6月11日発売予定 セガサターン版:6月11日発売予定
価格 5,800円(税別)
キャラクターボイス
カレナック・ルシヨン(CV 緒方 恵美)
ノイシュ・アマルフィ(CV 今井 由香)
カステル・アンダルシア(CV 白鳥 由里)
コー・ダインハート(CV かない みか)
リンデル・ファルケン(CV 三石 琴乃)
フェルデン・マテウセス(CV 笠原 弘子)
マリエン・リースリング(CV 冬馬 由美)
ヘレン・ネフェルティ(CV 笠原 留美)
ミュラー・ヴィアンデン(CV 天野 由梨)
フォルラーツ・ガントラム(CV 宮村 優子)
モリッツ・コルマール(CV 小桜 エツ子)
スタンベルク・バルセロス(CV 矢尾一樹)
ネルト・ケンダーマン(CV 上田 祐司)
ハイデル・デラーテン(CV 岡野 浩介)
マール・アンハルト(CV 氷上 恭子)
ユーロス・プロバンス(CV 田村ゆかり)
―あそびは文化
タカラ
©FUJITSU 1997 REPROGRAMMED ©TAKARA CO.,LTD.1998 〒125-8503 東京都葛飾区青戸4-19-16 ※価格は希望小売価格です。
"PlayStation"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。
SEGASATURNおよびSEGASATURNマークは株式会社セガ・エンタープライゼスの商標であり、SEGASATURN専用の周辺機器、ソフトウエアを表すものとしてその表示を承認したものです。
このマークが表示されたソフトウェア、ハードウェアおよび周辺機器は、セガサターンと互換性があります。
タカラの商品はこども商品券で
TAKARA
たのしさいっぱいタカラのホームページ
http://www.takaratoys.co.j


PRESENT
「ダグラム」のポスターを
30名様に抽選でプレゼント。
下記住所まで、おハガキでご応募下さい。
締切 平成10年6月30日 消印有効
宛先:〒150-0001東京都渋谷区神宮前
1-19-8-J-6 YAG原宿校スタジオ
「ダグラム」係
PRESENT
『装甲騎兵ボトムズ』『勇者王ガオガイガー』(PD)
高橋良輔監督の
リアル・ロボット路線
第一弾!
太陽の牙
ダグラム
STAFF
案●矢立肇
作●高橋良輔,星山博之
督●神田武幸,高橋良輔
ャラクターデザイン●吉川惣司
カニカルデザイン●大河原邦男
本●高橋良輔,星山博之,渡部由自,鈴木良武,富
画監督チーフ●塩山紀生
画監督●泉口薫,福田皖,岩本正之・他
出●三浦将則,谷田部勝義,兜史郎・他
楽●冬木透
作●サンライズ
CAST
Not even justice, I want to get truth.
真実はみえるか――。
サンライズが贈る大河ドラマが初の完全LD化!
砂漠に朽ち果てたコンバット・アーマーが語る独立の戦記!
LD BOX PART-1 6・5 ON SALE
TCLA-90411/CLV 7枚組・14面/700分(予) 第1話～28話収録/税抜¥42,000
映像特典
ノンテロップ・オープニング・エンディング
番組宣伝CM(2バージョン)
封入特典
大河原邦男によるオリジナル描き下ろしアートBOX
塩山紀生によるオリジナル描き下ろし中ジャケット
解説書(高橋良輔監督インタビュー掲載、ほか)
© サンライズ
YAG
特別試写会のお知らせ
オースティン・パワーズ
抽選で100組200名様
98年7月3日(金) 19:00スタート
場所:徳間ホール(新橋)
1997年/アメリカ映画
提供:松竹、ポニーキャニオン/配給:松竹富士
7月《夏休み》ROAD SHOW! シネセゾン渋谷ほか
下記住所まで、おハガキでご応募下さい。
締切 平成10年6月30日 消印有効
宛先:〒150-0001東京都渋谷区神宮前1-19-8-J-6
YAG原宿校スタジオ「オースティン パワーズ」係
マルチメディア時代を見据えた実践指導。あなたも、現役業界人講師の手で夢のプロ・デビューを!!
声優タレント科
安くて、安くて、力がつく、アート教育
平成11年度
学生募集中
1年間の実践カリキュラムが、プロフェッショナルへの道を拓く。
あなたもチャレンジ
声優を目指すあなたに!
開催決定
未来を育てるオーディション
YAG代アニ学院の「未来を育てるオーディション」は底抜けにハッピーなデビューレースだ。合格者には必ずデビューのテープを切らせてしまう学院が指導するから大丈夫。(A)オーディションにトライアルする人、(B)観るだけの人、(A)(B)どちらの人も受付中。
大阪地区 9月
福岡地区 10月
東京地区 11月
名古屋地区 12月
札幌地区 1月
参加申し込み受付中 A
申し込みは、封書で市販の履歴書に必要事項、希望地区を記入。履歴書に証明写真を貼付。履歴書の写真とは別に普通サイズの写真を同封。※一人で写っていて顔のはっきり分かる上半身の写真。(お問い合わせ、ご質問等は……03-3470-1105 YAG・原宿校スタジオ)
観覧ご希望の方は葉書で B
●住所 ●氏名 ●電話番号 ●年齢 ●学年(職業) ●観覧希望人数 ●希望地区を記入して下さい。
皆さんの参加をお待ちしております。
オーディション受賞者!
那須めぐみさん
平成9年度生
●ニッポン放送主催 声優オーディション優勝 ●ゲームソフト/OVA/CD「迷宮のエフィカス～この想いを君に～」深見遥役 ●たこやきマントマン たこやきピンク役出演中
●オールナイト・ニッポン 毎週金曜日第2部{AM4:00～4:30毎週土曜日}出演中
笠原弘子
「TALK&LIVE 1998(PART-1)」
★ 5月23日(土) 札幌 サッポロファクトリー
★ 5月30日(土) 大阪 千里協栄生命ホール
★ 6月7日(日) 東京 朝日生命ホール
★ 6月13日(土) 福岡 福岡ガスホール
★ 6月20日(土) 名古屋 テレピアホール
未発表ライブ映像とTALK&ミニライブによるスペシャルプログラム。
チケット・インフォメーションお問い合せ ムービック・プロモートサービス 03-3530-1461
平成10年4月 東京・ひがし校(2年制)
ミュージカル・舞台演劇科
特別招聘主任講師
三ツ矢雄二先生
資料進呈中
お電話、おハガキにてお申し込み下さい。
ヴォーカル・タレント専科
夜間部
願書受付中
東京校
期間 1年6ヶ月 週1回
18ヶ月
1998 続々と活躍する
YAG声優タレント科在校生・卒業生
アニメ作品
熱沙の覇王 ガンダーラ (WOWOW)
ロスト・ユニバース (テレビ東京)
たこやきマントマン (テレビ東京)
時空転抄ナスカ (テレビ東京)
カードキャプターさくら (NHK BS2)
夢のクレヨン王国 (テレビ朝日)
ゲームソフト ヴォーカル・デビュー
プレイステーション版
悠久幻想曲2 (SCITRON)
ずっといっしょ (TOSHIBA EMI)
舞台・ラジオ
ミュージカル「少女革命ウテナ」博品館劇場
ラジオ「宮村優子の直球で行こう!」(ラジオ大阪・ラジオ日本)
他多数
声優タレント科
土曜コース(2年制)
新規開設
平成10年5月開講
東京・原宿校 大阪校
資料進呈中
平成10年
キミも一日 Voice アイドル
一日体験入学毎月開催中
お電話、おハガキにてお申し込みください。
東京校 6/7(日)
原宿校 5/24(日)
ひがし校 7/26(日)
大阪/名古屋校 5/31(日)
福岡校 6/21(日)
仙台校 7/5(日)
札幌校 6/21(日)
広島校 7/19(日)
大宮校 7/5(日)
沖縄校 4/12(日)
入学案内書 無料 進呈中
案内書 無料体験 説明会 の申込み
ハガキに ①住所 ②氏名(フリガナ) ③TEL ④年齢 ⑤学年(職業) ⑥希望学科 ⑦「案内書」又は「体験」、「説明会」と明記して下記へ。
お問い合わせは 才能を世に
0120-310-042
〒151-0053 東京都渋谷区代々木 1-20-3-J-6
99.89%
声優タレント科平成8年度卒業生就職・デビュー率
学校法人 大矢学園グループ
認定CG教育校
〔CG-ARTS協会認定〕
YAG
代々木アニメーション学院
日本映画録音協会員・日本映画照明協会員・日本映画撮影監督協会員・社団法人日本映画テレビ技術協会員・財団法人日本視聴覚教育協会員・社団法人日本漫画家協会員
URL http://www.jki.co.jp/YAG/ E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp
アニメ&コミック・CGゲーム・出版・映像・声優教育
平成10年 学院説明会
お電話、おハガキにてお申し込みください。
旭川市 8/2(日)
函館市 7/12(日)
釧路市 10/4(日)
北見市 11/1(日)
青森市 8/22(土)
秋田市 8/23(日)
盛岡市 6/21(日)
郡山市 7/19(日)
福島市 11/15(日)
新潟市 7/19(日)
長野市 8/19(水)
松本市 10/10(祝)
金沢市 7/19(日)
富山市 8/25(火)
福井市 8/26(水)
高山市 8/27(木)
宇都宮市 8/24(月)
横浜市 7/26(日)
千葉市 7/19(日)
静岡市 7/5(日)
浜松市 9/13(日)
水戸市 8/28(金)
高崎市 6/21(日)
京都市 6/21(日)
和歌山市 8/14(金)
岡山市 8/21(金)
松江市 7/12(日)
松山市 8/3(月)
高松市 8/20(木)
高知市 8/16(日)
宮崎市 8/16(日)
鹿児島市 8/19(水)
長崎市 8/17(月)
大分市 8/28(金)
熊本市 8/24(月)



鉄壁の要塞に囚われた少女の叫びがこだまする！
田波よ走れ！己の悪運と給料が尽きるとも!!
謎の武装集団に拉致されたまやを奪還すべく、給料をなげうって自ら「まや奪還作戦」のクライアントとなる田波。
手がかりを捜す田波に接近してくる成沢のもたらした情報とは…？
いっぽう、綾金沖では化け猫たちが新たな行動に移ろうとしていた…。
「黒猫」の目的とは？そしてまやを拉致した武装集団の正体&目的とは？
伊藤明弘原案による完全オリジナル・ストーリー第2弾！想像を超える展開は、綾金を紅蓮の炎に包む一大決戦の序章に過ぎない…!?
ビデオ・アニメーション
GEOBREEDERS
ジオブリーダーズ
File-X ちびねこ奪還(2)
原作・構成・監修：伊藤明弘（少年画報社「ヤングキング アワーズ」連載）　総監督：もりやまゆうじ


総合エンターテイメントのバンダイグループが貴方をスターに育てます。
随時生徒募集
めざせ!明日のヒーロー、ヒロイン
ミューラススクールに大集合!
ミューラスボイスアクターズスクール
ミューラス提供のTV番組テレビ東京「えびたい」でおなじみ
子えびたい大募集!!
テレビ東京 えびたい
ただ今、放映中!!
(毎木曜日24:45〜25:15)
ミューラス制作
えびたい
★東京FM・ミューラス制作番組
「ラジオDEえびたい」
スペイン坂スタジオにて海砂利水魚と
スクール生あんりレギュラー出演中
ただ今、放送中!!
充実した講師陣
青島 美幸先生
あおしまみゆき
プロフィール
女優・放送作家・司会・演芸台本の出筆・エッセイ「そよ風に乗った風船」を出版。35冊もの本を出筆し、5本のベストセラー作品を持つ多才な才能のスーパーレディ。
徳丸 完先生
とくまるかん
出演作品
「巨人の星」「銀河鉄道999」「クレヨンしんちゃん」「機動戦士ガンダムⅡ」「サイボーグ009」「パーマン[新](パパ)」「キャプテン翼(古尾谷)」「紺碧の艦隊(ルーズベルト)」
第1期生、早くもバンダイグループCMでデビュー![ミューラスタレント出演記録]
河原木 志穂
1997.6〜 バンプレスト企業CM/文化放送
9〜 FM NACK5「VOICE CREW」レギュラー出演、毎日曜25:00〜25:30
10 アニラジグランプリ第10号掲載(主婦の友社)
声優グランプリ1997.12月号特別付録
11 CDI1997出演(主婦の友社)
1998.1 バンプレストゲーム「プレイスタジアム3」出演
あんり
1997.9 バンプレストJAMMAショービデオ出演
10〜 TOKYO FM「RADOえびたい」レギュラー出演
1998.1 TOKYO FM「ラジオDEエビタイ」
4 テレビ東京「えびたい」レギュラー出演
高橋 美佳子
1997.9〜 第1回ミューラス声優の卵オーディション優勝
文化放送、ちゃばらスターファイト ゲスト出演
TOKYO FM 用ミューラス企業CM
11 デビュー12月号掲載
TOKYO FM RADIOおちゃめっか出演
1998.1 ボイスアニメージュvol.18掲載(徳間書店)
4 テレビ東京「えびたい」レギュラー出演
小林 由美子
1997.9〜 ミューラス ラジオCM/TOKYO FM
ボイスアニメージュvol.16掲載(徳間書店)
10 アニメージュ11月号掲載(徳間書店)
11 TOKYO FM RADIOおちゃめっか出演
1998.1 ボイスアニメージュvol.18掲載(徳間書店)
伊藤 栄味子
1997.9〜 第1回ミューラス声優の卵オーディション審査特別賞
11 デビュー12月号掲載
TOKYO FM RADIOおちゃめっか出演
1998.1 ダイワ精工企業TV用CM(TV東京)
ボイスアニメージュvol.18掲載(徳間書店)
日野 亮一
1998.1〜 バンプレストゲーム「プレイスタジアム3」出演
ミューラスアクターズスクール
バンダイグループ
バンダイビジュアル
「HANA-BI」・「アキラ」・「機動戦士ガンダム」
バンダイミュージック
ポップス、ロック、アニメソング等のレコード・CD・テープの音楽制作会社
バンダイミュージカルオフィス
「大草原の小さな家」・「セーラームーン」・「セイントセイヤ」
バンプレスト
「スーパーロボット大戦シリーズ」・「プレイスタジアム」
子えびたい募集
オーデション締切7月15日(水)
7月19日(日)松戸ピアザホール(松戸駅東口)にてオーデション
応募方法
■下記の申込書に記入し、写真1枚を同封し郵送してください。
書類審査の上結果を通知いたします。
●18歳未満の方は保護者の承諾が必要です。
ミューラスアクターズスクール 「子えびたい」申込書(履歴書)
現住所〒 ☎ ( )
身長 cm
体重 kg
シューズサイズ cm
(ふりがな)氏名
年 月 日生( 歳)
保護者氏名
保護者印 印
Vアニメージュ
MRAS Move Real Actors School
バンダイグループ
ミューラスボイスアクターズスクール
入学案内書を無料でさし上ます。
声俳優コース
●入学金 70,000円 ■月4回授業
●授業料 20,000円(ローンシステムも有ります)
■お申込は、フリーダイヤル又は、ハガキに・住所・氏名・年令・電話番号を明記の上、〒271-0092千葉県松戸市松戸1230-1ピアザ松戸6F(株)ミューラス事務局V係まで。
バンプレストホームページ開設! http://www.banpresto.co.jp/
0120-666-122
〒271-0092 千葉県松戸市松戸 1230-1 ピアザ松戸 6F
営業時間/10:00〜18:00


ズキズキ、ずっきゅん!!
お待たせしました〜っ!!
話題騒然の超万華鏡アニメが、さらにさらにパワーアップ!!
AIKa
TRIAL.5「黄金のデルモ作戦」
LD&VIDEO 8.25 ON SALE !!
LD:BEAL-1090／カラー／30分(予)／デジタルステレオ／CAV／¥5,800(税抜)
VIDEO:BES-1820／カラー／30分(予)／ステレオHi-Fi／¥5,800(税抜)
★ファンも納得! TRIAL.1〜4で大好評の「シークレットファイル」（=山内則康描き下ろしピンナップ&解説書）を当然封入!
★さらにCD（発売:日本コロムビア）連動のプレゼントキャンペーン実施! その上、抽選でTRIAL.5〜7と関連CD（TRIAL.5オープニングCD、サントラCD、ドラマCD）すべての購入者に特製AIKaアクションドール（1点モノ）をプレゼント!（詳しくは商品封入の応募要項を読んでねっ）
©1998スタジオ・ファンタジア／バンダイビジュアル
夢色マジックであなたをと♥り♥こ♥!
魔法のスター マジカルエミ
マジカラットBOX PART-1
LD 7.25 ON SALE !!
LD:BELL-1143／カラー／500分／デジタルサウンド（モノラル）CLV5枚組（10面）／¥30,000（税抜）／1〜20話収録
【初回生産商品封入特典】
★『マジカル・アイドル・キャンペーン』応募用クーポン券
【毎回映像特典】
★新曲、しかも新作映像のミュージッククリップを収録
©スタジオぴえろ
こちらも毎月発売中!
魔法の天使 クリィミーマミ
VIDEO1&2 好評発売中!
VIDEO3&4 6.25 ON SALE!
©スタジオぴえろ
CD出崎統、いまふたたび甦るテレビアニメの傑作!
勇気と友情の大冒険にシッポを立てろッ!!
ガンバの冒険
コンプリートコレクション
LD 8.25 ON SALE !!
LD-BOX:BVLL-540／カラー／約643分／デジタルサウンド（モノラル）／CLV7枚組（13面）／¥40,000（税抜）
●BOXイラスト&インナージャケット（7枚）は原画:椛島義夫、背景:小林七郎描き下ろし
●超豪華!ハードカバーB5サイズ64ページブックレット付（チーフディレクター:出崎統ロングインタビュー他、スタッフインタビュー満載）
【VIDEO版も8／25より発売開始】
第1巻のみ（2話収録）BVS-401／¥2,800（税抜）
2&3巻（4話収録）BVS-402,403／¥4,800（税抜）、4〜5巻 9月発売、6〜7巻 10月発売、全7巻
©斎藤惇夫／岩波書店·TMS 1975年 テレビ作品（全26話） 発売元:（株）ユーメックス
団結セヨ、帝国華撃団・花組!!
空前の大ヒットシリーズが遂に完結!!
サクラ大戦〜桜華絢爛〜
第四幕「真夏の夢の夜」
LD&VIDEO 7.25 ON SALE !!
LD:BEAL-1080／カラー／29分（予）／デジタルステレオ／CAV（1面）
VC:BES-1799／カラー／29分（予）／ステレオHi-Fi 各¥5,800（税抜）／全4巻
©1997 SEGA ENTERPRISES,LTD.／BANDAI VISUAL／ANIMATE FILM
©RED1996,1997
発売元:（株）セガ·エンタープライゼス／バンダイビジュアル（株）／アニメイトフィルム（株）
BEATインフォメーションダイヤル→03-5828-3022 サービスガイドは飯塚雅弓ちゃんで〜す!
※ただいま6月19日（金）店頭予約締切で8月発売LDと7月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。確実にお買い求め頂くためには、お早めに販売店の方までお申し出ください。
EMOTION
感動、冒険!
販売·お問い合わせ先 バンダイビジュアル株式会社
東京本社 〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル 【東京営業所】TEL.03-5828-3001 FAX.03-5828-3010 【名古屋営業所】TEL.052-883-5911 FAX.052-883-5912 【大阪営業所】TEL.06-375-4325 FAX.06-375-4


アニメ発信基地!
テレビ東京で放送される最新アニメから伝説の名作まで、
ファン必見のCSアニメーション専門チャンネル。
OVAやテレビ未放送作品などが目白押し!
LEGEND OF BASARA
©田村由美/小学館・KSS 1998
EAT-MAN
©吉富昭仁・メディアワークス/バンダイビジュアル
銀河烈風バクシンガー
©国際映画社
伝説の勇者ダ・ガーン
©サンライズ・名古屋テレビ
超時空騎団サザンクロス
©ビックウエスト
その他のラインナップ
CLAMP学園探偵団
セイバーマリオネットJ
みすて・ないでデイジー
ビーストウォーズ
スレイヤーズTRY
太陽の勇者ファイバード
元気爆発ガンバルガー
渋谷でチュッ!
etc.
アニメシアターX(AT-X)の視聴申し込み方法
STEP.1 ディレクTV代理店にて受信セット購入。
STEP.2 ディレクTVカスタマーセンターへ仮登録の電話連絡を。
※最大2週間の仮登録視聴(無料)がスタートします。
STEP.3 加入申し込み書に必要事項を記入して投函。
PRICE 料金
加入料 3,000円
基本料 300円
+
アニメシアターX(AT-X) 1,500円/月
※表示金額には消費税は含まれておりません。
NOW ON AIR!
AT★X
ANIME THEATER
アニメシアターX
ホームページアドレス://www.at-x.com
お問い合わせは
ディレク・ティービー・カスタマーセンター
DIRECTV
TEL.044-862-0011
受付時間 9:00~21:00(年中無休)
※電話番号は、おかけ間違いのないようにお願いいたします。
インターネットホームページ http:www.directv.co.jp/

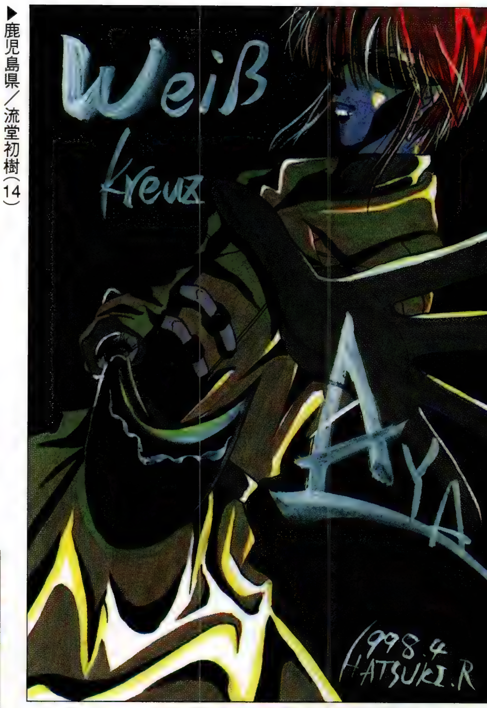


Based on the comics by LEIJI MATSUMOTO
クイーン エメラルダス
QUEEN EMERALDAS
―無限への旅発ち―
壮大なスケールで描く松本零士ワールド!!
無限の宇宙の海に向けてクイーンエメラルダス号が今旅発つ!!
ORIGINAL VIDEO ANIMATION
VOL.1
VIDEO&LD
6・5 ON SALE
VOL.2 不滅の紋章 1998年10月発売予定
●ビデオ/LD 各¥5,800(税抜)
VC:カラー/33分/ステレオHiFi/スタンダード/セル&レンタル
MAX-301 販売元:株式会社マクザム
LD:カラー/33分/デジタルステレオ/スタンダード/CLV
BBLA-1008 販売元:株式会社ビームエンタテインメント
STAFF&CAST
原作・総設定:松本零士「クイーンエメラルダス」(講談社刊)/監督:浅田裕二
脚本:神尾 麦/キャラクターデザイン・総作画監督:増永計介/メカニックデザイン:板橋克己
メカ作画監督:沢田正人/美術監督:工藤ただし/音楽:大島ミチル
主題歌:松本圭未/サントラ盤:日本コロムビア/アニメーション制作:オー・エル・エム
エメラルダス:田島令子/海野 広:林原めぐみ/バラルーダ:麻上洋子
ルーダ:宮村優子/大山トチロー:山寺宏一/ハーロック:井上真樹夫 他
©松本零士/講談社/クイーンエメラルダス製作委員会
QUEEN EMERALDAS
限定版フィギュア付きビデオのみ通信販売を行っています。
■限定版フィギュア付きビデオ ¥7,800(税抜)
【お申し込み方法】①お電話で在庫を確認下さい。②現金書留で、商品価格+消費税5%+送料(1回の発送にて全国一律何個でも)¥800を合計した金額をつり銭のないようにお送り下さい。③ご入金確認後、商品を発送致します。
●お問い合わせ 株式会社マクザム TEL.03-3357-1298
電話受付は月～金の10時～18時(祝祭日は定休)
〒160-0004 東京都新宿区四谷1-3 望月ビル2F
MAXAM
関連アイテム続々登場! メディアミックスも展開
■トレーディングコレクション 各種¥300(税抜) 発売元・天田印刷加工(株) TEL:0489-32-4992 7月中旬発売予定
■ジグソーコレクション ¥1400(税抜) 発売元・ジェスネット TEL:03-3407-2824
■CD-ROM ¥6800(税抜) 発売元・株式会社レイ・アップ TEL:03-5467-5055
※写真は現在試作中のものです。デザイン・仕様等は変更になる場合がありますので予めご了承

# MY ANIMAGE



▶東京都／チンムー(18)



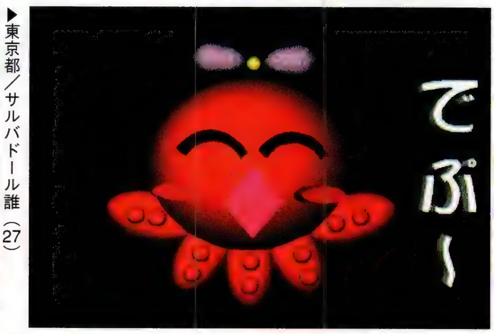

▶鹿児島県／流堂初樹(14)



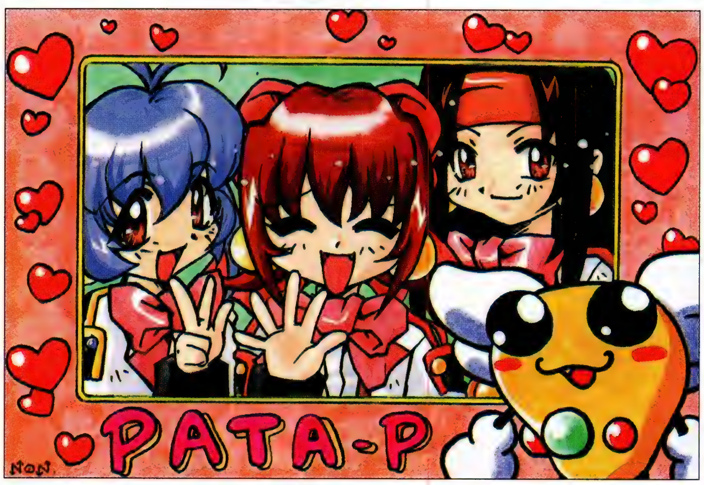

▲福岡県／しゅう1



▲群馬県／春金魚




▶東京都／サルバドール誰(27)




▶大阪府／のんのん(22)



▶東京都／柄部レイコ(16)




▶福岡県／岩尾潤一



▶神奈川県／ことぶきじょーた




▶栃木県／にーじまじょお

**ついに20周年、とはいえ、はたちでやっと1人前と考えたら、おや、人生まだまだ(ちょっと無理あるかしら)。なにはともあれ、ここまで来られたのもみなさまのおかげ。これからもよろしく！**



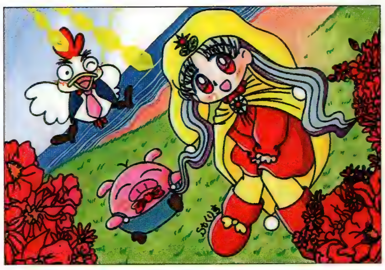
▶愛知県／猫月桜（片岡先生万歳♥）(18)




▶東京都／おどろき太郎




▶大分県／WILLIAM(17)



▶新潟県／Stくりす(28)



▶東京都／森の里(20)




▲茨城県／葵翼(16)




▶三重県／滝川泪(16)




▶石川県／粟粟要(25)




▶千葉県／矢口寿樹(14)




▶大阪府／あおい(39)




▶埼玉県／明石知子(17)

# 真★画廊伝説

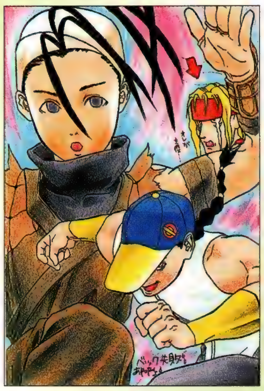
「真・画廊伝説」が、アートギャラリーに引っ越してきました。狭くなったって、文句言わない！　宛先は今まで通りでいいからね。



▲埼玉県／高橋最始(14)




▶埼玉県／鳴沢香



▶東京都／ダンサー五月女



▶千葉県／明石知子



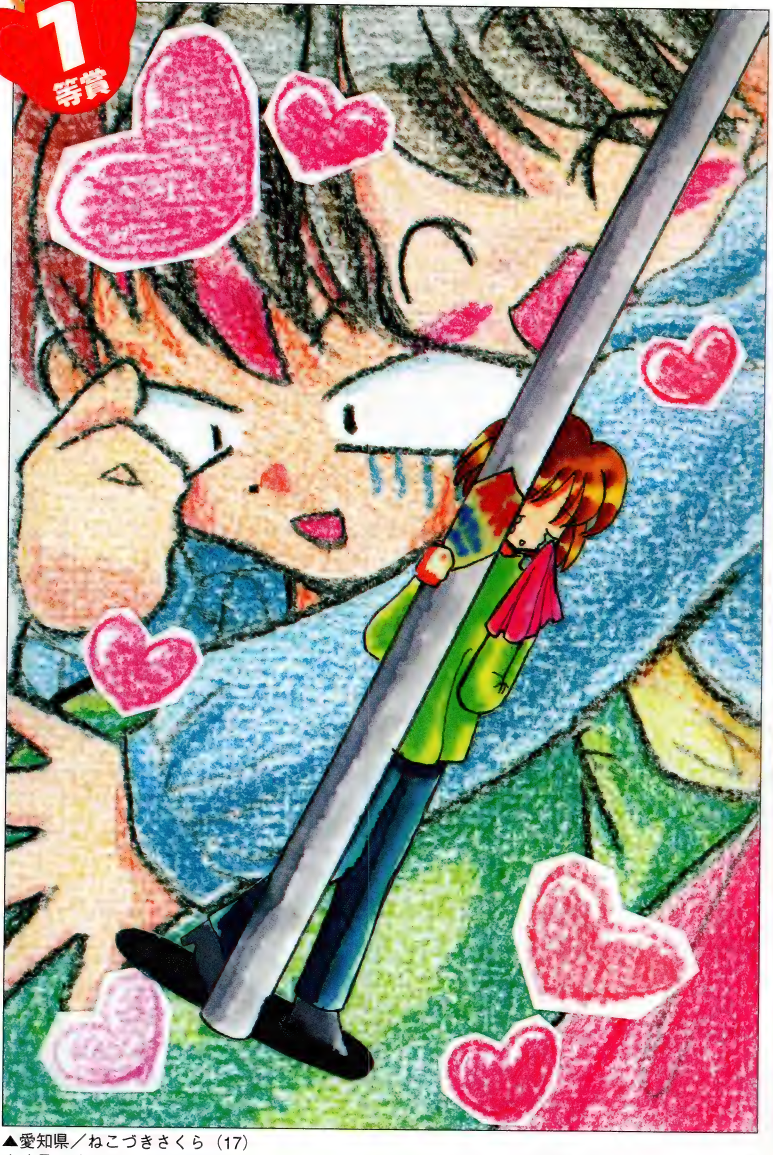

▶大阪府／のんのん(22)

# 万能文化猫娘 Free Space

選者・きしもとせいじさん（キャラクターデザイン）

リニューアル第1弾のフリースペースは「万能文化猫娘」。みんなが描いてくれたいろんな表情のキャラのなかから、キャラデザのきしもとせいじさんが選んだのはこの1枚だ!

1等賞



▲愛知県／ねこづきさくら（17）
よく見てくれているのがわかります。ノンちゃんのお母さんというのも珍しかったし、ホンワカな感じも気に入りました。

2等賞



▲神奈川県／ともこねえ（13）
いちばんヌクヌクらしい絵だったので。最終回のラストに持ってきたいような絵です。



◀静岡県／せいんとせーちゃん（29）
いや、おもしろかった。上手ですね。僕の中では久作は煙草は吸わないんですが。



埼玉県／飯嶌良成（9）




▲埼玉県／龍之介（11）

3等賞

この3人は兄弟ですね。5歳・9歳・11歳の3人がテレビの前で見てくれている絵がうかんで、選んでしまいました。みんな楽しそうな絵です。貝原の字がちょっと違っているよ。




埼玉県／セーラームーン（5）



▲長崎県／Ｐｏｋｅ（15）
うまいです。冗談じゃねーゾ、ってかんじ。




▲愛知県／梶原いくえ（17）
ほのぼのとした感じが気に入りました。



▲群馬県／らんあやめ（16）
きれいだな、と。ボクには絶対描けない絵です。



▲東京都／天野流水（20）
うまいな〜。お仕事になっても楽しく絵を描き続けてください。



▲鹿児島県／猫・にゃん子（13）
まわりの"かぶりもの"キャラたちがおもしろいです。



▲北海道／ボコ（14）
こういうアングルいいですよね。



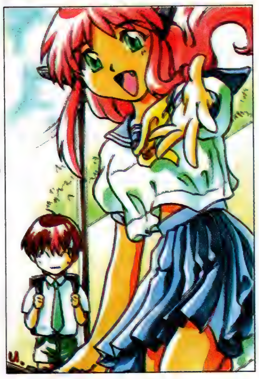
▲茨城県／樫本史惟（22）
変わっていますね。




▲岡山県／仲原英水子（20）
クリスマスカードみたいできれいだな。




▲埼玉県／桜月美琴（12）
ヌクヌクの眠そうな感じがよく出ていて、好きです。



▲佐賀県／日向海（16）
これもうまいですね。龍之介がおぼっちゃまっぽくて好きです。




▲埼玉県／神一ゆう（16）
こういう絵、好きなんです。僕の落書きで描く絵に近い。




▲大阪府／孝純ツカサ（18）
うまいですね。龍之介とヌクヌクの取り合わせは一番多かった。

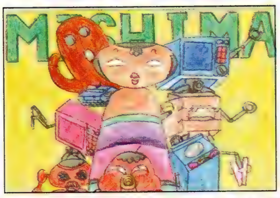


▲東京都／遠山也音（10）
ヌクヌクのイメージって、やっぱりこうだと思います。



▲東京都／黛桂（14）
ヌクヌクがなんとなくりりしい…。

▼千葉県／つっしー（17）
なにゆえ彼はこれを描こうと思ったのか？





▲兵庫県／夢見る堕天使（17）
正統派の久作。カッコいいです。



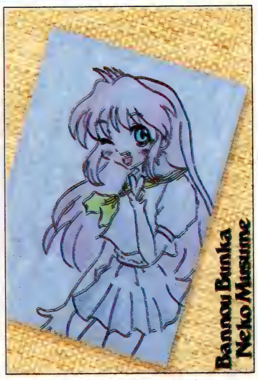
▲埼玉県／北矢美智留（22）
にぎやかで楽しそう。



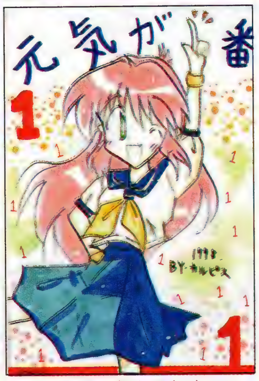
▲千葉県／森美由紀（14）
1等じゃなくてスミマセン。



▲愛知県／うみの（14）
元気のある絵は好きです。




▲大阪府／山波綾子（15）
名刺にしたいような絵です。



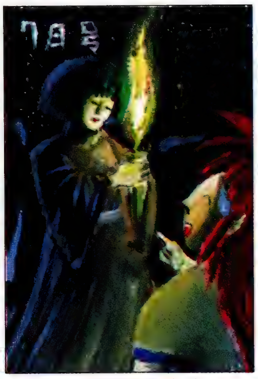

▲山口県／カルピス（14）
その通りだと思います。



▲茨城県／関奈央子（8）
絵に元気があってとてもよいと思います。アパート、すごい名前ですね。



▲タイ／なんばんぎせる（14）
楽しそうに描いてくれているのがわかります。後ろのポスターが、より気に入ってます。



▲大阪府／吉田征司（18）
リエ（？）がすごいと思って。いくところまでいっちゃったんでしょうねえ。



▲埼玉県／瑞木桂一郎（19）
けっこう池波を描いた作品って多いかと思ったけれど、思ったより少なかった。その中でも目立ってました。



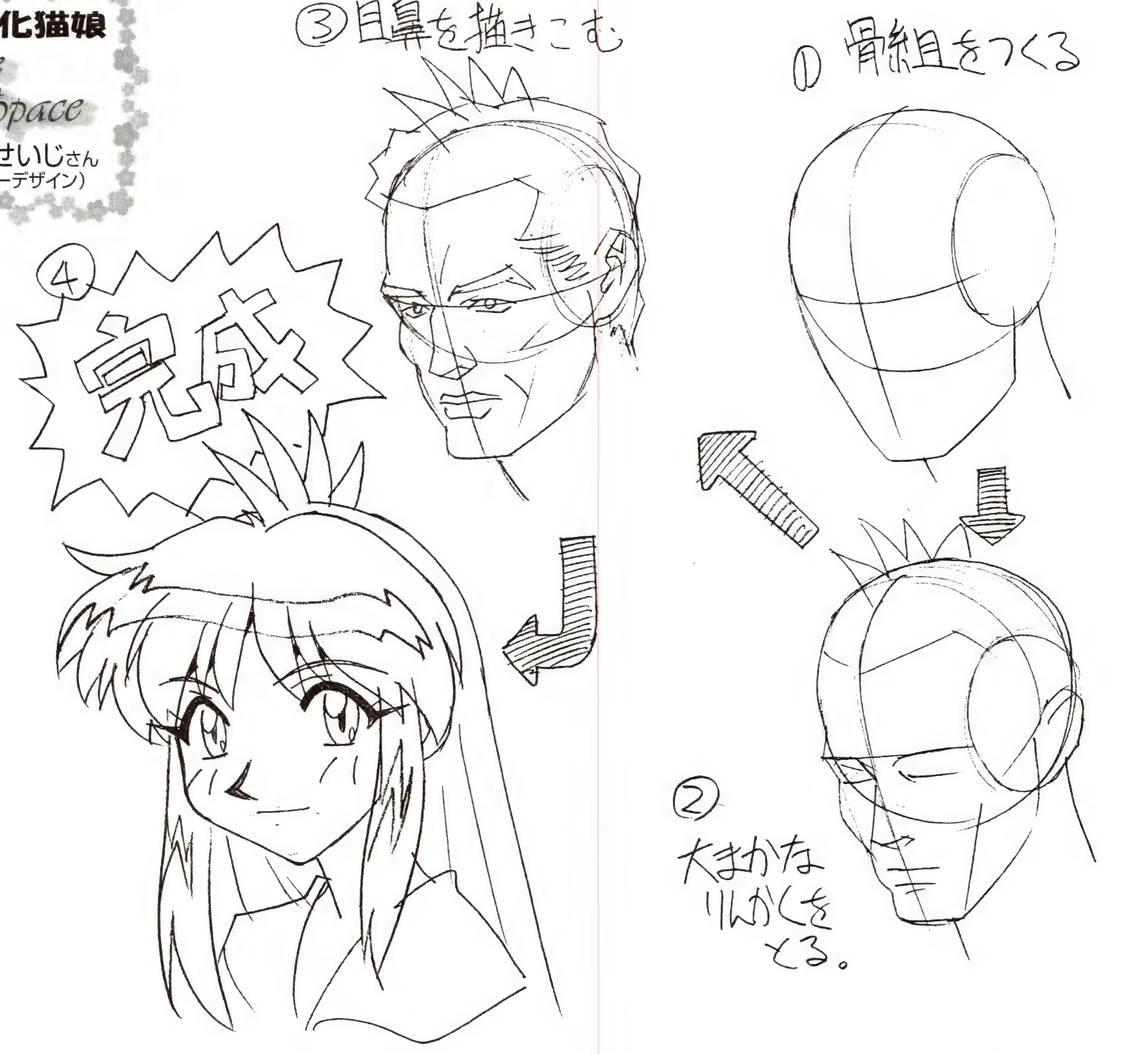
▲福岡県／藤川たかし（10）
10歳にして男は描かないという心意気がいいです（監督に通じるものがあります）。




▲愛知県／坂東洋一（15）
いや、リエってのはこういうキャラです。何枚かあった中で、一番リエっぽかった。

万能文化猫娘 Free Space
きしもとせいじさん
（キャラクターデザイン）

# ヌクヌクの描き方♥




| 月号 | これからの作品 | 締切 |
| --- | --- | --- |
| 8月号 | 「異次元の世界エルハザード」<br>選者・未定 | |
| 9月号 | 「星方武侠アウトロースター」<br>選者・齋藤卓也さん | |
| 10月号 | 「カードキャプターさくら」<br>選者・高橋久美子さん | |
| 11月号 | 「ロスト・ユニバース」<br>選者・宮田奈保美さん | 7月9日 |
| 12月号 | 「魔法のステージファンシーララ」<br>選者・未定 | 8月9日 |

## 取材日記

イラストをめくるたびに、「うまいなあ」「8歳っていったら小学校3年でしょ。まだまだ僕は絵なんて描いてなかった」「え、5歳？　投稿してくるだけでも天才だね」と、感心しながら選んでくださったきしもとさん。黄色くて赤い髪がかわいいんだなぁ。




■作品募集■
フリースペース11月号は「ロスト・ユニバース」。選者は宮田奈保美さんで、締め切りは7月9日です。続く12月号は「魔法のステージファンシーララ」で、選者は未定。締め切りは8月9日です。

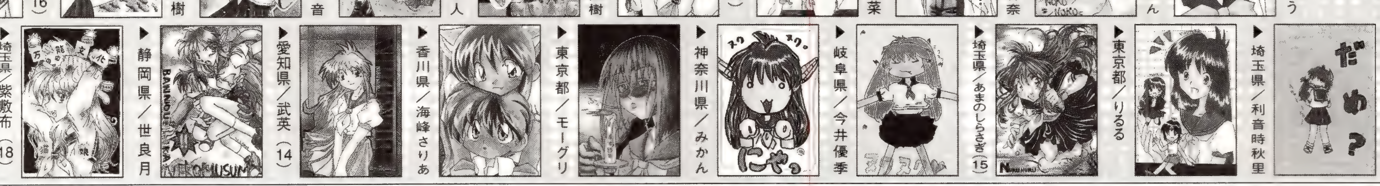
■応募要領■
必ず1人1枚、ハガキまたはハガキ大の大きさに描いて送ってください。イラストの裏には、自分の住所、氏名（ペンネームだけでなく本名も）、年齢（これも必ず）、作品名（例えば11月号の「ロスト・ユニバース」というように）を忘れずに書いてください。

■あて先■
195ページのマイアニメージュ募集告知を参照のうえ「フリースペース○月号」係まで送ってね。

## 没救済！ もうひと息作品



◀埼玉県／神一ゆう
◀埼玉県／志乃原のん
◀神奈川県／水月神奈
◀茨城県／柊雪菜
◀愛媛県／榊涼（16）
◀神奈川県／安松直樹
◀鳥取県／高知白人
◀静岡県／峡中色音
◀栃木県／小倉泰樹
◀埼玉県／細流みう（16）



▶埼玉県／利音時秋里
▶東京都／りるる
▶埼玉県／あまのしらさぎ（15）
▶岐阜県／今井優季
▶神奈川県／みかん
▶東京都／モーグリ
▶香川県／海峰さりあ
▶愛知県／武英（14）
▶静岡県／世良月
▶埼玉県／紫敷布（18）

■AM6月号のフリースペース「夢のクレヨン王国」の入選イラスト18 石川県／らいち(12)さんのコメントは「大胆にも顔を描かずに雰囲気を表してるのがスゴイ!!」です。以下19～25のコメントがずれていました。入選者と関係者の方々にお詫びいたします。

# LETTER ROOM

**ミニレター**

AMはいつになったらアニメタルの特集をするのだろう？　北海道／北極光(27)

**今「夢のクレヨン王国」のエンディングが気に入っちゃって。カラオケにあるなら、久しぶりに行こうかなって。**

**AM20周年記念マイアニ改装特集**

# 「わたしの20年」

**ぬわんちゃって。**

## とっておくといいですよ

AM20周年ということで、だれでもやるだろうケド、私も昔のアニメージュを読み返してみました。私が持っている一番古いものは79年4月号。初期の頃のマイアニはもっと小さいサイズでカラーページなし。白黒だけどフリースペースは存在しています。カラーページができたのは79年5月号。フリースペースがカラーになったのは80年6月。送られてくるはがきの量は81年当時月に1万5千通。83年で8千通。このころ9割の人が本名で載っているので、見つけてしまいました、今第一線で活躍している方々の投稿イラスト！　なんてラッキー、捨てなくてよかった。

さてレタールームですが、すごくマニアックに批評している人が多い。1ページを1人で独占なんてことも。今、こんな批評書く人いないなあ。イラストに文章が書いてある人は皆無。そのせいでしょうか、文章投稿のスペースが広いです。わたしとしては今のレターの方が好き。投稿コーナーの基本って、好きな作品を愛でることだと思うので、そんなにマニアックに批評しなくても…（これだからなれあいって言われる？）。今回驚いたのはねんころりんさんの投稿歴、ただのかずみさんのイラストカット歴がすごく長いこと。初出はねんころりんさん83年頃。ただのさん82年11月号。

ところで今回読み返したのは79年～91年の手元にあるものなのですが、引っ越しの際、ずいぶん処分してしまって、87年なんか1冊もない。せめてマイアニだけでも全部残しておくんだった（泣）。皆様もむやみに処分しないほうがいいですよ。たまると大変だけど。

さあ、次は30周年ですね。そのころにもまだ投稿していられたらいいなぁ、と思ってますです。

東京都／華月法里

## 私は全部とってあります

創刊20周年、おめでとうございます。私がアニメージュに出会ってからもう20年になるんですね。そう、私は創刊号から毎月欠かさず買い続けているのです。ふろくも、なくしていなければ全部そろっています。

高1の頃友人に「こんな雑誌が出ているよ」と教えてもらったのがきっかけです。で、さっそく本屋さんへ行き、手にとったのですが、値段を見てちょっと迷いました。雑誌で570円はあの当時の私としてはちょっと高いものだったのです。おまけに1冊しかなく、少し汚れていたので手にとったまま「う～ん」と考えてしまいました。しかし、ここでやめたら次からは買わないだろうなと思い、意を決してレジに持っていきました。それから20年…。この7月号で241冊め。ダンボールの箱にして5～6個ほど。ふろくは2個くらい。よく買い続けたものだと自分でも感心しています。

この20年、アニメもいろいろありましたね。「さらば宇宙戦艦ヤマト」「キャプテンハーロック」「未来少年コナン」24時間テレビ『愛は地球を救う』の中で放映されたさまざまなアニメ、「機動戦士ガンダム」「ドラゴンボール」と、あげればきりがありません。

あの頃ルーキーだった声優さんたちも大ベテランになって、いまもがんばっておられますね。…たしか水島裕さんて、当時『声優界のプリンス』なんて呼ばれていませんでした？　…ただ、昔からのベテラン声優さんが何人か亡くなっておられるのは悲しいことです。

いつか本棚に創刊号から最新号までズラリと並べて眺めてみたいと思います。

滋賀県／魅褩(35)

## 僕は10年の歴史を振り返る

『AM』創刊20周年おめでとうございます。20年前というと私はまだ2歳半。10年一昔というならば二昔も前のことです。私が貴誌を読み始めたのは1991年の4月号でした。それから7年、まだ『AM』の歴史の半分に達していません（あと6年かかります）。しかしその間にもレタールームでは色々なことがありました。思いつくままに書き出してみましたが、間違いがあったらごめんなさい。

①2度の派閥抗争がありました。「けなし合うのはやめて」という声もありましたが、やっている側は結構楽しかったと思います。人の価値は千差万別、たまにはこういうのもいいでしょう。

②常連さんの顔ぶれも変わりました。91年の4月号も今も常連なのはねんころりんさん・北極光さん・ミネバ様記憶♥さんくらいだと思います。その頃ミネバ様は自衛官でしたね。

③常連さんの中にはペンネームを変えられた方もいらっしゃいます。ダシノモトさんは「鳥山明の野望」でした。水野白楓さんは「水野亜美勝手連書記長」でした。かく言う私も最初は「みやざきアニメ」。

④時代は変わっていきます。高校へ入る直前だった私は、今や大学院生です。『AM』が創刊30周年、40周年を迎える頃、私がどうなっているのか想像もつきません。もし、その頃私がまだ投稿を続けていたら、この文章を思い出し、懐かしく思うことでしょう。

福岡県／二死満塁(22)

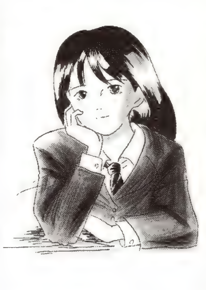
20周年へのお便り、たくさんありがとう。あどばもくみやんもこのページを担当して結構な年月がたちました。最初の頃と今の一番の違いというと…みんなのイラストが格段にうまくなったってことかなぁ。




▶広島県／加藤龍次



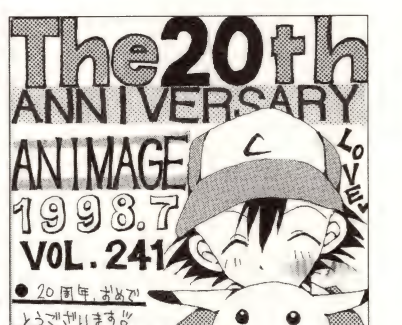

▶群馬県／鳥羽郁美(13)



▶兵庫県／ほーり(15)



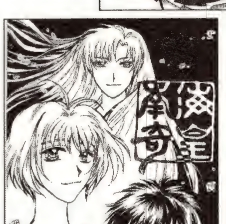

▶静岡県&島根県／鷹村&辻野




▲静岡県／世良月(16)



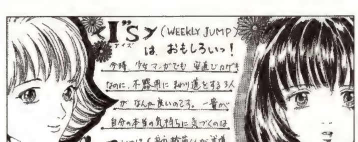

▶千葉県／はづきじゅうし(21)



▶岡山県／仲原英水子(20)




▶神奈川県／水浅葱いなな→水野原なつめ




▶大阪府／あおい(39)



**Reader To Reader**

5月号のぱらいそ労働さんのお母様へ。オネアミス王国のモデルは新潟市と、山賀監督本人が言ってました。新潟へ行くことをおすすめします。北海道／朝比奈薫(21)




## ミニレター

最近は1クール（3カ月）の作品が多いので、ハガキが載る頃には終わってる…。 神奈川県／4年連続欄外王・三石記念日(23)

# Battle Talk

## バトルトーク再び「すごいよ!!マサルさん」

バトルトーク再び7月号のテーマは「セクシーコマンドー外伝　すごいよ!!マサルさん」。とっくに終わっちゃったけど、彼の雄姿はまだまぶたの裏に残って…いるよね？　ま、ビデオも発売されることだし。

### 『常に笑いだけ』がよかった

「マサルさん」は、見ての通り99％ギャグだが、その笑いが決して下ネタの方向に走らず、かなり高度なセンスがあるところがスゴイ。しかもそのくせ内容が、いい意味で、まったくもって薄く、あのテンションの高さには原作を読んでいてもなにがなんだか分からない。

しかしおもしろいのである。アニメでも実写でも『お涙ちょうだい』の、安っぽい感動を取ってつけたような悲劇か喜劇かわからない作品が横行する中を、完全に暴走している。

常に笑いだけ、それを短時間でダラダラさせずに異様な世界を提供してくれているところが、私の感じる魅力かなあ。

香川県／安藤隆徳

### 原作とのテンポ、『間』の違いがネック

結論からいうと、マンガのほうがおもしろかった。おもしろい…というものとはちょっと違うかもしれない。内容が同じならおもしろさも変わらないはずだからだ。

言い替えるなら「マンガのほうがテンポがよかった」ということだろう。そう言い切る最大の理由は『つっこみ』のタイミングだ。マンガの場合、同じコマに『ボケ』と『つっこみ』を描くことによって『つっこみ』にスピード感が生まれる。しかし、アニメではそのシステム上の都合で、マンガで『ボケ』と『つっこみ』が同時に起きている場合でも1テンポおいてから『つっこみ』が入ることになる。この時に、マンガにあったスピード感が失われてしまう。そこで違和感を感じるのだ。「…あれ？　ちょっと、今のところは…？」と。

本当に微妙な違いなのだが、「マサル」のような『ボケ』と『つっこみ』が核をなしている作品には、大きな差となって現れていた（…ような気がしたのは、拙者だけ？）。

福岡県／九州男子(17)

### キャストが最高にはまってたっス

マサルさんのすごさ（？）

その1　深夜時間、しかも毎回放映時間が違い、全ては見られなかった点。

その2　OP。ビジュアル系の曲って、ああいうのには合わないように思っていたけど、あの歌詞と作画がミョーにマッチ。

その3　終わり方。中途半端な終わり方（最終回）に電話の問い合わせがサクレツしたようだが、その後（ヤッパリ？）総集編らしきものがあった。

その他　ギャグはいうまでもなくおもしろいが、なんといってもキャストのはまり具合が最高ーッス！　今の不調のアニメ界を騒がせた作品こそ、この「すごいよ!!マサルさん」なのでは？

鹿児島県／流堂初樹ッス(14)

### 見てません、だからビデオ化希望！

大人気アニメ「すごいよ!!マサルさん！」を、私も見たいのですが、夜遅いし、変な番組の中で放送しているので正確な放映時間も分からないしで、なかなか見られません。アニメを餌にしてつまらない番組を見せるのはやめてほしいものです。

そこで「すごいよ!!マサルさん」のビデオ化を提案します。ビデオならまとめて見られるので、マサルさんの世界にどっぷり浸りたい人にオススメです。きっと売れると思うので、このページを読んでいるメーカーの方に、よろしくお願いします。

埼玉県／橋本重克(25)

### 大地丙太郎の世界に、笑い泣き

TBS深夜アニメ「すごいよ！マサルさん」を見る。嫌々。見たくなかったけど（笑）。

大地丙太郎のようしゃない畳み込みギャグ。せりふの密度も高い。動きはキャラたちの心身のアンバランス具合も含めてよい。

しかしOPの「りりか」ネタはやめてほしい。それも見返りにヒゲはやめてくれ。題字が西村知美さんで、OPのあちこちに「りりか」や他のアニメネタなんぞちりばめて、誰がこれを見て笑えるんだろう。あ、俺か。それにしてもこんなにテンションの高いギャグを、よくも毎日。ふう。これこそ全編「バカばっか」なアニメさ。まぎれもなく大地丙太郎の世界だな。だとすると、俺の「りりかSOS」の感動って、なんだったんだろうか。トホホ。

PS／2月号の銀玉戦士仁丹さん、君には情けってものがありませんね（笑）。4月号の木蘭さん、私はあれを見て泣きたくなりました。花林糖さん、世間の評価なんてこんなもんですよ（涙）。平光三郎さん、3月号の投稿拝見しました。すばらしいお嬢さんですね、ぜひおつきあいさせてください。

東京都／「りりか」の友は俺の友ことおどろき太郎

おどろき太郎君のお便りは、ちょっと前に着いたものです、あしからず。あと、「マサルさん」のビデオはバンダイビジュアルより発売中です。それから九州男子君のいう「間」の違いについて。たしかにマンガって、読んでる自分のテンポでつっこみが入ってくるよね。それがズレてくるところがまた、アニメならではのおもしろさって感じがするんだな、あどばは。古い言葉で言うと、『ズッコケ』（ひゃぁ）ってかんじ。ただしそれがおもしろくなるかならないかが、作る側のセンスにかかっているわけでしょう。

さてバトルトーク9月号のテーマ作品は「ひみつのアッコちゃん」VS「魔法のステージファンシーララ」。日曜朝の魔女っ子対決、どっちがどう好き？　締め切りは6月28日。




▲埼玉県／しゅう1様へ。最始(14)



神奈川県／伊藤はむ(14)▶

▶北海道／北極光(27)




▶大阪府／のんのん(22)




▶大阪府／孝純ツカサ(18)




▶埼玉県／ネコルR(14)




▶東京都／ダンサー五月女(17)




▶広島県／社会人水北青(18)







ぱらいそ労働の母上！「銀英伝」を見て防衛大を受験した拙者にはそのお心わかりますぞ！　広島県／2次試験で落ちたベルセルクを広める会(23)

## ミニレター

いつの間にか父がジブリアニメに詳しくなっていた。最近、ビデオの電源切り忘れてるなぁと思っていたら……。千葉県／ひづきあきら(21)

## 他人のハガキのネタにされる方法教えます！

みなさんこんばんわ。今日は「他人の投稿のネタにされる方法」をAMでも有名なG氏とM氏（名前を出すのはヤバイので伏せましょう）の2人に語っていただきました。まずはマイナーアニメファンとしてお馴染みのG氏から。「他人の投稿のネタにされたこと？　今はないけど、『いつかはネタにされるかもしれない』って危機感はあるなあ。やっぱ、あの国民的アニメのせいかなー。『ジュラトリッパー』いいアニメだったなあ。見てる人少なかったけどね。キャラ投票でベスト30にすら入らなかったけど……。世の中辛いねえ」。他人の投稿ネタにされる方法、それは一つのアニメを本気になって愛し続け、その思いをハガキにぶつけ続けること。

次は○リコンでお馴染みのM氏。「ふっ……。他人の投稿のネタにされる方法だと？　何故そのようなことを私にたずねる。まあ良い。ここに選ばれたのもひとえに私の富と人徳のお陰だろう。では皆の者、聞くが良い、見るが良い。それは戦場に咲く一輪の花。ガオガイガーの華ちゃん。私が最近ほのかに恋心（ぽっ♥）を抱くキャラクター（―中略―）。他人のネタにされる方法は、あえて言わん。いや、この文章を読めばわかってくれるであろう。では」

茨城県／銀玉戦士仁丹(17)

いかに自分のキャラをたてるかが、他人の投稿ハガキのネタにされるかってことなんだけど、キャラが立ちすぎてるのもちょっと考えものか？　ねえM君。

**30過ぎてもミーハーOK!!**

ふっ……。言ったな？　言いおったな？　言ってのけおったな、くみやんっ。「30過ぎてミーハーOK（要約）」と!!　んふふふふふふふっ！　よしよし、ぃ良しっ！

ゆえによってやはりもってそしてよっしゃあっ!!　我良し我行く私GO！　はあぁぁぁぁぁっ。「YAT2」、マロンちゃん、持って帰っていいですかーっ!?

群馬県／ミネバ様記憶♥（三十路にて）

いいわけないだろっ。勘違いしちゃいかんな。ミーハーは許すけど、○リコンはちょっとね(笑)。

## ユニットを組んでみたい常連ベスト3

異なる才能同士の接触が新たな可能性を産む、いわゆるユニットの効能が世に実証されてはや数年。普段は誌面でしか語り合えないここマイアニでも、もしかしたらものすごい可能性が埋まっているのではないか？　いや、きっとあるに違いない！　ということで、その先駆けとして私めが、ぜひ一度組んで投稿してみたい常連ベスト3を選ばせていただきました！

**第3位・天野流水&ベルセルクを広める会**……いきなりですが、これはマジ。ズバリ「ｇｌｏｂｅ」を意識してます(笑)。イラスト、小ネタ、長文とそれぞれ得意分野がバラバラですが、実はそこが最大の強み。一度ギアがうまくかみ合えば、無敵の全コーナー対応型ユニットの完成だ！　神をも恍惚とさせる天野のイラストが誌面を舞えば、私のビッグウェンズデーの如き文章の大津波が地を覆う！　そして「マイアニのマーク・パンサー」のベルセルクがおいしいところをさらってく。ユニット名はｇｌｏｂｅを思いきってパクって「G―LOVE」だ！

**第2位・外垣中核**……「おいおい、ナ守連復活か!?」と思ったアナタ。残念ながらそうじゃありません。ナ守連の本義、美少女維新の精神は守りつつも、あの頃よりチョッピリ大人になったふたりが、「YAT」のモニカのようないわゆる「ナディア系美少女」をささやかに応援する、きわめて微笑ましい平和的ユニットです。いやホントに。

そう、革命前夜のロシアの如き緊迫感に満ちたイラストを外垣が！　そしてナチスを前に1歩もひかなかったチャーチルの如き檄文を私が！　って、やってること同じじゃん！　えーい、ユニット名はズバリ「ザ・ヘルメッツ」だ！

**第1位・暴走モーグリ**……現在活躍中の女性常連の中で唯一の「お笑い」。いやーこういう人を長いこと待ってました。とにかくキレイに決めたがる女性の多い中、自ら「暴走」の名を冠して、身を削りながらネタを連発する姿は、芸風が酷似しているだけに敬服せざるを得ません！

どやワシと組んで世界を掴もうや。「マイアニのボニー&クライド」または「シド&ナンシー」と呼ばれたってええ、ワシが「暴走」を「光速」にしたるさかい！　ユニット名は、もう誰にも止められんちゅーことで「メルトダウン」や！　どや？

こうしてみただけでも様々な可能性のあることがお分かりでしょう？　できるならAM20周年の一環として、読者同士の出会いの場を提供して頂けませんかねえ。これだけ才能のある人が集まってるんです。きっと、いいことありますよ。

東京都／サルバドール誰(27)

20周年記念ですか――いいかもしんない。この中で一番見てみたいのはやっぱり誰も止められないユニット「メルトダウン」かな。ちょっと恐いモノ見たさって感じだけどね。

## バナナチップスのおいしい食べ方

「アニメ週刊DX！『みいファプー』」のED曲「バナナチップス」（少年ナイフ！）を聞いて、バナナチップス（食べるやつね）のことを思い出しました。バナナチップスとは、輪切りにしたバナナを乾燥させたお菓子です。このバナナチップスには、正しい食べ方があり、そのままポリポリかじるだけでは、おいしく食べれません。まず、バナナチップスを口の中に入れ、噛まずに待ちます。そのうち、バナナチップスがふやけてバナナ独特の甘い風味が口の中いっぱいに広がってくるのです。バナナチップスは、傷みやすいバナナを保存するために、昔の人が工夫した食べ物なのです。このお菓子の知名度が、いまいち低いのは、おいしい食べ方を知られていないからに違いありません。

埼玉県／橋本重克(25)

あの歌を聞いて、バナナチップスを買いに走ったAM編集部員もいたぐらい、インパクトの強い主題歌なんだよね。

## 日本アカデミー賞アニメ部門賞設立!?

「日本アカデミー賞」から独立したアニメ部門のアカデミー賞受賞式が、神戸の旧・六甲山防衛センター跡で華々しく開催された。今年は特別審査委員に有名恋愛シミュレーション・ゲームの人気者、藤崎詩織、桜木舞、結城瑞穂の3人が水着姿で会場に駆けつけ、観客は割れんばかりの大盛況。パソコン・ゲームの出身とあって、悪ノリした舞ちゃんと瑞穂ちゃんは、脱がなくてもいい部分まで大胆に露出。その場で公安関係に連行されてしまい、会場は大混乱。警備担当主任こと風の谷のナウシカが蟲笛を使って観客の攻撃色を弱め、ことなきを得た。スタッフ・声優の表彰が滞りなく終了すると、実行委員から今後の選考基準見直しとして、以下の三つの提案がなされた。




▲東京都／あさひ希



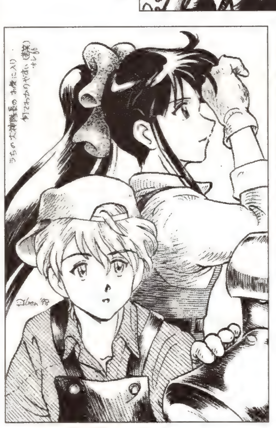

◀静岡県／鷹村実樹(16)




▶大阪府／あわもりしょうま



◀鹿児島県／飛沫誉(15)



◀長崎県／永狸庵瓢馬(26)




◀タイ／なんばんぎせる(14)




▲東京都／逆走モーグリ(20)





4月号のおれさまさんへ。姉の話によると、さくらももこのお父さんは青果商だそうです（アニメの中ではわからないけど）。岩手県／栗かのこ(11)

# 笑っていただきます…見近な話題

①スタッフのくせに扮装してアニメ誌に載る奴には賞はやらない。②ウクレレを弾く奴には賞はやらない。③大地丙太郎には賞はやらない。

全会一致で会場が賛成すると、碇シンジと渚カヲルによる泡風呂ショー。「や」の字の方々が興奮のあまり舞台につめかけ騒然とする中を、警備担当副主任ことトルメキア帝国辺境派遣軍司令官クシャナ殿下が半熟の巨神兵を連れ、登場。

「焼き払え」の一言により会場の三分の一が灰になった。また富野由悠季監督を特別ゲストに招いた「ファンが選ぶサンライズ・アニメ・ベスト・グランプリ」では、投票するまでもなく「ガ」の字のつく作品が選ばれると思いきや、一部の特殊なファンの陰謀により「ママは小学4年生」がグランプリに。激しいブーイングの中、富野監督は「システムと新巻ジャケがどうの」と怒鳴りつつ、会場を後にされた。

最後に会場全体で「ン・パカ・マーチ」をふりつきで熱唱。そのまま踊りつつファンは家路につき、オタクの評判は地に墜ちたという（もとから墜ちてるけどさ）。

東京都／「このギャグが全部笑えた人は病院に行ったほうがいい」ことおどろき太郎

これを読んでたら、昔はアニメGPの授賞式って武道館でやってたんだよなあとか、思い出しちゃいましたよ。他誌が連合でやってたアトム大賞ってのもあったよな、とかさ。しみじみするお便りじゃないのにね。歳とった証拠かねぇ？

## アニメ七五調出張版!? 私撰アニメ万葉集

第一編［俳句・川柳・和歌など］

●**グッズ買う　懐寒し　夏の風**↓暖かい季節になったというのに、アニメグッズを買いまくる私の懐は寒いままであるよ

●**電撃戦　ミスマル嫁ぐ　天の川**↓天の川（天河アキト）を見上げるたびに、人妻という手の届かないところに行ってしまったユリカのことが、遠く偲ばれることだなぁ。（読み手＝葵ジュン）

●**完結編　エヴァ者どもが　夢のあと**↓「エヴァ」の影響で夢を見、終了とともに現実に帰って行く観客の心境。近年では、期待が外れ、茫然自失の心境を表すとの解釈も有力。

●**ホタル飛ぶ　三鷹市役所　綾波レイ**↓夏の夜、ホタルが飛び交う様子を見ていると、三鷹市役所が製作した浴衣姿の綾波レイポスターをしみじみと思い起こしてしまうことだなぁ。

●**この世をば　わが世とぞ思ふ客席の欠けたることのなしと思へば**↓海外でも大反響。いつも満席の「もののけ姫」。世界征服も時間の問題であることだなぁという徳間書店社長の心境。

●**世の中に　耐えてSFなかりせば　マニアの心はのどけからまし**↓もしもSFもどきな作品が存在しなかったらば、突っ込みを入れる必要もなく、穏やかな気持ちでいられるのになぁという頭の固いSFマニアの心境。

第2編［外国の名言編］

●**むっちりの知（原文　無知の知）**↓大人になってもアニメを楽しみながら見ている、むっちりむうにい先生から学ぶべきことは多いということ。

●**神崎あかり、祐前もか!**↓「大運動会」を単なる美少女モノだと勘違いしてしまうこと。早とちり。

●**翼よ、あれがパリの日だ**↓大空翼よ、日本代表は今、日の丸を胸にフランスW杯で戦っているよ。

●**その者、赤き衣をまといて飛行機のよに降り立つべし**↓宮崎監督を差し置いて、飛行機の上でポーズをとる庵野監督のこと（AM5月号参照のこと）

千葉県／ふぁるけ(23)

ふぁるけさんから力作が届いたので、今月はアニメ七五調のコーナーはお休みして、本文のほうで載せてみました。アニメネタでの5・7・5、みんなもひねってみてね！

## 帰ってきたいいたい、いいたい放題／ちゃもんよめる？

●「YAT」の桂さんに一言。あなた、その巨大なスパナを持ち上げる力があるなら、わざわざスパナ使わんでも素手でナットを回せるんでない？

東京都／安藤竜

●「ワンダフル」が3月30日から番組の途中で終了するようになったため、「すごいよ!!　マサルさん」の最終回が見られなかった。……むごいよ!!　信越放送さん。

長野県／ふじまる(28)

●「BASARA」4、5話。何も危険なトンネルを通らずとも、関門海峡の最も狭いところは700メートル。更紗よ、泳いで渡れ!!

広島県／ベルセルクを広める会(24)

●「電脳組」のひばりたちが通うアキハバラ第参中学校では、学校指定イヤリングがあるらしい。

埼玉県／春樹梨奈(17)

●「ファンシーララ」。やっぱりシリーズが進むと猫をつれた黒い魔女、ライバルキャラ・キキが登場するのでしょうか？

北海道／TAiYAKi

●日本全国の女の子の心を盗みながら渡り歩いている、センチメンタルジャーニーの彼はハッキリ言って許せない。

茨城県／夏の姫ゆり

●「ひみつのアッコちゃん」（3代目）、アッコのママは2代目アッコの堀江美都子さんにやって欲しかった。

石川県／粟栗要

●「ドラえもん」でドラえもんがのびたにのっかることがたまにあるが、ドラえもんの体重は129・3kg――普通、耐えられない。

福岡県／二死満塁(22)

●「スパンクかっこいい♥」……いつから「カウボーイビバップ」の主人公は犬になってしまったのだ？　妹よ。

長野県／山塚ユリ

●また、みやむーネタかよ、フライデー。アニメファンを取り込まなければならないほど発行部数が落ち込んでいるのか？（てゆーか、いいかげんにしろよ！）

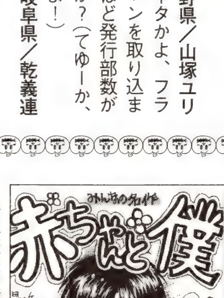
岐阜県／乾義連

※むっとしたことから素朴な疑問まで、アニメ関連の色んないちゃもんを募集中。

## ミニレター




1998年、ドラえもんファンだった私を革命したのは、ウテナではなくヌクヌクであった。京都府／反「ドラえもんズ」派




▶埼玉県／高橋最始(14)



▶広島県／未原由希(17)



▶鹿児島県／宮桜ありす(15)




▲福岡県／森島里会(16)

▲青森県／大久保一美







▲茨城県／樫本史惟(22)



Reader To Reader

天野流水様。5月号にあなたのイラストは掲載されていませんでした。とても心配です。京都府／押田一樹(18)

ミニレター

ひばり、つぐみ、すずめ……つばめ。「ストップひばりくん」の大空4姉弟。茨城県／夏の姫ゆり




## 磯野家のナゾ

早いもので季節はもう夏！ 6月!! 今月はなんといってもW杯。サッカーには興味なかったのに気づいたらにわかサポーター…なんて人も結構いるのではないでしょうか。かくいう私も最終予選からのにわか組。その時発見したんだけど城とレオナルド・ディカプリオって似てません？ っていっても誰も同意してくれないんだけどさぁ～。うーん、同志求ム!!

さて今月からAMサイズUPでマイアニもリニューアル。記念すべきリニューアル第1弾の質問はこちら!!

『私、今頃になって気になっていることがあるんです。サザエさんのお隣は伊佐坂さんですが、それ以前には浜さんという絵描きサンが住んでいたはず。いつ、なぜに、どのようにして今のようになったのか気になります。おしえてプリーズ！』 岩手県／遥未

ということで制作元・エイケンの竹内志摩さんにお話を伺ってみました。「そうそう、浜さんが引っ越して、入れ違いで伊佐坂さんが越してきたんですよね。たぶん10年くらい前だったと思いますよ」と竹内さん。「ちょっと待ってて下さいね～」といいながら詳しい月日を割り出して下さいました。それによると、昭和60年3月31日の放送を最後に浜さん一家はサザエさんとグッバイ。どうしてグッバイしちゃったんでしょう？ 「浜さんの奥さんはちょっとコロコロしてる方で、伊豆長岡に療養しにいってしまったからなんです」とのこと。というわけで、奥さんのダイエットのために伊豆へ行ってしまったんですね。それにしても伊豆に療養なんか行ったら食べ物おいしくてよけいコロコロしちゃうんじゃないか？ と思ったけど黙ってよう。余談ですが浜さん一家はジュリーという犬を飼っていて、この犬なんと葉巻をくゆらすのがスキなのだとか。なんちゅー犬でしょうか。浜さん一家には高校生の娘サンもいるそうです。なんだか浜さん一家プロフィールのようになってしまいましたが、遥未さん、謎はとけたかな？

ということで今回はここまで。ではまた来月お会いしましょう。

## 春の新番の一押しは演出光る「センチ」!!

この4月からたくさんのアニメが始まりましたが、私の一押しは何と言っても「センチメンタルジャーニー」です。まず、絵柄が何とも言えない雰囲気を醸し出していてGOOD！ 主人公の女の子たちばかりでなく、周りのちょっとしたキャラまで手抜きせずに描かれていて心を奪われてしまいます。思わず何人ものキャラを模写してしまいました（2話の優ちゃんサイコー）。

「センチ」って、SFでもなくファンタジーでもなく、思いっきり日常をテーマにしたアニメなんですよね。こういったジャンルって今は結構珍しいのでは？

また「センチ」は、高畑勲さんがよくおっしゃっている日常アニメを作る方法論、「よく知っていることをクッキリとした形に定着させて再認識させる」ということが、とても上手くいっている作品だとも思います。日常をテーマにしたアニメでも、ジブリ作品のようにセル枚数をかけずとも、脚本やカット割りの工夫で魅力的な作品になるのだということを実感させてくれました。もちろん、声優さんの熱演も大きな要因であります。3話の芹沢琴音なんて三石琴乃さんの「あんたばかぁ」「あっ地酒売ってるー」といった名演によって圧倒的な存在感を醸し出していました。

渋い「カウボーイビバップ」、素直な「ファンシーララ」と並んで「センチメンタルジャーニー」は地味だけれど、よく見るとものすごく魅力的な作品です。男向けの美少女アニメと思ったら結構痛い目見るかも知れませんよ（笑）。

新潟県／くみやん♥なオールドアニメファン(26)



主人公の女の子を取りまく他愛ない話が多いんだけれども、どれもちょっといい話って感じで良いのだ。時々思いっきり恥ずかしい話もあるけど、それもまた良し！

## わかりやすさと安易の境界線は？

子供達の大好きな特撮ヒーローもの。この中で怪人が幼稚園のバスジャックをしたとします。これを見て、あなたはどう思いますか。これは子供をバカにしていると思いますか？ それとも、子供には分かりやすくて良いと思いますか？ おそらくどちらも同意する人がいると思いますが、私の場合は後者です。子供にはコレくらいのほうが分かりやすくて良いです。

特撮ヒーローものでは「正義をまもること、悪を許さないこと」をはじめとして、友達を大切にする、弱い者の立場に立つなど、様々な教訓が込められ、描かれています。これは、善悪の判断をしっかりとできない、いわば白紙状態の子供たちにとって、とても重要なことです。

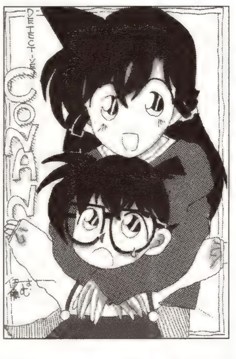
これと同じことが子供向けのアニメにも言えると思います。よく最近、子供向けアニメの代表として「『ワタル』は子供をバカにしてるけど『クレヨン王国』はバカにしてないから良い」なんてことが言われてるようですが、私は子供には「分かりやすさ」が一番重




◀千葉県／藤野ひなた(18)



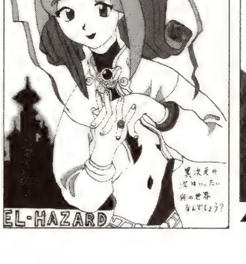

◀青森県／桜月弥虎(14)



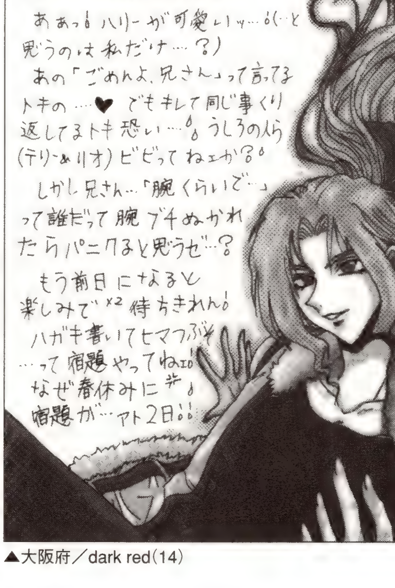

◀神奈川県／伊藤はむ(14)




◀和歌山県／小西英夫(28)

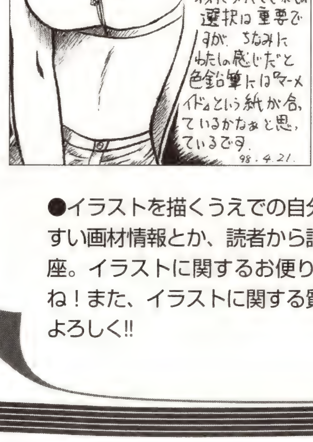



▶埼玉県／双葉創(16)

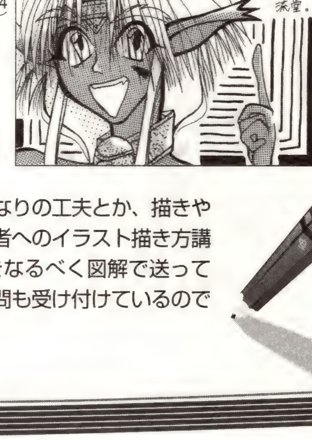



▲大阪府／dark red(14)

## 真説 イラスト講座
# これで描けるんです




▶東京都／華月法里




▶鹿児島県／流堂秀彰改め流堂初樹(14)

●イラストを描くうえでの自分なりの工夫とか、描きやすい画材情報とか、読者から読者へのイラスト描き方講座。イラストに関するお便りをなるべく図解で送ってね！また、イラストに関する質問も受け付けているのでよろしく!!



5月号の「人生綱渡り」のミネバ様記憶先生。B5・80枚って……仕事の方は大丈夫なんですか？ 福岡県／二死満塁(22)

要で、その分かりやすさをいわゆる「安易」とするところの「バカにしてる」と考えるのは（大人もしくは大人だと思いこんでいる子供）の傲慢に他ならないのではと思います。

ハッキリ言えば、完全に自分が子供だった頃の視点を失っている者が、子供の視点になったつもりでアレコレ言うのは的外れだと言うことです。そういうことを考えないで、ただ謎かけのみを追いかけたり、バイオレンスにこだわる（またはそれを子供向けアニメに要求する）のは、大人の視点で子供向けアニメを見ている証拠ではないでしょうか。

もちろん、私はいろんなアニメがあっていいと思います。でも、やはり子供向けアニメは「バカにしてるかどうか」より「分かりやすいかどうか」で見てもらいたいし、作ってもらいたいです。なんたって子供は、まだ白紙の状態なんですから。

**兵庫県／ワタルもクレヨン王国も好きな外垣中核**

難しいことを分かりやすく説明することがどれほど難しいことか。意外と忘れられてることだよね。

# 考えていただきます…作品論

## Weiβ大阪公演に行ってきたゾ!!

3月8日、今をときめくWeiβの大阪公演に行ってきました！　私と友人（娘のお友達のお母さん）は何を隠そう、思いっきり平均年齢を上げているファンクラブ会員であります。

会場つくまでは、浮いちゃってたらどうしよう、コスプレしてなきゃ入れなかったら!?などと心配してたんですが、着いてみると若者の皆さんは意外とフツーで30分以上外で待たされても暴動も起こさず、お行儀良い子たちばかりでした。でも、いざライブが始まってみるとさすがにヤングパワー（死語）はすごい！　オールスタンディングではなかったものの、大歓声で座席が揺れたんです（ホントよ）！

登場したメンバーの皆様は、三木さんはイメージと違ってとってもシャイな方、関さんはあのまんまで気さくな好青年という感じ。子安さんはソフトなしゃべり方かと思ったら応援団のように声がでかいのでビックリしましたが、"仕切りがプロ！"という感じでよかったです。何と言っても驚いたのは結城さんの色っぽさです。キレーなおみ足、加えて指先や目線の投げ方なんて女性アイドルのよう。とても30過ぎた男性には見えませんでしたよ。恐るべし臣くん。

ライブそのものだけでなく人間ウォッチングも興味深かった1日でもありました。

**大阪府／あおい（39）**

早く親子そろってライブに行けたりするといいですね。いつまでも若いママさんでいて下さいませ。

# 新・アンケート通信

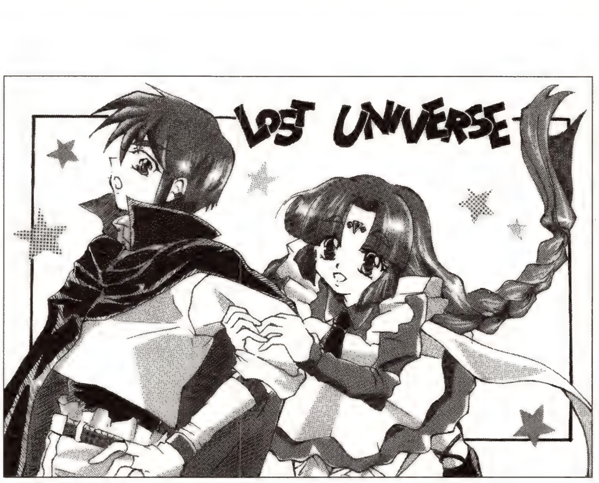
緑の季節。梅雨も終わると本格的な暑さがやってくる。今年の夏こそ！　と、いつも思うんだけれど……。

「『もののけ姫』大ヒット記念として、大特集、または別冊を。また宮崎監督が、『もののけ姫』を作り終えた際に描かれた『終わったー』と叫ぶサンの絵を載せてください。また、プレゼントにジブリ作品をもう少し増やしてください。『もののけ姫』について特集するTV番組があれば紹介してください。宮崎監督のページをもう少し増やしてください」埼玉県の岡安玲さん。「水墨画のセルアニメが中国で作られていることを知り、大変驚きました。このような珍しいアニメ手法をもっと紹介してください」宮城県の隅田有文さん。「AMレポート、興味深く拝見しました。制作側からすれば、アニメがビジネスですから、今のような事態になるのは仕方なかったかもしれませんね。でもこれからチャンネル数が増加したり、デジタル化だ何だとかんだと混乱するだろう時、できるだけ視聴者の意見、のぞむ形を大切にして欲しいと思いました。今度、読者も交えた対談を企画して欲しい。玄人だけの意見ではなく素人から見た意見も交えて欲しい」東京都の甲藤円さん。「制作PD座談会は、かなり考えさせられる内容でした。確かに最近のTVアニメは感動する作品が少ないと思います。1から2クールで終了してしまうアニメが多い現在10年、20年後に『懐かしのアニメ』として取り上げられる作品がどのくらいあるのかなと考えてしまいました」千葉県の斉藤明子さん。「豊島ゆーさくサンのアフレコせんにゅー記がとっても大好きです。描き込みがきちっとしていて、その上とても読みやすい字で絵も可愛いし、そのうち1冊の本にしていただけるとうれしいです」東京都の杉野星美さん。「『ロスト・ユニバース』は、キャラもキャストも『スレイヤーズ』とよく似ているのでつまらないかと思っていたが、大変惹き付けられました。舞台を宇宙に変えただけなのにここまで出来るとはお見事というより他はありません。『YAT』の第2弾が始まりましたね。第1話で初参加なのに見事にマロン役を演じた丹下桜さんはさすがだと思いました」和歌山県の中村有希さん。「『綱渡り』がイイ感じになってきた。やはり一人一人に自分の原点になるアニメがあるんですね」東京都の若林康幸さん。来月も、たくさんのご意見お待ちしてます！

## ミニレター

「BASARA」の世界にはきっとケンシロウが……。広島県／ベルセルクを広める会(23)



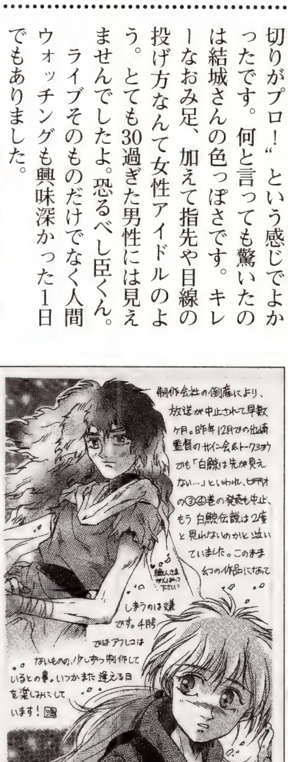
▲長野県／ねこみみ(18)



▲東京都／MIKADO(18)


▲東京都／華月法里


▲石川県／瀬生実加

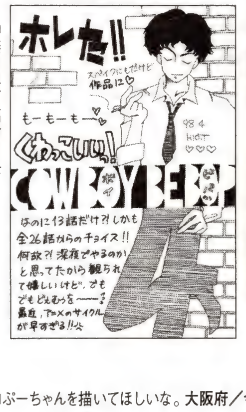


▲埼玉県／海瀬しずか



◀愛知県／天てれと衛星アニメ劇場がどうして同じ時間帯なのか分からない猫月桜


▲神奈川県／湊琴美(19)



▲神奈川県／高樹日央



▲神奈川県／織人(25)



Reader To Reader
小池かおるさま。毎月あなたの絵にほのぼのさせられます。どうかいつまでも"ほのぼの"を忘れないでください。PS.次はヘリタコぷーちゃんを描いてほしいな。大阪府／今まで郵便はがきに50円切手貼ってた志村県民

## ミニレター

子門真人さんのベストアルバム、コロムビアから「青盤」バップから「赤盤」が発売。……ぜひポニーキャニオンから「黄盤」を出して欲しい。ポンキッキソング十αで。長野県／ふじまる(28)

# あなたも参加…読者から読者

## 5月号の美潤です 友達と仲直りしました

5月号で「アニメが好きだとバカなんですか？」のお便りを載せてもらった美潤です。あれから、5月号をその友達に見せて、少し命令口調だけど「アニメが嫌いなら嫌いだってハッキリ言え」って言いました。すると帰ってきた言葉は「全然反対。私は、？　大好きだけど…」でした。私は、？　と首を傾げてしまいましたが、理由を聞くと「私のお母さん厳しくてさ、Mに言った言葉は私が言われた言葉なんだよね。まあ、成績下がったのは事実なんだけどね。でも、Mのお母さん優しいでしょ。私は我慢してんのに。Mのほうが成績いいんだもん。まあ、簡単に言うと八つ当たりカナ」だそうです。

心の中では「八つあたりぃー!?」と叫んでしまいましたが、あえて口には出しませんでした。でも、前よりは仲が良くなったし、終わりよければ全て良しってことで。では。

**北海道／美潤(13)**

仲直りできて、よかった、よかった。鹿児島県の流動初樹さんからは「アニメのこと以外の話もして友達とのコミュニケーションを大事に、頑張れ」なんて励ましのお便りもきていたのだ。みんな似たような経験を経てきたんだよね、多分。

## せがた三四郎気分で「同人誌は再生紙を使え！」

以前、友人の手伝いでコミケに行ったことがある。行き交う人の群に驚いたが、更に驚いたのは、余りにも多数の同人誌の数である。そんな中で、ふと思ったことがある。「この同人誌にどのくらい紙を使っているのだろうと？」と。

現在のマンガ・アニメ業界は紙なくして成立しえない。単行本・雑誌・ムック・同人誌……果ては我々の投稿に到るまで数多い。しかし、今日紙の原料である木々が世界各地で伐採され、それが砂漠化や諸災害の原因になっているのはみんなの周知の事実である。その一方で古紙相場は値崩れをおこし回収もままならない有り様である。日本でも内モンゴルで新党さ○がけの落選議員が自党の環境政策実現のために植林活動を続けていると新聞に書いてあったが、次の選挙でさ○がけがふっとんだら、誰がそれを真面目に考えるのだろうか。

私は訴える！　アニメの見れない内モンゴルへ行って木を植えてこいとは言わない（選挙には行ったほうがいいだろうが）。しかし、「同人誌を作るなら再生紙を使え」！　近頃は同人誌が山のように出回っており、中にはすごく立派で高価な本もある。しかし、それは仲間内で楽しみ批評しあってゆくという本来のあり方とは少しはずれていないだろうか。冊子の質よりも内容の質で、もっと競い合うのが本筋のように思えるのだがいかがだろうか。もっとも、それは印刷会社や再生紙をより質の高いかつ安価なものにすべく設備投資すべき製紙会社の意識と協力あってのことだが。

望むべくはアニメ誌その他出版業界もこれにならってもらえば幸いであるのだが。

**千葉県／水野白鳳(24)**

最近は再生紙も随分と安くなっているから、もっと利用してもいいのかも。それにしても耳の痛い話ではある。入稿原稿やイラストの控え用のコピー、果ては失敗コピーなど、出来るだけ無駄が出ないようにしていても、本誌が出来上がるまでに使われる紙の量は想像以上。せめて文字原稿のやりとりくらいは紙を使わないで出来るようにしたいものだ。

## 絶対オススメの声優ラジオ番組！

皆さん青春してますか？　青春といえばラジオですよね（意味不明）。今やAMだけでなく、FM、短波にも進出してきた声優さんメインのラジオ番組。皆さんはいくつぐらい聞いていますか？

今回はそんな皆さんに私の聞いているオススメのラジオ番組を紹介します。と言っても「もう知ってるよ」という方も多いと思うのですが、それは「サタデー・ホット・リクエスト」という音楽番組です。

基本的にはリスナーからリクエストを募集し、ゲストとトークを交えながら曲をかける4時間50分の長丁場な番組です。私も何度かリクエストを読まれ、番組特製テレカをGETしました。

さて、何がオススメかというと、まずパーソナリティが4人いて、その一人が松本梨香さんなんです。梨香さんは漢字が苦手でよく間違えるし、英語の曲名を読むとマヌケになるし、すぐに自分の自慢するし（笑）、特にゲスト紹介のときは大笑いです。ファンは本当に必聴ですよ。

そしてホットDJショーという10分間ラジオのDJをさせてもらえるコーナーがあり、素人の出演者を募集しているのですが、そこで指導者のゲストとトークがあるのです。ゲストは声優さんが結構多くて、これまでに、林原めぐみさん、堀内賢雄さん、たてかべ和也さん、丹下桜さん、菊池志穂さんなどがいました。特にたてかべさんは結婚式で「ジャイアンのテーマ」を歌ったことや、仕事に対するマジメな思いなど良い話をたくさんしてくれました。

リクエスト曲も最新のヒット曲から昔の歌まで、もちろん声優さんのもたくさんかかりますので是非聞いてみてください！

局はNHK―FM　土曜日PM2時〜6時50分　リクエストはハガキ、FAX、Eメールで受付てます。詳しくは番組を聞いてくださいね。

**福島県／ゆ(26)**



▲東京都／ぱれんしあみかん



▲千葉県／浅羽蘭(15)


▲群馬県／かわぎりなおとし



◀栃木県／はれぶたかわいかったっス山崎茜



▶福岡県／しゅう1



▶神奈川県／ともこねえ(13)



▶東京都／マガジンとサンデーも好きな三葉るい(14)



◀熊本県／紫敷布(18)



4月号の上海パンダさんへ。だーかーらー、それやるなら「デンジ犬アンシー」でしょう？……ちょっち無理か。メンゴ。東京都／ぱらいそ労働ドラス激ラヴ♥(15)

# 伝言板

伝言板は情報交換の場です。読者同士の申込みやお返事に関しては、編集部では責任を持つことが出来ません。お互いにマナーを守って利用して下さいね。

## アニメフレンド

●「Weiβ」ファンで特に子安武人さんが好きな人と。性別年齢不問。初回のみ80円切手同封でお願いします。〒006—0803・北海道札幌市手稲区新発寒3条1丁目3の14 柴田麻衣(13)

●「幽遊」の飛影が好きな人、「るろうに剣心」「封神演義」「すごいよ!!マサルさん」の中で、一つでもあてはまればOK! 楽しく文通、イラ交しましょう。男女は問いませんが年齢は近い人がいいです。〒024—0035・岩手県北上市花園町3の7の38 阿部七恵(12)

●「ナディア」「封神演義」「るろうに剣心」「エヴァ」「スレイヤーズ」「グラビテーション」などの内、どれか一つでも好きな方と。年齢不問です。〒028—4125・岩手県岩手郡玉山村好摩字夏間木70の504 佐々木美恵子(15)

●「ナデシコ」が大好きな方、男女年齢不問です。文通&イラ交しましょう。〒010—0503・秋田県男鹿市船川港金川字金川台1の150 奥田伸也(15)

●「るろうに剣心」や「まもって守護月天」が大好きな人、もしくはRPG系のゲームが好きな人。年齢性別不問。〒969—3463・福島県河沼郡河東町大字倉橋字鏡山30 小林克史(16)

●「ロスト・ユニバース」が大好きな方、特にケインとキャナルが大好きな方と。年齢性別不問、長く続けてくれる人と。〒310—0815・茨城県水戸市本町3の18の11 戸祭真生(14)

●「フォーチュン・クエスト」が好きな人、私と文通しましょう。特にシロちゃんが好きな人大歓迎です。年齢の近い女性の方と。〒343—0041・埼玉県越谷市千間台西3の3パークタウン15の103 石本亜由美(13)

●林原めぐみさんと奥井雅美さんが大好きな方と。一緒にイベントやライブにも行きましょう。年齢性別不問。〒360—0815・埼玉県熊谷市本石2の223 鈴木伊織(21)

●「卒業M」「サクラ大戦」「魔法騎士レイアース」「烈火の炎」のどれか一つでもファンだという方か、または声優が好きで将来絶対声優!と決めている方。年齢性別不問。〒136—0073・東京都江東区北砂5の20の4の406 染井理衣(13)

●「ロスト・ユニバース」か「アウトロースター」が好きな方、お友達になりましょう。年齢性別不問。プリクラか写真を同封してね。〒194—0033・東京都町田市木曽町1880の34 森沙文佳(12)

●林原めぐみさん、または「ロスト・ユニバース」や「カウボーイ・ビバップ」など、めぐさんの出ているアニメが好きな方と。Tokyo Boogie NightやHeartful Stationなどを聞いている方も歓迎。東京都在住の方なら男女年齢不問です。〒191—0041・東京都日野市南平3の16の11ペアヒル高幡402 豊澤舞(22)

●「もののけ姫」が大好きな人と。イラ交OKです。プリクラ同封してくれると嬉しいな。〒384—0061・長野県小諸市加増642の6 小林香奈恵(14)

●林原めぐみさん激LOVEな方、「スレイヤーズ」「ロスト・ユニバース」が好きな方、イラ交でもOKです。初回のみ80円切手同封で。〒391—0003・長野県茅野市本町西7の21 小野ひろみ(14)

●宮村優子さんとその出演作品が好きな方。文通&情報交換しましょう。年齢性別不問で待ってます。〒444—1221・愛知県安城市和泉町庄司作1の1 宇佐美大輔(20)

●アニメ・ゲーム・マンガが3度の飯より好きで、これらがないと生きて行けなーいと言う人と。イラ交してくれる人大歓迎。年齢性別不問。〒489—0037・愛知県瀬戸市東古瀬戸町56 安藤早紀(14)

●ドイツに住んでいる方でアニメや声優がとことん好きな方と。年齢性別不問。私は17歳です。日本語、ドイツ語、どちらでもOKです。Junko Yamamoto 434—23 Inbe Wakayama city 640—8302 Japan.

●「もののけ姫」、少年マンガが好きな方、イラ交&文通してください。年齢性別不問。〒717—0201・岡山県真庭郡新庄村4215 佐山みずほ(15)

●「爆走兄弟レッツ&ゴー」がマグナムダイナマイトする程好きな人、私と語り合いませんか? 年齢性別不問。〒758—0011・山口県萩市椿東目代269の7 津田幸子(13)

●「スレイヤーズ」と「烈火の炎」が大好きな人と。イラスト交換もしよう。年齢性別不問。〒771—1509・徳島県板野郡土成町高尾字はざま10 片岡恵美(14)

●「セイバーJ」「スレイヤーズ」が大好きな方と♥。年齢性別不問。〒789—1201・高知県高岡郡佐川町甲1786 須内真友子(15)

●「封神演義」「エヴァ」「ナデシコ」「ウテナ」ファン、あるいは声優ファンの方。また、TRPGやTCGに詳しい方。私の周りにはアニメファンが少なすぎるので、お友達が欲しいのです! イラ交もOK。〒819—1123・福岡県前原市神在113の19 田中利奈(14)

●「C.5」が好きで好きでたまらない方と。年齢性別不問。私と一緒に暴走しましょう。〒811—2201・福岡県粕屋郡志免町桜丘3の35の5 水落寛子(12)

## これください

●日本コロムビアから発売されていた2枚組CD「スーパーコレクションアルバム 松本零士の世界」をお持ちの方、ぜひ譲って。送料は負担します。〒972—8335・福島県いわき市渡辺町松小屋字大沢1 遠藤絢子(14)

●『アニメージュ』の'97年7月号〜12月号の「Weiβ」の部分をください。ご連絡待ってます。〒360—0016・埼玉県大里郡江南町三本938の2 関口秀美(13)

●ナムコの「テイルズ・オブ・デスティニー」の体験盤をもっている方は譲ってください。貸してくれるだけでも構いません。送料負担します。〒278—0053・千葉県野田市五木新町17の14 白木真理(13)

●「赤ずきんチャチャ」のやっこちゃんに関するものを何でもいいからゆずって。送料負担します。〒104—0054・東京都中央区勝どき2の18の1 黎明スカイレジテル1324号 小野研介(20)

●『AM』'97年6月号の付録として付いていた「ウテナ白書」をゆずって。超切実です。送料負担します。〒761—0312・高松市東山崎町513の11 久保あずみ(18)

●スタジオ・ジブリ・カレンダーの'96年版、'97年版を譲って。出来る限りお礼します。〒785—0028・高知県須崎市上分丙734 市川寿子(24)

●'97年8月号の『AM』のふろくだった「もののけ姫」ポスターをください。できれば本誌も一緒に。その他、「もののけ姫」の関連記事も集めていますのでよろしくお願いします。送料負担。〒861—1102・熊本県菊池郡西合志町須屋1496の9 三重真由美(14)

## 貸して交換して

●TBSラジオ「林原めぐみのHeartful Station」の4月17日&24日放送分の録音テープを貸して。送料は当方負担。〒072—0057・北海道美唄市西美唄町大曲1区 大橋亮輔(14)

●「ロマンアルバム・名探偵ホームズ」をお持ちの方、私の「ロマンアルバム天空の城ラピュタ」と交換してください。送料負担します。〒188—0013・東京都田無市向台町2の6の11 佐藤朋子(20)

●横山智佐さんがゲスト出演されたと思われる4月10日放送の「笑っていいとも」&4月12日放送の「笑っていいとも増刊号」を録画された方、テープをダビングするか、または貸して。送料は負担します。〒229—1124・神奈川県相模原市田名5348 田所奈央子(17)

●'95年1月からKBS京都で放送された「海底少年マリン」を第1話から録画された方、第3話をダビングさせてください。20年来の夢なんです、よろしくお願いします。〒520—0016・大津市比叡平3の33の8 旗手菜穂子(34)

●貞本義行さんが描いた「エヴァ」最上映のポスターと、コナミの非売品カレンダー(+お礼)とを交換してください。〒674—0064・兵庫県明石市大久保町江井島809の1 松下延英(19)

●4月12日に放送された「子安・氷上のゲムドラナイト」の雑音の全く入っていない録音テープを持っている方、ぜひ貸して。送料当方負担。お礼もします。〒780—8072・高知市曙町1の13の3 森善亮(17)

## メンバー募集

●よろずサークル『FAMY project』では、新設に伴い会員を募集します。活動は月1回発行の会誌など。まずはご連絡を。〒989—4414・宮城県遠田郡田尻町北牧目字牧目39の5 今野由紀(14)

●『アフレコサークル DEAR』はメンバー募集中! 声優&音響希望者は月1回月曜に新宿まで来られる方。また脚本・編集・リスナーも募集。「東京BABYLON」「カードキャプターさくら」などやってます。〒191—0062・東京都日野市多摩平3の2の3 小松原幸子(24)

●ゲーム&アニメ中心よろずサークル「G—Wave」では、会報などで遊んでくれる高校生以上の会員様を常時募集中。詳しくは80円切手同封で連絡を。〒183—0054・東京都府中市幸町1の16の15 荻野方「G—Wave」

◆伝言板の利用法◆

「アニメフレンド」&「メンバー募集」に掲載された人と文通&サークル入会などを希望する人や、「これください」「貸して&交換して」に掲載された品物をお持ちの方は、直接本人に80円切手同封か往復葉書で連絡を!!

◆伝言板に載りたい人は◆

自分の住所・名前・年齢・電話番号・郵便番号、掲載して欲しい条件と品物(アニメフレンドの場合は文通を希望する相手の条件と自己PR)を書いて送ってね。

◆宛先◆

〒105—8055・東京都港区東新橋1の1の16 徳間書店アニメージュ編集部「アニメフレンド」「これください」「貸して&交換して」「メンバー募集」の各係へ

# アニメQ&A

Q 「ロスト・ユニバース」「銀河漂流バイファム」「DTエイトロン」と春の新番組の主役を総なめにした保志総一郎さんとはどんな人物か教えて下さい。

東京都/石田博昭

A 1972年5月30日生まれ、福島県出身。身長162cm、体重50kg、足のサイズは24・5cm。デビュー作はTVアニメ「ビット・ザ・キューピット」。石田さんご指摘の作品のほかに、劇場版「クレヨンしんちゃん」(王子)、海外ドラマ「ベイウオッチ」(ホビー)、「ER」「Xファイル」といった作品にも出演されています。(アーツビジョン)

Q 今夏に行われる「セーラームーン」ミュージカル版の新しいキャストについて教えて下さい。

徳島県/谷口香

A 初公演から6年を経た人気のミュージカル。今回からニューフェイスでの登場です。主なキャストは

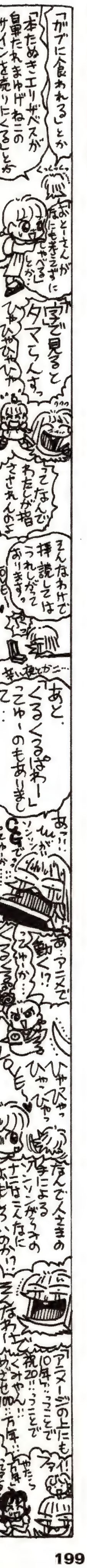
Sムーン——原史奈
Sマーキュリー——宮川由起子
Sマーズ——坂井ひろみ
Sジュピター——大山千穂
Sヴィーナス——小谷美裕
Sウラヌス——高木ナオ
Sネプチューン——島田沙羅

ここには紹介しきれなかった他のキャストの方々を含め、皆さんTVやグラビアに多数出演されている方ばかり。東京ではサンシャイン劇場にて7月10日からの公演です。詳細は、バンダイビジュアルミュージカルオフィス☎03—3847—2271まで。

(バンダイミュージカルオフィス)

## ミニレター

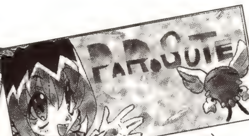
超!人気バンドGLAYとラルクアンシェルには、1枚目のシングルがアニメソングだったという共通点がある。 青森県/ラルク派・エチゴヤユカ(22)




Reader To Reader 5月号の橋本重克様。キャスティングこそ変わりますが、この夏もまたやりますよ。「セーラームーン」のミュージカル。で、当然最前列のチケット買いますよね? 山口県/がんばろうBW!藤山イチロー(26)




▲山形県／ピカ助(13)




▲大阪府／九条奈津実(18)



▲東京都／みなみ渚




▲埼玉県／佐藤さらん




▲福島県／長谷川彩子




▲福岡県／TAKE

## ナノセイバー



▲大分県／WILLIAM(17)

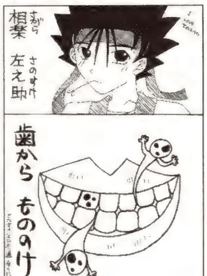



▲大分県／WILLIAM(17)

## 言葉あそび



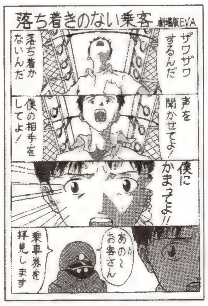

▲愛知県／竹林の村(13)




▲福岡県／棗ゆたか(17)

パル「20周年記念告白！ パルの名前はデパートの"パルコ"からでした！」

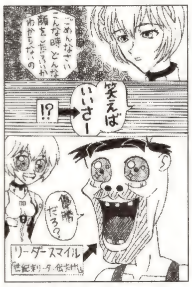
## 新世紀エヴァンゲリオン




▲福岡県／岩竹晋也改めTAKE



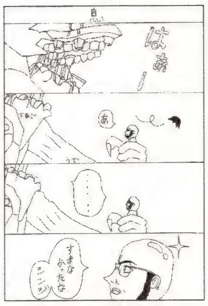

▲和歌山県／小西英夫(28)




▲岩手県／アフリカのナディア



▲神奈川県／高樹日央



▲埼玉県／本橋茂樹




▲埼玉県／パル子

## ポケモン



▲京都府／亜座磨鷲(26)




▲兵庫県／葉月美波(17)




神奈川県／ねもろ船長も6周年♥

## ダジャレ



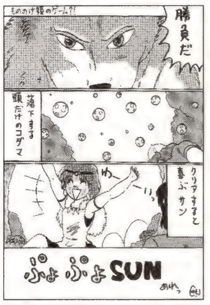

▲神奈川県／杉山ミトヒ




▲埼玉県／本橋茂樹



▲熊本県／キキックル




▲神奈川県／ねもろ船長




▲東京都／のけもの姫(14)

## もののけ姫




▲長野県／百瀬寛(14)




▲兵庫県／ほーり(15)

パル「"両さん型"もしぶとそうねー」
まる「20周年記念告白その2！ まるの名前はパルと同じく……！」



▲福岡県／森由圭里(12)




▲埼玉県／桜桃杏(14)




▲埼玉県／NAUSICAÄ




▲長野県／有村亜希良(13)




▲東京都／石井明日香(13)

まる「シシ神のスープ……うーん、おなかこわしそうってゆーかバチアタリっつーか」




▲愛知県／ねこづきさくら(18)




▲岐阜県／師走(13)



▲東京都／三葉るい(14)




▲千葉県／七瀬真琴




▲埼玉県／宮迫うと(15)



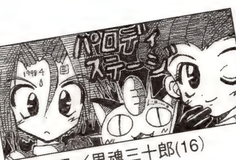

▲島根県／辻野流真(16)


▲東京都/五神たかな(18)


▲石川県/瀬生実加



▲神奈川県/ともこねえ(13)

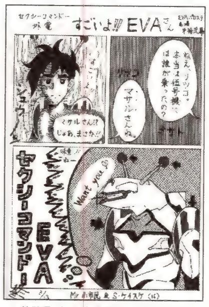


▲愛知県/男魂三十郎(16)

## ベルセルク



▲福岡県/岩竹晋也改めTAKE



▲静岡県/Mr.小市民&S.ケイスケ(16)


▲福岡県/九州男児

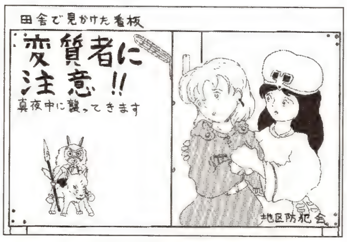

▲鹿児島県/江藤勇樹(18)

## すごいよ!!マサルさん

静岡県

## 村井智崇スペシャル

(24)









パル「“懸賞生活”って、TVの“進ぬ電波少年”のナスビさんが実行してるやつね(笑)」






▲広島県/改口陽香(22)

## 合体合成

▶東京都/こねこねこ(14)





▲東京都/れっつごーちゃんM2(13)



▲埼玉県/河野れおん

## ファンシーララ



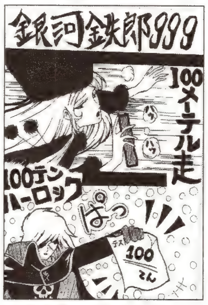
▲神奈川県/てらたけこい

## C M



▲埼玉県/本橋茂樹

## 銀河鉄道999

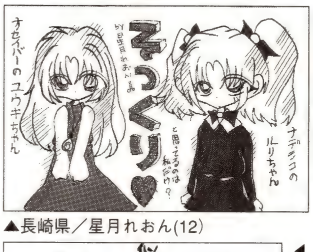


▲東京都/佐藤亜希(19)

## そっくり

▶佐賀県/天草銀希



▲長崎県/星月れおん(12)

▶埼玉県/たかみちメッシー




## 人ちがい

▶北海道/木蘭(23)




パル「ハ〜イ、パロステ・ベイベーたち、いつもよりたっぷりだった今月、どうだったかな? 没ベイベーたちも元気にまたチャレンジするんだよ♪」
まる「ミッチーこと及川光博さんて、デビルマンとかマンガ・ファンなのよね♥ マサルさんのコスプレなんて似合いそう」
パル「——というわけで、楽しかったパロステも今月が最終回。長い間ありがとう…感無量…」
まる「ウソでーす!! 投稿はいつものように、黒いインクやサインペンではっきり描いてね」
パル・まる「じゃ、また来月♥」

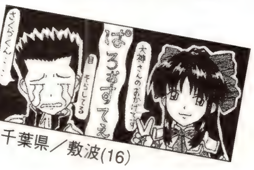


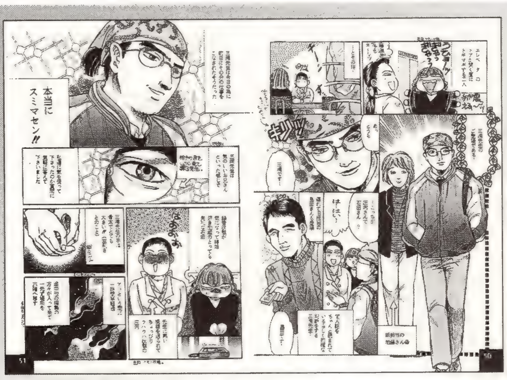
▲岐阜県/小池かおる(35)


▲埼玉県/高橋最始(14)



▲東京都/ORATORIO(13)


▲千葉県/敷波(16)






①「ベルセルク振興委員会&マカラ」②「ベルセルクフリークス1」③「ベルセルク」④B5・オフ・フルカラー・60P⑤誌代として800円（無記名小為替）＋270円切手⑥〒243－0032・神奈川県厚木市恩名1092の1プラザファミーユ201　石田江美　※あて名シールと返信用封筒（80円切手添付）同封のこと

♥原作者・三浦建太郎氏のロングインタビュー本。三浦氏と担当の方を交え、白泉社で行ないました。まんがレポートつき。

★ヤラレタ…こーゆーの同人誌でやられちゃうとは…参りましたの一冊。初版は4年前だから「ベルセルク」がまだここまでえらいコトになってなかったその頃に、すでに発行されてたワケですね。感動したのは、ファンの愛ってやっぱスゴイよって。ホントいいインタビュー本だもの。ファンならではの視点で繰り出される奥深い質問に、三浦氏も誠実に答えてくれてます。本文のレイアウトもかっちょえーし、字ばっかだけどきちんと見せる誌面になってる。読んで唸ったり笑ったりしみじみしたり。まさにファン必見、必読の書だ！

# サークルガイド

掲載同人誌を購入したい方は、代表者に直接申し込むこと。編集部には絶対申し込まないでください！　またくれぐれも現金は送らないように！

無記名小為替は郵便局でGET。本のタイトルと冊数を書いた紙、あて名シールや送料分の切手（その他指定に従うこと）を同封しよう。投函封筒裏に自分の住所氏名も忘れずネ♥



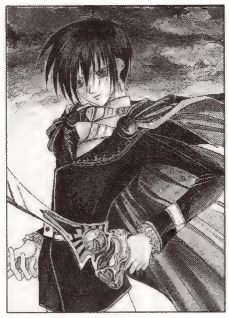

①「ポチ1号＋あかり屋本舗」②「TRIPLE JOKER」③「FF7／FFタクティクス」④B5・オフ・フルカラー・40P⑤誌代として700円（無記名小為替）＋200円切手⑥〒811-0112・福岡県粕屋郡新宮町下府223－2　木塚冴　※あて名シール同封のこと

♥2作品合体のまんが本。FF7はオールキャラのギャグ、（ちょっちセフィロスとヴィンセントが不幸かも…）FFTはディリータとラムザのほのぼのが中心です。




①「TED」②「ドキドキはじまる」③「ぷよぷよ」④A5・オフ・フルカラー・36P⑤誌代として500円(無記名小為替)＋80円切手 ⑥〒124－0021・東京都葛飾区細田4－25－7－201　松村さちえ　※あて名シール同封のこと

♥4コマを中心にぷよぷよキャラが多数出演の楽しいまんが本です。「清く・正しく・かわゆく」をモットーに作られた、キュートなぷよきゃらわーるどをお楽しみください。半熟魔女ウィッチの修業まんがもベリキュート!



①「愛屋」②「the Zombies」③「テイルズオブ　デスティニー」④B5・オフ・フルカラー・26P⑤誌代として700円（無記名小為替、送料込み）⑥〒371－0017・群馬県前橋市日吉町4－31－4　滝澤紀子　※あて名シール同封のこと

♥リオンとウッドロウがメインのシリアスまんがの他、スタンも出演のギャグもあります。なにはともあれ、リオン様の白いタイツに美学を見出せる、熱狂リオンファンの方にはプッシュの一冊。



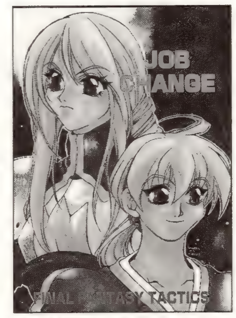

①「AKOKI」②「CHERRY DOROP. 2」③「カードキャプターさくら」④B5・オフ・フルカラー・36P⑤誌代として600円（無記名小為替）＋200円切手 ⑥〒577－0804・大阪府東大阪市中小阪3の5の1の105　松浦方「AKOKI」係　※あて名シール同封のこと

♥さくら中心のオールキャラまんが本です。ほのぼのでかわいいさくらにたくさん会えるハズ♡　可愛い本が好きな方、さくらファンの方に是非読んでいただきたいです。




①「放心演技」②「境目のない世界」③「封神演義」④B5・オフ・フルカラー・38P⑤誌代として600円(無記名小為替)＋240円切手⑥〒044－0006・北海道虻田郡倶知安町北6条東1丁目　藤本智子　※あて名シールと80円切手添付の返信用封筒同封のこと

♥太公望中心のほのぼのシリアスまんが本。武石と楊戩もいっぱい出てます。風邪をひいた太公望が、薬を飲むのに「糖衣でなくば」とゴネる姿が可愛い♡　もれなく太公望と哪吒のB6便せんつき。




①「麒麟閣」②「JOB CHANGE」③「FFタクティクス」④B5・オフ・フルカラー・28P⑤誌代として400円(無記名小為替)＋160円切手⑥〒790－0821・愛媛県松山市木屋町3－9－3　高宮尚美　※あて名シールと80円切手同封のこと

♥「FFタクティクス」のメインキャラを中心に、4コマとシリアスで構成されたまんが本。タイトル通り、ジョブにまつわる4コマネタが笑えます。プレイされた方には特におすすめです。

## 5月号プレゼント当選者

●開幕ダッシュ!! プレゼント
①「サクラ大戦」バインダー/3名
北海道/宮川菜穂　岐阜/今井優季　鹿児島/堤紀正
②「ナデシコ」オルゴール/1名
青森/野中雅道
③「マスターモスキートン'99」ポストカードセット/3名
山形/大友敏春　東京/伊藤雅美　長野/水野安由美
④「センチメンタルグラフィティ」タペストリー/2名
三重/間瀬修司　鹿児島/池葉月
⑤「エヴァンゲリオン」リバースゲーム付コルクボード/3名
群馬/吉谷友宏　新潟/元井久美子　愛知/吉岡恵美
⑥「セイバーJ」ライムのバンダナ/3名
茨城/柳沼亮　愛媛/遠藤昭文　熊本/古田京子
⑦「少女革命ウテナ」ステッカー/5名
茨城/片岡梓　群馬/石原理衣　静岡/久保田ひと美　香川/児嶋真佑美　熊本/石井礼子
⑧「ガンダムW」パスポート/3名
宮城/石川いずみ　栃木/関口京子　高知/岩原千尋
⑨「スレイヤーズぐれえと」リナ＝インバース・マスコットキーホルダー/2名
東京/箕輪えりか　熊本/前田博実
⑩「スレイヤーズぐれえと」ナーガ・ザ・サーペント・マスコットキーホルダー/2名
埼玉/水谷志保美　福岡/中野幸子
⑪「Weiβ kreuz」/テレホンストラップ/5名
岩手/深澤直美　福島/大島智美　長野/松岡慶子　愛知/鹿摩彩　大阪/川岸上子
⑫「エルハザード」ポスター/5名
北海道/大石佑介　茨城/萩原義文　島根/上田竜也　熊本/松崎哲也　宮崎/中嶋桂子
⑬「スレイヤーズぐれえと」ポスター/10名
青森/三浦大和　山形/工藤隆史　福島/草野孝平　栃木/上澤智大　埼玉/清塚光　千葉/野平秀和　新潟/広川久一郎　愛知/市川祐樹　奈良/坂本裕貴　福岡/森田太志
⑭「スレイヤーズぐれえと」シール/20名
宮城/森千秋　茨城/飛田晴江　埼玉/利根川恵美　東京/望月優子　東京/保智健司　神奈川/栗田康秀　静岡/大橋健太朗　静岡/宗田洋竜　大阪/岸本夏美　兵庫/志賀公一　島根/村本将吾　広島/中村暁人　愛媛/八塚南美　福岡/森尾暁子　他6名
⑮「すごいよ!!マサルさん」シール/5名
宮城/和泉真里子　埼玉/高道麻樹子　千葉/高山美衣子　京都/中川知余美　大阪/福田絵理佳
⑯「機甲界ガリアン」宣伝用ポスター/10名
秋田/木成正道　栃木/能勢清太郎　東京/各務護　山梨/曽根真　富山/寺前田駿一　兵庫/馬越俊男　岡山/伍賀健二　他3名
⑰「ガンダム第08MS小隊」セル画/10名
福島/望月拓　埼玉/森山充　千葉/矢部一洋　神奈川/岡尾賢一　長野/若林一徳　静岡/橋村昭典　愛知/浜地宏哉　志賀/谷口広子　兵庫/石井貴章　鳥取/山本宏明
⑱「ジャイアントロボ」セル画/10名
栃木/市塚潤治　神奈川/赤尾嘉洋　新潟/桃井浩希　静岡/木内啓一朗　愛知/寺岡正芳　大阪/平岩浩司　鳥取/岸田観如　島根/奥村忠彦　岡山/畠山健志　福岡/中橋靖
⑲「スーパーロボット大戦パート2」カードダス1セット/10名
福島/猪俣裕一　群馬/石原いずみ　千葉/越後友雄　東京/白石寿一　和歌山/大西緩季　山口/中村一也　他4名
⑳「パラッパラッパー」ドール/1名
静岡/森下麻美
㉑「サニーファニー」ドール/1名
島根/三浦南
㉒「バンプーベアーズ」第1巻ビデオ&主題歌シングルCD/5名
福島/牧俊彦　栃木/鹿島さつき　岐阜/加藤理佳子　大阪/夏野加奈　福岡/春田りこ
㉓「Bビーダマン爆外伝」キャラクターシール/10名
秋田/鳥飼美奈　群馬/高橋千明　東京/久保田倫行　愛知/石浜正成　兵庫/川和稔一　奈良/迫田孝志　他4名
㉔「ロストユニバース」ポスター/10名
福島/高橋純　栃木/酒主雅俊　富山/岡田哲一　石川/沖崎由佳　長野/坂口枝理　静岡/鈴木信吾　鳥取/神戸俊彦　香川/内原嘉彦　長崎/中尾匡志　大分/河津将志
㉕「アキハバラ電脳組」ポスター/10名
北海道/大沼俊介　埼玉/廣川和人　千葉/尾坂信幸　神奈川/蓮尾拓哉　山梨/吉井一浩　岐阜/小倉寛之　静岡/秋山まり子　三重/中川祐二　京都/川辺幸和　兵庫/加苅晴輝
㉖「名探偵コナン」クリアファイル/10名
福島/橋本麗美　埼玉/蓮見絵里子　東京/林正美　石川/野崎敦史　愛知/松山政浩　三重/桐田優子　大阪/浦岸涼子　山口/浅村隆司　長崎/角田千鶴　大分/竹中広志
㉗「ミミック」絶叫防止マスク/10名
埼玉/中智　東京/巻尾勝史　東京/坂上真子　神奈川/甲野原さとみ　他6名
㉘「ドラゴンフォース 」テレカ/5名
宮城/小泉雅洋　神奈川/伊東靖彦　静岡/森伊津美　愛知/稲本亮一　三重/義村幸俊
㉙「サクラ大戦2」テレカ/5名
栃木/佐藤公一郎　千葉/海保道也　岐阜/和田康孝　奈良/辻内良浩　沖縄/平佐ゆか
㉚「Q盤」音楽ギフトカード/5名
茨城/酒井雄造　栃木/大森匡博　埼玉/菅沼利恵　岐阜/大倉多加子　岡山/山本桂
㉛「GO NAGAI's」ポスターブック/3名
愛知/角屋康宏　兵庫/直井武　和歌山/小西英夫
㉜Win'95ソフト「億万長者への道」/3名
北海道/望月修　栃木/小川雄大　鳥取/小林司
㉝ゲーム「フィッシングチャンプ」/5名
宮城/竹野歩　茨城/斉藤明日香　千葉/羽石聡子　京都/丸中美由紀　兵庫/仲野知子

●インフォメーション館プレゼント
「バージンフリート」テレカ/5名
栃木/林純一　千葉/鈴木昭彦　滋賀/山下国夫　大阪/藤本崇　広島/高橋宏典
「ゲームキャラクターグッズ大図鑑」/3名
新潟/山本肇　神奈川/木村恵美　兵庫/延原明
「新ダイヤモンド&レーザー」/5名
北海道/西垣正樹　埼玉/田村聡美　兵庫/岡純子　兵庫/大海隆生　長崎/久野夏梅
「V-RUS」大張監督サイン本/5名
栃木/大野優子　東京/加藤正博　神奈川/崎原春奈　愛知/生田定義　岐阜/藤井博

※ポストカードプレゼントは、発送をもって発表とかえさせていただきます。




①「がばがば」②「Dandelion」③「エスカフローネ」④B5・オフ・フルカラー・60P⑤誌代として900円(無記名小為替、送料込み)+10円切手⑥〒536-0001・大阪府城東区古市3−17−26−303　羽馬さやか　※あて名シール同封のこと
♥バァンとひとみのほのぼのなラブストーリーまんが本。お互いを意識して揺れ動くふたりのぎこちなさに、思わず声援を送りたくなる、読み応えある長編。爽やかカップルにエールを送りたい方に。



①「平成爆裂団」②「特攻ダイナマイト烈伝」③「FF7」④B5・オフ・フルカラー・44P⑤誌代として600円(無記名小為替)+240円切手⑥〒080-2471・北海道帯広市西21条南3−6−29　木原美雪　※あて名シールと80円切手同封のこと
♥ハイテンションギャグが炸裂するまんが本。あなたにユメ見る(悪夢かも?)ひとときをお約束♡　ヴィンセントが結構ツライ目に遭ってますがこれも愛の証か。エアリスとツォンのシリアスも収録。




①「メタセコイヤ」②「馬の耳に念仏3+4」③「ベルセルク」④A5・オフ・フルカラー・52P⑤誌代として500円(無記名小為替)+180円切手⑥〒168-0082・東京都杉並区久我山5−27−15　阿部朋子　※あて名シール同封のこと
♥オールキャラのギャグまんが本。ガッツや鷹の団はもちろん、ユーモラスな人外の面々も加わった爆笑ショートギャグ集。最終話の「蝕」気分も思わず吹っ飛びます!　とにかく笑いたい方に。




①「すみれ画廊」②「NIGHT HOSPITAL」③「快傑蒸気探偵団」④A5・オフ・フルカラー・76P⑤誌代として1300円(無記名小為替、送料込み)⑥〒239-0805・神奈川県横須賀市舟倉1−32−1−301　金井方「夜影CLUB事務局T」係　※あて名シールと80円切手同封のこと
♥麻宮騎亜原作のコミックのパロディまんが本。コメディとギャグがいっぱいで、特に鈴々と強力のコンビネタは愉快です。ファンの方に。



# 走れ!同人街道

本格的にサマーはずカム、夏来たる!　ってカンジ、でまーちょいと字が細かくなったけど、内容はぎゅっとネ♡　さ、今月は予告通り通販の掟シリーズ第3弾「小為替マスターへの道☆」。

ええ、そりゃもう口をすっぱくして「同人誌の申し込み時に現金はダメ!」と言い続けているワケですが、ではその代わりに使用する「無記名小為替」ちゅーのはどこで入手できるのか。それは「郵便局」だナ「郵便局」。アナタの町の最寄りの局に行ってみてね。注意するのは発行は4時までということと、金額に応じた手数料がかかるということ。ま、とにかく一度郵便局へ行ってごらんなさいませ。窓口の人に聞けば一発よん。で、コレをサークル側へ、あて名シールや返信用封筒や本のタイトルと冊数を書いた紙やらと一緒に送る時ね。小為替のおところ・おなまえ、その他の部分へは何も書いちゃだめよ。で、ここからがポイントね。

①『期限切れ間近な小為替は使用しない』。サークル側は申し込まれた小為替を受け取り、再び郵便局で換金するワケなんだけど、小為替には換金できる期限がある。期限切れギリギリのものを避けてあげるのが、親切だよね。郵便局で入手次第、すぐ送れば問題ナシ。

②『小銭を使わない』。例えば千円分の小為替を送る時、百円の小為替を10枚送ったりしちゃいかん。切手も同様。仕方ない場合(それでも千円だと2・3枚が限度かな)「お手数をおかけして〜」とひと言お手紙に入れとくとイイ感じ♡

次回は通販シリーズ4「何が何冊欲しいのか書いた紙」その中身について迫っちゃう。じゃ「街道の友」係へお便り待ってるよ。よろしくネ。




イラスト/おかだ戦

# マイ・アニまとめて募集告知板

●「バトルトーク再び」9月号のテーマ作品は「ひみつのアッコちゃんVSファンシーララ」で締め切りは6月28日。アニメな世界のヨロコビを、川柳で歌って風刺する「アニメ七五調リターンズ」・「カトミサの、教えてプリーズ」・「なんや、ソレ」・「真説これで描けるんですイラスト講座」・「帰ってきたいちゃもん言いたい放題」・「ミニ・レター」・「Reader to Reader」・「アニメQ&A」どれも締め切りはありません。

普通のお便りと白黒のイラストは「レタールーム」宛に、カラーイラストは「アートギャラリー」もしくは「フリースペース」まで。

▼あて先は全部こちら。〒105−8055・東京都港区東新橋1−1−16　徳間書店アニメージュ○○係

●伝言板エトセトラ
◆利用法◆
「アニメフレンド」に掲載された人と文通を希望する方、「これくださ い」「貸して&交換して」に掲載された品物をお持ちの方、「メンバー会員募集」に連絡をとりたい方、直接本人に80円切手同封か往復ハガキで申し込んでね。

◆掲載希望の場合◆
★「これくださ い」「貸して&交換して」に載りたい人は、自分の住所・氏名・年齢・電話番号・掲載してほしい品物と条件を書いてね。

★「アニメフレンド」に載りたい人は、自分の住所・氏名・年齢・電話番号・文通を希望する相手の条件と自己PRを。

★「会員募集サークル」に掲載希望の方はハガキに会のPRを120字程度で。サークル名のほか、できるだけ詳しい活動内容と、また代表者の住所・氏名・年齢・電話番号を明記。

▼掲載希望各係のあて先はこちら。〒105−8055・東京都港区東新橋1−1−16　徳間書店アニメージュ「伝言板」気付「○○」係

●サークルガイド
◆同人誌掲載希望の場合◆
★次の規定事項をB5サイズ用紙にしっかりと記載し、連絡先に電話番号も明記してください。①サークル名②会誌名③ジャンルまたは何のパロディか④サイズ・印刷形式(オフセット等)・表紙形式(フルカラー等)・ページ数⑤誌代⑥問い合わせ先　※その他特記事項

♥同人誌のPRは120字程度で、具体的に記載してください。

あて先は〒105−8055・東京都港区東新橋1−1−16　徳間書店アニメージュ「サークルガイド」係。また「走れ!同人街道」へのお便りは「サークルガイド」気付「街道の友」係まで。

※どのコーナーについても、電話番号は誌面には載せません。



銀河を制す!!
プレステで
圧倒的な人気を誇る超スペースオペラ「銀河英雄伝説」がついにプレイステーション専用ソフトとなった！緻密な戦術と大胆な戦略の面白さはシミュレーション・ゲームの枠を超え、迫力のCG画像が宇宙の戦闘を再現する！
好評発売中！
標準価格 5,800円
戦術級シミュレーション・ゲーム
銀河英雄伝説
原作:田中芳樹「銀河英雄伝説」(トクマノベルズ・徳間文庫刊)
徳間書店
メカニックCG監修・メカニックコンセプト:加藤直之
©1998田中芳樹・TKKW ©1998徳間書店・Micro Vision
PlayStation
"PlayStation"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標で
3大特典
初回プレス分のみ
オリジナル・シール封入！
予約特典として
特製ポスターかクリアホルダーをプレゼント！
応募ハガキで
銀英伝ピンバッジ(帝国、同盟各3個セット)をプレゼント！
プレイステーション版
Tokuma Game Book
銀河英雄伝説公式ゲームガイドブック
好評発売中！
定価1000円(税込

# FROM EDITORS
## 編集後記

★AMもこの号で20周年。しかし、めでたいとばかりは云っていられない。10年ひと昔から5年ひと昔へ——時代の移り変わりはどんどん早くなっている。伝統が軽んじられ新しさが無条件で正義になりつつある現在、20年の歴史はむしろハンディなのだ。特にAMのような若い読者を相手にしている雑誌は…。時代を超えて新しさを保ち続けることは難しい。でも、ガンダムもサザンオールスターズも今年20周年。本物は生き残るのだ。この先もAMは本物でありたい。（松）

★「インフォメーション館」でイラストを描いて下さっていたねこぢるさんが、先日お亡くなりになりました。リニューアルに際しての打ち合わせを…と思っていた矢先の出来事でした。「ねこぢるうどん」にはまった私が、「…コレ（ねこ）しか描けないけどいいですか？」というねこぢるさんの言葉に大きくうなずいて、カットをお願いしてから4年半。まだまだにゃー子とにゃっ太を見ていたかったのに…という気持ちでいっぱいです。謹んでご冥福をお祈りいたします。（光）

★私が初めてAMを買ったのは「新・巨人の星(監)」が表紙の号でした。本誌の記事もさることながら、特に印象に残っているのは数々の傑作付録。「カララ&ベス」(byイデオン)の型紙や「キャラ命！ファイル」などハートをギュッとわし掴みにされたものは少なくなかったなあ。そんな私が縁あって付録担当をしているのだから（毎月ではないが）、人間の未来なんてわからないものです。これから20年後のAMでは、一体どんな人が付録を担当しているのでしょうか…。（久）

★思い出に残るアニメといえば、何と言っても「宇宙戦艦ヤマト」！　なにしろ、本屋に並んでいる「ヤマト」関連の本を見てなぜか霊感を受けちゃったのだ。「これは私の一生を変える！」って。それで一度も作品を見たことがないのに、本を買い劇場に足を運び見事ハマって天井までポスターを貼りまくるのである。今回結城信輝さんとお話していて当時を懐かしく思い出したんだけど、今AMにいることを思うと、あの時の霊感ってあたっていたんだなあ。とほほ。（季）

## STAFF

Editor-in-Chief●松下俊也
Editors●
渡辺季子　川井久恵　光廣由貴
Superviser●渡辺隆史
Media Creative●
吉田勝彦　横山弘幸
Advertizing●
横関澄雄　長尾俊治
Marketing Analyzer●
太田達雄　近藤忠信　吉岡　滋
Public Relations●
中澤哲夫　斎藤信恵　吉田美香

Writers●
徳木吉春
藤田　尚
田中久美子
都築哲也
亀井敏江
岸川　靖
斎藤良一
斎藤芳子
渡辺麻紀
緒方いずみ
リスト制作委員会
（原口正宏
道原しょう子）
石坂　和
加藤ちたか
渡辺由美子
三木　茂
中野克己
鈴木隆詩
谷中晶彦
秦野邦彦
前田健志
加藤美沙
寺町圭美
佐藤亮一

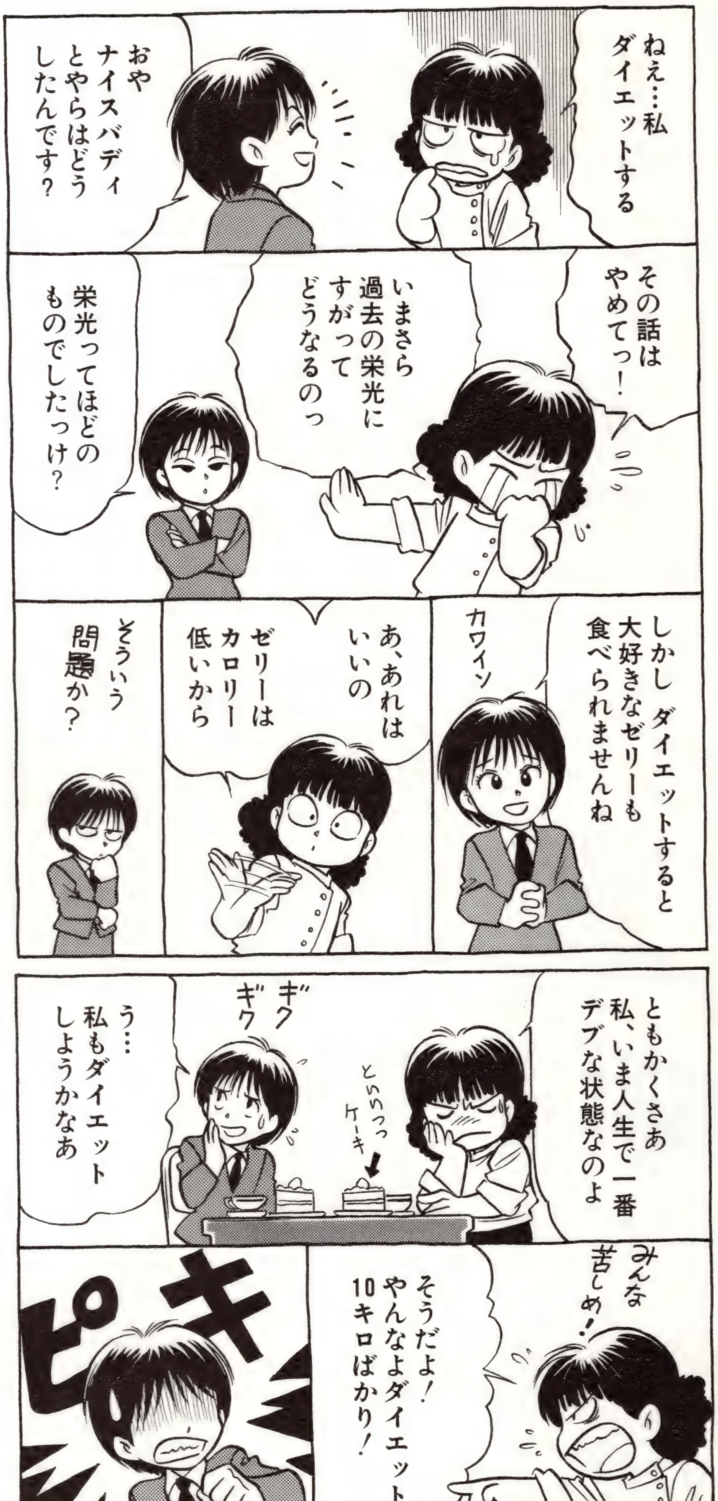
## ANIMAGE

# 新規スタッフ大募集

「アニメージュ」では、アニメージュが好きで、やる気があるスタッフを求めています。以下の応募要項をご覧の上、奮ってご応募ください。

**職種■**1　編集スタッフ、ライター
2　アルバイト
**募集人数■**1、2とも若干名
**応募資格■**18歳以上性別学歴不問。東京・新橋に通える方。アニメについては、少しでも興味があればOKです。1に関しては経験者優遇。2に関しては経験不問。
**待遇■**1、2とも当社規定による
**勤務時間■**1、2とも応相談ですが、2については月～金曜（午前10時～午後6時）毎日来て下さる方優遇。
**応募提出書類■**履歴書（写真貼付）、作文（400字詰原稿用紙2枚。題は「アニメージュ」でやりたいこと）
**応募締め切り■**98年6月末日当日消印有効
希望者は、封書に希望職種を明記の上、応募提出書類を下記あて先までご郵送ください。
**あて先■**〒105-8055　東京都港区東新橋1-1-16　徳間書店アニメージュ編集部「スタッフ」募集係
**問い合わせ先■**電話03-3573-0111　アニメージュ編集部　松下俊也・渡辺季子まで

# 神村幸子のたべものには いつも 感謝のココロ……54




◆かみむらさちこ◆
ホームページを見に来てくれた方から、たくさんのEメールを頂きました。ありがとう！　あおHP、プログラマーの友人に「絵はプロだけどHPの作り方は同人誌みたい」と言われています。つまりなにも凝っていないということね。でも表示時間がかかるよりいいと思うんですよ、ホント。あ、質問の答えは次号でね。

観た？観た！

# HOT LINE

あなたとAMを結ぶ愛のページ

FAX FAX専用回線
**03-3573-0169**

「観た？ 観た！ HOTLINE」の始まりです！ 単に名前が変わっただけじゃないのだ。上の電話番号を見てちょうだいな。ここに「今回の○○は、最高だったっす！」とか、「○○がとっても健気で、もうラブリィだにゃーん！」などと、感想を書いてガガ…とFAXしていただくと、ダイレクトにAM編集部に届いちゃうってわけなのです。

つまり、放送見終わった後の興奮冷めやらぬ思いのたけを、ガツンとAM編集部が受け止めてやっちゃうぞ！ というわけ。送ってもらったFAXから、作品チョイスしちゃいますから、ガンガン送ってちょうだいっ！

でも、ちゃんと約束は守ってほしいんで、とりあえず214ページをよく読んでね。



▲オリジナル編でもやっぱり、事件に巻き込まれてしまう剣心である



▲オリジナル編で、まさか再登場するとは思わなかった由太郎くん。弥彦のいいライバルですね



▲真田忍群の不審な活動を調査中、そのまま剣心たちに同行することになる操。これが一番うれしいかも



▲黒騎士団と手を結ぶ御沙薙。真田忍群のことを考えての行動、というところが彼女が憎めない理由でもあるね

## 争奪戦の醍醐味っ！

**るろうに剣心** 第83幕〜第88幕「由太郎編」 ●毎週火曜日●夜7時30分●フジテレビ系●



文／ダディ田モディ夫



▼今回の舞台は諏訪。諏訪といえば左之助のいた赤報隊の終焉の地。なんとも心憎い演出。これだからたまらない

### 忍者に騎士団に浪人の三つ巴！

うーん、由太郎編はアニメオリジナル。なんでも治してしまう「霊薬」を巡る、ドイツの黒騎士団、真田忍群、剣心一行が織り成す争奪戦がメインストーリーだ。昔から「丹下左膳」の苔猿の壺しかり、何にしてもお宝争奪戦話は、それぞれの思惑が巧みに交錯して、実に面白いものが多い。で、由太郎編もなかなかのもの。真田忍群の頭領・御沙薙とシュナイダーの淡い想い、剣心の人を活かすための剣に心揺らぐシュナイダー、あくまで目的遂行を念頭に剣心を狙うメルダース、忍群の行く末を考えて剣心に協力する戒太など、様々な要素がてんこもり。とっても贅沢な話でワクワクもんだ。さて、これからラストに向かってどうなるか期待してます。

「るろうに剣心」第3期のビデオ＆LDボックスが発売中!! 十本刀登場の第28〜38話を収録。ビデオ・15500円／LD・16500円（発売：SPEビジュアルワークス 販売：SMEインターメディア）



▲ゴローちゃんも、5話では男を見せてくれました。守るべき者を得てちょっと大人になったのかな？

**すべてはマロンちゃんを守るため！ 行け！ ウッチー！！**



▲3話の怪力ドツークとの対決では、思いがけず鮮やかな心理戦をみせてくれた桂さん。でもドツークって一生つきまとってきそう



◀「もういいッピ、ウッチーはよくやったッピ！」カナビーの声もウッチーに届かない

▼ウッチーの変装を見破った（当たり前だって）ドツークに投げ飛ばされ、哀れ異星の土と消えるか

**真っ白に燃えつきたぜ…**






◀見よ！ このふた目と見られぬ大女装！ でもなんか、気持ちよさそ～な目してません？

# これがYATの芸人魂だ！

## YAT安心！宇宙旅行 第6話 「YATダブを取り返せ！」

●毎週土曜日●夜6時●NHK教育 ©西川伸司・NHK・NEP21 文＝アニメージュ編集部




### 宇宙の果てで、ウッチーついにご乱心!?

じゃなくて、すべてはガノン兵らに奪われたYATダブを取り戻すため。マノンが持つ超能力を欲するガノン帝国は、ストーカーまがいの執念深さでYATの面々を追ってくる。そして、ついにYATダブを奪われたゴローたち。誰かが囮（おとり）になって敵の目をそらし、ダブを取り返さなければ2度と地球へ帰れない……そこで飛び出したのが我らがウッチー！敵が狙うマロンちゃんに身をやつし、現れいでたる美女1名……のはずだったんです。いや、あまりのインパクトについ写真を大きくのせちまったぜ。でも倒れてなお最後まで「マロンよ～ん」といい続けたウッチー。君に我々は真の芸人魂をみたぞ。

### 壮大な物語の裏に恥ずかしい因縁!?

美しくも陰りのあるキャラと恥ずかしい師弟愛が萌える「ナスカ」。7話では400年の時を越えた意外な真実が明かされました。イリャ・テッセの力を解放し世界を滅ぼし浄化しようとする楯先生（ヤワル）とそれを止める恭資クン（ビルカ）。実は二人は前世、インカで由花さん＝巫女・アクリャを取り合っていたんです。「アクリャを返せー！」「アクリャはかつてお前に心を寄せていた……そしてお前もな！」。いやーん、これって痴話ゲンカってヤツでは？　現世は現世で、恭資クンは由花さんと師匠とのラーヴ♥を見てしまいます。そして彼は慕っていた師匠と訣別するのです。壮大な物語の裏にあったこんな三角関係。ラストまで目が離せません！

# 時空を超えた痴話ゲンカ!?



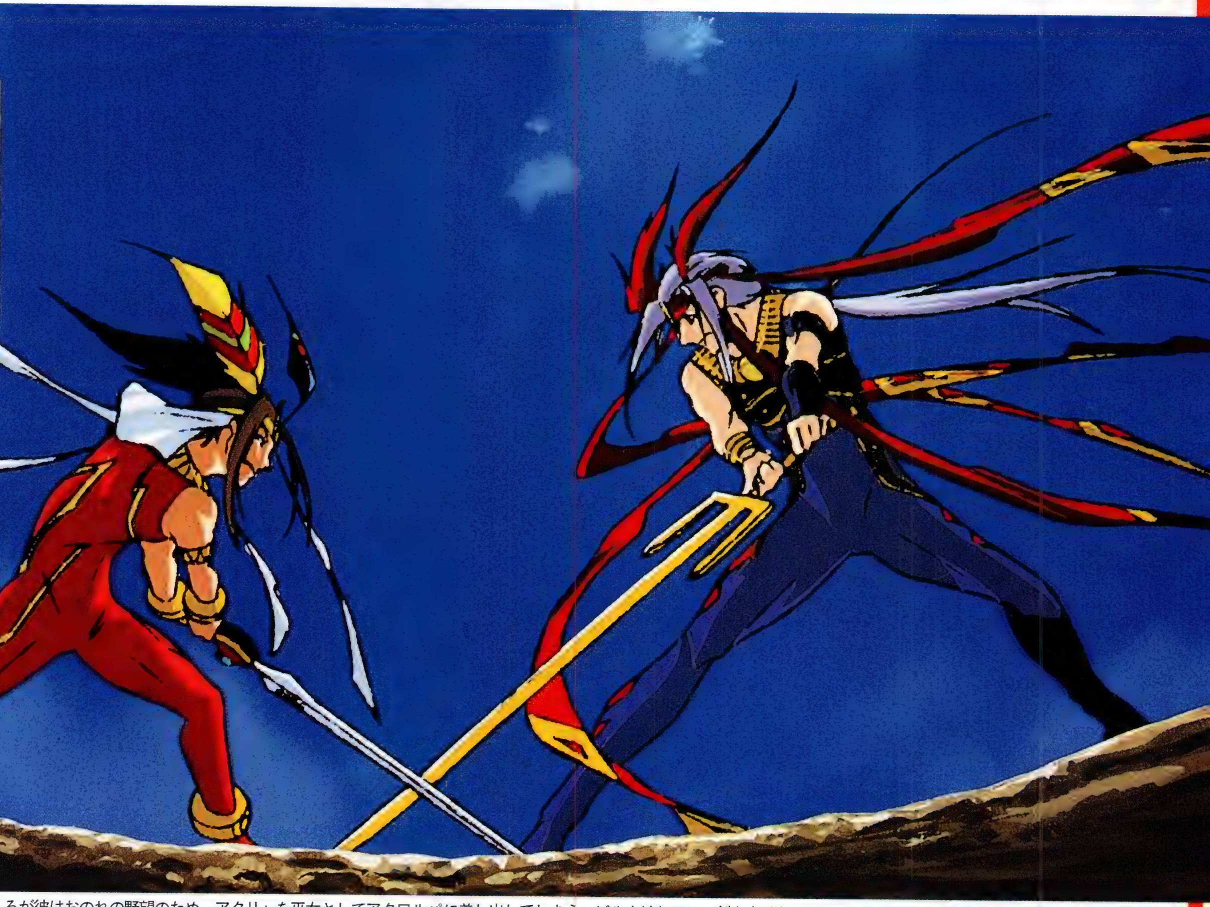

## 時空転抄ナスカ　第７話「四百年の悔恨」

●毎週月曜日深夜１時15分●テレビ東京　

文＝渡辺由美子



▲12歳のビルカとアクリャは小さな恋人同士。けれどビルカは彼女を置いて修行の旅に出る



▲かつてアクリャはヤワルの婚約者だった。ところが彼はおのれの野望のため、アクリャを巫女としてアタワルパに差し出してしまう。ビルカはヤワルに剣を向けた








◀▲イリャ・テッセを解放するためアクリャに近づく楯。「もう俺に対する想いはみじんもないか」。悪い人だとわかっているのに、彼を受け入れて（きゃっ♥）しまう由花。そこに心配して来てくれた恭資クンの姿が……。楯を殴り、「……絶対に由花さんを守ります！弱いけど…オレ……」。せつなさ爆発♥



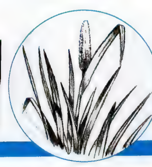
▼ボルゾイでは箱入り息子(?)の烈矢は、銭湯はもちろん、菖蒲湯なんて知るはずもない

◀特設ゴンドラで実況を続けるミニ四ファ……ゲフゲフッ……覆面ファイターの勇姿

▶難関の砂風呂。源さんは伝家の宝刀「大人買い」でパーツを買い占め脱出する

▲律儀にマスクをする烈矢。全国の烈&豪ファン(女性)に送ります

# 銭湯(せんとう)開始(かいし)! いざ菖蒲(しょうぶ)!!



## 爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX 第18話「セントー!? ショーブ! お風呂レースの熱き戦い!!」

●毎週月曜日●夜6時●テレビ東京系 ©こしたてつひろ・小学館・テレビ東京 文=三木 茂

### 菖蒲ってこんなの~(上の囲み参照)

「ミニ四駆は安全な場所で遊びましょう」という標語(?)がある。ミニ四レーサーなら、レーサーらしくコースを走るべきである。そう、「ちゃんとしたコース」を。

折しも5月4日、子供の日の前日に放送された第18話「セントー!? ショーブ! お風呂レースの熱き戦い!!」では、確かにコースは走っているものの、コースが走っている場所が問題だった。銭湯だったのである。タオル一丁におなじみのゴーグルをつけて走る豪樹と烈矢の姿に、去年放送されたWGP編第69話「子供の日大レースGPレーサー大集合(脚本/千葉克彦)」の姿がダブって見えた人もいるだろう。「レッツ&ゴー!!」は毎年子供の日前後には、魅せてくれる話があるのだ。

そういうわけで、今年はひとしの実家である「松ノ湯ラドンランド」(通称、松ノ湯)を舞台にレースを繰り広げるのだが、これがもうムチャクチャ。豪樹と烈矢、さらに女湯から越境してきたマリナといったレーサー達が走るのは当然としても、いつもは豪樹や烈矢を陰ながら支えている、GEN製作所のメンバーも、日頃の恨みを晴らすべく参加するというレースなのだ。おまけに、偶然居合わせたミニ四ファ……もとい、覆面ファイターが実況までやってしまうという豪華版。だが、待ち受けるのは銭湯内のジャングル風呂、流れる風呂、砂風呂、桧風呂、サウナ風呂、電気風呂、謎の滝風呂(この脚本を書いた隅沢克之氏は自宅近所のラドン温泉に取材をしようとした……が、現在は廃業中で内部はすごい有様。とりあえず内部の風呂の種類だけメモして参考にしたとか)。グレートジャパンカップでもあり得ないテクニカルコースが次々と立ちふさがる。TVを前に「何で銭湯の中がこんなに広い!?」「何で銭湯にこんなコースが!?」という突っ込みを入れていたファンも多いだろう。

隅沢氏によると、「元々は流しそうめんをやるために作った仕掛け」という設定だったそうだが、べらんめえ調のひとしの親父なら、十分にありそうな話ではある。しかし、笑い話で済ましがちなネタを、真面目に絵にしてしまうところが「レッツ&ゴー」らしい。

そして、気になる今後の豪樹と烈矢について、シリーズ構成の星山博之さんは一言「旅に出るんです」とだけ語ってくれた。

謎のキーワード「旅」とは? 夏に向けて、豪樹と烈矢の戦いが、さらに熱くなる予感がしてきた!



▲Z－3の改造中に爆発事故が。社員一同ボロボロに



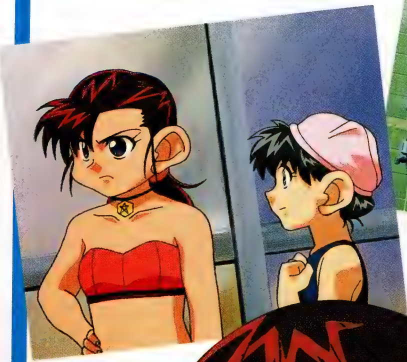
▲で、ミナミの家の風呂を借りるが……順番に入れよ



▲結局銭湯。最近シャンプーハットを見かけないなぁ

イラスト/峰岸達実

▼ビキニとスクール水着＆キャップというナイスな組み合わせ▶「パパ見ててね！」のポーズ。この後に来る、ミナミのツッコミも最高





# 脚本家隅沢克之氏に聞く

元々僕はギャグ畑の人間なんで、こういうバカな話をやりたいんですけどねぇ。どうもシリアスな話が多く回ってくるんです。

この話は、スタッフの方から出たアイディアで、最初のプロットでは「GEN製作所のメンバーがタオル一枚で町内の銭湯を破壊して回る」という話でした。タイトルも「裸の破壊集団やってくる！」って感じでしたが、担当プロデューサーの中沢利浩さんから「男の尻は見たくない」って言われまして、エピソードをかなり削りました。

ちなみに、Aパートの最後がマリナのアップで終わっているのも中沢さんの意向です（笑）。

この話の後は、草薙兄弟とのシリアスな戦いが続くし、その後もシリアスな話なので、そろそろギャグをやらせてくれとお願いしたんですよ。それに、去年放送した千葉さんの「子供の日レース」という前例がありますから、遠慮せず書けました（笑）。



◀AM20周年記念、特別協賛のマリナのスーパーショット。お父さん似でなくて本当に良かったと胸をなで下ろすことしきり。全国のMAXファン（男性）に送ります



▲お約束の電気風呂（本当はこんなに感電しません）



▲アヒルのガーちゃんと、カエルのゲコちゃん



▲謎の大滝。ひょっとして「打たせ湯」なのか？



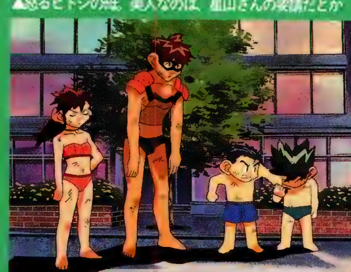
▲憩いの時間を邪魔されて怒るマリナ＆ミナミ



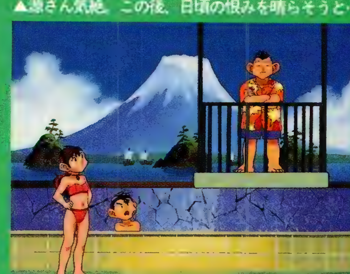

▲怒るヒトシの母。美人なのは、星山さんの要請だとか



▲源さん気絶。この後、日頃の恨みを晴らそうと……



▲松ノ湯壊滅。原因は、またもやZ－3のプラズマ



▲ひとし登場。どうなってるんだ、この銭湯は……！

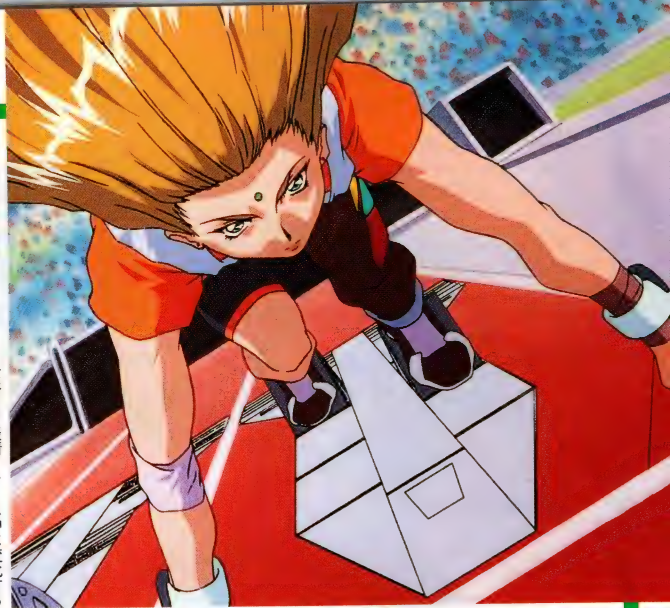
# 決勝戦！
# あかりVSラーリ!!

## バトルアスリーテス大運動会⑥

●パイオニアLDC● 6月25日発売●



文／石坂和



▶スタート直前のラーリ。この余裕ある表情もレース中に変化する



▶5巻で描かれた1500mで、あかりはゴールの先の光を見つける



▶あかりの友達ターニャは、惜しくも上位進出ならず。悔し泣きだ



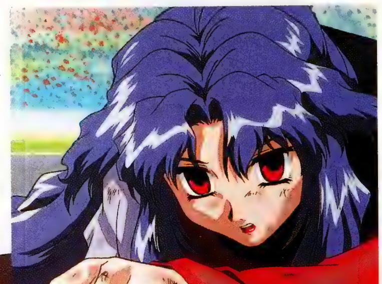
◀決勝直前にあかりは誰のために走るのかと自問自答し手元の……

### OVA6巻はTVとひと味違う！

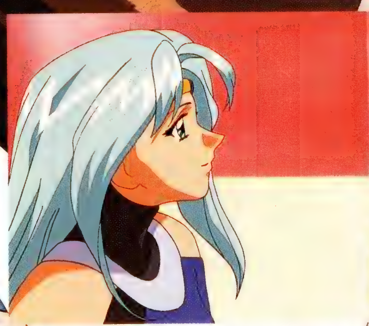
TVの感動が未だ冷めないうちにOVAもついに完結。

競技も進み決勝戦！　出場するのは、ラーリ、クリス、あかりの3人だ。そしてスタート！　飛び出すラーリ、喰らいつくクリス、あかりはちょっと出遅れた。だがアクシデントが発生！　骨折で大会を途中棄権したミランダが、コースに巨大な重力をかけてしまったのだ！　「ラーリは私のモノ……」というミランダは、自分以外の選手にラーリが負けそうなのが許せなかったのだ。まさに執念！　恐え〜です。おかげでクリスも骨折し、再度行われる100M走は、あかりVSラーリで争うことに。

なみなみならぬ決勝戦への決意のあかり（このページで使用したイラストに注目！）や、TVと比べて、ひと味違う性格のラーリ（ターニャと友達だし、やたら動揺するし、おしゃべりなのだ）のシャワーシーン（濡れた髪の毛が下へたれ、えらく美人なことに気がつく。でも最初、誰かわかんなかった）とチェックポイントは充実。もちろんラストには、TVとは違った感動があってグーですよ！



▶ラーリと戦うため、邪魔者を全てつぶそうとする邪悪な女性ミランダ。だがその野望もあえなく潰えたのだ



▲アクシデントによりクリスが棄権。あかりも棄権しようとするがクリスの言葉にやる気を取り戻す



◀女の命、髪の毛にハサミを入れようとしているあかり。一体彼女に何が起こったのか？　でも髪は切っても触覚は残っているのだ



▲ティアラと華月の熱い包容。恋人同士なんですねぇ

## ガーディアンワールドのお祭り

ガーディアンワールドで行われるお祭り。それは長老を始め大勢の民が正装する中で厳かにとり行われる。ティアラは、その式典の中で、魔物（もちろんぬいぐるみね）相手に華麗に剣をさばき、舞を披露するのだ。これがかっこいい！



▲美しさが引き立つティアラの正装姿



▲魔物に向かって剣をかまえる

## ティアラが舞う！



▲何か決意したような表情の華月。一体なにを？





▲縦横無尽に舞う！　舞う!!



▲仮面からのぞく唇が色っぽいです

◀ティアラが式典用に正装し、化粧をしている。原色豊かな色調の衣裳ですね



▲内側からすべりこむように迫る

## グラムが躍動する！

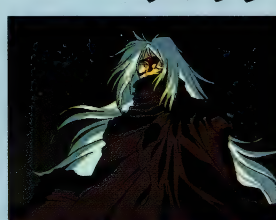


▲仮面の瞳が見開いている



▲暴走するグラムの迫力が伝わってくる

## グラムのアクションチェック!!



◀風になびく包帯がかっこいい



◀驚異の右手が彼の武器なのだ

ティアラのパートナーとして召還されたグラム。まだ自分の力を完全にコントロール出来ず、またティアラの事になるとすぐキレてしまう。レナのパートナーがリヨンという事を考えると、パートナーって呼ぶ者の性格を反映するのかね？　グラムが地上へ逃げた影を追いつめたり、一瞬にして影を吹き飛ばすシーンは、ティアラとそっくり。そのアクションは、凶暴でとってもかっこいいのだ。

# 凶暴で哀しい人間模様

## シャーマニックプリンセス⑥

●バンダイビジュアル●6月25日発売●



文／石坂和

### 完結の6巻！　ティアラの美しさとグラムのアクションが押し！

この6巻は、ティアラと華月、そしてグラムとの複雑に交錯する想いと、それぞれの運命を描いてゆく。

しばしばティアラの命に背き暴走するパートナー・グラム。「ティアラを守りたい……」。その想い故の行為なのだが、その責任はティアラに課せられるため、グラムは自分を責め苦悩する。一方、紗羅がいなくなったことで、華月の様子も変わり始める。少しでも力になろうとするティアラ。だが、それは中和者としての宿命のため、華月は何も応えない。徐々に見えない運命の糸によって、翻弄され始めるティアラと華月、そしてグラム。

とてもシリアスムードな6巻は、暴走するグラムのアクションや、ソフトフォーカスがかかったような映像で描かれるティアラと華月のシーンなど、メチャメチャ、格好良く、そして美しいのだ。他にもガーディアンワールドのお祭りシーンの神秘的な雰囲気や、そこで正装したティアラの美しさと来たらもう……。絶対に見逃せないですよこれは!!





▲ふだんの遊戯は、ゲーム好きのちょっとおとなしい男の子でしかない。だが正義の怒りに燃えた時、千年パズルの力で、ゲームで悪を裁く闇遊戯に変身するのだ

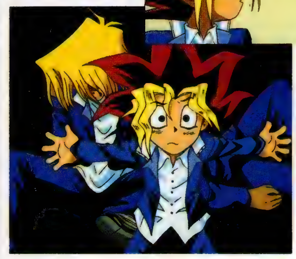


▶多様なゲームで悪を倒す闇遊戯。そんな彼をライバルたちは虎視眈々と狙う



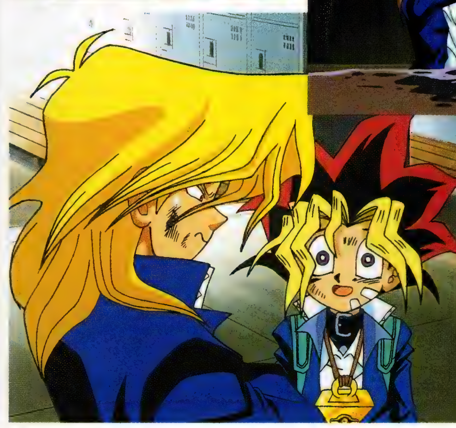
▶いじめられっ子の遊戯をからかうのは、城之内の日課のようなものだったが……

▼風紀委員の牛尾に反抗した城之内は逆に制裁を受ける。遊戯は果敢にも自分をいじめていた城之内を庇う



▼遊戯の大切な千年パズルを捨てた城之内だったが、思い直して川から捜し出した





◀ちょっかい出すのも気になる存在だから。2人はお互いの友情をあらためて確認した

# 遊戯と城之内のアツイ友情!

**遊☆戯☆王** ●毎週土曜日●夜6時●テレビ朝日系

　文／アニメージュ編集部

## 2人の友情ショットに注目!

「観た?観た!」最後のチョイスは前コーナーに寄せられたP.N.栗栗要さんのおハガキから「遊☆戯☆王」を紹介。「第1話を見た後のオイラの感想。"城之内、お前遊戯にホレただろう……"です。風紀委員・牛尾の卑劣な行為が元で、遊戯は千年パズルの持つ闇の力と、決して裏切ることのない友情とを手に入れた訳ですが、たとえパズルが完成しなくても、2人の間には友情が芽生えたんじゃないかなと思います。アニメスタッフに期待するのは、台詞だけでは理解しにくいゲームのルールをどうわかりやすく表現するかと、やっぱり超・友情シーン。てな訳で遊戯&城之内の超・友情が芽生えるまでの過程ショット希望!!」

というわけで、いじめられっ子の遊戯と、ちょっと不良な城之内が、アツく確かな友情の絆を結ぶ第1話をプレイバックしてみました。一度は捨てた千年パズルのピースを、学生服のまま川に飛び込んで捜す城之内は、お約束のようだけど泣かせる! って感じです。

もう一つ注目したいのは、やはり遊戯役の緒方恵美さんの演技。保護欲をそそるような甘い声の遊戯と、めちゃくちゃクールな闇遊戯という、彼女十八番のレインボーボイスが堪能できるぞ!



◀毎回、トラブルに巻き込まれる杏子やミホ。ちょっと気の毒かも…

## みんなのFAX投稿大募集!!

FAX FAX専用回線
**03-3573-0169**

というわけで今月から装いも新たに始まった「観た?観た!HOTLINE」では、みんなのリクエストや編集部のチョイスで、「これいいっす!」というアニメを紹介していきます。FAXは24時間いつでもOKなので、すぐにでも投稿して大丈夫。これまでよりもよりアクティブに、いろんな話題作を紹介していくつもりなので楽しみにしていてね。

投稿方法は左の図を参照。宛先はもちろん、あなたの住所、氏名、連絡先（念のため）、そして取り上げてほしい作品とその理由をアツ～く書いて送ってください。イラスト入りも大歓迎です。

ただし、くれぐれも間違いFAXには注意してくださいませ。送る前に必ず番号を確認してからでも遅くはないはず。また、この番号はあくまでもFAX専用回線なので、この番号にかけても編集部が電話に出ることはありません。アツい想いはくれぐれも紙に託そう! それではみんなのFAX待ってるよ!

➲この書き方を守って送ってね

アニメージュ編集部
「観た?観た!HOTLINE」係
名前(　　／P.N.　　)
住所(〒　　)
電話番号(　　)
取り上げてほしい作品名
(　　)
以下、その理由を書いてね
イラスト入りも大歓迎です!!

**みんなの投稿が次号の特集を作る!! 投稿待ってます♡**

# STARCHILD

Distributed by KING RECORDS

# 万能文化猫娘

NOW ON SALE

BGMは初収録♪
あーんどVOCAL曲もたっぷり!
万猫CD第3弾!!

◎いよいよ収録のBGMに、TV第11話「ヌクヌク青春日記!万能文化ミュージカル」でヌクヌクたちが歌ったヴォーカル5曲とOPテーマ「Fine colorday」、EDテーマ「おやすみなさい　明日はおはよう」を一挙収録!!



ヴォーカル&サウンドトラックアルバム

## 万能文化猫娘

CD:KICA-402　定価¥3,059(税抜価格¥2,913)

〔収録曲〕
ヌクヌク "n²のつぶやき" ／貝原二葉 "なんてったって17歳"
右子&左子 "天使になりたい" ／山形先生 "少女憧憬"
ヘル・ミシマ「MIT(ミシマインダストリィ)の歌」

## テレビシリーズ収録ビデオ・LD発売中☆







**Vol.1(第1〜2話収録)** VHS:KIVA-361/LD:KILA-361/各税抜¥3,700
**Vol.2(第3〜6話収録)** VHS:KIVA-362/LD:KILA-362/各税抜¥6,600
**Vol.3(第7〜話10収録)** VHS:KIVA-363/LD:KILA-9363(初回限定盤)-363/各税抜¥6,6

**Vol.4(第11・12話+映像特典収録) 7.24 ON SALE**
VHS:KIVA-364/LD:KILA-364/各税抜¥6,600



OVAシリーズもついにスタート♪

## 万能文化猫娘 DASH!

全3巻シリーズ
9.23 RELEASE START!

**VOL.1**

VHS:KIVA-365/LD:KILA-9365(初回限定盤)-365/各税抜¥6,600
※LDのみ初回製造分のみきしもとせいじ描き下ろしカートンBOX付



テレビシリーズ
収録ビデオ・LD
第12巻リリース決定!

## NEON GENESIS EVANGELION®
## Genesis 0:12

VHS:KIVA-260/税抜¥5,146/LD:KILA-160/税抜¥5,613

## 新世紀エヴァンゲリオン

7.3 ON SALE

◎第弐拾参話「涙」
　第弐拾四話「最後のシ者」収録
★初回特典:ビデオ(ステッカー封入)
　　　　　LD(ピンナップ封入)

※本編はテレビオンエアとは異なるビデオバージョンで収録しています。



## 音楽 集まる
## ロスト・ユニバース
LOST UNIVERSE
### トラックス・コンテンツ①
7.3 ON SALE
CD:KICA-405/定価¥3,059(税抜価格¥2,913)



◎テレビ東京系好評放映中の「ロスト・ユニバース」のサウンドトラックアルバム第一弾♪
手塚理によるBGMと林原めぐみの
OP "〜infinity〜∞"、ED "EXTRICATION"、
柊美冬によるイメージソング "Be Myself!"、
鈴木真仁によるイメージソング "You're mine" を収録
ジャケットは義仲翔子描き下ろし!!

●テレビシリーズ収録ビデオ・LD
7.24 RELEASE START



### NEW RELEASE Information

8/1全国東映系公開「スレイヤーズごぉじゃす」主題歌
**raging waves／林原めぐみ**
CD:KIDA-163/定価¥1,020(税抜価格¥971)7.3 ON SALE

8/1全国東映系公開「劇場版 機動戦艦ナデシコ The prince of darkness」主題歌
**Dearest／松澤由美**
CD:KIDA-164/定価¥1,020(税抜価格¥971)7.3 ON SALE

サウンドトラックルネッサンスシリーズ
第二期「カツライスの音楽世界」6/26同時発売☆
**座頭市音楽旅　其之壱**
CD:KICA-3023/定価¥2,000(税抜価格¥1,905)
**座頭市音楽旅　其之弐**
CD:KICA-3024/定価¥2,000(税抜価格¥1,905)
**座頭市音楽旅　其之参**
CD:KICA-3025/定価¥2,000(税抜価格¥1,905)
**眠狂四郎音楽控　上巻**
CD:KICA-3026/定価¥2,000(税抜価格¥1,905)
**眠狂四郎音楽控　下巻**
CD:KICA-3027/定価¥2,000(税抜価格¥1,905)

### スタチャ情報をラジオでキャッチ!

『めぐみの Tokyo Boogie Night』(林原めぐみ) TBS(日)24:00〜
HBC北海道(土)23:30〜／東海ラジオ(日)23:30〜／KBC九州朝日(日)24:05 〜／南海放送(日)22:00〜
熊本放送(日)23:30〜／FM岩手(水)21:00〜／KBS京都(日)23:30〜／東北放送(日)23:30〜
中国放送(月)24:30〜／北陸放送(月)22:00〜／信越放送(日)23:35〜／新潟放送(日)23:00〜

『めぐみの Heartful Station』(林原めぐみ) AM神戸(土)23:00〜
岐阜放送(日)22:00〜／TBS／HBC／RKB／琉球放送(金)25:00〜

『MamiのRADIかるコミュニケーション』(小森まなみ)
東海ラジオ(日)22:00〜／STV(日)25:00〜／ラジオ大阪(金)20:30〜／KBC九州朝日(日)24:35〜

『小森まなみの Pop'n! パジャマEX』(小森まなみ)
RF(月)24:00〜／東北放送(日)24:00〜／東海ラジオ(土)22:00〜

『ノン子とのび太のアニメスクランブル』(日高のり子・長谷川のび太)
QR(金)24:30〜／秋田放送(日)24:00〜／山形放送(火)23:00〜／山梨放送(木)23:30〜
北陸放送(日)22:00〜／福井放送(月)23:00〜／KBS京都(日)22:30〜／山陰放送(月)22:00〜
高知放送(土)24:00〜／西日本放送(土)20:30〜／四国放送(日)21:30〜

『ポリケロの のわぁんちゃってSAY YOU!』(あかほりさとる・水谷優子)
QR(土)24:30〜

『まっくんのE・B CLUB』(奥井雅美) TBS／HBC／RKB／琉球放送(金)26:00〜27:00

★スターチャイルドの最新情報は
ホームページでも見ることができます♪
http://www.kingrecords.co.jp/starchild.html





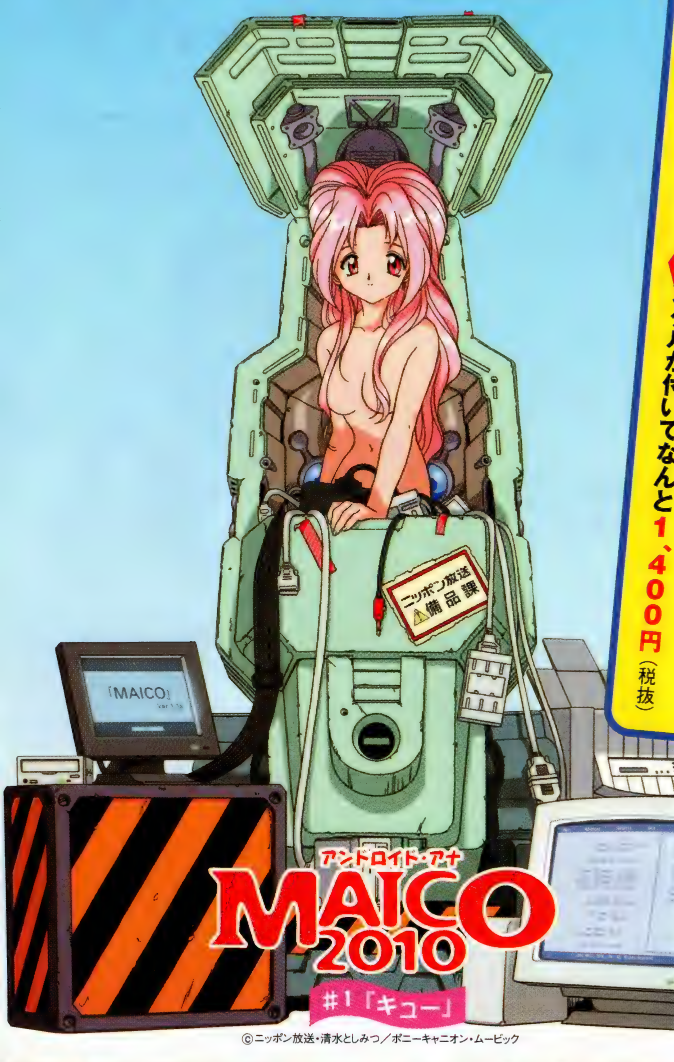


# アニメコンプレックスが早くもビデオで見られる!!!

しかも**特製ナビゲーションCDシングル**も付いてお得だねっ（9月末までの期間限定生産）

この番組をまとめて見せちゃう お徳用体験版ビデオが早くも発売 各作品の第1話が丸ごと入ったビデオに特製CDシングルが付いてなんと1,400円（税抜）

**特製ナビゲーションCDシングル** とはベルダンディ（井上喜久子）、MAICO（丹下桜）、島原海潮（宮村優子）の3人が、オープニング曲とともに自分たちの作品の紹介をしてくれる特製CDシングルだ。




## ANIME COMPLEX
## アニメコンプレックス
## 体験版ビデオ

6/17発売
9月末日までの期間限定生産

特製ナビゲーションCDシングル付き
PCVP12397
40分・HiFiステレオ
¥1,400（税抜）

### アニメコンプレックス

毎週月曜日19：00～19：50　WOWOWのノンスクランブル枠（無料放送）で放送されているアニメコンプレックス。NHKの衛星放送が見られる環境を持っていればWOWOWに加入していなくても、見ることができます。「ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ」、「アンドロイド・アナ MAICO 2010」「南海奇皇（ネオランガ）」の3本の新作アニメが豪華3本立てで放送されている番組です。

### アニメコンプレックス関連商品発売スケジュール

- アニメコンプレックスOPテーマ「"キミ"～Identification～」歌:鈴木裕美子
  C/W EDテーマ「朝とパレード」7月17日発売　PCDG-00097 ¥1,000（税抜）

**ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ**

- EDテーマ「デンワしてダーリン」歌:石井ゆき　C/W「夏の未来」
  アイノクスレコードより6月3日発売　PCDA-95028 ¥971（税抜）
- 企画アルバム「ああっ女神さまっ 小っちゃいって事はオチ百連発だねっ」7月17日発売¥2,000（税抜）
- ビデオ&LD 8月19日より隔月1巻ずつ発売開始　8話収録¥5,800（税抜）

**アンドロイド・アナ MAICO2010**

- OPテーマ「MAICOは踊る」うた:MAICO（丹下桜）C/W EDテーマ「デフォルトの笑顔」
  5月20日発売　PCDG-00096 ¥1,000（税抜）
- サウンドトラックアルバム　今秋発売予定
- ビデオ&LD 10月7日より毎月2巻ずつ発売開始予定 4話収録¥5800（税抜）

**南海奇皇（ネオランガ）**

- OPテーマ「風の眠る島」　歌:宮村優子、住友優子、仙台エリ
  C/W EDテーマ「Pro-logue～A city in the sky」
  6月17日発売　PCDA-01071 ¥1,000（税抜）
- サウンドトラックアルバム　8月19日発売¥2,800（税抜）
- ビデオ&LD 10月7日より毎月1巻ずつ発売開始　4話収録¥5,800（税抜）

### アニメコンプレックスフォーラムメンバー募集

「アニメコンプレックス」の各作品の情報をもっと知りたい!応援したい!といった皆さんの声に応えて「ACフォーラム」活動開始!メンバーだけの限定情報満載の会報誌が毎月届いたり、その他特典がいっぱいです。
●お申し込み、お問い合わせ先　興味のある方、お申し込みされたい方は下記住所へ80円切手を1枚同封の上資料の請求をお願いします。折り返し、フォーラム入会のご案内をお送りいたします。
（資料請求はお申し込みではございません。お気を付け下さい）
〒150-0021 渋谷区恵比寿西1-32-14-9Fアニメコンプレックスフォーラム資料請求（AJ）係
資料のご請求の際は、お名前（フリガナ）、郵便番号、ご住所、年齢、ご職業（学年）「アニメコンプレックス」で気に入っている作品をご記入下さい。
電話でのお問い合わせはTEL:03-3463-3763
受付:月曜日～金曜日（祝日を除く）午後12時～午後6時（受付け時間以外は留守番電話対応）

ご予約・お求めは、お近くのレコード店・書店・アニメショップにて。

●作品に関するご意見・ご要望は
〒105-8487 東京都港区虎ノ門2-5-10 ポニーキャニオン 映像制作1部 まで

PONY CANYON



# Lapisia

Produced by DENON



ボーダーレス時代の新星
コンポーザー・ピアニスト
"ラピシア"イメージアーティスト
加羽沢 美濃（DENONレーベル）

## "聴かせて・ラピシア"

「宝石の音」ラピシアと過ごす。
宝石の輝きにも似て、音楽にはアーティストの感性を映す
微妙なニュアンスが満ちあふれています。だから「ラピシア」。
繊細なタッチのひとつひとつを豊かな感性で描きあげ、
リスニング空間をいい音で満たします。
ラピシアの名前は幸せを呼ぶ貴石"ラピスラズリ"から。
お気に入りの音楽を感動豊かに輝かせ、
リスニングタイムの心に幸せの感覚を届けます。

**MD、3CDチェンジャーが**
**創造力をかきたてる!**
**[Lapisia]D-M7フルシステム**

UDRA-M7 チューナーアンプ（リモコン付属）
UDCM-M7 CDプレーヤー
USC-M7 スピーカー（2台1組）
**D-M7** 標準価格 65,000円（税別）
MDレコーダー
**DMD-M7** 標準価格 60,000円（税別）
カセットデッキ
**DRR-M7** 標準価格 22,000円（税別）

標準セット価格 147,000円（税別）

MiniDisc COMPACT disc DIGITAL AUDIO DOLBY B·C NR HX PRO

平成9年度通産省選定グッド・デザイン

♥資料請求は、住所・氏名・年齢・職業・TELと品名をご記入のうえ、〒107-11 東京都港区赤坂4丁目14番14号 日本コロムビア株式会社電機事業本部 宣伝部AM係へ

# Chara［キャラ］レーベル
〈本誌&コミックス&文庫〉

# ANNIVERSARY FAIR アニバーサリー・フェア

ANNIVERSARY Chara SINCE 1995 MAGAZINE・COMICS・NOVEL

## Chara［キャラ］8月号 1998

徳間書店の少女コミック誌
BIMONTHLY
偶数月22日発売
定価580円 本体552円

この6月、『Charaレーベル』は記念フェアでいっぱい!! プレゼントや全員サービスも盛りだくさんだから、絶対に見逃せないよ♥



創刊3周年記念号

全員サービス
ALL連載作品テレカ

スペシャル新連載!!
沖麻実也
［デミアン症候群シンドローム］

読み切り 春野まみ
田中芳樹&道原かつみ
吉原理恵子&禾田みちる
高口里純/杉本亜未/辻よしみ
TONO/藤たまき/有那寿実
越智千文/峰倉かずや/反島津小太郎
NOVEL 高坂結城×羽音こうき

表紙&カラー
秋月こお&こいでみえこ
［やってらんねェぜ!］

6月22日(月)発売

## Charaコミックス 3周年 6月25日(木)発売

定価各560円 本体533円

表紙テレカ 各100名プレゼント!

［騎士(ナイト)のススメ］



原作 鹿住 槙
作画 楠本こすり
◆ハッピーテイスト学園ライフ♥

［あいつと俺。①］



東城麻美
◆義理の兄と弟、少年達のスパイラル・ロマン

［気がつけば晴れ］



宏橋昌水
◆二人の高校生が織りなすセンシティブ・ラブ

## キャラ文庫 1周年 6月27日(土)発売

表紙テレカ 各100名プレゼント!



［暗黒の誕生 キリング・ビータ3］
五百香ノエル
イラスト◆麻々原絵里依
◆死線を超えた愛! サスペンス・ロマン
定価:本体514円+税



［ロマンスのルール］
池戸裕子
イラスト◆ビリー高橋
◆恋人がライバル!? ワーキング・ラブ
定価:本体514円+税



［泣かせてみたい③］
川原つばさ
イラスト◆禾田みちる
◆ホテルを舞台に描く好評シリーズ!
定価:本体514円+税



［センターコート①］
松岡なつき
イラスト◆須賀邦彦
◆テニス界が舞台のスポーツ・ラブロマン
定価:本体533円+税



［オープン・セサミ］
真船るのあ
イラスト◆蓮川 愛
◆ドラマチックなバックステージ・ラブ!!
定価:本体514円+税

記念フェアは新刊だけじゃあない!! コミックス&文庫の既刊フェアも同時期に実施。オリジナルテレカのプレゼント(抽選で500名様)も行いますので、そっちも㋮チェックだよ♥




少女革命ウテナ脚本集
右 薔薇の花嫁 本体476円＋税
左 薔薇の刻印 本体457円＋税







シリーズ構成・
榎戸洋司が
自身の脚本を
選りすぐって収録

# BEST CHA-RA TOP▶10

## ベスト10キャラクター

今月からリニューアルした「ベスト10」。レイ、シンジ、アシタカなど古株キャラが大いに気を吐いた。一方であかり、ヌクヌクらは大幅ダウン。先の見えない今後に注目。

# 綾波レイ、奇跡の再生

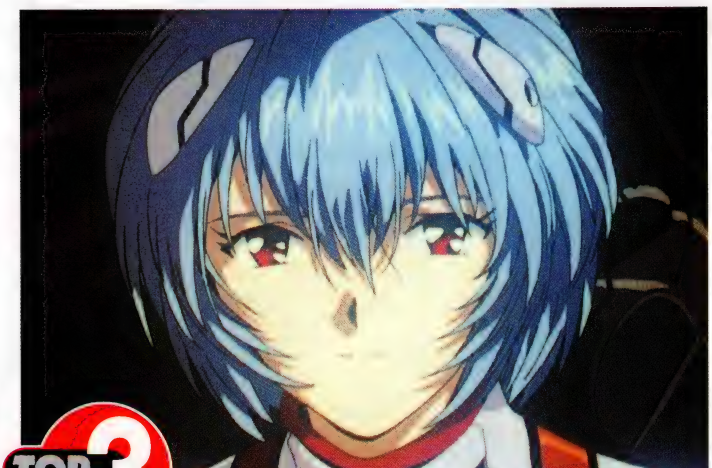
レイ3位ほか古株キャラ大復活！　予想不能の乱高下に揺れるベスト10




TOP 1 **ルリ** 421票
（1）「機動戦艦ナデシコ」



TOP 2 **リナ** 353票
（2）「スレイヤーズ」



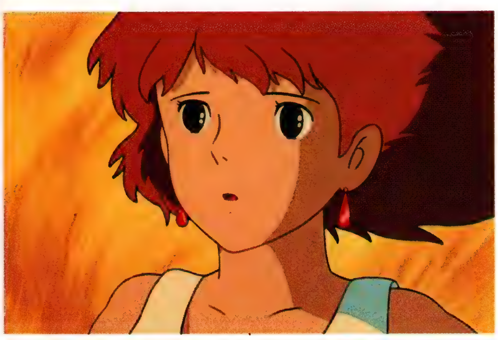
TOP 3 **綾波レイ** 266票
（11）「新世紀エヴァンゲリオン」



4位 **キャナル** 259票
（3）「ロスト・ユニバース」



5位 **木之本桜** 163票
（8）「カードキャプターさくら」



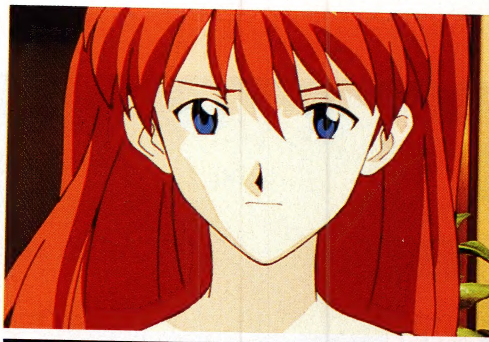
6位 **ナウシカ** 157票
（5）「風の谷のナウシカ」

# TOP 21～30

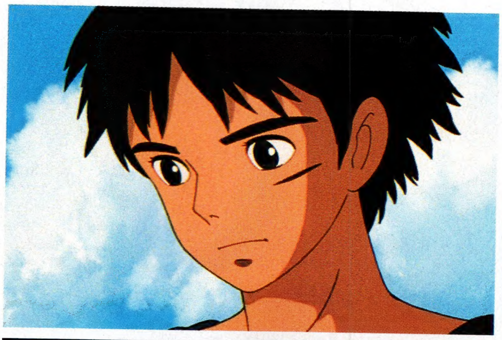
| | | |
|---|---|---|
| 21位 | 花小金井ひばり「アキハバラ電脳組」 | 81票 |
| 22位 | 藤宮アヤ「Weiß kreuz」 | 79票 |
| 23位 | ユリカ「機動戦艦ナデシコ」 | 78票 |
| 24位 | サン「もののけ姫」 | 77票 |
| 25位 | 熱気バサラ「マクロス７」 | 75票 |
| 26位 | ヌクヌク「万能文化猫娘」 | 72票 |
| 27位 | 天上院桂「YAT安心／宇宙旅行」 | 70票 |
| 28位 | 渚カヲル「新世紀エヴァンゲリオン」 | 67票 |
| 29位 | デュオ「新機動戦記ガンダムW」 | 62票 |
| 30位 | 月夜野オミ「Weiß kreuz」 | 50票 |



9位 蔵 馬 134票
（６）「幽☆遊☆白書」



7位 アスカ 156票
（13）「新世紀エヴァンゲリオン」



10位 アシタカ 124票
（20）「もののけ姫」



8位 ケイン 135票
（10）「ロスト・ユニバース」

## …今月のちゅーもく！…

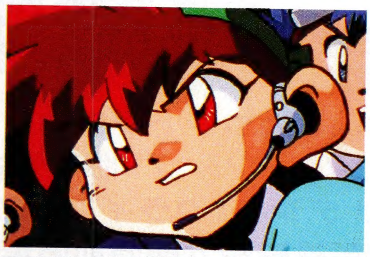


藤宮アヤ
「Weiß kreuz」

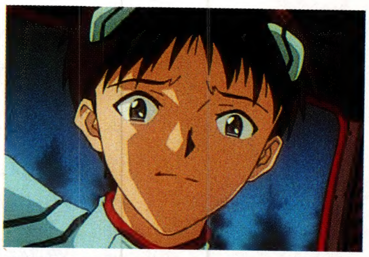
これからベスト10を騒がせそうなキャラをご紹介！ 22位のアヤは、ふだんは花屋、実は正義の処刑人「ヴァイス」のメンバー。声優の子安武人さんとシンクロした雰囲気も魅力だね。



17位 スパイク 95票
（－）「カウボーイビバップ」



14位 星馬烈 103票
（13）「爆走兄弟レッツ&ゴー!!」

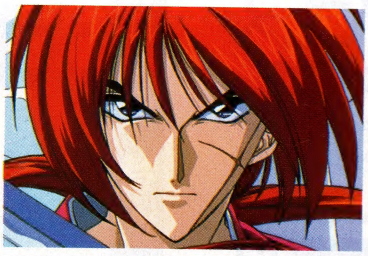


11位 碇シンジ 114票
（27）「新世紀エヴァンゲリオン」

## 応募方法



本誌とじこみのアンケートはがき②欄に好きなキャラを書き切手を貼りポストへ。毎月抽選で60名にポストカードをプレゼント。当選者の発表は９月号本誌にて。６月17日必着。



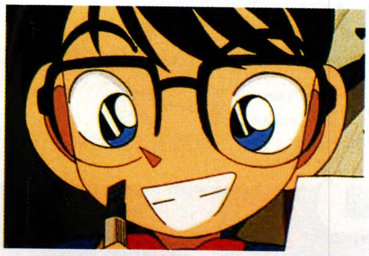
18位 緋村剣心 86票
（16）「るろうに剣心」



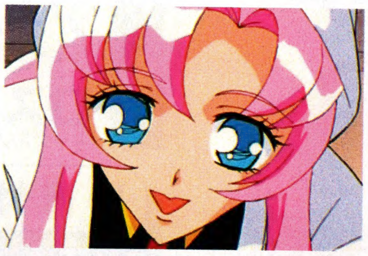
15位 ゼロス 100票
（28）「スレイヤーズ」



12位 神崎あかり 110票
（４）「バトルアスリーテス大運動会」



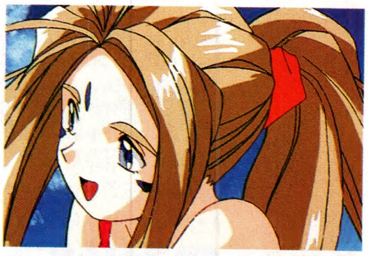
20位 江戸川コナン 83票
（30）「名探偵コナン」



19位 天上ウテナ 84票
（25）「少女革命ウテナ」



16位 ピカチュウ 98票
（９）「ポケットモンスター」



13位 ベルダンディー 105票
（７）「ああっ女神さまっ」

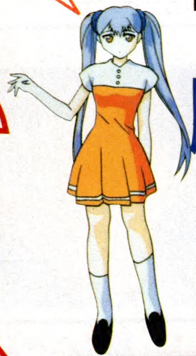
# Animage

8月号　VOL.242
7月10日(金)発売　特別定価590円
※内容に変更があった場合はごめんなさい。

20周年記念
パワーアップ号第2弾!

夏の劇場アニメ徹底大特集



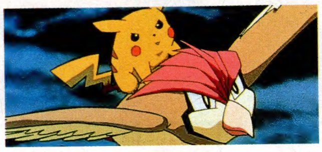

公開まであと20日!　待望の劇場版大特集!!

## 劇場版機動戦艦ナデシコ The prince of darkness

①いよいよカウントダウン!　劇場版のポイントは?　誌上予告篇大公開
②リメンバーTV。TV版で残されたこれだけの謎
③「続ナデシコ」クライマックス!　劇場版直前に起こった様々な事件を追う!!
④佐藤竜雄監督公開直前直撃インタビュー

百花繚乱!　劇場アニメ夏の陣





## 夏の劇場アニメ 特別集中講座

「ガンダムW」「スプリガン」そして「ポケモン」……この夏スクリーンを彩る期待作をまとめてクローズアップ!

## 幻の新ガンダム登場!?

こだわり特集

## スーパー魔女っ子大戦F

復活の魔女っ子アニメ



「ファンシーララ」「クレヨン王国」「ファンファンファーマシー」など魔女っ子アニメが元気!　またまた黄金時代到来か……!?

特集

## 星方武侠アウトロースター

本郷みつる監督入魂の最終回を完全プレイバック!

## アキハバラ電脳組

新キャラ登場!　いよいよ物語が急展開の「電脳組」に肉迫

## ロスト・ユニバース

キャナル人気急上昇!　そして渡部高志監督は……?

20周年記念企画第2弾

この夏千葉に注目!シリーズ〈第1弾〉

## 浦安鉄筋家族

原作者・浜岡賢次さんと大地丙太郎監督が浦安で出会った!

## 21世紀のアニメ大予測

21世紀、アニメ界はこう変わる!

特典シリーズ
◆
オリジナルテレカセット
応募者全員サービス第2弾
◆
声優スペシャルカード
第2弾

別冊付録

## ジ・アート・オブ 後藤圭二

「爆れつハンター」から「ナデシコ」まで、未発表イラスト満載で贈る華麗なる後藤圭二の世界。

今月楽しみにされていた方、ごめんなさい。
付録にボリュームUPして、次号いよいよ登場です!

ANIMAGE・ANIMAGE・ANIMAGE The 20



学費には、低利・無担保・やさしい審査の「国の教育ローン」をどうぞ！
お問い合わせ
03-3379-36
（YAG国のローン
（社）日本映画テレビ技術協会員．（財）日本視聴覚教育協会員．（社）日本漫画家協会員．日本映画録音協会員．日本映画照明協会員．日本映画撮影監督協会員
学校法人　大矢学園グループ
認定CG教育校
〔CG-ARTS協会認定〕
YAG
代々木アニメーション学院
平成11年4月生募集
入学案内書無料
体験入学・説明会無料開催
見学随時
事前にTELを
良くて安いメディア芸術教育
大阪校
名古屋校
福岡校
10周年
65万円入学
しかも
祝金15万円を贈呈
さらに
2年次は40万円で進級できます。
年間学費65万円でご入学できます。
入学祝金贈呈
おかげさまで名古屋校・福岡校も10才をむかえました。あわせて大阪校は満10年。
この三校の設置学科へは
65万円でご入学できます。
さらに今ご出願になると祝金15万円がYAG育英会より贈られます。
「あのマクロスを越える超大作」
熱沙の覇王
ガンゲーラ
TV放映開始
WOWOW放映中（無料放送時間帯）毎週金曜日
本学院の全学科のノウハウを結集
©1998 ビック
Prese
設置学科
アニメ・映像学部
アニメーター科（2年）
デジタルペイント・アーティスト科（2年）
アニメ監督コース科（2年）
背景美術監督コース科（2年）
アニメAVオペレーター科（2年）
アニメ音響監督コース科（2年）
SFX特撮科（2年）
SFX監督コース科（2年）
ビデオ・ジャーナリスト科（2年）
出版学部
マンガ・コミックプロ養成科（2年）
エンターテインメント・ノベルズ科（2年）
ビジュアル・イラスト科（2年）
ヒットメイク・プロデューサー科（1年）
CG学部
CGアニメ・ゲーム科（2年）
マルチメディア・クリエイター科（1年）
ゲーム・デザイナー科（2年）
モーションキャプチャー・デザイナー科（2年）
ゲームサウンド・ディレクター科（1年）
デジタル映像エキスパート科（2年）
芸術学部
声優タレント科（1年）
ミュージカル舞台・演劇科（2年）
ミュージック・アーティスト科（2年）
ライト照明デザイナー科（2年）
メディア芸術総合学科（3年）
マズ見て聞く、それからでも遅くない
無料
1日体験入学（各YAG校で）と学院説明会（全国主要都市）あり、希望の方は下記へ
ハガキでのお申し込み
①住所②氏名（フリガナ）③TEL④年齢⑤学年（職業）⑥希望学科（ある場合）⑦「案内書」あるいは「体験」か「説明会」又は「キャリスマップ」と明記して下記住所へ。
〒151-0053　東京都渋谷区代々木1-20-3-J-6　代々木アニメーション学院
TEL・FAXでのお申し込み
フリーダイアル 0120-310-042（才能を世に）
FAX 0120-310-595（才能すごくいい）
URL http://www.jki.co.jp/YAG/　E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp
ピシャリ
キャリスマップ
CARISMAP
アート系コンピュータ適性診断「キャリスマップ」
無料
あなたのアート適性をコンピュータがピシャリ。
ただいま診察ブック進呈中（無料）。
診断結果をわかりやすいビジュアルマップにしてお手もとへ（無料）。
未来が見える、公認資格が自然にとれるカリキュ
24時間、無料で医療健康相談！
特待生12万円
特育生36万円
支給！
専用寮
格安居
東京校
原宿校
ひがし校
大阪校
名古屋校
福岡校
仙台校
札幌校
広島校
大宮校
沖縄
無料オーディション（全国開催決定）
新人声優・才能発見!!
東京・大阪・福岡 開催決定！
デビュー・プロダクション所属99%（声優タレント科平均）の代アニが参加料・デビュー費用は一切無料でプロの最前線へ。
お申し込みは下記へ
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-8-J-6 代々木アニメーション学院
☎(03)3470-1105 原宿声優スタジオ

雑誌 01577—07 ©徳間書店 1998

大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan

T1101577070591